

FLORENCE BRAUNSTEIN

JEAN-FRANÇOIS PÉPIN

UN ÉTÉ DE CULTURE

POUR TOUTE LA VIE



NOUVEAUTÉS MAI - JUIN 2023

Belles Lettres Diffusion Distribution - Textes



Théâtre

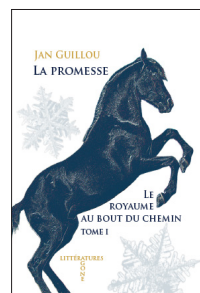
QUAND L'ART CHASSE LE POPULAIRE

Marjorie Glas | Préface de Gérard Noiriel

Le 25 mai 1968, les directeurs de maisons de la culture et de théâtres populaires qui signent la « déclaration de Villeurbanne » déplorent l'éloignement du théâtre et des classes populaires et plaident pour le renforcement des liens entre création et action culturelle. À cette époque, pourtant, le processus de rupture entre le théâtre public et le public lui-même, en particulier populaire, est déjà commencé – et ne cessera de s'accroître. L'auteure montre comment l'hégémonie de l'avant-garde au nom de l'innovation esthétique a joué contre l'animation culturelle et la pédagogie artistique. Le poids de la professionnalisation, l'affirmation de nouvelles figures dominantes (metteur en scène et programmateur), s'inscrivent dans les logiques structurelles de l'institution, qui se révèlent plus fortes que les individualités. Fondé sur la croyance en l'utilité sociale du théâtre, de sa fonction politique et de son ouverture à toutes les classes sociales, le théâtre public s'est progressivement recentré sur lui-même et ses enjeux internes. Marjorie Glas met à jour les logiques de cette réorientation.

Socio-historienne, Marjorie Glas travaille sur l'histoire des loisirs populaires, sur les pratiques culturelles des classes populaires et leurs relations à la culture.

Collection « L'ordre des choses » / ISBN 9782748904666 / 432 p. / 14 x 21 cm / 05 mai 2023 / 22 €



Littérature

LE ROYAUME AU BOUT DU CHEMIN TOME I : LA PROMESSE

Jan Guillou | Traduit du suédois par A. Gnaedig

Dans le premier tome de cette saga historique où se mêlent aventure, romance et intrigues politiques, l'auteur retrace l'enfance et l'entrée dans l'âge adulte d'Arn, futur Templier. Ce roman prend à contre-pied la vision traditionnelle d'un Moyen Âge sombre et barbare pour dévoiler l'extraordinaire dynamisme du laboratoire culturel et politique qu'il a représenté. En filigrane, il érige en modèle les valeurs de tolérance et d'humanisme dont son héros est porteur. Œuvre historique et lyrique, cette trilogie est un véritable hymne à la tolérance qui propose une réflexion sur notre époque, notamment sur les rapports qu'entretiennent culture matérielle et culture spirituelle, les pièges de la politique prétendument pragmatique et les vertus de la mixité culturelle. Luttres de pouvoir, personnages historiques, paysages bucoliques, trahisons et solidarité, tout est réuni dans une trilogie très actuelle.

Romancier et journaliste, Jan Guillou est l'auteur d'une quarantaine d'ouvrages (traduits en une vingtaine de langues), parmi lesquels la trilogie d'Arn le Templier, qui a connu un immense succès populaire, et La fabrique de violence (Agone, 2010)

Collection « Littératures » / ISBN 9782748905236 / 496 p. / 13 x 19 cm / 19 mai 2023 / 13 €



L'ARCHE



Littérature

FEMME NON RÉÉDUCABLE SUIVI DE BUNKER KIEV

Stefano Massini | Traduit de l'italien par P. Pizzuti

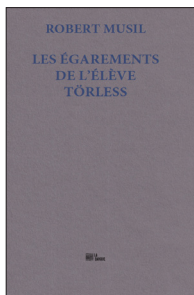
À Grozny, la guerre est finie, officiellement, mais derrière les mitraillettes et les chars, la Russie est toujours là. Au fil de témoignages recueillis sur le terrain par la journaliste russe et militante des droits de l'homme, Anna Politkovskaïa, ce récit raconte le conflit tchéchène de l'intérieur. Unique journaliste russe à avoir couvert la guerre en Tchétchénie, la journaliste « non-rééducable », du titre que lui donne l'État-major russe, vit sous la menace constante pour ses activités dissidentes. Elle revient avec obstination sur le terrain, rapportant les propos de ceux qui témoignent – au péril de leur vie. En octobre 2006, elle est retrouvée assassinée dans la cage d'escalier de son immeuble moscovite. Ce récit est un montage de six années de notes, d'articles, d'interviews, de correspondances, écrits avec effroi et lucidité. Dans une langue à la radicalité glaciale, Stefano Massini assemble révélations, confessions, dénonciations, lettres, le tout réécrit dans un style au rasoir, pour mettre en relief le contenu. « Objectiver. Nettoyer. Sectionner. Enlever. Enlever. Enlever. Tout le reste est silence. » Quand la parole est muselée, quelle échappatoire reste-t-il face au silence ?

Bunker Kiev a été écrit en février 2023, à l'occasion du premier anniversaire du début de la guerre en Ukraine, sur la base de témoignages, dans des articles de journaux ou des vidéos, des messages sur les réseaux sociaux ou les blogs.

Stefano Massini est auteur de théâtre et metteur en scène. À L'Arche ont paru 7 minutes, comité d'usine ainsi que Terre noire / O-dieux et Chapitres de la chute – Saga des Lehman Brothers, oeuvre multi-primée aux Tony Awards à New York en 2022.

Collection « Des écrits pour la parole » / ISBN 9782381980553 / 144 p. / 13 x 21 cm / 19 mai 2023 / 16 €





Littérature



LES ÉGAREMENTS DE L'ÉLÈVE TÖRLESS

Robert Musil | Traduit de l'allemand par D. Tassel

Ce roman philosophique, autrement qualifié de « roman d'apprentissage », débute avec l'entrée du jeune Törless dans une école privée huppée de la fin de la monarchie en Autriche-Hongrie. Jusqu'au moment où un événement majeur se produit au sein de l'école : un vol d'argent, soit un acte hors des normes d'une idéologie aristocratique régissant l'éducation de ces jeunes gens destinés aux plus hautes fonctions... Ce qui intéresse Musil dans son livre, c'est la nature des troubles auxquels la sensibilité littéralement hors du commun de Törless est exposée. Opposition de ce fait mise à l'épreuve par une connivence de l'élève avec des congénères mus par une double ambition, politique pour l'un et philosophique orientaliste pour l'autre. Cette ambition a besoin d'une victime, laquelle sera précisément l'auteur du vol, Basini, qui, identifié comme tel, va faire l'objet de sévices sexuels. Törless ne s'identifiera quant à lui jamais ni à cette double ambition ni aux souffrances de la victime ; cependant ce que les tortionnaires sexuels ressentent en torturant et ce qu'éprouve la victime l'interrogent...

Ce roman considérable est ici proposé dans une nouvelle traduction de Dominique Tassel (traducteur notamment de Freud, Thomas Mann, Stefan Zweig, ou encore de Franz Kafka...) et rend toute sa vérité au texte original, à son écriture souvent rugueuse et d'une extrême brutalité.

Hors collection / ISBN 9782917504659 / 208p. / 14 x 21 cm / 05 mai 2023 / 24 €



LA BIBLIOTHÈQUE



Littérature



DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR ET CE QU'ALICE Y TROUVA

Lewis Carroll | Traduction de F. Armengaud et M.-C. Pasquier

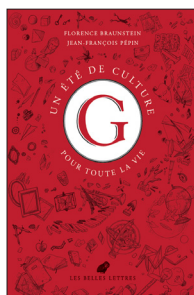
Lewis Carroll, le révérend Dodgson, un pasteur anglican qu'on ne présente plus, qui enchantait et continue d'enchanter enfants et parents avec les aventures d'Alice. Françoise Armengaud (pour la prose) et Marie-Claire Pasquier (pour les poèmes) vont à la rencontre d'une Alice où l'autre côté du miroir dévoile une imbrication entre la campagne anglaise et un échiquier. Espace où l'on court à perdre haleine sans se mouvoir, où reines et cavaliers voisinent avec Humpty dumpty en forme d'oeuf et où l'on se souvient du futur. Alice la généreuse petite fille, complice et victime, de ce tohu-bohu. Il est trop tentant de reprendre Alice, c'est ce qu'ont fait avec une joie sans nuage Françoise Armengaud et Marie-Claire Pasquier.

Françoise Armengaud a publié dernièrement aux éditions La Bibliothèque : Mémoires de dame Pelote, chatte de Michel de Montaigne et aux Belles Lettres Apprendre à lire l'éternité dans l'oeil des chats. Marie-Claire Pasquier a traduit Philip Roth, Virginia Woolf, William Kennedy et Tennessee Williams.

