



Florence Dupré la Tour : extrait de UN AMOUR DE PROF six éditions - Le Montre-en-lair



NOUVEAUTÉS MAI - JUIN 2024
BELLES LETTRES DIFFUSION DISTRIBUTION IMAGES

LE COLIBRI, LE TATOU, LE CHIEN ET LE SANGLIER

Ernest London / Aziza El Kasri



9 782358 711852



La forêt brûle au cœur de l'Amazonie. Le colibri, on le sait, fait sa part. Mais d'autres animaux proposent d'autres solutions. Très populaire, le conte du colibri est pourtant toujours amputé, passant sous silence d'autres formes d'engagement pour s'en tenir à une bonne conscience à peu de frais. Cette version complète rend enfin justice à toutes les formes d'écologie et suggère de s'en prendre «aux causes plutôt qu'aux conséquences».

Hors Coll. - Relié - Couleur - 32 p. - 22 x 27 cm - 17.50 € - parution le 10/05/2024 - 75322

L'atelier du poisson soluble

LES FOURMIS ET LA CIGALE

Antonin Sabot / Pauline Comis



9 782358 711869



La Fourmi est en colère. C'est l'été et ses coffres sont vides, vides, vides. Il fait trop sec, trop chaud. Pas moyen de trouver le moindre grain, d'attraper le plus petit ver-misseau. Antonin Sabot revisite la fameuse fable pour la rendre plus compatible avec la réalité naturaliste et plus impertinente. Avec une palette de couleurs chaudes, Pauline Comis met en scène cette multitude faussement laborieuse face à cette prétendue paresseuse. Des fables trop simples il faut savoir se méfier !

Hors Coll. - Relié - Couleur - 32 p. - 22 x 27 cm - 17.50 € - parution le 10/05/2024 - 75323

L'Association

BIG LOVE

Sébastien Lumineau



Un soir, dans un appartement, un homme s'attable pour écrire une lettre... Une Patte de mouche signée Sébastien Lumineau, pleine de silences et de volutes de fumée.

L' HAPÉE

Anne Baraou / Lorenzo Chiavini



Les mésaventures d'une petite boule au mystérieux pouvoir... Une Patte de mouche tout en trames d'Anne Baraou (scénario) et Lorenzo Chiavini (dessin). Il s'agit de leur première collaboration.



9 782844 149572



9 782844 149565



Coll. Patte de mouche - Broché - N&B - 22 p. - 10 x 15 cm - 3 € - parution le 10/05/2024 - 75103, 75104.



MON LAPIN QUOTIDIEN N°29 - SPORT

Collectif



Après *Lapin*, puis *Mon Lapin*, *Mon Lapin Quotidien* constitue depuis 2017 une expérience éditoriale encore jamais tentée au sein de L'Association : un vrai journal qui ouvre grand ses pages à la création contemporaine, où la poésie côtoie l'essai, le dessin, le strip et le billet d'humeur au sein de pages labyrinthiques et foisonnantes. Parmi les collaborateurs. ices récurrent.es du journal, l'on compte notamment : Hector de la Vallée, Hippolyte Hentgen, David B., Frédérique Rusch, Tom de Pékin, José Parrondo, Isabelle Boinot, Hervé Le Tellier, Charles Pennequin, Mrzyk et Moriceau ou encore Aurélie William Levaux. Avec Quentin Faucompré à la rédaction en chef et Rocco à la maquette.

Coll Lapin. - Piqué - Bichromie - 12 p. - 29 x 41 cm - 8 € - parution le 17/05/2024 - 75329

MON LAPIN QUOTIDIEN N°29 - SPORT - LOT DE 5

Collectif



Coll Lapin. - Piqué - Bichromie - 29 x 41 cm - 40 € - parution le 17/05/2024- 75328

GALERIE BARBIER



PORTFOLIO N°2 - SPÉCIAL JAPON

Collectif



Qu'est-ce que la création ? Quelles sont les conditions de sa pratique et de son émergence, le quotidien de celles et ceux qui la font ? Quels sont les questionnements qui imposent à un.e artiste le modelage d'une image plutôt qu'une autre et, une fois son geste fini, comment sa position au monde a-t-elle changé ? Telles sont les questions qu'aborde la revue trimestrielle *Portfolio*. Chaque numéro nous convie à la rencontre d'artistes issus de tous les arts visuels : bande dessinée, peinture, dessin, photographie, street art, jeux vidéo, sculpture, cinéma, architecture, art numérique... Au gré d'entretiens, de visites d'ateliers, de reproductions soignées d'œuvres abouties ou en gestation, *Portfolio* plonge au cœur d'expériences esthétiques fortes et singulières, au plus près de celles et ceux qui les produisent. De toutes nationalités, ces artistes connu-e-s ou émergent-e-s nous invitent, par l'originalité de leurs gestes, à faire ce pas de côté qui fait redécouvrir notre époque et ses mutations, qu'elles soient écologiques, politiques, économiques, sociales ou culturelles. Grâce à un grand format exceptionnel et une iconographie très riche, *Portfolio* est un véritable objet de collection.

Coll. Portfolio - Broché - Couleur - 136 p. - 24 x 33 cm - 24.90 € - parution le 10/05/2024 - 75334

BISCOTO



BISCOTO N°126 - RANGE TA CHAMBRE

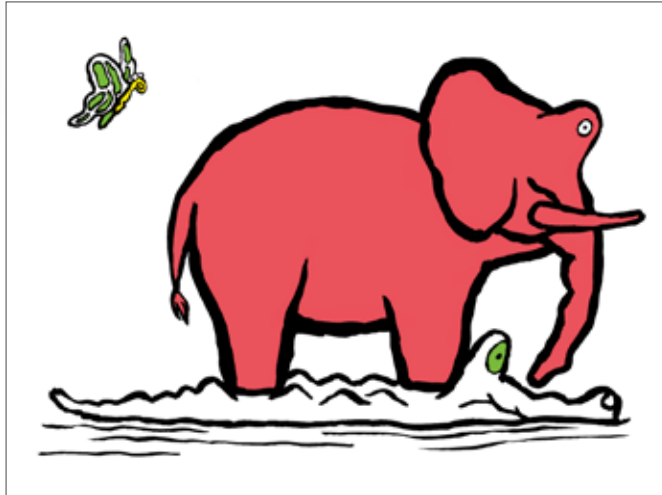
Collectif



Panique à la maison, c'est le chaos ! Pfff, pourquoi il faut toujours ranger sa chambre. Vraiment, ça m'énerve. Moi, je m'y retrouve dans mon baza... organisation ! Une des plus grandes querelle familiale est au cœur de ce numéro ! Un sujet qui touche autant les enfants... que les adultes qui les entourent. Au sommaire : Une grande histoire de Mathilde Van Gelhuwe et Michele Foletti, un poster de Margot Farnoux, et bien sûr les incontournables rendez-vous avec Émilie Clarke, Louise Aleksiejew, Clara Hervé, Margot Criséo, Benoît Preteseille, Alexandre Géraudie, Zeldia Pressigout, Léo Louis-Honoré, Célia Portet, Renaud Thomas !

Hors Coll. - Piqué - Couleur - 24 p. - 18 x 27.2 cm - 5 € - parution le 10/05/2024 - 75348

L'HISTOIRE DES PETITS MUSICIENS
Guillaume Chauchat / Manuel Zenner



Hors Coll. - Broché - Pantones - 112 p. - 18.80 x 14 cm - 16 € - parution le 10/05/2024 - 75347

Une histoire pour les enfants qui finit mal ? Voilà qui n'est pas banal. Mais qu'en pensent les intéressés ? C'est ce que s'est demandé Guillaume Chauchat une fois terminée son histoire courte de poussins musiciens que le roi Lion jette dans une marmite bouillante parce que leur musique ne lui plaît pas. Maman Poule et Papa Crocodile semblent avoir perdu leurs petits protégés pour toujours. Alors huit vrais enfants, âgés de cinq à huit ans, ont proposé des suites et de nouvelles fins à ce tragique récit. Et Guillaume Chauchat a mis ces nouveaux récits en images. Car les jeunes scénaristes, non seulement ne se sont pas laissés désespérer par l'horrible sort des petits poussins, mais au contraire ont fait preuve d'une imagination débridée, sans concession et surtout extrêmement drôle. Un album jubilatoire et joyeux !



