



La locomotive signale un livre qui marche fort



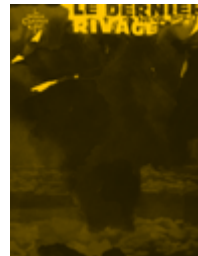
Catherine Guérard
Renata n'importe quoi

18 euros, 172 pages
Prix Mémorable des libraires Initiales



9 782490 356294

« Un choc. Strident comme un cri dans la nuit, poignant comme un adieu, ce monologue intérieur et itinérant, dont la révolte sociale emprunte au théâtre de Genet, est tellement prémonitoire. Merci aux Éditions du Chemin de fer de nous apprendre que Catherine Guérard nous manquait. » Jérôme Garin, *L'obs*
Plus de 3000 exemplaires vendus.



Nevil Shute
Le dernier rivage

coll. Les pas perdus
21 euros, 400 pages



9 782490 356270

La guerre a dévasté l'hémisphère nord, laissant derrière elle un nuage radioactif qui poursuit inexorablement sa course vers le sud, détruisant toute vie humaine sur son passage. À Melbourne, dernière grosse ville au sud de la planète, chacun à sa façon se prépare à l'inéluctable, s'arrange avec la cruelle réalité. Captivant et d'une intense émotion, *Le dernier rivage*, publié en 1957, est devenu un livre culte qui reste gravé à jamais dans la mémoire des lecteurs.



Catherine Guérard
Ces princes

15 euros, 120 pages



9 782490 356317

L'histoire d'amour entre un Général et un jeune aspirant polytechnicien. Un conte aux accents stendhaliens. Le premier roman étonnant de Catherine Guérard, paru en 1955.



Albertine Sarrazin
Nouvelles de prison

16 euros, 120 pages



9 782490 356065

Albertine Sarrazin pose un regard empreint de gouaille, de légèreté et de tendresse sur l'univers carcéral qui fut son monde pendant huit ans. Compagnes d'un jour, amies de cœur ou de malheur, garde-chiourme détestables ou gardiennes justes, elle campe la comédie humaine à l'œuvre dans ce huis clos qui, par la grâce de son style inimitable, devient expérience littéraire.



Claude Simon
Le cheval

14 euros, 96 pages



9 782916 130798

Le cheval est le premier jalon de l'histoire du cavalier-brigadier rescapé des Flandres durant la débâcle de quarante que Claude Simon n'a eu de cesse ensuite de recomposer, à commencer par *La route des Flandres*, qui paraît deux ans plus tard.



Jean Giono
Traversée sensuelle de l'astronomie

13 euros, 64 pages



9 782490 356331

Jean Giono célèbre la splendeur céleste et l'immensité de l'univers. Sous sa plume éclatante de précision et de lyrisme, la course des astres, l'infini du temps et de l'espace deviennent l'ultime énigme à laquelle l'homme ne pourra jamais se mesurer.



Denis Belloc
Néons

18 euros, 152 pages



9 782916 130903

D. Belloc revient sur ses années de jeunesse : l'enfance sans père, sa mère remariée à un homme qui le maltraite, la découverte à onze ans de son homosexualité dans une pissotière, l'errance puis la prostitution sur les boulevards de Pigalle à Barbès. «Éclatant, magnifique, comme toujours la vérité» (Marguerite Duras)



Katherine Mansfield
Intrépide amour

Édition illustrée par Katerina Christidi
traduction, Marie-Odile Probst
15 euros, 96 pages



Le jeune Mitka rencontre à Londres Valerie Brandon dont il tombe éperdument amoureux. Valerie est courtisée par le riche Evershed qu'elle n'est pas sûre d'aimer. L'innocent amour que Mitka lui voue la flatte et lui donne l'illusion qu'un autre choix est possible. Comme souvent chez Katherine Mansfield, les femmes sont farouchement libres et mènent la danse, sans scrupule ni souci de morale. Publié en anglais pour la première fois en 1972, *Intrépide amour* n'avait jamais été traduit en français.