Collection « Billets » / ISBN 9791093098661 / 200 p. / 12 x 17 cm / 05 mai 2023 / 22 €



LES BELLES LETTRES



Sciences humaines



UN ÉTÉ DE CULTURE G POUR TOUTE LA VIE

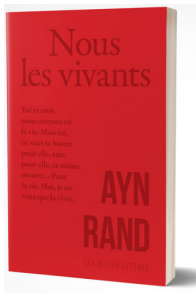
Florence Braunstein et Jean François Pépin

Par les auteurs d'une trentaine d'ouvrages dont le best-seller *Un kilo de culture générale* (60 000 exemplaires vendus), *Un été de culture G* invite à l'empathie pour l'exceptionnelle capacité des hommes à produire de la culture sous toutes ses formes. Il s'agit d'un livre pour répondre à tout, des soirées entre amis aux épreuves de culture générale. Langages, politique, économie, histoire, géographie, grands personnages, monuments, arts, littérature : ce livre abondamment illustré est un tour synthétique de l'histoire de l'humanité par le prisme de la culture. **Un plan presse est prévu pour accompagner le livre : le Monde, le journal du Dimanche, Télérama, le Point, la Vie, le Figaro, La Croix, l'Étudiant...**

Florence Braunstein et Jean-François Pépin sont les auteurs d'une trentaine d'ouvrages : Un kilo de culture générale, Culturissime : Le grand récit de la culture générale, Miscellanées de culture générale : Le livre le plus difficile du monde, Les grands mythes fondateurs, Les grandes doctrines...

Hors collection / ISBN 9782251454283 / 650 p. / 15 x 22 cm / 05 mai 2023 / 23,50 €





Littérature

NOUS LES VIVANTS

Ayn Rand | Traduit de l'anglais par E. Luc

Petrograd, 1922. Kira Argounova, dix-huit ans, est de retour avec sa famille après cinq années d'exil volontaire. Ces anciens bourgeois déçus par la révolution espèrent commencer une nouvelle vie. Entière et passionnée, la jeune fille veut devenir ingénieure. Mais sa vie va être bouleversée par deux hommes : Léo, l'aristocrate, et Andrei, le plus intègre des communistes. À travers le destin dramatique des trois jeunes gens, Ayn Rand dépeint les réalités de toute dictature. Dans un tel contexte, comment réagit l'individu ? Jusqu'où peut-il aller pour sauvegarder son intégrité ? Qui sont les vivants ?

Pour comprendre la pensée randienne, voir aussi Une Philosophie pour vivre sur la Terre et La Vertu d'Égoïsme.
Ayn Rand est l'auteure de La Grève (35 000 ventes).

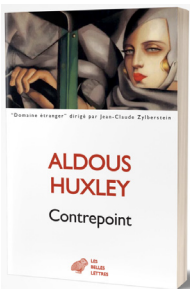
Hors collection / ISBN 9782251454313 / 500 p. / 14 x 21 cm / 05 mai 2023 / 23,50 €



73067



9 782251 454313



Littérature

CONTREPOINT

Aldous Huxley | Traduit de l'anglais par J. Castier

« Quoiqu'il fut étendu, le répertoire de Molly, comme celui d'autres discoureurs plus célèbres, était limité. Bonne ménagère, elle savait utiliser en hachis les restes de la conversation du dîner de la veille pour suffire au déjeuner du jour. » Les perfidies de l'intelligentsia britannique des années vingt n'ont pas échappé à l'œil aiguisé d'Aldous Huxley. La société qu'il peint au couteau ne se contente pas d'avoir de la brillance. Elle a le talent d'être cynique. Ses paroles sont acérées comme les ongles de ces dames et ses usages secrètement codés. Huxley possède l'art de composer une mélodie en jouant sur les dissonances. Maître en contrepoint, il réussit là un chef-d'oeuvre d'ironie, clin d'oeil de la passion à la raison. Dans cette satire de la vie mondaine et intellectuelle d'un petit milieu londonien, Huxley pointe, avec toute sa subtilité, la perversité de la civilisation moderne, offrant un roman aussi profondément humaniste qu'il est critique d'une société inhumaine.

Romancier, poète et journaliste, Aldous Huxley (1894-1964) a mis sa prose, son esprit et son ironie au service d'une peinture satirique du monde moderne, notamment par le biais de la science-fiction (Le Meilleur des mondes, 1932). Jules Castier fut entre autres le traducteur de Jane Austen, Charlotte Brontë, Oscar Wilde...

Collection « Domaine étranger » / ISBN 9782251454412 / 500 p. / 12 x 19 cm / 05 mai 2023 / 15,50 €



73069



9 782251 454412



Histoire

LES JUIFS, LA MÉMOIRE ET LE PRÉSENT

Pierre Vidal-Naquet

Pierre Vidal-Naquet, qui a choisi le monde antique gréco-romain comme objet d'études historiques, est aussi Juif. En tant que tel, il s'efforce de penser dans l'histoire, la mémoire, le présent, le destin des siens : journaliste ou historien de métier, c'est un même homme qui a écrit tous ces textes au nom d'un même engagement existentiel. Dans cet ouvrage sont regroupés des textes très divers, dont des articles scientifiques sur les crises et les affrontements qui ont ébranlé le judaïsme, du IIe siècle avant notre ère aux négateurs du grand massacre du XXe siècle. Sont également repris des préfaces à des ouvrages de passion et de raison, des reportages en Israël, des prises de position dans la presse quotidienne ou hebdomadaire.

Historien mort en 2006, Pierre Vidal-Naquet fût directeur d'études (histoire grecque) à l'École pratique des hautes études. Éminent spécialiste de l'Antiquité, il fût également un intellectuel engagé dans la défense des droits de l'homme. Il est l'auteur de nombreux ouvrages sur la Grèce ancienne et sur l'histoire contemporaine, dont, aux Belles Lettres, Le Miroir brisé. Tragédie athénienne et politique, et L'Atlantide. Petite histoire d'un mythe platonicien.

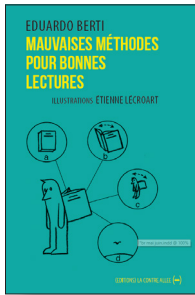
Collection « Le Goût de l'Histoire » / ISBN 9782251454429 / 512 p. / 12 x 19 cm / 05 mai 2023 / 15,50 €



73082



9 782251 454429



Littérature



MAUVAISES MÉTHODES POUR BONNES LECTURES

Eduardo Berti | Illustrations d'Étienne Lécroart

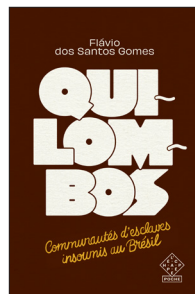
Comment devenir un-e bon-ne lecteur-ice ? Dans cette méthode de lecture insolite et décalée, petit Ouvroir de Lectures Potentielles, Eduardo Berti propose 135 exercices pour lire d'une nouvelle façon. Avec des instructions tour à tour drôles, émouvantes, réconfortantes, sérieuses voire des plus hasardeuses, vous êtes invité-es à une grande leçon de désapprentissage littéraire au cours de laquelle vous serez amenés à lire dans le mauvais ordre, à mélanger les histoires, à bousculer les classiques, ou encore à inventer des auteur-ices. Des expériences qu'il est possible de partager avec des proches, ou de réaliser individuellement, pour jouer avec les livres et, pourquoi pas, chercher des liens là où ils ne semblent pas exister. Huit dessins originaux d'Étienne Lécroart viennent également illustrer autant de méthodes.

Eduardo Berti est un écrivain de langue espagnole, membre de l'Oulipo. Après Inventaire d'inventions (inventées) (2017), Un père étranger (2021), Un fils étranger (2021) et Une présence idéale, il s'agit de son cinquième ouvrage à La Contre Allée. Membre de l'Oubapo et de l'Oulipo, Étienne Lécroart dessine pour la presse depuis 1986 (Politis, Fluide Glacial, Spirou...). Il est notamment l'auteur de Fumier (L'Association, 2022), Petit manuel d'humour en toute circonstance (Fluide glacial, 2022), de Fiches à gogo (L'Association, 2019) ou encore de Panique dans le 16e.

Collection « La Sente » / ISBN 9782376650898 / 160 p. / 11 x 17 cm / 05 mai 2023 / 8,50 €



L'ÉCHAPPÉE



Histoire



QUILOMBOS COMMUNAUTÉS D'ESCLAVES INSOUMIS AU BRÉSIL

Flávio dos Santos Gomes | Traduit du portugais par G. Da Costa

Au Brésil, dès le XVIe siècle, des esclaves noirs se libèrent et fondent des communautés marronnes, appelées quilombos. Ces républiques libres et auto-organisées repoussent les nombreuses attaques des colons et deviennent, pour plusieurs siècles, le symbole de la résistance aux régimes esclavagistes. Ce livre, écrit par l'un des meilleurs spécialistes brésiliens, raconte cette passionnante histoire. Ce petit livre synthétique est le premier en français sur un sujet qui suscite un grand intérêt à maints égards : histoire de l'esclavage, anticolonialisme, communautés en résistance, Brésil, auto-organisation...