LA MÈRE OMBRE
Stefan Haller

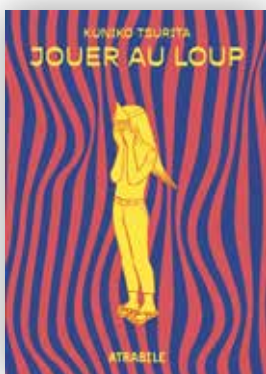


Hors Coll. - Broché avec rabats - Bichromie - 176 p. - 17 x 24 cm - 20 € - parution le 17/05/2024 - 75341

Dans *La Mère ombre*, l'auteur suisse allemand Stefan Haller raconte l'histoire de sa mère, qui souffrait de troubles psychiques, en se basant sur les journaux intime de celle-ci, retranscrits mot pour mot et mis en images dans un puissant roman graphique. Stefan Haller décrit de manière précise et sans fard comment se manifestait les troubles de sa mère, leurs répercussions sur l'ensemble de la famille, et les conflits que toutes les personnes concernées cachait afin de protéger leur entourage. Dans *La Mère ombre*, l'auteur mène une véritable enquête familiale, interrogeant ses frères et soeurs, ses oncles et tantes, remontant à l'histoire de ses grands-parents, pour rompre le silence qui régnait au sein de sa famille et tenter de démêler sa propre histoire de celle de sa mère.

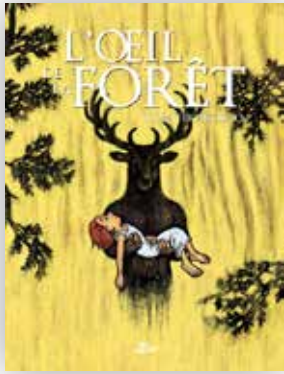
ATRABILE

JOUER AU LOUP
Kuniko Tsurita



Hors Coll. - Relié - N&B - 264 p. - 15 x 21 cm - 25 € - parution le 17/05/2024 - 75338

Sur 264 pages, *Jouer au loup* présente une quinzaine d'histoires piochées dans la mythique revue *Garo*, mais aussi des pages et illustrations complètement inédites, ce qui fait de ce nouveau recueil, trois ans après *L'Envol*, un véritable événement éditorial. Souvent présentée comme la première femme à avoir publié dans *Garo*, Kuniko Tsurita (décédée prématurément à l'âge de 37 ans) a sans doute souffert de ce statut de «femme dans un monde d'homme», et une partie non négligeable de son oeuvre est donc restée dans les tiroirs — une oeuvre soigneusement conservée par son veuf, Naoyuki Takahashi, qui nous a aimablement permis d'y avoir accès. Dessinées entre 1968 à 1981, les histoires qui composent *Jouer au loup* montrent à nouveau toute l'étendue du talent de l'autrice et ses intérêts changeants : récits aux accents politiques et contestataires, fable animalière, trip ésotérique ou encore autobiographie, toutes ces pages dessinent aussi en creux le portrait d'une femme singulière, passionnée, et complètement dévouée à son art. Et pour que la fête soit totale, Atrabile propose également ce mois une réimpression de *L'Envol*, déjà épuisé ! Traduction aux petits oignons et postface éclairante signées Léopold Dahan.



L'ŒIL DE LA FORÊT
Tom Tirabosco

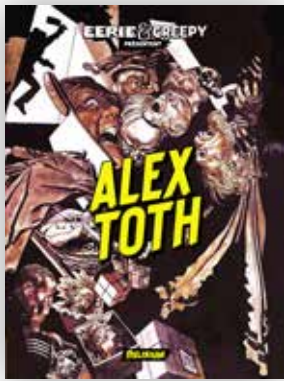


L'œil de la forêt, un one shot en couleurs directes, est représentatif de la nouvelle école suisse de l'époque (Baladi, Peeters, Zep, Wazem...). L'œil de la forêt est aussi un album où Tirabosco signe scénario et dessin. Son trait épais, voire granuleux lui permet d'obtenir toutes les nuances de gris au pastel gras. S'ajoute sur cet album, des couleurs vives, donnant davantage de contraste au rendu. Chaque case est un petit tableau. François, Marie et leur fille Clara délaissent Paris pour s'installer à la campagne dans la grande maison de famille que François vient d'hériter de son père. Un beau jour, Baptiste se présente à Marie et propose d'accomplir de menus travaux en échange du gîte et du couvert. L'absence régulière de François du foyer, font que Marie et Baptiste finissent par avoir une aventure. Seul hic, Baptiste est le demi-frère de François, fruit de la scandaleuse liaison entre la mère de François et un jardinier maghrébin. Arraché de force à sa mère, il a été confié à l'Assistance Publique et il crie vengeance. Une histoire de secret familial, d'esprits des bois, d'amours contrariées...



Hors Coll. - Relié - Couleur - 80 p. - 22 x 29 cm - 20 € - parution le 17/05/2024 - 75327

DELIRIUM



EERIE ET CREEPY PRÉSENTENT ALEX TOTH
Alex Toth



Voici enfin proposée pour la première fois aux lecteurs francophones, une édition complète des travaux fantastiques et horribles d'Alex Toth publiés dans les magazines cultes *Eerie Et Creepy*. Créateur génial au style simple et élégant que les grands artistes et auteurs des métiers de la BD et de l'animation vénèrent, Alex Toth est en effet considéré comme l'un des plus grands maîtres du Noir & Blanc, avec Milton Caniff, Frank Robbins ou Hugo Pratt.



Hors Coll. - Relié - N&B - 168 p. - 22.7 x 31 cm - 25 € - parution le 17/05/2024 - 75340

2024



ÉCLAT #4
Collectif



Éclats : des images ; Éclats : des textes. Depuis plusieurs années, l'atelier d'illustration de la HEAR de Strasbourg rayonne : nombre d'autrices et d'auteurs stimulants sont passés sur ses bancs. Le rôle de l'atelier est d'accompagner les étudiants dans un processus de création autonome et singulier, de les amener à développer un travail d'auteur personnel et engagé : affiner sa maîtrise technique, mais construire aussi une pensée conceptuelle en lien avec sa pratique. Coordonné par Salomé Risler, Éclat #4 offre un panorama, à un moment T, de cet atelier.



Hors Coll. - Broché - Couleur - 96 p. - 26.5 x 38.5 cm - 16 € - parution le 17/05/2024 - 75315



ZOUZOU AU ZOO

Shuo Hao



9 782383 1870951



Zouzou est un drôle de chien, avec sa mine réjouie et ses yeux ensevelis sous sa longue fourrure blanche. En visite au zoo, celui-ci suscite la curiosité de ses compères animaux... qui voient dans cette grosse boule de poils tout autre chose qu'un gros chien patachon. Les phoques le font tourner comme une baballe, l'éléphant le catapulte avec sa trompe... et le voici attaqué par une chèvre, chatouillé par les ouistitis, adopté par les kangourous ! Parfois à ses dépens, Zouzou devient la coqueluche du zoo ! Dans ces pages burlesques et rafraîchissantes, Shuo Hao, jeune autrice chinoise installée à Paris, continue de nous ravir par son humour à la fois tendre et taquin, à la façon d'un Benjamin Rabier ou d'un Buster Keaton — avec des longs poils devant les yeux.

Coll. 4048 - Relié - Couleur - 40 p. - 17 x 20 cm - 12.90 € - parution le 10/05/2024 - 75314



www.editionsformat.com

ROBERT ET PERSONNE

Kim Fupz Aakeson / Anna Margrethe Kjærgaard

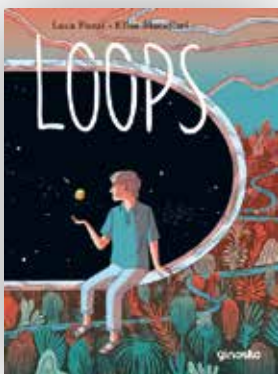


9 788366 1789364



Robert a un ami invisible. Seul Robert peut le voir. Cet ami invisible s'appelle Personne. Robert et Personne ont toujours beaucoup de choses à se dire. C'est bien d'avoir Personne. Peu importe qu'aucun enfant de la classe ne vienne s'asseoir à côté de lui. Parce que Personne, lui, s'installe toujours à côté de Robert. Ce troisième livre illustré par Anna Margrethe Kjærgaard édité par les Éditions Format (*Et soudain, Une belle pierre*) est une histoire qui met en avant le pouvoir salvateur de l'amitié, tout en explorant les aspects de la vie parfois difficiles à percevoir.

Hors Coll. - Relié - Couleur - 44 p. - 21.7 x 28.5 cm - 19.90 € - parution le 17/05/2024 - 75337



LOOPS

Luca Pozzi / Elisa Macellari



9 782369 190405



Luca Pozzi est un artiste interdisciplinaire italien qui s'intéresse de près à la science. Elisa Macellari est une illustratrice et dessinatrice italo-thaïlandaise. Carlo Rovelli est un célèbre physicien italien, spécialiste de la physique quantique, l'un des initiateurs de la théorie de la gravité quantique à boucles (Loop Quantum Gravity) et un grand vulgarisateur scientifique, auteur de nombreux ouvrages dont Sept brèves leçons de physique. Des années après une longue conversation avec Carlo Rovelli, Luca Pozzi a proposé à Elisa Macellari de mettre en images les réflexions de ce grand physicien sur l'origine de la Science, la nature du temps et les récentes évolutions des théories qui nous permettent de comprendre l'Univers. **LOOPS** est une bande dessinée scientifique unique, fourmillant de belles idées graphiques, qui réussit à rendre accessibles et captivantes des théories complexes.