Dominique Fabre
Crétin des Alpes!

coll. Les pas perdus
15 euros, 120 pages



Le narrateur et sa sœur sont en pension depuis plusieurs années chez tan Gina et ton Jos, en Haute-Savoie. Ils savent qu'ils vont bientôt abandonner Pringy et les bords du Fier pour retourner vivre à Paris avec leur mère. Entre crainte de quitter ce monde familial et rassurant et perspective d'une vie nouvelle tant espérée, l'avenir semble bien incertain.



Béatrix Beck
La décharge

Édition illustrée par Rob Miles
15 euros, 152 pages



Noémi Duchemin est une enfant surdouée, née dans une famille dysfonctionnelle, élevée dans une décharge, recueillie après un drame familial par une institutrice rigide qu'elle vénère. *La décharge* est l'œuvre maîtresse de Béatrix Beck. Prix du livre Inter 1979.



Thomas Wolfe
Le garçon perdu

Édition illustrée par Clara Citron
traduction, Étienne Dobenesque
15 euros, 120 pages



Thomas Wolfe (1900-1938) est un géant méconnu de la littérature américaine, qui a influencé nombre d'écrivains de Faulkner à Philip Roth en passant par Carson McCullers ou Kerouac. Il est considéré comme le Proust américain. *Le garçon perdu* est un portrait polyphonique de Grover, le frère aîné de Thomas, disparu quand l'auteur n'avait que quatre ans.



Zinaïda Polimenova
Vertige de l'eau

Édition illustrée par Armelle de Sainte-Marie
14 euros, 112 pages



Durant la semaine qui précède Noël, dans une capitale de l'est de l'Europe, le destin de trois femmes va se jouer. C'est à coups de secrets de famille, de révélations, de fausses pistes et de rebondissements, que le puzzle du récit finalement nous livrera ses clés.



Virginia Woolf
Dans les rues de Londres, une aventure

Édition illustrée par Antoine Desailly
traduction, Étienne Dobenesque
14 euros, 60 pages



Sous prétexte d'aller acheter un crayon, Virginia Woolf sort de chez elle un soir d'hiver pour errer dans les rues de Londres. La traduction d'Étienne Dobenesque donne comme rarement au lecteur français l'occasion de se plonger dans le stream de Virginia Woolf, ce flot de langage qui avance vers son inconnu comme elle-même dans les rues de Londres.



Nancy Huston
***Je suis parce que nous sommes,
chroniques anachroniques***

vu par Edmund Alleyne
16 euros, 120 pages



9 782490 356225

Exploitation démesurée de notre planète, domination masculine, prostitution, destruction des espèces, aspiration des puissants à une croissance économique infinie... Nancy Huston livre une réflexion critique et combative sur la réalité d'un monde qui nous dépasse et porte son regard acéré sur la folie de nos sociétés occidentales et sur les contradictions insolubles dans lesquelles nous sommes



Émilien Rouvier
Journal d'ascétisme

Édition illustrée par Clément Bataille
14 euros, 104 pages



9 782490 356386

Seul, en pèlerinage vers la ville sainte d'Assises, le narrateur écrit son journal de voyage. Le sacré se mêle au profane, l'iconographie religieuse et christique exacerbée par la marche quotidienne nourrit l'attrait du pèlerin pour les corps masculins.



Nathalie Constance
***J'AVAIS PEUR QUE LES MORTS
SOIENT LÀ***

coll. Les pas perdus
Édition illustrée par Philippe Dumont
19 euros, 272 pages



9 782490 356348

Alors que les zombies ont anéanti toute vie humaine dans la Cité, quelques survivants parviennent à se terrer dans les sous-sols de la ville et tenter d'échapper à l'inéluctable. *J'AVAIS PEUR QUE LES MORTS SOIENT LÀ* poursuit la réflexion de Nathalie Constance sur l'effondrement du monde capitaliste et la nécessaire reconstruction, sur ses ruines, d'une communauté nouvelle.



Christophe Ségas
Le théâtre des oiseaux

Édition illustrée par Pierrick Naud
13 euros, 100 pages



9 782916 130774

À travers la vie d'une troupe de théâtre saugrenue, Christophe Ségas nous livre une fable désopilante et cruelle. Il pointe les travers d'une société où le désir de pouvoir et l'argent sont seuls maîtres, jusqu'à la folie.