Flávio dos Santos Gomes est professeur d'histoire à l'université de Rio et à l'université fédérale de Bahia. C'est un chercheur très reconnu pour ses nombreux travaux sur l'esclavage dans le Brésil colonial et postcolonial. En 2009, il a obtenu la prestigieuse Bourse Guggenheim.

Collection « Poche » / ISBN 9782373091403 / 120 p. / 12 x 18 cm / 05 mai 2023 / 12 €



Sciences
humaines

LETTRE AUX INGÉNIEURS QUI DOUTENT

Olivier Lefebvre

« Si je m'adresse aux ingénieurs, c'est parce que je les connais bien. Je suis – ou j'étais ? – l'un d'entre eux. Artisans d'un devenir technologique qui façonne nos existences et structure nos sociétés, ils sont aujourd'hui de plus en plus nombreux à ressentir de la dissonance cognitive. Quelque chose en eux sait que leur travail creuse le sillon de trajectoires insoutenables pour nos vies et pour la Terre. Pourquoi alors n'y a-t-il pas plus d'ingénieurs qui désertent ? C'est la question que je me propose d'élucider dans ce livre, en me plaçant dans une perspective résolument politique. Il serait en effet plus que souhaitable, pour eux, mais aussi pour nous tous, qu'ils refusent de se résigner, qu'ils cessent de nuire au plus vite, et pour cela qu'ils s'évadent de leurs cages dorées. » Critique du rôle de l'ingénieur et d'autres métiers, dans l'esprit de l'appel à la désertion lancé par les étudiants de l'école d'agronomie AgroParisTech lors de leur remise des diplômes en mai 2022, ce livre accessible, écrit à la première personne, présente des réflexions qui s'inscrivent dans un mouvement global d'interrogation sur le sens que l'on donne à son travail, qui mène au fameux Big Quit (démissions massives).

Plan presse et média conséquent pour accompagner le livre : France Inter, France Culture, Le Monde, Le Figaro, Marianne, L'Obs, Le Point, Socialter, Reporterre, Libération...

Olivier Lefebvre est un ancien ingénieur qui a quitté ce métier en 2019. Il a témoigné dans le livre de Celia Izoard Merci de changer de métier. Lettres aux humains qui robotisent le monde (Agone, 2020).

Collection « Pour en finir avec » / ISBN 9782373091397 / 128 p. / 12 x 18 cm / 05 mai 2023 / 13 €





L'ENCORNET, DIX FAÇONS DE LE PRÉPARER

Patrick Cadour

Collection « Dix façons » / ISBN 9782352554141 / 24 p. / 12 x 21 cm / 05 mai 2023 / 10 €



Cuisine



L'IMMORTELLE, DIX FAÇONS DE LA PRÉPARER

Julien Diaz

Collection « Dix façons » / ISBN 9782352554172 / 24 p. / 12 x 21 cm / 05 mai 2023 / 10 €



Cuisine



PÉRÉGRINATIONS PALERMITAINES

Tatiana Termacic

À travers ses *Pérégrinations palermitaines*, Tatiana Termacic nous fait découvrir la cité sans cesse renouvelée sous un jour inédit. Elle nous narre la gastronomie palermitaine comme personne avant elle, à travers le prisme de la lutte contre la mafia et des migrations d'hier et d'aujourd'hui. On visite des marchés où se côtoie toute la diversité humaine, des pâtisseries cachées dans des couvents, des restaurants qu'on ne veut plus quitter, des cimetières hantés de tragédies. On y parle de sardines, de riz, de safran, de pecorino, du cépage perricone, de plats de pauvres et de mets qui en jettent. À la fois guide, livre de recettes et récit de ses rencontres avec des héroïnes et des héros de Palerme qui s'ignorent, il est destiné aux voyageuses et voyageurs curieux qui apprécient un angle inattendu pour appréhender une ville. L'auteure nous invite à nous livrer corps et âme à Palerme par la dégustation de mets qui participent au génie de la ville. Plus de 30 recettes.

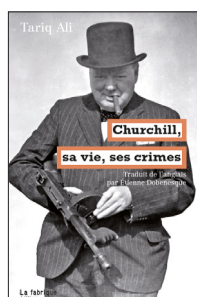
Tatiana Termacic, avocate de formation et membre du conseil de l'Europe, est tombée amoureuse de Palerme dès son premier séjour là-bas et c'est pour rendre hommage à sa ville de coeur qu'elle partage avec générosité ses Pérégrinations palermitaines. Elle est également l'auteure de 2 romans et d'un carnet de recettes conteuses encore inédits.

Collection « Qu'a pas d'nom » / ISBN 9782352554165 / 136p. / 13 x 22 cm / 19 mai 2023 / 20 €



Cuisine

LA FABRIQUE



CHURCHILL, SA VIE, SES CRIMES

Tariq Ali | Traduit de l'anglais par E. Dobenesque

Tariq Ali s'attaque dans ce livre à l'image, toujours célébrée, de Churchill. C'est aussi le portrait d'une époque, celle de l'empire britannique déclinant, de l'Europe en guerre et de la décolonisation, qui a façonné la nôtre. Dans sa longue carrière de journaliste, d'aventurier, d'homme d'État et d'historien, le nationalisme et l'impérialisme constituent le fil directeur, avec des conséquences désastreuses. Comme ministre lors de la Première Guerre mondiale, il est responsable d'une série d'erreurs catastrophiques conduisant à des morts par milliers. Endossant le rôle de défenseur de son pays pendant la Deuxième Guerre mondiale, la période la plus vénérée de sa carrière, il n'a pas hésité à sacrifier des territoires lointains : Tariq Ali évoque ainsi l'attaque brutale contre la résistance grecque, la famine au Bengale qui a coûté la vie à plus de 3 millions d'Indiens, et son insistance sur l'utilisation d'armes nucléaires au Japon. Comme leader une fois la paix revenue, alors même que l'Empire s'écroulait, Churchill n'a jamais renoncé à sa philosophie impériale et il est l'un des architectes du monde dans lequel nous vivons aujourd'hui, où il reste l'idole de personnages comme Boris Johnson, George W. Bush et Donald Trump. Son bilan est terrible, amplement documenté dans l'acte d'accusation de Tariq Ali.

Tariq Ali est écrivain, éditeur et militant politique, membre du comité de rédaction de la New Left Review et directeur éditorial de Verso. Parmi ses ouvrages traduits en français : Obama s'en va-t-en guerre (La fabrique, 2010), Berlin- Moscou (Sabine Wespieser Éditeur, 2014) et Les Dilemmes de Lénine (2017).

Hors collection / ISBN 9782358722377 / 500 p. / 14 x 22 cm / 05 mai 2023 / 24 €



Histoire

**LA FORME-COMMUNE
LA LUTTE COMME MANIÈRE D'HABITER**

Kristin Ross | Traduit de l'anglais par E. Dobenesque



Sciences
humaines



Quand l'État recule, la forme Commune s'épanouit. Ce fut le cas à Paris en 1871 comme lors de ses apparitions plus récentes, en France et ailleurs. Les luttes territoriales contemporaines, comme la ZAD de Notre-Dame-Des-Landes ou les occupations de chantiers de construction de pipelines en Amérique du Nord, ont remis à l'ordre du jour des formes d'appropriation de l'espace social. Elles ont façonné de nouvelles manières politiques d'habiter qui agissent pour interrompre la destruction de notre environnement. Mais elles ont également modifié notre perception du passé récent et donné de nouveaux noms à ce que nous voyons aujourd'hui, aiguissant notre compréhension du présent. Les luttes au long cours pour la terre des années 1960 et 1970, comme le Sanrizuka au Japon ou le Larzac, apparaissent désormais pour ce qu'elles sont : des batailles déterminantes de notre époque. Pour Kristin Ross, les processus pragmatiques et non accumulatifs qui fondent l'existence concrète de la vie de la commune – défense, subsistance, appropriation, composition et complémentarité des pratiques, solidarité dans la diversité – constituent des éléments cruciaux de ce que Marx appelait « la forme politique de l'émancipation sociale » et que Kropotkine considérait comme la condition nécessaire de la révolution et de son accomplissement.

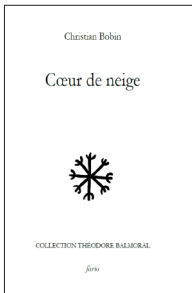
Kristin Ross est l'autrice de plusieurs ouvrages sur la culture et l'histoire politique française, notamment L'Imaginaire de la Commune (2015), Rimbaud, la Commune de Paris, et l'invention de l'histoire spatiale (2013), Rouler plus vite, laver plus blanc (2006), et Mai 1968 et ses vies ultérieures (2005).