Hors Coll. - Relié - Couleur - 168 p. - 17 x 23 cm - 21 € - parution le 17/05/2024 - 75343



UNE BONNE RENTRÉE

Margot Soulat



Hors Coll. - Relié - Couleur - 152 p. - 17 x 24 cm - 23 € - parution le 17/05/2024 - 75345



C'est la rentrée en 6e pour Grosso Modo, et tout est nouveau : l'établissement et ses codes, les camarades et les profs, cet agacement absolu que suscite en lui son frère handicapé Soleil, ce sentiment de déprime qui l'habite et qu'il ne s'explique pas... Mais la nouveauté qui change tout, c'est l'arrivée d'André, le fils du pêcheur. De plein pied dans l'adolescence, tout ce que vivra Grosso Modo s'en trouvera exacerbé : des sentiments romantiques au dégoût de soi. L'écriture poétique de Margot Soulat s'affranchit avec légèreté du réalisme et des normes temporelles pour mieux nous montrer l'essentiel : l'adolescence telle que perçue par son protagoniste lui-même. Le livre est doté d'une musicalité interne - rythmée par des chansons -, où s'expriment tour-à-tour l'humour, la gravité, la dérision. Le dessin lâché de Margot Soulat y sonne toujours juste. De son point de vue doux, poétique et compassionnel, l'autrice nous conduit à apprécier le souvenir de notre adolescence tel un talisman mental enfermant l'essence de notre individualité affirmée.

KILOWATT



MADAME SOFIA

Séverine Huguet / Élodie Perrotin



Coll. Les Kapoches - Broché - Couleur - 48 p. - 14 x 18 cm - 8.50 € - parution le 17/05/2024 - 75090



Partout en ville, Martin entend parler de madame Sofia, la voyante. Le journal raconte qu'elle a retrouvé un singe échappé du zoo, sa mère lui dit qu'elle connaissait le sexe du bébé à naître de la voisine, et même ses camarades en discutent dans la cour de récréation ! Et lorsque Martin s'aperçoit que sa copine Mathilde consulte madame Sofia pour connaître ses notes - toujours 20/20 -, c'en est trop pour lui ! Heureusement, tout le monde n'est pas dupe. Sur les conseils du vendeur du bric-à-brac, Mathilde et Martin finiront par aller s'acheter des bonbons plutôt qu'une boule de cristal ! Un petit roman pour traiter des fake news et de l'impact qu'elles peuvent avoir sur nos vies, à hauteur d'enfant.

misma



READY, FIGHT !

Jan Soeken



Hors Coll. - Relié - Couleur & Pantone - 152 p. - 14 x 14 cm - 14 € - parution le 17/05/2024 - 75332



Préparez-vous pour le concours de baston le plus con du monde ! Dans l'arène, 30 combattants assoiffés de sang et venus de tous les horizons, prêts à tout pour remporter la victoire. Absolument tous les coups sont permis : torgnoles, beignes, coup de savate, clefs de bras, morsures, griffures, lancement de projectiles... Tant que le spectacle est assuré et que le lecteur en a pour son argent ! Qui remportera le titre de Grand Champion toutes catégories confondues ? Ready... Fight ! Sur un ring, qui de Robocop ou d'un T-Rex gagne ? Qui est le plus fort entre Hulk Hogan et une chèvre ? À la façon des jeux vidéo *Street Fighter* ou *Mortal Kombat*, l'auteur allemand Jan Soeken imagine des combats improbables entre différents personnages de la pop culture. Un adorable petit livre dessiné aux feutres où se foutent sur la gueule Rafaël Nadal, Mère Teresa, Flipper le dauphin, Robbie le renne, Greta Thunberg, E.T, Jésus Christ et Vladimir Poutine (entre autres) !



COMBATS
Yûichi Yokoyama



Les quatorze récits regroupés dans cette nouvelle édition de **Combats** répondent à un schéma narratif unique : un gang d'individus masqués et costumés entre par effraction dans un lieu, y affronte une autre bande de types masqués et costumés, puis s'en échappe. Il s'agit chaque fois de se rendre d'un point A vers un point B en occasionnant un maximum de casse et en défaisant un maximum d'adversaires, tandis qu'au plus haut de la forteresse ennemie, en son cœur le plus retiré et le plus dangereux, se tient un boss à neutraliser... De ce synopsis de jeu vidéo d'arcade, Yûichi Yokoyama tire d'inlassables combinaisons de formes, enchaînements d'actions, inventions de situations et d'images. Dans des décors géométriques rendus hostiles par l'accumulation d'onomatopées agressives, ses personnages font feu de tout bois. Sabres, assiettes, couteaux, robinets, canons, fleurs en pot, roquettes ou livres sont indifféremment placés au service d'un intense déferlement d'actions sans affect, sans réalisme ni morale, dont il reste impossible de cerner les motivations. Prenant tour à tour l'allure de missions commando, d'expéditions punitive ou de guerres mafieuses, ces affrontements paraissent, à l'image de la bande dessinée qui les porte, venir de nulle part et vite s'y enfuir. Vingt ans après sa première parution, cette réédition de **Combats** est augmentée de cinq récits inédits, d'un texte de présentation largement illustré, et d'un entretien avec l'auteur.

Coll. Imagème - Broché - N&B - 280 p. - 17 x 24 cm - 29 € - parution le 10/05/2024 - 75321

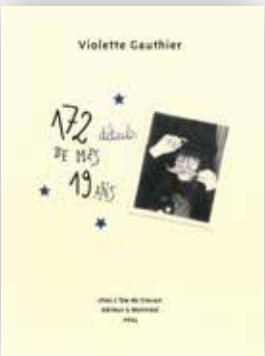


TRAVAUX PUBLICS
Yûichi Yokoyama



Dans de vastes étendues désertes, de lourdes machines s'affairent à briser la roche, écraser ou forer le sol, ériger des montagnes, canalisier de l'eau, transformer des matériaux, trancher, malaxer, comprimer, broyer, recouvrir... À la suite de ces dispositifs mécaniques, des individus, mi-participants mi-observateurs, tantôt jaugent ces travaux titanesques et s'en étonnent, tantôt semblent y apporter leur concours. Que sont ces travaux ? Qui les ordonne ou les dirige ? En quel but ? Où sommes-nous ? Qui sont ces personnages masqués et étrangement accoutrés ? Quelles que soient leur nature ou leur statut, leur ambition paraît en tout cas atteindre son comble lorsque, face à un paysage nouveau radicalement façonné, placés au cœur de gigantesques artefacts, ils lèvent ensemble les bras et laissent éclater des cris de pur enthousiasme : «Waaaaa...» Avec ces huit récits démiurgiques regroupés sous l'intitulé **Travaux publics**, Yûichi Yokoyama posait, en 2004, les fondations d'un monde qu'il allait par la suite s'attacher à décrire sans relâche, à travers de nombreux ouvrages, parmi lesquels *Voyage*, *Jardin*, *Explorations*, *La Terre de glace*, et plus récemment *Plaza*, tous publiés aux Éditions Matière. Cette nouvelle édition augmentée de trois récits inédits et de photographies de paysages-chantiers prises par Yokoyama célèbre 20 ans de **Travaux publics**.

Coll. Imagème - Broché - N&B - 120 p. - 17 x 24 cm - 24 € - parution le 10/05/2024 - 75320



172 DÉTAILS DE MES 19 ANS
Violette Gauthier



172 détails de mes 19 ans est un livre d'images, un mille-feuille de ce qui peut animer, toucher, bousculer une jeune femme de 19 ans : de la joie, des désaccords, du désir, des chewing-gums, de la peur et de la musique. Ce sont des dessins légèrement bleutés où se confondent mots et images pour former ce qu'il y a de plus mystérieux : des poèmes.

Hors Coll. - Broché - Couleur - 68 p. - 14 x 19.5 cm - 16 € - parution le 17/05/2024 - 75449

Comme vous le savez, ce vieux loup de mer de Franky Baloney se laisse toujours séduire par les sirènes du profit : « La Romance, ça se vend comme des petits pains chaud et moelleux ! » prédisait-il, le bout du nez poudré et les pupilles dilatées, avant d'ajouter, l'air satisfait : « Et qui c'est qui va râler les miettes de cet énorme gâteau plein de crème et de sirop qui fait saliver les gros éditeurs ? C'est Bédé cœur® ! » Mais rassurez-vous, comme dans toute nouvelle relation, on démarre en douceur avec pas plus de trois livres d'amour par an... l'idée étant de se faire plaisir et non de vous casser le dos ! Et on reste dans le léger et les petits formats qui ont fait notre succès. Nous avons créé une identité forte et nous avons bien l'intention de rentabiliser notre investissement, tels les génies du mal du marketing que nous sommes. Il ne faudra pas longtemps avant que vous clamiez haut et fort, les deux poings serrés sur la poitrine :

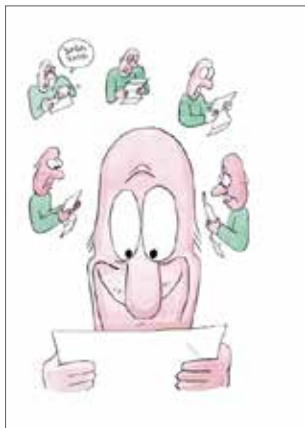
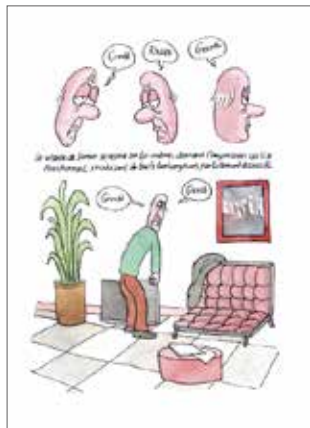
**J'AIME
BD** 



Florence Dupré Latour

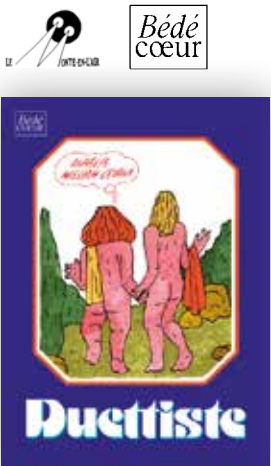
UN AMOUR DE PROF

Faites un effort d'imagination et glissez-vous dans la peau d'un quinquagénaire blanc et célibataire : Simon, ancien auteur de BD à succès, dorénavant prof aux Beaux-Arts, chauve, bedonnant et déprimé. Vous y êtes ? Alors, voilà. Vous avez l'angoisse chevillée au corps de celui qui ne comprend plus le monde dans lequel il vit. Vous êtes dépassé. Vos élèves – dont une écrasante majorité de filles – réalisent en cours des bandes dessinées féministes au dessin girly ou manga. Leur sujet de prédilection : les menstruations, la transidentité, les discriminations sexistes ou les violences sexuelles. Vous êtes las... Vos collègues, des artistes ratés, vous renvoient le reflet de votre propre médiocrité. Quant aux auteurs et autrices de la nouvelle génération, leur succès vous rappelle votre réussite passée. Vous n'attendez plus grand-chose de la vie. Mais voilà qu'un jour, vous trouvez une lettre dans votre casier. Et pas n'importe laquelle, une lettre d'amour...



Florence Dupré Latour : « J'ai un rapport particulier avec l'amour puisque j'ai une sœur jumelle. Donc, à partir de là, tout est faussé, l'acmé de l'amour c'est ma sœur jumelle et ensuite, il y a le reste. Le sentiment amoureux pour moi, c'est une espèce de folie furieuse. Je ne peux pas vivre sans le sentiment amoureux, sa promesse de dinguerie. »

Coll. Bédé cœur
Broché avec jaquette - Couleur - 92 p.
13 x 18 cm - 12 €
Parution le 10/05/2024 - 75325
ISBN : 9791092775679



Aurélie William Levaux

DUETTISTE

Comme vous le savez, le couple parfait n'existe pas. C'est même une notion qui varie considérablement d'une personne à l'autre. Un couple parfait est souvent considéré comme une relation où les partenaires partagent un lien émotionnel fort et des objectifs similaires : une communication ouverte et honnête, la confiance, le respect, des valeurs communes, du temps de qualité et bien sûr, le compromis. Mais la perfection est un idéal... Tous les couples connaissent des hauts et des bas, la clé est de trouver un équilibre qui contribue à une relation épanouissante et saine.

Aurélie William Levaux réfléchit depuis toujours au sentiment amoureux et au couple en particulier. Avec *Duettiste* et ses saynètes du quotidien, elle continue avec acharnement de chercher à percer le secret de l'art d'aimer.



Aurélie William Levaux : « Je ne sais pas si je peux définir l'amour, je peux le ressentir, le perdre, le chercher, le partager, m'en enchanter, mais c'est surtout de relation avec l'autre dont j'ai besoin de parler ou qui m'intéresse, de ce qu'il y a autour, dedans, ce terme d'amour, parce que ce sentiment est si mouvant, différent d'un contexte à un autre, d'un âge à un autre, d'une personne à une autre, que ça serait bizarre d'en avoir une idée figée. Bref, c'est le rapport à ce qui n'est pas soi qui me branche et toutes les difficultés ou absurdités, qui font grandir, marquer ou régresser, rencontrées que j'observe. »

Coll. Bédé cœur
Broché avec jaquette - Couleur - 184 p.
13 x 18 cm - 15 €
Parution le 10/05/2024 - 75325
ISBN : 9791092775693





LES MAINS DE LA TERRE
Louise Collet / Marc Pichelin



9 782919 196609



Les Mains Dans la Terre nous invite à la découverte de dix jardinets et de leurs cultivateurs. Une série de portraits sensibles des jardiniers composés de petites gouaches colorées et de dessins grands formats en noir et blanc, des vues fragmentaires à des vues d'ensemble des jardins. À chaque parcelle sa palette de couleurs en fonction de la luminosité, de la saison et de l'ambiance qui s'en dégage. Les deux auteurs mêlent ainsi les textes et les images pour composer des mosaïques suggestives, allant du détail au grand ensemble. Les jardins sont ainsi suggérés plus que représentés, laissant à l'imaginaire de chaque lecteur l'espace de se projeter.

Hors Coll. - Relié - Couleur - 56 p. - 25 x 37 cm - 26 € - parution le 10/05/2024 - 75333



LES YEUX FAYOUM
Ramona Badescu / Benoît Guillaume



9 782494 753105



Qui regarde qui, d'hier à aujourd'hui ? Les gens de l'époque romaine peignaient les portraits pour laisser la trace d'un visage éternellement beau, à travers les âges. Aujourd'hui, ces portraits sont reproduits sur les murs de maisons du Fayoum par leurs habitants qui leur rendent hommage et se situent dans une filiation, tout en regardant passer les passants. Les passants croisent ces regards de temporalités croisées, puis reprennent la route et traversent des paysages. Ils regardent ces paysages que tant d'autres ont traversés. Est-ce qu'on traverse le temps comme les paysages ? Voyager en explorant ce lien entre les lieux et le temps, étirer le temps et l'espace, cela permet-il d'éloigner l'exotisme ? Les poèmes de Ramona Badescu et les illustrations de Benoît Guillaume témoignent de ces temporalités et paysages traversés. Non pas en isolant uniquement ces précieux portraits marquants pour l'humanité, mais en articulant la question des regards, des visages, de la dignité d'être soi, face à la vie, face à la mort, en résonance avec différentes époques.

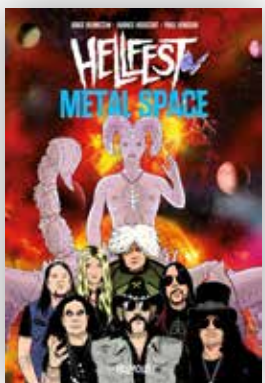
Coll. Poèmes - Broché - Couleur - 32 p. - 17 x 22 cm - 12 € - parution le 17/05/2024 - 75336



HELLFEST METAL SPACE
Pixel Vengeur / Jorge Bernstein / Fabrice Hodecent



9 791096 708789



Pourquoi s'arrêter loin quand on peut aller encore plus loin ? Même si l'univers des musiques extrêmes ne connaît pas de limites, Barbara, Nounours et Mike les repoussent quand même. Invités sur la planète Mars Hysteria, ils délocalisent le Hellfest et ses stars à des années lumières de Clisson, au cœur d'une autre galaxie. Les voyages organisés, c'est vraiment l'enfer. Et dans l'espace, personne ne vous entendra griller... Avec ce troisième album, Jorge Bernstein, Fabrice Hodecent et Pixel Vengeur bouclent en riff intergalactique la trilogie *Hellfest Metal*. "À l'instar de *Hellfest Metal Vortex* et de *Hellfest Metal Love*, *Hellfest Metal Space* réussit le pari de la double lecture : d'un côté, des cases pleines de références et de détails qui raviront les métalleux ; et de l'autre, un scénario également adapté au grand public qui découvrira un nouvel univers grâce à cette BD. Puisque les liens entre science-fiction et musiques extrêmes sont légion, quel pied de suivre le Hellfest dans l'espace !", savoure Ben Barbaud, fondateur du Hellfest. "Rouquemoute et ses auteurs nous emmènent dans leur maelstrom de folle créativité et d'humour ravageur. Tout ça, c'est définitivement plus que du metal", encense le groupe emblématique de metal industriel français, *Mass Hysteria*, dans sa préface.