Hors collection / ISBN 9782358722551 / 130 p. / 11 x 16 cm / 19 mai 2023 / 14 €

FARIO

COEUR DE NEIGE

Christian Bobin



Littérature



Coeur de neige s'apparente au genre du conte animalier dont les protagonistes sont, comme on s'y attend, anthropologisés, mais dont rien dans le déroulement de l'histoire n'est invraisemblable, bien au contraire : le merveilleux réside au coeur de la réalité quotidienne. Il y est question d'un couple formé par Tacite, « un chat de gouttière au pelage noir et aux manières calmes » travaillant comme ingénieur dans une centrale nucléaire, et de Bruhle, « une chatte angora qui, à l'époque de leur mariage, suivait des études d'architecture et depuis s'était installée à son compte dans un commerce de lingerie fine ». Ce couple ressemble à tous les couples chez qui alternent, on ne le sait que trop bien, des périodes de lumière et d'ombre. Tacite conçoit vite qu'il est devenu, aux yeux de celle dont il est censé partager la vie, totalement transparent si ce n'est parfaitement inexistant...

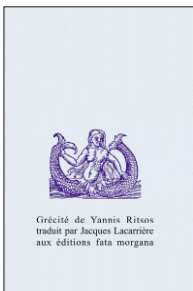
À l'image de Cœur de neige, l'oeuvre de Christian Bobin (1951-2022), plus contrastée qu'on ne le dit, plus âpre et douloureuse qu'on ne l'imagine, expose à ses lecteurs la profondeur du malheur quotidien et révèle la possibilité d'y échapper par un émerveillement qu'apportent les livres des poètes, de certains écrivains touchés par la grâce d'écrire — et en premier ceux de l'auteur de La Part manquante.

Collection « Théodore Balmoral » / ISBN 9791091902960 / 32 p. / 11 x 18 cm / 05 mai 2023 / 11 €

FATA MORGANA

GRÉCITÉ

Yannis Ritsos | Traduit du grec par J. Lacarrière



Poésie



Texte mythique, écrit en 1945-1947 en pleine guerre civile, mis en musique par Théodorakis et devenu, contre la dictature des colonels, un hymne à la résistance et à la liberté, c'est un des premiers livres publiés par Fata Morgana, dès 1968, dans l'admirable traduction de Jacques Lacarrière, alors que Ritsos est déporté à Léros. S'y révèle un territoire "aussi dur que le silence" où les coeurs des hommes et femmes nourrissent la volonté insatiable d'être libre. Les voix de ce peuple grec – celles des fiers combattants et des exilés, des morts et des vivants – soufflent espoir et souffrance sur les rides du paysage, y gravent, des astres aux pierres, le "grand feu rouge" qui brûle dans leurs yeux.

Des vers bouleversants où chaque image porte la lutte de tout un monde. Il n'a, depuis une dernière réédition en 1999, rien perdu de son lyrisme chargé d'un amour passionnel pour la Grèce, son histoire et ses légendes. Sa célébration de la Méditerranée dionysiaque sera le moteur d'exaltations actuelles.

Hors collection / ISBN 9782377921386 / 48p. / 14 x 22 cm / 19 mai 2023 / 13 €





Littérature



MAISON NOIRE

Patrick Reumaux | Illustrations de W. Pocket

« Ma maison noire a des volets blancs. Elle est située dans l'Argonne ardennaise, autrement dit l'Ardenne pouilleuse car le sol y est calcaire, c'est un prolongement de la Champagne du même nom, à l'extrémité d'un village où il faut des années avant de comprendre que la pièce qui se joue est un théâtre d'ombres - sur le plateau l'hiver, avec les freux gelés galopent, à l'ombre d'Emily Brontë, les coursiers de Gondal, et dans les rues, accompagnée du Maire, la Mort, un barbu, la faux sur l'épaule vient faire sa tournée, un théâtre où les ombres, qui s'actualisent deviennent des voix, celle de Crapaud l'instituteur, de Janjan, le journalier, de Zorro le capitaine des pompiers, de la Mairesse et de Kadafi son époux, de Wendy longues jambes et de la jeune Rosalie, pour ne rien dire de monsieur Descartes, qui méthodiquement passe le temps, au Café-Tabac-Épicerie de Tante Suzanne, à dépecer la pensée avant d'aller mourir en Suède, empoisonné par la reine Christine. »

Poète, essayiste et romancier, Patrick Reumaux a traduit de nombreuses oeuvres de Dylan Thomas, Dorothy Parker ou Emily Dickinson.

Collection « De natura rerum » / ISBN 9782252047033 / 300 p. / 12 x 18 cm / 05 mai 2023 / 19 €

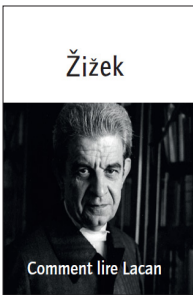


73078



9 782252 047033

NOUS



Philosophie

COMMENT LIRE LACAN

Slavoj Žižek | Traduit de l'anglais par I. Vodoz

Cette introduction à Lacan représente un véritable défi à l'égard de la perception répandue de sa pensée, souvent considérée comme peu accessible, voire obscure. Pour inviter à la lecture de Lacan, Žižek mobilise tout aussi bien la « culture populaire », le cinéma, que la philosophie, la littérature et des événements de l'histoire récente. Par des argumentations inattendues, il montre les raisons pour lesquelles le temps de la psychanalyse n'est pas derrière nous, mais bien devant nous. À travers les idées provocatrices de Lacan, qui ont troublé bien des penseurs, ce sont les vues cruciales de Freud qui apparaissent finalement dans leur véritable dimension. Ce « retour à Freud » a non seulement fourni une nouvelle fondation théorique à la psychanalyse, avec d'immenses conséquences pour le traitement analytique, mais il a aussi mis à disposition de la pensée contemporaine des outils conceptuels incontournables. Slavoj Žižek nous offre avec *Comment lire Lacan* l'introduction la plus vive et la plus contemporaine au grand psychanalyste français.

Né à Ljubljana (Slovénie) en 1949, philosophe et psychanalyste, Slavoj Žižek enseigne dans plusieurs universités américaines, dont Columbia et Princeton. Ses nombreux livres sont traduits dans plusieurs langues. Aux éditions Nous : Variations Wagner (2010), Lacan et ses partenaires silencieux (2012).

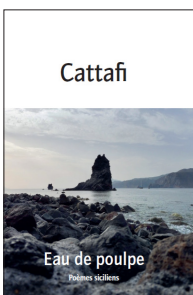
Hors collection / ISBN 9782370841230 / 208p. / 14 x 18 cm / 19 mai 2023 / 15 €



73180



9 782370 841230



Poésie



EAU DE POULPE

Bartolo Cattafi | Traduit de l'italien par G. Camin et B. Casas

Les poèmes qui constituent *Eau de poulpe* sont autant d'éclats de Sicile. Ils ont été choisis dans l'ensemble de l'oeuvre et sont donnés dans l'ordre chronologique de composition, de 1943 à 1978. Tous ont un rapport, explicite ou allusif, à la Sicile. Ils sont écrits dans une langue d'une simplicité apparente, dont l'efficacité réside en une sorte d'économie, en une sobriété assumée. La Sicile de Cattafi — même s'il en explore les beautés et l'intensité — n'est jamais une Sicile idéalisée, il s'agit bien au contraire d'une Sicile éprouvée, abordée dans toute son âpreté. Brefs et denses, ces poèmes de Sicile sont écrits dans la langue si spécifique de Cattafi : nette, directe, élémentaire et intense. Ces poèmes témoignent d'une grande disparité de tonalités et d'affects. Frappant est le contraste, d'un poème à l'autre, entre la douceur de la vie, de la nourriture, de la végétation d'un côté, et la pauvreté, la dureté de la vie, et la violence de l'histoire de l'autre. L'abord est tantôt géographique, tantôt historique, ou climatique, il est parfois gastronomique, et ponctuellement autobiographique. L'ensemble compose une sorte de portrait lacunaire, à facettes, d'un rapport à la Sicile.

Bartolo Cattafi (1922-1979), est un auteur encore trop peu traduit en français, compte tenu de l'ampleur de son oeuvre poétique, et de la reconnaissance grandissante dont elle jouit en Italie. Ont paru en français : L'Alouette d'octobre (trad. Philippe Di Meo, Atelier La Feugraie, 2010) et Mars et ses ides (trad. Philippe Di Meo, Héros-limite, 2014).

Collection « Via » / ISBN 9782370841216 / 144p. / 15 x 20 cm / 5 mai 2023 / 16 €

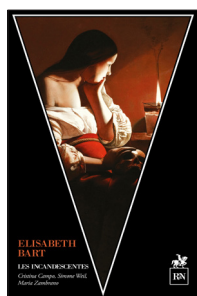


73177



9 782370 841216

R&N publie des constellations d'œuvres (philosophie, essais, littérature) qui gardent pour fil rouge scepticisme de la modernité et enthousiasme de l'intelligence - avec une préférence marquée pour les auteurs inclassables (Simone Weil, Charbonneau, Pasolini, Orwell, Péguy, Sabato...), qui rappellent ce que signifient les mots de paradoxe, nuance et liberté d'esprit.