Coll. Hellmoute - Relié - Couleur - 96 p. - 19.4 x 28.6 cm - 20 € - parution le 17/05/2024 - 75312



LA RUDE-BIQUE-À-PATTES
Pixel Vengeur



La Rude-Bique-à-Pattes compile les planches de Pixel Vengeur parues de 2008 à 2011 dans le magazine BD indépendant *Psikopat* : «le fruit d'une improvisation débridée, d'une insouciance constante et d'une joie sans limite, parodie, pour le titre, de la fameuse *Rubrique-à-Brac* du génialissime Marcel Gotlib et, pour la forme, de l'album *Dans la Joie Jusqu'au Cou* du susnommé Marcel, épaulé cette fois-ci au dessin par l'incommensurable Alexis...», explique l'auteur dans sa préface. Autant de références prestigieuses pour les générations de lecteurs des magazines de BD d'humour des années 1990, 2000 et 2010 ! La Rude-Bique-à-Pattes rigole des frontières du cul sans tomber dans le porno, en totale liberté éditoriale, sur des sujets parfois ultra casse-gueules, ce qui est un tour de force graphique et scénaristique. Cette «encyclopédie des déviances sexuelles», selon les mots de Pixel Vengeur, est incarnée par «un couple irréal : Ramon le Porc et Mademoiselle Paulette (humbles parangons du présentateur débonnaire anonyme de La Publicité dans la Joie et de sa charmante partenaire, Miss Laetitia). Ils débitent leur soi-disant savoir débile, souvent abscons sur des pratiques sexuelles avouées ou inavouées, avec un sérieux qui n'avait d'égal que ma bêtise.» Bref, un album d'humour réservé aux mains averties !

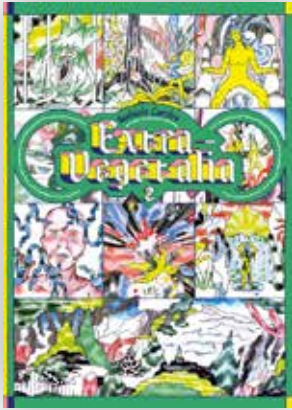


9 791096 708833

Hors Coll. - Relié - Bichromie - 64 p. - 19.4 x 28.6 cm - 16 € - parution le 10/05/2024 - 75311



EXTRA-VÉGÉTALIA 2
Gwénola Carrère



Les portes du royaume Végétalia se réouvrent : entrons. Les fleurs se déploieront sur notre passage et les arbres soulèveront leurs lourdes branches chargées de fruits miraculeux. Nous pourrions nous avancer sur la Cité Idéale. Construite par les femmes éclairées qui peuplent la planète, elle offre à ses habitantes le support d'une vie en société épousant les contours de l'équilibre et de l'harmonie. Librement inspiré du roman féministe *Herland* de Charlotte Perkins Gilman (1915), Gwénola Carrère clôture un conte fantastique hanté par architectes fantômes du Bauhaus, de l'Art Nouveau et du groupe Memphis. Salué par une importante couverture médiatique et l'adhésion immédiate des libraires, *Extra Végétalia* (partie 1) avait gagné le coeur de nombreux lecteurs. On retrouve dans cette seconde partie les personnages de l'homme qui a chuté, de la femme qu'il cherche et on parcourt jusqu'à sa fin le fil de ce récit merveilleux qui fait de nous des enfants perdus.



9 791094 442388

Coll. Banco - Broché - Couleur & Pantone - 128 p. - 24.6 x 33 cm - 26 € - parution le 10/05/2024 - 75317

Coed avec
Les Requins
Marteaux



LA FLEMME OLYMPIQUE
Soia / Camille Escoubet

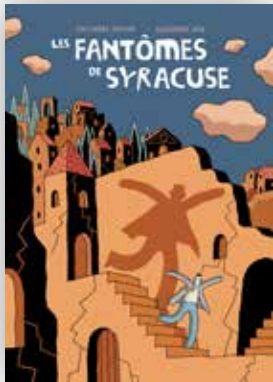


Paris, été 2024. Tout le monde a les yeux rivés sur les Jeux Olympiques. Tout le monde, vraiment ? En tous cas pas celles et ceux qui fuient la capitale pour éviter l'afflux de touristes du monde entier, le prix exorbitant des tickets de métro, la surpopulation policière et les réquisitions de logements. Celles et ceux-là, ils font de l'anti-jeu, du sport sans compétition, du sabotage et de la débrouillardise pour se sortir de cette ambiance Pourrie 2024. Dans un coffret imprimé tout en typographie, sont rassemblées 8 cartes postales illustrées par Soia et imaginées avec l'aide de Camille Escoubet, dans un pur esprit de la «flemme olympique» !



9 791094 442418

Coll. Quine - Coffret 8 Cartes Postales - Quadri - 10.4 x 15.3 cm - 12 € - parution le 17/05/2024 - 75318



LES FANTÔMES DE SYRACUSE

Alexandre Kha / Jean-Pierre Duffour



Sur les routes sinueuses qui mènent à Syracuse, une voiture rouge fend l'air lugubre. Le conducteur, Matteo, mycologue de profession, se rend dans la ville de son enfance pour y donner une importante conférence. Mais entre la rencontre avec un auto-stoppeur inquiétant et une sortie de route inopinée, rien ne se passe normalement. Enfin arrivé à destination, Matteo redécouvre une ville de Syracuse métamorphosée. À la recherche de repères, il erre dans la cité devenue labyrinthe de décombres et de souvenirs, et croise de vieilles connaissances : Carlo, Tancredi, Valentina... autant d'anciennes relations qu'il croyait disparues se débattent dans un monde corrompu par la Piovra Nera, organisation tentaculaire qui a la main mise sur la ville. En tant qu'ancien membre de cette pègre, Mattéo se retrouve à se confronter à ses démons. Guidé par le speaker d'une mystérieuse radio pirate, il se lance dans une fuite éperdue. Rencontrée sur son chemin, la botaniste Grazia semble se détacher de ce monde de fantômes où le temps et l'espace obéissent à d'étranges règles... Pour leur première collaboration, les deux auteurs proposent un récit de mafia teinté d'absurde et de fantastique dans lequel la gravité des thèmes abordés sont contrebalancés par la douceur du dessin de Duffour et l'onirisme du scénario d'Alexandre Kha.

Hors Coll. - Relié - Couleur - 120 p. - 19.5 x 27.5 cm - 20 € - parution le 10/05/2024 - 75335

versant
sud



ET ICI

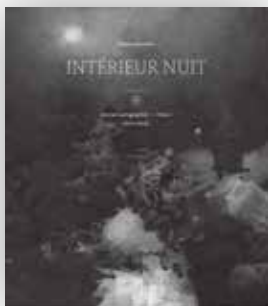
Valentine Laffitte



Une balade qui emmène le lecteur d'une vue au ras du sol à une perspective aérienne. De planche en planche, le regard s'éloigne et s'élève. Des galeries souterraines des insectes à hauteur de brin d'herbe, on se relève pour apercevoir un lapin, des enfants jouant sur un rocher, des biches à la lisière de la forêt. On se perche sur une branche d'arbre, et enfin on devient oiseau. Partout, une multitude de cœurs battent, imperceptibles. Combien de vies y a-t-il ici ? Et ici ?

Hors Coll. - Relié - Couleur - 32 p. - 30 x 22 cm - 16.50 € - parution le 10/05/2024 - 75324

5c LA 5^e COUCHE



INTÉRIEUR NUIT

Mathieu Bourrillon



Intérieur nuit, de Mathieu Bourrillon, est un atlas, avec ses planches et ses cartes détaillées : l'atlas d'un espace introspectif, une cartographie du théâtre du quotidien, d'un territoire imaginaire en élaboration. Chaque page est l'amorce d'un récit, dont le titre sert de guide. Si les registres graphiques varient (tension vers l'abstraction, éléments de réalisme, de grotesque, etc.), l'utilisation d'une seule technique (le crayon graphite) et de thèmes récurrents (se battre, aimer, mourir, dormir, lire, crier, marcher, etc.) assurent la cohérence de l'ensemble. Les dessins d'**Intérieur nuit** se construisent autour d'émergences et d'apparitions de formes. Des gestes initiaux, des apparitions se profilent, qui se développent en scènes. Le sous-titre, Journal cartographique, rappelle que cette itinérance n'a pas de fin. Le dessin se poursuit sans cesse, lui aussi, au-delà des bords de page : toutes les pages, combinées, forment une vaste mosaïque, un Tout qui renvoie aux notions de temps et de mémoire.