Littérature

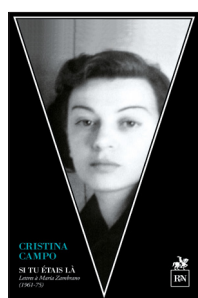
LES INCANDESCENTES CRISTINA CAMPO, SIMONE WEIL, MARIA ZAMBRANO

Elisabeth Bart

Elles ont brûlé, dans les ténèbres du XXe siècle, cette longue nuit de guerres, de totalitarismes, de barbarie où nous errons encore, de leur désir de vérité et de cette volonté qui consiste à aimer inconditionnellement. Trois femmes, trois voix qui s'entrelacent sans le savoir en une seule flamme dans la nuit où le Verbe se fait silence, dans trois langues vivantes et soeurs, le français, l'italien, l'espagnol. Si différentes dans leur absolue singularité, elles se ressemblent, toutes trois de la lignée d'Antigone, éminente figure du sacrifice, de l'offrande sans concession, de l'amour sans conditions, du moi consumé pour accéder à l'être, sans lesquels il n'est pas de révolte authentique. Dans le temps de vie qui leur fut imparti, brève et fulgurante trajectoire de Simone Weil (1909-1943), morte à trente-quatre ans, longue vie de María Zambrano (1904-1991) du début à la fin du siècle, parcours orienté dès la naissance par la maladie pour Cristina Campo (1923-1977) qui ne connut pas la vieillesse, elles ont eu cette capacité si rare de transformer leur vie en destin. Chacune de ces femmes laisse entendre une voix singulière, libérée de la pesanteur, d'une extraordinaire pureté, voix monacale, dépouillée comme le chant grégorien de Simone Weil, voix transparente aux mythes et aux rites de Cristina Campo, voix où bruissent les fleuves de l'exil, charriant les douleurs et les pleurs secrets de María Zambrano.

Élisabeth Bart est professeur de lettres et critique littéraire. Elle a travaillé avec les plus grandes spécialistes des trois autrices pour écrire ce livre (Florence de Lussy, Maria Pertile, Maxence Caron).

Hors collection / ISBN 9791096562497 / 250 p. / 12 x 21 cm / 05 mai 2023 / 22 €



Littérature

SI TU ÉTAIS LÀ LETTRES À MARIA ZAMBRANO (1961-75)

Cristina Campo | Traduit de l'italien par L. Bardet

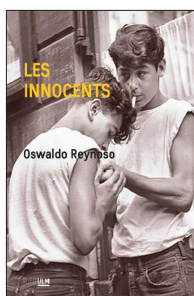
Les lettres que Cristina Campo a écrites à María Zambrano entre 1961 et 1975 nous permettent de découvrir un sommet de l'écriture épistolaire campienne. Le quotidien, la joie, la poésie et les poèmes, l'écriture, mais aussi les amis, les livres, la liturgie, la prière, la spiritualité ; et bien sûr la distance et la nostalgie (dans la fidélité, la confiance et la tendresse, en passant par la douleur et l'espérance), tout "ce qui rend possible l'attente indéfinie d'un mirale" : voilà tout ce que confie Cristina Campo à son amie lointaine, qui transfigurera leurs échanges et leur amitié en les mettant au centre de ses recherches philosophiques sur la figure aurorale de la flamme (le petit traité inépuisable que María Zambrano dédia en 1977 à la mémoire de Vittoria-Costina). Une clé d'accès indispensable pour une connaissance authentique de la vie et l'œuvre de deux des plus importantes figures féminines du XXème siècle.

Cristina Campo (1923-1977) de son vrai nom Vittoria Guerrini, est une écrivaine, poète et traductrice italienne, auteure des magnifiques Impardonnables.

Hors collection / ISBN 9791096562480 / 90 p. / 12 x 21 cm / 05 mai 2023 / 16 €



RUE D'ULM



Littérature

LES INNOCENTS

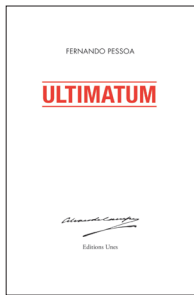
Oswaldo Reynoso | Traduit de l'espagnol par D. Bertet et R. Paul

Lima, Pérou, vers 1960. Les années rock'n'roll dans une capitale latino-américaine de plus en plus surpeuplée. Les jeunes de la bande du quartier grandissent comme ils le peuvent : fougueux, fragiles, impatients. Sans repères familiaux et avec pour tout modèle quelques figures locales au passé trouble, ils naviguent à vue vers l'âge adulte dans une société qui prêche la pureté et étale partout la tentation du vice. De billard en commissariat, de plage en troquet, chacun tente de s'affirmer par la transgression... et fait par petites touches la découverte de sa personnalité intime, par-delà bien et mal. Et si nous regardions le monde avec leurs yeux ? Pour la première fois dans la littérature péruvienne, Reynoso laisse entendre sans tabous leurs mots et leur conscience. La langue de la rue s'impose dans un texte littéraire, se mêlant à la prose poétique de son narrateur et donnant à lire en filigrane un plaidoyer puissant contre le conservatisme de la société et en faveur des marges.

Oswaldo Reynoso est l'un des plus grands prosateurs du Pérou et d'Amérique latine. Les Innocents (1961), court récit d'abord diffusé quasi clandestinement, est son premier roman et son œuvre la plus emblématique.

Collection « Versions françaises » / ISBN 9782728808144 / 136 p. / 14 x 18 cm / 19 mai 2023 / 13 €





Poésie



ULTIMATUM

Fernando Pessoa | Traduit du portugais par Giovannoni-Hourcade et Vallin

Paru en 1917, *Ultimatum* est le dernier poème que Fernando Pessoa écrit sous le nom d'Alvaro de Campos avant de plonger son hétéronyme dans un long silence qui prendra fin avec la parution du célèbre *Bureau de tabac* en 1928. Dans ce réquisitoire féroce, Alvaro de Campos livre une charge violente contre son époque plongée dans la dégénérescence de la politique, de la religion et de l'art. « Époque de laquais » dit-il, ravagée par la guerre qui déchire l'Europe, sur laquelle règne la médiocrité et la bassesse dans un « maëlstrom de thé tiède ». Dans un même élan, sont jetés à la poubelle de l'histoire aussi bien d'Annunzio que Bergson, Maeterlinck, Kipling, Yeats, Rostand, Shaw, Wells... mais aussi les révolutionnaires prolétaires, les eugénistes, les végétariens et plus généralement tout l'occident à qui est adressé cet *Ultimatum* sonore et salvateur contre une Europe en mal de vision, de poésie et de grandeur. « L'Europe en a assez de n'être que le faubourg d'elle-même » écrit Alvaro de Campos, qui réclame un Homère pour cette ère des machines qui le fascine, lui l'ingénieur mécanique et naval et qui en appelle à une ambition de civilisation nouvelle.

Fernando Pessoa a publié des textes signés par divers hétéronymes de son invention, notamment Alvaro de Campos (Bureau de Tabac, Ode maritime, Ultimatum), Alberto Caeiro (Le gardeur de troupeau, Poèmes jamais assemblés) ou encore Bernardo Soares (Le Livre de l'intranquillité). Son oeuvre se compose de poèmes, de textes en prose, d'articles, de pamphlets, d'essais esthétiques et philosophiques qui ont laissé une trace majeure dans la littérature du XXème siècle.

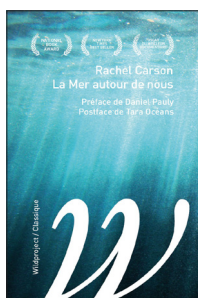
Hors collection / ISBN 9782877042611 / 64 p. / 12 x 19 cm / 05 mai 2023 / 14 €

73151



9 782877 042611

WILDPROJECT



Écologie



LA MER AUTOUR DE NOUS

Rachel Carson | Traduit de l'anglais par C. Delavaud

Une grande partie de l'avenir de la Terre se joue dans les océans. Qu'est-ce qui forme les vagues ? Comment fonctionnent les courants ? Pourquoi la mer change-t-elle de couleur ? Plus d'un demi-siècle après sa publication, *La Mer autour de nous* demeure la synthèse de référence en écologie marine. La capacité de Carson à saisir et raconter l'océan comme un tout vivant fait de ce livre un guide irremplaçable, tant pour les néophytes que pour les chercheurs. Vendu à 1 000 000 d'exemplaires, traduit en trente langues, cet ouvrage vibrant et passionné, destiné au grand public, a influencé plusieurs générations. Pour tous les lecteurs, à partir de 12 ans.

Rachel Carson (1907-1964) est la mère du mouvement écologiste. Dix ans avant Printemps silencieux, cette biologiste marine fut d'abord célèbre pour son best-seller La Mer autour de nous. Rachel Carson a été saluée par le Time magazine comme « l'une des femmes les plus influentes du 20e siècle ».

Collection « Petite biblio. d'écologie populaire » / ISBN 9782381140605 / 300 p. / 11 x 17 cm / 05 mai 2023 / 12 €

73195



9 782381 140605

LES PENSÉES DE L'INDIEN QUI S'EST ÉDUQUÉ DANS LES FORÊTS COLOMBIENNES

Manuel Quintín Lame | Traduit par P. Colin et C. Moreno

Le testament politique et mystique d'un des plus importants leaders indigènes d'Amérique latine. À l'image d'un Sitting Bull, Quintin Lame (1880-1967) est l'Indien de Colombie qui a lutté sa vie entière contre l'accaparement des terres par les colons, et l'homme qui a permis la reconnaissance des terres indigènes dans la Constitution colombienne de 1991. Dans ce texte marqué tout autant par le prophétisme biblique, le juridisme hispanique que par la tradition intellectuelle et spirituelle nasa, Quintin Lame articule une profonde réflexion sur les conditions de possibilité d'une grammaire de la libération indienne. Car, pour Lame, la conquête n'a pas pris fin avec les indépendances et l'avènement de la république : les Blancs persistent à inférioriser, au nom du progrès et de la citoyenneté, les savoirs, les institutions et les formes de vie des communautés indiennes. Les pensées ne portent pas seulement sur les conditions de vie dans un monde marqué par la race ; elles concernent aussi sur nos conceptions du monde. En cela, elles participent d'un effort de décentrement décolonial.

Le mouvement de Manuel Quintin Lame (1880-1967) inclut la défense de l'intégrité des réserves, la récupération des terres communales englouties par l'expansion des haciendas et l'expulsion des Blancs des territoires ancestraux. L'insurrection durera jusqu'au début des années 1920. Manuel Quintín Lame est lui-même arrêté, torturé et emprisonné à de multiples reprises.

Collection « Le Monde qui vient » / ISBN 9782381140506 / 140 p. / 13 x 20 cm / 05 mai 2023 / 18 €

72746



9 782381 140506



Anthropologie



Sciences
humainesNouvelle
édition**DÉFAIRE LE GENRE****Judith Butler** | Traduit de l'anglais par M. Cervulle

« Faire » son genre implique parfois de défaire les normes dominantes de l'existence sociale. La politique de la subversion qu'esquisse Judith Butler ouvre moins la perspective d'une abolition du genre que celle d'un monde dans lequel le genre serait « défait », dans lequel les normes du genre joueraient tout autrement. Ce livre s'inscrit dans une démarche indissociablement théorique et pratique : il s'agit, en s'appuyant sur les théories féministe et queer, de faire la genèse de la production du genre et de travailler à défaire l'emprise des formes de normalisation qui rendent certaines vies invivables, ou difficilement vivables, en les excluant du domaine du possible et du pensable. Par cette critique des normes qui gouvernent le genre avec plus ou moins de succès, il s'agit de dégager les conditions de la perpétuation ou de la production de formes de vie plus vivables, plus désirables et moins soumises à la violence. Judith Butler s'attache notamment à mettre en évidence les contradictions auxquelles sont confrontés ceux et celles qui s'efforcent de penser et transformer le genre.

Judith Butler enseigne à l'université de Californie (Berkeley). Elle est entre autres l'auteure de Trouble dans le genre (La Découverte), du Pouvoir des mots (Éditions Amsterdam) et de la Vie psychique du pouvoir (Éditions Amsterdam).

Hors collection / ISBN 9782354802707 / 396 p. / 13 x 19 cm / 02 juin 2023 / 23 €

73194



9 782354 802707

L'ARCHE



Théâtre

Nouvelle
traduction**L'OPÉRA DE QUAT' SOUS ET AUTRES TEXTES****Bertolt Brecht** | Traduit de l'allemand par A. Pateau

L'Arche vous propose des Grands Formats pour traverser une oeuvre dramatique en plusieurs tableaux. Ce volume comprend : une nouvelle traduction de *L'Opéra de quat'sous*, suivie d'un appareil de notes et commentaires, un scénario de cinéma *La Bosse* (tiré de la pièce et adapté par Pabst), et des écrits théoriques sur l'art et le cinéma. Directement inspirée de *L'Opéra des gueux* de John Gay, *L'Opéra de quat'sous* est une comédie musicale, créée en 1928 à Berlin puis en 1933 à Broadway. Elle est publiée en traduction française pour la première fois en 1959 dans les volumes complets à L'Arche. Les *songs* sont mis en musique par Kurt Weill. En rupture avec la tradition de l'opérette apolitique et insipide du début du 20e siècle, la pièce connaît rapidement un succès retentissant (« la folie des quat'sous ») qui ne fléchira jamais.

Bertolt Brecht fut l'un des plus influents auteurs du XXe siècle. Ses réflexions théoriques ont inspiré de nombreux dramaturges et metteurs en scène. Ses pièces – parmi elles, La Résistible Ascension d'Arturo Ui, La Vie de Galilée et Mère Courage – restent d'une actualité brûlante et forment le fonds du théâtre d'aujourd'hui. Toute son oeuvre dramatique, ses journaux ainsi que ses poèmes sont publiés à L'Arche.

Collection « Scène ouverte » / ISBN 9782381980546 / 240 p. / 13 x 21 cm / 02 juin 2023 / 21 €

73171



9 782381 980546

LES BELLES LETTRES



Antiquité

Illustré

**COMMENT CONNAÎTRE L'AVENIR POUR UN GREC ANCIEN
RELIGION, MAGIE ET SCIENCE****Danielle Jouanna**

L'avenir est-il fixé d'avance pour un Grec, et en ce cas comment le connaître ? Peut-on le modifier ? L'analyse des textes permet de découvrir des réponses inattendues ; et surtout, les nombreuses découvertes récentes de l'archéologie suscitent surprises et interrogations. La première idée est d'interroger un dieu, par définition omniscient, si on a la chance d'en rencontrer un ; l'épopée et la tragédie en offrent maint exemple, et les Grecs ont toujours pensé que de telles rencontres n'étaient pas impossibles. Et ils ont toujours cru au moins à la réalité et à la fréquence des visitations dans leur sommeil d'un dieu a priori bienveillant (mais pas toujours), qui les avertissait en songe de ce qui les attendait. Cependant, le mieux était peut-être de solliciter soi-même les dieux en passant par un intermédiaire qualifié, qui pouvait être un devin (dans le voisinage) ou une pythie dans un site oraculaire plus ou moins lointain ; et les surprises ne manquent pas dans ces deux domaines, que ce soit sur le rôle politique des devins ou le nombre inattendu de sanctuaires et les questions posées au dieu.

Danielle Jouanna est agrégée de Lettres classiques et a publié des essais historiques dont le premier (Aspasie, égypte de Périclès chez Fayard) a été couronné d'un prix de l'Académie Française. Aux Belles Lettres elle a publié Les Grecs aux enfers, Le monde comme le voyaient les Grecs...

Hors collection / ISBN 9782251454290 / 280 p. / 13,5 x 21 cm / 02 juin 2023 / 23 €

73073



9 782251 454290



Littérature

COMMENT LES AUTRES NOUS VOIENT

Fernando Pessoa | Traduit du portugais par S. Biberfeld, D. Touati, J. Vital, P. Gonçalves



Ce deuxième volume des proses de Fernando Pessoa montre l'ampleur et la diversité des publications que Pessoa fit de son vivant. Publiant dans de nombreuses revues, il fut un acteur majeur du débat intellectuel de son temps. Ce recueil vise à mettre en lumière ces écrits, trop souvent occultés par les 27 543 textes inédits retrouvés dans une malle et publiés de manière posthumes.

Fernando Pessoa est un chef de file du modernisme portugais. Son oeuvre a laissé une trace majeure dans la littérature du XXème siècle. José Blanco, qui présente le texte, a collaboré étroitement à la publication des volumes des Œuvres Complètes du poète.

Collection « Domaine étranger » / ISBN 9782251454054 / 420 p. / 12 x 19 cm / 02 juin 2023 / 15,50 €



Littérature

HELLO, PLUM ! AUTOBIOGRAPHIE EN DIGRESSIONS

Pelham Grenville Wodehouse | Traduit de l'anglais par B. Verne



A soixante-dix ans passés, Pelham Grenville Wodehouse (1881-1975), auteur de plus de cent ouvrages romanesques, reconnu comme le repère le plus stable du fameux humour anglais, passe enfin aux aveux. Censé répondre aux questions d'un journaliste indiscret, il glisse rapidement sur sa vie privée pour mieux s'adonner à la digression, art dans lequel il excelle. Il sautille allègrement de la presse aux romans policiers, en passant par les chiens, Shakespeare, les chauffeurs de taxi, Hollywood, le ramassage des escargots, etc. Ces propos sans importance et reconnus d'utilité publique sont dédiés à tous les inconditionnels du loufoque.