Hors Coll. - Broché - N&B - 28 p. - 28.80 x 32.10 cm - 13 € - parution le 17/05/2024 - 75122



LIGNES DE CRÊTE
Mathieu Bourrillon



Lignes de crêtes, de Mathieu Bourrillon, forme l'atlas d'un espace introspectif, une cartographie du théâtre du quotidien. Ce recueil de dessins propose l'exploration d'un territoire imaginaire en élaboration. Il se rattache directement à *Intérieur nuit*, qui le précède. Chaque page déploie une atmosphère narrative qui est l'amorce d'un récit, dont le titre sert de guide. Les dessins de **Lignes de crête** se construisent autour de scènes absurdes. Ils dressent avec humour un inventaire poétique et drôle de nos rituels. Le sous-titre, journal cartographique, rappelle que cette itinérance n'a pas de fin, le dessin se poursuivant sans cesse, lui aussi, au-delà des bords de page : toutes les pages, combinées, forment une vaste mosaïque, un tout qui renvoie aux notions de temps et de mémoire. Chaque recueil se rattache au suivant et au précédent dans la poursuite chimérique d'un dessin infini : interminable dans sa réalisation et inépuisable dans son exploration.

Hors Coll. - Broché - N&B - 28 p. - 28.80 x 32.10 cm - 13 € - parution le 17/05/2024 - 75120



VOYAGE EN PARÉIDOLIE
Matt Konture



Depuis 2021, Matt Konture et Janko se sont mis en tête de rassembler des dessins paréidoliques. La paréidolie, c'est le fait de voir des visages partout, dans la calandre d'une voiture, dans les nœuds d'une planche ou dans les nuages, comme on voit son avenir dans le marc de café. Ils ont utilisé du papier chiffonné trempé dans l'encre en guise de tampon, pour produire les matrices qu'ils ont adressées aux contributeurs, qui ont souligné les visions délirantes que ce test de Rorschach en bande dessinée a suscité dans leurs cerveaux fébriles. Avec, entre autres Attic Ted, Marthes Bathori, Nils Bertho, Georges Boulard, Pablo Boulinguez, Maxime Borowski, Louis Cadias, Sénile Céline, Alice el Rakun, El Rotringo, Audrey Fauray, Freaky, Nico Fremz, Gui Mia, Jo 99, Julien Gardon, Janko, Julie Graf, Laure, Lilas Mala, Lilie Kitsch, Zad Kokar, Matt Konture, Jaky La Brune, Sylvain Le Chanteur, Vincent Lefèbvre, Luca, Jude Mas, Manoï, Benjamin Montio, Gérard Nicolle, Fanny Nie, Delphine Phan, Angélique Raymond, David Vincent Richard, Thomas Romarin, El Rotringo, Nadine Simon, Qu_uH, Vanessa, Sandra Verine, Gilles Vigne, Jacques Velay...

Hors Coll. - Broché - N&B - 276 p. - 14.8 x 21 cm - 15 € - parution le 10/05/2024 - 75346

L'Association



NUNAVUT
Edmond Baudoin / Troubs



Dans **Nunavut**, Edmond Baudoin évoque, à l'aide de mots qu'accompagnent les dessins à l'encre de Troubs ainsi que les siens, leur voyage au Labrador et au Nunavut, sur les traces de l'art inuit. Si leur bande dessinée commune, *Inuit*, relatait leur périple en donnant la parole aux femmes et aux hommes rencontrés, **Nunavut** se présente comme un essai qui nous (re) plonge dans les coulisses de ce voyage qu'Edmond Baudoin avait, comme il le rappelle, rêvé et fantasmé. Mais dans un contexte postcolonial, les Inuits, dont les cultures sont menacées, s'avèrent difficiles à rencontrer. C'est cette réalité complexe qu'explore Baudoin, tout en évoquant son amitié avec Troubs, l'autre dessinateur «aux horaires stakhanovistes» (sic), dont il admire le travail, dressant en filigrane le portrait d'un compagnonnage de longue date, nourri par la curiosité du monde et l'amour du dessin.

Hors Coll. - Broché - N&B - 96 p. - 13 x 19 cm - 15 € - parution le 04/06/2024 - 75330



BISCOTO N°127 – LES RAMPANTS
Collectif



9 782379 623172



Gluants, remuants, gigotants, les rampants c'est dégoûtant. Mais pourquoi c'est si gênant ? Et où sont leurs pattes ? Et comment font-ils pour se déplacer si rapidement ? Pour en savoir plus sur ces êtres étranges qui vivent tout près de nous et qui parfois ne nous inspirent que peur ou mépris, et apprivoiser leur compagnonnage, voici le Biscoto qu'il vous faut !

Hors Coll. - Piqué - Couleur - 24 p. - 18 x 27 cm - 5 € - parution le 04/06/2024 - 75349



BISCOTO N°128 – 3, 2, 1, PARTEZ !
Collectif



9 782379 623189



Ça y est, c'est l'été, le grand moment des compétitions sportives ! Mais c'est aussi et surtout la course pour partir en vacances... Le marathon pour finir la valise, le sprint pour courir à la gare et ne pas rater son train, le grand chelem de tous les mamis et papis, pépés et mémés, mamemas et babe-bas, tontons et tatas et taties à qui rendre visite, sans oublier parfois le grand plongeon dans l'inconnu, la colo ! Alors on retient sa respiration, on se concentre, tout va bien se passer, 3, 2, 1, partez !

Hors Coll. - Piqué - Couleur - 24 p. - 18 x 27 cm - 5 € - parution le 14/06/2024 - 75360



COME OVER COME OVER
Lynda Barry



9 782369 904038



Lynda Barry est l'une des grandes autrices américaines contemporaines, publiée depuis près d'un demi-siècle aux États-Unis. Les éditions ça et là ont publié en 2014 ses strips *Mes cent démons !*, mais la série *Ernie Pook's Comeek*, son œuvre majeure, publiée entre 1979 et 2008, restait inédite en français. *Come over Come over* est le premier recueil consacré à cette série. Il contient des strips initialement publiés entre 1988 et 1990 et centrés sur les personnages de Maybonne et de sa petite sœur Marlys. Maybonne, 14 ans, y raconte ses angoisses, ses joies et ses insécurités, à travers des pages de son journal intime, des extraits de devoirs de classe ou encore des lettres à ses proches. La petite sœur de Maybonne, Marlys, est à la fois prodigieusement agaçante et adorable, et ne manque jamais une occasion de lire en cachette le journal intime de sa grande sœur. Dans cette magistrale série sur l'enfance, Lynda Barry dépeint habilement la nature capricieuse des amitiés adolescentes et l'ambiance à la « tuer ou être tuée » de la scène sociale du lycée de son héroïne. Lynda Barry décrit dans son style inimitable la grandiose magie et l'atroce douleur de l'adolescence.

Hors Coll. - Relié - N&B - 128 p. - 24 x 16 cm - 16 € - parution le 04/06/2024 - 75342



LES ARTS DESSINÉS N°27 - GRÉGOIRE SOLOTAREFF
Collectif



Un magazine uniquement consacré au dessin, sous toutes ses formes. Dessinateurs de presse, illustrateurs, auteurs de bande dessinée, peintres, décorateurs, architectes, designers, graphistes, couturiers, concepteurs de jeux vidéo, directeurs artistiques... Tous ceux qui contribuent ou ont contribué par le crayon ou le pinceau à donner forme à ce qui nous entoure auront droit de cité dans Les Arts dessinés, qui leur tendra le micro, leur proposera des cartes blanches, et interrogera ceux qui sont le mieux à même de parler d'eux s'ils ne sont plus là pour le faire.



Coll. Les Arts Dessinés - Broché - Couleur - 162 p. - 22 x 29 cm - 19 € - parution le 04/06/2024 - 75398

DELIRIUM

NEXUS - OMNIBUS 2
Mike Baron / Steve Rude



Bienvenue au Vingt-Cinquième siècle aux confins de la galaxie, sur la Lune D'ylum, repaire du tout-puissant Nexus. Investi de pouvoirs extraordinaires, il a pour obligation de traquer les criminels de guerre et assassins de masse, et les éliminer. Ce nouveau recueil inédit vous permettra de découvrir une saga incontournable dans l'histoire de l'existence tourmentée d'Horatio Hellpop. Pour échapper aux terribles cauchemars au cours desquels il revit les atrocités commises par ses prochaines cibles et espérer retrouver une existence paisible, le bourreau Nexus se tourne vers la seule solution possible : se faire poser un implant au cerveau ! Cet implant empêchera les rêves qu'Horatio endure depuis des années. Mais à quel prix ? Son comportement change...