Déjà parus aux Belles Lettres : *Bill le Conquérant ; Un amour de monte-en-l'air ; L'Héritage Pyke ; Célibataires anonymes ; La jeune fille en bleu ; La Chance des Bodkin ; Monty, Gertrude, Sandy et les autres ; Si j'étais vous ; Avec le sourire ; Cocktail time ; Les Caprices de Miss Bennett ; Un Pélican à Blandings*

Pelham Grenville Wodehouse (1881-1975) était journaliste et écrivain. Il émigre aux États-Unis avant la Première Guerre mondiale et travaille comme scénariste à Hollywood. Il est le créateur de Jeeves, Lord Emsworth et autres personnages classiques de l'humour britannique. Il a été fait Chevalier de l'Empire Britannique peu de temps avant sa mort.

Collection « Domaine étranger » / ISBN 9782251454436 / 500 p. / 12 x 19 cm / 02 juin 2023 / 15,50 €

L'EPURE



Cuisine

LA HARISSA, DIX FAÇONS DE LA PRÉPARER

Farida Bedredine et Mathilde Roellinger



Collection « Dix façons » / ISBN 9782352554158 / 24 p. / 12 x 21 cm / 02 juin 2023 / 10 €



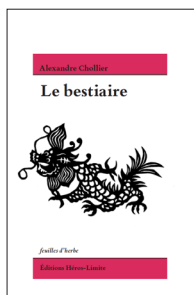
Cuisine

LES FLEURS DE SUREAU, DIX FAÇONS DE LES PRÉPARER

Alice Roca



Collection « Dix façons » / ISBN 9782352554189 / 24 p. / 12 x 21 cm / 02 juin 2023 / 10 €



Littérature



LE BESTIAIRE

Jean Giono

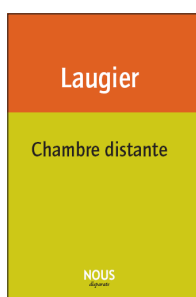
A l'image des bestiaires du Moyen Âge, les animaux de Jean Giono peuvent être réels, mais sont le plus souvent fantasques ou imaginaires. Affabulateur de génie, l'auteur nous fait découvrir les caractéristiques du « grain de tabac » de la « bête du Gévaudan », du « cheval de paille », de la « émeraude », du « minus », ou encore du « verrat-maquereau ». Parfois ces bêtes, microscopiques ou monstrueuses, surgissent de situations extravagantes d'une grande drôlerie où le narrateur se met en scène. Mais la plupart des textes sont de simples descriptions de l'animal où, avec bonhomie et précision, on parle de sa nature et de ses moeurs. Le ton de Giono est pince sans-rire et se joue allègrement du discours académique. Les 19 textes qui composent l'ouvrage sont rédigés entre 1956 et 1965, comme des divertissements alors que Giono travaille à de grands romans. Il s'amusera à les compléter par des séries de citations (la plupart inventées de toutes pièces) sous le titre de marginalia. Des citations d'autant plus incongrues qu'elles n'ont finalement aucun rapport avec l'animal décrit. Comme Borges dans Fictions, Giono est un raconteur d'histoires, celui qui aime si bien brouiller les pistes et perdre le lecteur dans le vertige du paradoxe.

Du même auteur dans la collection feuilles d'herbe : Lettre aux paysans sur la pauvreté et la paix

Collection « Feuilles d'herbe » / ISBN 9782889550869 / 124 p. / 11 x 18 cm / 02 juin 2023 / 14 €



NOUS



Poésie

CHAMBRE DISTANTE

Emmanuel Laugier

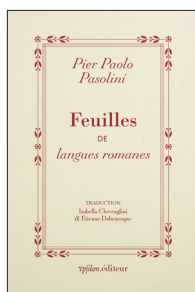
Chambre distante est un livre de 111 poèmes écrits à partir de 111 photographies. Les poèmes sont inscrits comme une ombre sur le verso de la page, se tenant dans l'espace de la page comme l'envers d'une image absente mais nommée. Le livre est écrit à la manière d'une investigation sensible, à partir de la fréquentation de multiples photographies, du dix-neuvième siècle à aujourd'hui. Chaque poème est la transcription langagière d'un regard et de ce que l'image fait au regardeur-scripteur. Les poèmes sont à la fois l'évocation et la trace d'une rencontre avec les oeuvres, de l'expérience d'écriture qu'elles produisent. Le livre se déploie selon un arc temporel : de la création de la photographie à aujourd'hui. Le choix des photographies a été fait à partir d'une archive de livres de photographies, il a été guidé par l'arrêt sur image du regard, par ses déterminations sensibles et intellectuelles, par les obsessions et les invariants qui les échelonnent. Le livre ne se constitue pas d'un vis-à-vis entre le texte et la photographie — les images sont absentes — mais d'un transfert entre deux langages.

Emmanuel Laugier est l'auteur d'une dizaine de livres de poésie depuis L'Œil bande (Deyrolle Éditeur, 1996 : réed. Unes 2017). Il donne également des chroniques sur la poésie contemporaine au journal d'information littéraire Le Matricule des Anges depuis 1993. Chant tacite, paru aux éditions Nous en 2020 a reçu le Prix de l'Académie française.

Collection « Disparate » / ISBN 9782370841223 / 256 p. / 15 x 20 cm / 02 juin 2023 / 22 €



YPSILON



Poésie



FEUILLES DE LANGUES ROMANES

Pier Paolo Pasolini | Traduit de l'italien par E. Dobeneque et I. Checcaglioni

Ces Feuilles sont tirées d'un cahier retrouvé dans une malle en 1976 parmi d'autres manuscrits inédits de Pier Paolo Pasolini. Le projet date sans doute de 1945, trois ans après la publication de son premier recueil, en frioulan, *Poèmes à Casarsa*. Il s'agit de douze brefs poèmes en « espagnol », avec des traductions, en italien et en prose, reportées à la fin, comme dans les recueils frioulans. Sur la couverture du cahier, le titre inscrit par Pasolini à la main, *Hosas de lenguas romanas*, laisse voir, biffé avec soin sous le premier « s » de Hosas, un « j » marquant le passage de Hojas, « les feuilles », en espagnol, à Hosas, inconnu en toute langue romane : un geste de correction et d'incorrection, de correction en vue d'une incorrection manifeste, une proposition poétique. La « langue » de ces douze étranges poèmes invalide toute forme d'identification des fautes et des limites, ne s'autorisant que du dictionnaire et des poèmes admirés par Pasolini, ceux de Jiménez, de Machado, de Lorca, du « romancero » populaire espagnol. Cet insolite et intrigant volume trilingue est sa première traduction française.

Pier Paolo Pasolini (1939-1975) a produit une œuvre d'une puissance poétique et politique que les années qui passent ne font que confirmer et n'a jamais cessé de croire en la capacité du poème à « refaire » le monde.

Trilingue. Hors collection / ISBN 9782356541208 / 48 p. / 15 x 22 cm / 02 juin 2023 / 13 €



Raisons d'agir!



S'IL Y A UNE VÉRITÉ C'EST QUE LA VÉRITÉ EST UN ENJEU DE LUTTE.

Pierre Bourdieu

PETITE COLLECTION RAISONS D'AGIR LES 20 TITRES INCONTOURNABLES

RAISONS D'AGIR

N° de compte : _ _ _ _ _

Librairie :

Affiche A3 : ISBN 9791097084301

Créée il y a plus de 25 ans, la petite collection de Raisons d'agir propose de fournir des instruments d'analyse et de critique sociale fondées sur le savoir construit par les sciences sociales. Loin du défaitisme résigné d'un savoir qui livrerait seulement un constat de fatalité ou, à l'inverse, d'un utopisme prophétique ignorant la logique réelle des fonctionnements sociaux, cette collection de poche vise à mettre à disposition de tous les moyens d'une réelle émancipation.

Pierre Bourdieu : **Contre-feux I & II**

Env. 120 pages chacun, 8 €



9 782912 107046



Deux recueils de textes courts et cinglants qui montrent les effets destructeurs des politiques néolibérales sur toutes les formes de socialisation et de protection sociale conquises au fil de décennies de luttes. Ces propos pour servir de résistance contre l'invasion néolibérale gardent toute leur actualité quand les effets de destruction sociale ont pris une ampleur bien plus grande encore.



9 782912 107138



I. Propos pour servir à la résistance contre l'invasion néo-libérale

II. Pour un mouvement social européen



Éric Hazan : **LQR**

128 pages - 8 €



9 782912 107299



Une déconstruction toujours aussi actuelle des « éléments de langage » de la République, par lesquels les pouvoirs justifient l'injustifiable.



Serge Halimi : **Les Nouveaux chiens de garde [Nouvelle édition 2022]** - 200 pages - 9 €



9 791097 084233



Attaque *ad hominem* contre le cœur de la connivence des journalistes dominants au service de la domination et de l'ordre social, ce livre garde toute sa pugnacité et sa drôlerie, alors même que les détenteurs des positions du pouvoir journalistique ont en partie changé.



Pierre Bourdieu : **Sur la Télévision**

96 pages - 8 €



9 782912 107008



Une analyse en forme de pamphlet qui démonte les mécanismes par lesquels la télévision, lieu de soumission au marché et à l'audimat, tend à imposer sa loi à l'ensemble des univers de production intellectuelle et artistique.