Hors Coll. - Relié - Couleur - 432 p. - 18 x 28.4 cm - 39 € - parution le 04/06/2024 - 75339

L'EMPLOYÉ DU MOI

CONTES DE LA MANSARDE
Iris Pouy / Elizabeth Holleville



Bastien a besoin de savoir le jour exact de sa mort. Il fait appel aux services d'un étrange laboratoire qui affirme qu'il devrait décéder le surlendemain d'une asphyxie alimentaire. Depuis que sa copine a hérité de la collection d'arts premiers de sa grand-mère, rien n'est plus comme avant pour Miriam. Elle est prise d'irrépressibles démangeaisons et ce n'est là que le début de son calvaire. Barbara est autrice de bande dessinée. Un soir, elle pénètre dans le petit placard dissimulé derrière son bureau pour y découvrir une pièce dérobée sous les combles. Cette exploration va bouleverser son quotidien. Chacun des trois chapitres des **Contes de la Mansarde** se déroule dans le même appartement, au septième et dernier étage d'un immeuble parisien, au cours de trois étés caniculaires. Dans ces histoires qui donnent la chair de poule, l'amour, souvent contrarié, tient toujours un rôle important. Et, si l'effroi apparaît par des manifestations du surnaturel, il se dissimule aussi dans les recoins de nos névroses modernes : dépression, solitude, obsession ou anxiété. Avec leurs récits macabres, Elizabeth Holleville et Iris Pouy évoquent les lectures de leur enfance, les contes de Perrault et de Marcel Aymé, les films de genres, autant que les bandes dessinées américaines de l'ère pré-comics code.

Hors Coll. - Relié - Bichromie - 200 p. - 17 x 21 cm - 22 € - parution le 04/06/2024 - 75316



MAGAZINE GEORGES N°70 - PARIS

Collectif



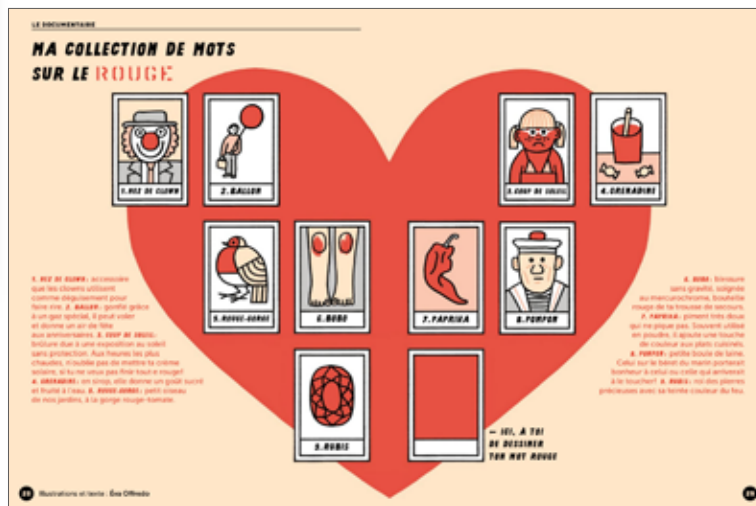
Avec ce nouveau numéro, Georges a réussi son Paris : mêler des histoires, des jeux et des activités pour en savoir plus sur la capitale, tout en s'amusant ! Au sommaire : des histoires avec une BD où l'on suit Serge le lapin rose du métro parisien qui dit « Ne met pas pas tes mains sur les portes, tu risques de te faire pincer très fort » ; Une aventure souterraine signée Emilie Clarke ; Un nouveau tuto de Cagoule et Lapin, par Anne- Sophie Constanclin, où Lapin cherche la tenue idéale pour visiter la capitale de la mode ; - l'histoire vraie d'un bon ami de Dumbledore... Nicolas Flamel écrite par Rozenn Le Berre et illustrée par Fabien Roché. Des jeux avec un voyage dans le temps, de Lutèce aux J.O. 2024, en passant par les travaux du baron Haussmann, voici Paris en 10 dates ! ; une carte pour repérer les monuments et suivre l'escargot des arrondissements ; un jeu des différences sur le quai du métropolitain mais aussi des mots croisés et des jeux à décoder pour découvrir la Ville Lumière ! Un paper-toy en forme de Tour Eiffel ! Des activités de graphisme : s'exercer à la caricature, comme à Montmartre ; cuisine : préparer une délicieuse recette asiatique en provenance du 13e arrondissement ; bricolage : fabriquer son panneau de rue bleu et vert ; science : tester l'électricité statique, comme au Palais de la Découverte ! Sans oublier les chroniques de livres, un reportage auprès d'un gardien de nuit au musée du Louvre et le quiz final... Voici un numéro capital pour l'été !

Coll. Georges - Broché - Couleur - 60 p. - 20 x 26 cm - 9.90 € - parution le 04/06/2024 - 75344



MAGAZINE GRAOU N°42 - LE ROUGE

Collectif



Le Rouge, c'est la couleur préférée de Graou ! Rouge comme les cerises dans le champ derrière chez Mamila et Papilo. Rouge comme le soleil qui se couche. Rouge comme le sirop de grenadine en vacances avec Mitsou. Rouge tomate aussi comme nos joues lorsque l'on est en colère ou très ému. Au sommaire de numéro éclatant : un voyage en Espagne, des poissons rouges à fabriquer, des coquinelles et des coquelicots, une recette magique à la fraise, un camion de pompiers, un clown et un petit chapeau rouge. Un plein vitaminé de jeux, d'activités et de très belles histoires à savourer pendant tout l'été !

Coll. Graou - Broché - Couleur - 44 p. - 21 x 27.7 cm - 9.90 € - parution le 04/06/2024 - 75353



HUBERT ET ALEXIS

Henri Crabières



Depuis leur coup de foudre au musée, Hubert et Alexis filent le parfait amour. Hubert est photographe, Alexis travaille dans une galerie d'art et ensemble, ils vont unir leur talent pour créer une revue : « L'Idiot Utile ». Mais un matin, un collègue de boulot d'Alexis ramène un drôle de robot à tête de squelette sur roulettes qui va semer la pagaille dans l'harmonie du couple et provoquer un véritable raz-de-marée destructeur sur la ville. Rescapés de la catastrophe, les deux tourtereaux font naufrage sur une île en apparence inhabitée à l'architecture bien mystérieuse... Henri Crabières est de ces auteurs fougueux qui aime les expérimentations graphiques et les récits au galop sans bride. Avec son dessin libre et désinvolte, il raconte dans **Hubert Et Alexis** comment, main dans la main et avec l'art pour étendard, il est possible de surmonter tous les cataclysmes.

Hors Coll. - Broché Jaquette - Bichromie - 220 p. - 21 x 27.5 cm - 22 € - parution le 04/06/2024 - 75331



BONJOUR VIEILLESSE - CHRONIQUES D'UN QUADRA VÈNÈR
Eldiablo



Bonjour vieillesse, chroniques d'un quadra vénèr aborde un problème générationnel : la crise de la quarantaine. "Dans dix jours, j'ai quarante et une piges. Le compte à rebours est enclenché et l'impensable va se produire : je vais commencer à vieillir", introduit Eldiablo dans son album. Récit autobiographique s'étalant sur une décennie emplie d'incertitudes et d'angoisses existentielles, Eldiablo propose une immersion transparente, drôle et sincère à ses lecteurs. Son témoignage a pris le temps de l'analyse : douze ans sépare la première planche (dessinée à 40 ans) de la dernière (à 52 ans). Un temps long qui l'amènera d'ailleurs à émigrer au Québec avec sa famille, ce qu'il raconte dans *Wesh Caribou* également publié chez Rougemoute.

Hors Coll. - Relié - N&B - 72 p. - 19 x 25.2 cm - 16 € - parution le 04/06/2024 - 75310

versant
sud



ALLEZ OUSTE, LA NUIT !
Klara Persson



Vivi est occupée à dessiner. Elle va faire un bus ! Mais soudain, c'est à peine si elle arrive à voir sa feuille de papier. Il fait trop sombre. Elle s'écrie : Allez ouste, nuit ! Or... la nuit lui obéit. Elle s'en va par la fenêtre ! Que se passera-t-il quand Vivi voudra dormir ? Pas de paupières lourdes, pas de lune qui brille, pas de rêves... Il est temps d'appeler Betty : est-ce que chez elle, il y a la nuit.

Coll. Petites Histoires Nordiques - Relié - Couleur - 32 p. - 21.5 x 26.5 cm - 15.90 € - parution le 04/06/2024 - 75319

5c LA 5^e COUCHE



JIM D'ETTERBEEK
Chaim Kaliski



Jim d'Etterbeek rassemble des planches dessinées entre 1989 et 2012 par Chaim Kaliski. Ce premier volume de l'œuvre de Kaliski constitue la part autobiographique, le fil conducteur de l'œuvre de Kaliski, l'histoire de l'enfant caché à Bruxelles, racontée en creux à travers l'évocation des "années noires" dans les rues de Bruxelles. Etterbeek est une des 19 communes de Bruxelles, mais la chronique de Kaliski, qui s'étend des années vingt à l'après-guerre, explore les autres communes de Bruxelles : Anderlecht, Schaerbeek, Saint-Gilles, Ixelles... Certains épisodes sont d'avantage développés, comme la rafle du 3 septembre 1942, et certaines figures sont récurrentes, comme le «traître» Jacques Mouso.

Hors Coll. - Relié - N&B & Couleur - 352 p. - 29 x 21 cm - 50 € - parution le 04/06/2024 - 75313



BLDD
IMAGES

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE ANGOULÊME



Hanbok,
Sophie Darcq
Éditions Apocalypse

Le Visage de Pavil,
Jérémy Perrodeau
Éditions 2024

PRIX SPÉCIAL
DU JURY



19 €



FAUVE DES LYCÉENS



29 €



Zozo le clown,
Olivier Besson
Éditions Rouquemoute

Tout Mou,
Marie Bailliard
Éditions
Atelier du Poisson Soluble

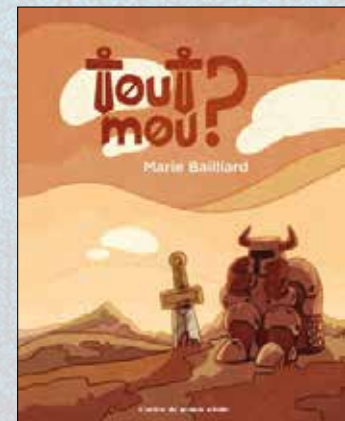
PRIX SCHLINGO



16 €



PRIX DES ÉCOLES



22 €

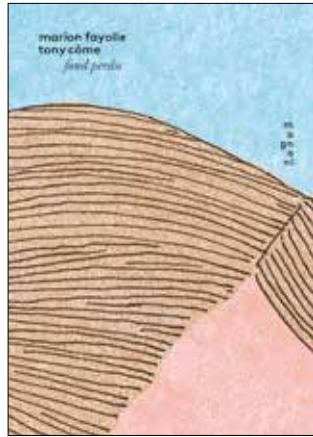




BLDD
IMAGES

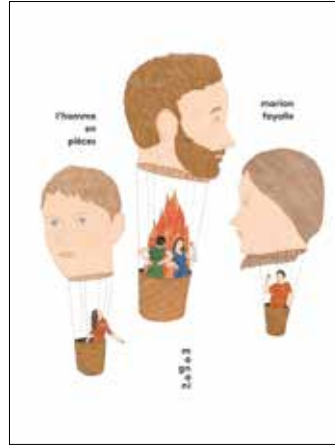
MARION FAYOLLE
« à l'occasion de la parution de son premier roman
Du même bois aux éditions Gallimard »

m
a
g
n
a
n
i



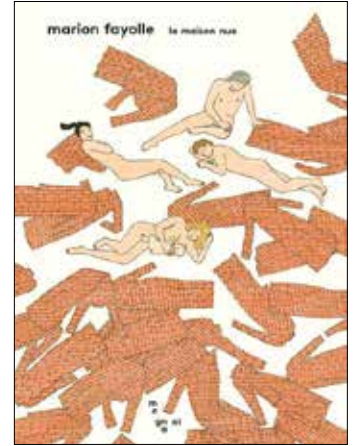
9 791092 058642

15 €



9 791092 058161

20 €



9 791092 058604

35 €



9 791092 058413

20 €



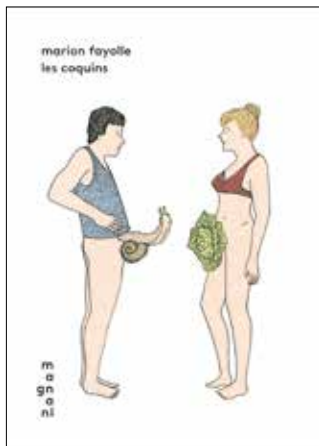
9 782953 981735

19 €



9 791092 058291

35 €



9 791092 058048

29 €



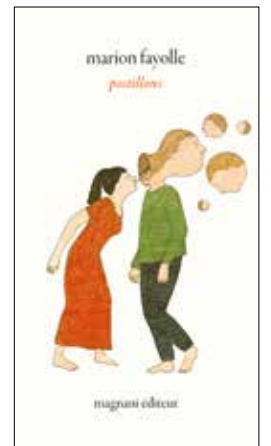
9 791092 058635

28.90€



9 791092 058499

15 €



9 791092 058611

16.90 €

L' ÉQUIPE IMAGES

Christophe D'ESTAIS - Directeur de la diffusion BLDD
c.destais@lesbelleslettres.com

Isabelle CHARMETTE - Directrice adjointe de la diffusion BLDD
i.charmette@lesbelleslettres.com - 01 80 51 58 50

Chloé LEBIHAIN - Assistante commerciale Images
c.lebihain@lesbelleslettres.com - 01 45 15 19 73

Amandine CORTÈS
a.cortes@lesbelleslettres.com - 06 25 82 34 81
Représentante pour les départements : 01, 04, 05, 06, 07, 11 (est), 13, 20, 26, 30, 34, 38, 48, 69, 73, 74, 83, 84

Juliette LEPORTIER
j.leportier@lesbelleslettres.com - 06 14 09 13 76
Représentante pour les départements : 09, 11 (ouest), 12, 24, 31, 32, 33, 40, 46, 47, 64, 65, 66, 81, 82, 93, 94, 95 et Paris

Guillaume MURAIL
g.murail@lesbelleslettres.com - 07 77 85 74 57
Représentant pour les départements : 16, 17, 19, 22, 23, 29, 35, 37, 44, 49, 53, 56, 72, 79, 85, 86, 87 et Paris

Jean-Martin VANÇON
jm.vancon@lesbelleslettres.com - 06 71 84 94 97
Représentant pour les départements : 08, 10, 21, 25, 28, 39, 51, 52, 54, 55, 57, 58, 67, 68, 70, 71, 78, 88, 89, 90, 92 et Paris

Emmanuel VACHER
e.vacher@lesbelleslettres.com - 07 56 82 96 17
Représentant pour les départements : 02, 03, 14, 15, 18, 27, 36, 41, 42, 43, 45, 50, 59, 60, 61, 62, 63, 76, 80, 77 et Paris

Sophie BAUDRY - Représentante pour la Belgique et le Luxembourg
s.baudry@lesbelleslettres.com - 0032 4 953 808 16

Elodie LACAZE - Représentante Téléphonie
e.lacaze@lesbelleslettres.com - 06 08 61 49 35

Yves MÉNARD - Représentant Téléphonie
y.menard@lesbelleslettres.com - 07 82 05 59 88

BELLES LETTRES DIFFUSION DISTRIBUTION MAI JUIN 2024



DIFFUSION ET DISTRIBUTION INTERNATIONALE

DIMEDIA : diffusion et distribution au Canada
www.dimedia.qc.ca - 00514 336 39 41

RMR : diffusion et distribution en Tunisie
rmr.diffusion@gmail.com - 0071 844 700

SERVIDIS : diffusion et distribution en Suisse
commande@servidis.ch - 0041 (22) 960 95 25

GARZON DIFFUSION INTERNATIONALE :
diffusion en Europe, Israël, Liban, Maroc et Amérique Latine
salvador@garzondi.com - 01 45 82 01 14

DDP DIFFUSION : diffusion Asie/Australie
david@ddpdiffusion.com
Mob (France): +0033 6 4013 1076
Mob (China): +86 156 1882 4582

NOS ÉDITEURS

2024 - L'AMPOULE - L'APOCALYPSE - L'APPRIMERIE - L'ARTICHO
ARTUS FILMS - L'ASSOCIATION - ASTEURE - L'ATELIER DU POISSON SOLUBLE
ATRABILE - BISCOTO - ÇÀ ET LÀ - ÉDITIONS DU CANARD - LA CINQUIÈME COUCHE
LE COSMOGRAPHE - DELIRIUM - DBD - L'EMPLOYÉ DU MOI - ESPERLUÈTE -
FORMAT - GALERIE BARBIER - GINOSKO - KILOWATT - L'ICONOGRAF - LO MONACO
MAGNANI - MAISON GEORGES - MATIÈRE - MISMA - LE MONTE-EN-L'AIR - NA
NEUVIÈME MONDE - NOTARI - NUAGES - LE PORT A JAUNI - OUIË DIRE - POW POW
RACKHAM - RÉALISTES - LES REQUINS MARTEAUX - ROUQUEMOUTE - STARA - SUPER LOTO
TANIBIS - THE HOOCHIE COOCHIE - VERSANT SUD JEUNESSE