Sophie Bérout et Martin Thibault : **En luttes !**

224 pages - 10 €



9 791097 084127



Un récit de l'intérieur de l'émergence et des succès de Solidaires et de Sud au sein du syndicalisme français au moment où ce mouvement doit trouver un second souffle pour s'inscrire dans la durée.



Jacques Bouveresse : **Prodiges et vertiges de l'analogie [Nouvelle édition 2022]** 176 pages - 10 €



9 791097 084271



Jacques Bouveresse dénonce les effets d'un usage métaphorique de concepts scientifiques issus de la physique ou des mathématiques qui vise seulement à donner une caution savante à un essayisme mystificateur.



Bruno Amable et Stefano Palombarini :

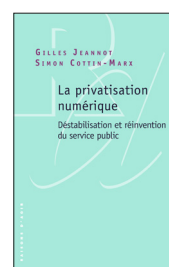
L'illusion du bloc bourgeois - 256 pages - 10 €



9 782912 107978



Un livre prémonitoire des grandes recompositions politiques en cours et de l'échec de la gauche libérale qui a abandonné les classes populaires pour former un bloc bourgeois sans avenir.



Gilles Jeannot et Simon Cottin-Marx :

La Privatisation numérique - 176 pages - 9 €



9 791097 084240



Les classes populaires sont les principales victimes de la numérisation des services publics : cette privatisation qui ne dit pas son nom met à mal l'accès de tous aux droits élémentaires.



P. Juven, F. Vincent et F. Pierru : **La Casse du siècle [Prix Prescrire 2022]** - 192 pages - 9 €



9 791097 084011



Un livre qui remonte à la source des politiques de rationalisation libérale et concurrentielle des hôpitaux. Il donne le moyen de comprendre la situation dramatique dans laquelle se trouve aujourd'hui la santé publique en France.



Olivier Maguet : **La Santé hors de prix**

212 pages - 9 €



Ce livre démonte les mécanismes qui permettent à l'industrie pharmaceutique d'engranger des profits gigantesques au nom d'innovations dont elle n'est pas en réalité l'auteur et de prise de risque largement imaginaires.

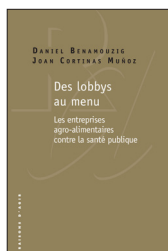


Loïc Wacquant : **Les Prisons de la misère**

224 pages - 8 €



Ce livre révèle que la vision économique libérale, prônant la liberté individuelle d'entreprendre, cache en réalité des pratiques répressives et liberticides, au sens littéral pour les plus pauvres et pour les Noirs : l'incarcération des pauvres accompagne les politiques néolibérales.



D. Benamouzig et J. Cortinas Muñoz :

Des lobbys au menu - 176 pages - 9 €



Une enquête unique et rigoureuse qui montre clairement le fonctionnement des lobbys dans l'industrie agroalimentaire et la manière dont les intérêts des industriels parviennent à s'imposer au libre choix des consommateurs.



Frédéric Lordon : **Jusqu'à quand ?**

224 pages - 8 €



Les crises financières ne proviennent pas seulement des mécanismes de la spéculation économique, mais de la tolérance des pouvoirs à leur égard. Le premier diagnostic politique rigoureux porté sur la crise des subprimes de 2008, qui n'a cessé d'être confirmé depuis.



Frédéric Lordon : **Et la vertu sauvera le monde**

128 pages - 8 €



Attribuer la faute des crises à quelques financiers véreux ne suffit pas : ce livre montre les logiques structurelles destructrices qui sous-tendent l'emprise de la finance dérégulée sur le fonctionnement des économies à l'échelle mondiale.



Frédéric Lordon : **Fonds de pension, piège à cons** - 128 pages - 8 €



Les fausses promesses d'une démocratie actionnariale, d'une réconciliation du capital et du travail par les fonds de pension, telle est la supercherie que dénonce ce petit livre en forme de pamphlet écrit avec autant de rigueur que de vigueur.



Gaëtan Flocco : **Des dominants très dominés**

176 pages - 8 €



Pourquoi les cadres acceptent-ils leur servitude ? Le propre des rapports de domination est que les dominants sont aussi les victimes du système qu'ils défendent et dont ils profitent. Intensification et perte de sens du travail, heures sans fin, rivalités mortifères et peur du chômage sont le prix à payer pour survivre dans la logique managériale actuelle.



Julien Boelaert, Sébastien Michon, Étienne Ollion

Métier : député - 152 pages - 8 €



Une enquête statistique originale décrivant le parcours des députés depuis 50 ans : on entre en politique de plus en plus jeune et on y fait sa carrière, au détriment d'une véritable capacité de représentation des intérêts et des aspirations sociales. Un processus de professionnalisation de la politique de longue durée est à l'œuvre, à peine interrompu par l'irruption des macronistes.



Marlène Benquet et Théo Bourgeron : **La Finance autoritaire** - 168 pages - 10 €



La seconde finance - de la *private equity* et des produits financiers à risque - a soutenu à grands frais le Brexit pour échapper à la réglementation pourtant très limitée des activités financières en Europe. Les électeurs ont été trompés par le faux espoir d'une autonomie nationale retrouvée quand il s'agissait de donner à quelques firmes financières sans attache nationale un plein pouvoir de prédation financière, exonéré de toute contrepartie fiscale.



Laurent Denave : **S'engager dans la guerre des classes** - 160 pages - 9 €



Une déconstruction de l'intérieur des représentations négatives du mouvement des Gilets jaunes, portées par les médias et leurs intellectuels de service. Sa criminalisation par la police et la justice révèle la véritable guerre de classes menée par le libéralisme autoritaire en marche. Ce livre donne des pistes pour repenser les moyens et les fins de la contestation.

BELLES LETTRES DIFFUSION DISTRIBUTION

Equipe Textes

ADEN
AGONE
AMSTERDAM
L'ARACHNÉEN
L'ARCHE
L'ATELIER CONTEMPORAIN (LITTÉ)
BEAU DOMMAGE
LES BELLES LETTRES
BIBLIOTHÈQUE
B42
LA BARQUE
LE BRUIT DU TEMPS
CENT PAGES
CONFÉRENCE
CONTRE ALLÉE
CONTRECHAMPS
LA COOPÉRATIVE
LA DERNIÈRE LETTRE
DOGANA
DUMERCHEZ
L'ÉCHAPÉE
ENCRE MARINE
L'ENCYCLOPÉDIE DES NUISANCES
L'ÉPURE
L'ESPERLUÈTE
LA FABRIQUE
FAKIR

FARIO
FATA MORGANA
FOLLE AVOINE
LES FONDEURS DE BRIQUES
HÉROS-LIMITE
LA LETTRE VOLÉE
L'INSOMNIAQUE
ISOLATO
ITHAQUE
IVREA
KIMÉ
KLINCKSIECK
MACULA (LITTÉ)
LES MUTINS DE PANGÉE
LA NERTHE
NEUS
NIZET
NOUS
NOUVELLES ÉDITIONS LIGNES
OBSIDIANE
L'OIE DE CRAVAN
OTHELLO
PARIS EXPERIMENTAL
LES ÉDITIONS DU PORTRAIT
POLI
POST-ÉDITIONS
LES PRAIRIES ORDINAIRES

RAISONS D'AGIR
R&N
RUE D'ULM
LE TEMPS QU'IL FAIT
TSCHANN
TUSITALA
UNES
VIES PARALLÈLES
VUES DE L'ESPRIT
WILDPROJECT
WILLIAM BLAKE
YPSILON ÉDITEUR
ZONES SENSIBLES

REVUES DIFFUSÉES

AGONE
BRASERO
MILLE COSMOS
MÉMOIRES EN JEU
NIOQUES
LIGNES
REVUE Z

BLDD S.A.S

25, rue du Général Leclerc 94270 Le Kremlin-Bicêtre

Service des commandes :

fax +33 (0)1 45 15 19 80; mail: j.khoury@lesbelleslettres.com

Centre d'expéditions et de retours :

4, route du Plan d'Eau, 27600 Gaillon - tél. + (0)2 32 21 86 55

Organigramme complet et espace Libraires sur www.bldd.fr onglet Libraires

Export en Europe, Maroc, Liban, Israël, Amérique latine (diffusion)

> GARZÓN DIFFUSION INTERNATIONALE / contact@garzondi.com

Export en Suisse (distribution)

> SERVIDIS / commande@servidis.ch

Export au Canada (diffusion-distribution)

> DIMEDIA / www.dimedia.qc.ca

Export en Tunisie (diffusion-distribution)

> RMR / rmr.diffusion@gmail.com

Export en Afrique sub-saharienne, Algérie, Océan Indien, Caraïbes (diffusion)

> CT DIFFUSION / CLAIRE@CTDIFFUSION.COM

Export en Asie (diffusion)

> DDP DIFFUSION / DAVID@DDPDIFFUSION.COM