

# SÉGURANT

LE CHEVALIER AU DRAGON

édition d'Emanuele Arioli



Les Belles Lettres, sortie le 15/09/23

NOUVEAUTÉS AOÛT / SEPTEMBRE / OCTOBRE (1) 2023

Belles Lettres Diffusion Distribution - Textes



Sciences  
humaines

Poche

**LE MYTHE MODERNE DU PROGRÈS****Jacques Bouveresse**

Ce livre remet en question certaines de nos croyances contemporaines les plus fondamentales, en particulier celle fondée sur le progrès, et rappelle, d'une part, que l'espèce humaine est soumise à la même loi de précarité et de caducité que les autres espèces et, d'autre part, que rien ne garantit que la forme industrielle de production soit biologiquement adaptée à l'être humain. Ces deux idées pourraient donner l'impression de relever du simple bon sens, mais elles n'en ont pas moins suscité des réactions négatives de la part de tous ceux qui partagent une conviction commune que l'on peut appeler « la croyance dans la croissance économique illimitée ». Quand il s'interroge sur le type de lecteurs qui seraient susceptibles d'apprécier les idées qu'il a développées, l'auteur suggère prudemment les « intellectuels de gauche ». Mais doit-on encore appeler ainsi des gens qui, s'ils sont plus sensibles que d'autres aux coûts sociaux et humains du progrès, n'en continuent pas moins, le plus souvent, à croire à la possibilité du progrès par la croissance économique illimitée, se contentant pour l'essentiel d'exiger que les fruits de la croissance soient répartis un peu plus équitablement ?

*Professeur au Collège de France, Jacques Bouveresse (1940-2021) a publié de nombreux ouvrages de philosophie de la langue et de la connaissance. Il était aussi l'un des principaux commentateurs français de Ludwig Wittgenstein.*

Collection « Éléments » / ISBN 9782748905250 / 80 p. / 11 x 18 cm / 18 août 2023 / 8 €

**AMSTERDAM**Sciences  
humaines**EXPLOITER LES VIVANTS  
UNE ÉCOLOGIE POLITIQUE DU TRAVAIL****Paul Guillibert**

Selon une ritournelle de la politique contemporaine, « l'écologie commence à la maison ». Du style de vie à la consommation raisonnée, nous serions, en tant qu'individus, les sujets de la transition environnementale. Voilà comment, d'un même geste, on instaure une gouvernamentalité écopolitique et l'on masque les rapports de pouvoir qui structurent le désastre environnemental. Les pauvres, récalcitrants à la transition, sont traités en barbares à civiliser ou en climato-négationnistes à combattre. A contrario, le pouvoir matériel de changer de vie et l'adhésion symbolique à l'écopolitique du capital dessinent une écologie réservée à de riches « terrestres », citadins éduqués qui continuent à profiter de la socialisation des grandes infrastructures polluantes. Le scénario de la rupture populaire avec l'écologie et le récit d'une écologie réservée aux riches se renforcent mutuellement. Ce livre affirme à l'inverse que le travail, systématiquement absent des pensées écologistes, se trouve au cœur du désastre. Replacer la production capitaliste et l'exploitation du travail au cœur de la crise, c'est rendre possibles de nouvelles alliances entre travailleurs et écologistes, entre humains et autres qu'humains.

*Paul Guillibert est philosophe, auteur de Terre et Capital. Pour un communisme du vivant (Amsterdam, 2021).*

Hors collection / ISBN 9782354802721 / 160 p. / 11 x 17 cm / 18 août 2023 / 13 €

**L'ARCHE**

Littérature

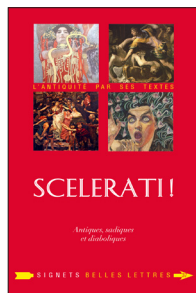
**ÉCRITS POUR LA PAROLE****Léonora Miano** | Préface inédite de l'autrice

Pour le 20e titre de la collection « Des écrits pour la parole », L'Arche réédite le texte fondateur : celui qui a donné son nom à la collection, avec une préface inédite de Léonora Miano qui rappelle pourquoi « il a bien fallu écrire ces paroles ». Composé de deux parties, « In-tranquilles » et « Femme in a city », ce volume vibrant d'oralités et de récits intimes est un pamphlet poétique d'une force politique inouïe. Écrits pour la parole est une constellation de récits de femmes noires françaises, des récits intimes & politiques. Des récits libérateurs face à la violence systémique, instituée, reçue en plein corps, objet de représentations et de fantasmes dès l'enfance. Face aux mécanismes de domination à l'oeuvre dans la vie quotidienne, la sphère professionnelle, ou dans la rue. Face à l'invisibilisation dans les récits nationaux et les pages blanches de l'Histoire. Des voix pour apprendre à se connaître, accéder à une conscience de soi et reprendre en charge ses récits.

*Léonora Miano est née au Cameroun. Elle a obtenu de nombreux prix, parmi lesquels le Goncourt des lycéens en 2006 pour Contours du jour qui vient, le Prix Seligmann 2012 (Prix consacré à la lutte contre le racisme, l'injustice, l'intolérance) pour Écrits pour la parole, ainsi que le Prix Femina, qui lui est décerné en 2013 pour son roman La Saison de l'ombre (Grasset).*

Collection « Des écrits pour la parole » / ISBN 9782381980577 / 112 p. / 13 x 21 cm / 18 août 2023 / 14,50 €





Lettres

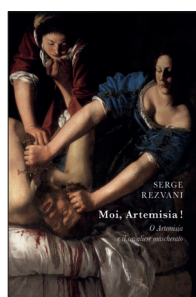
## SCELERATI ! ANTIQUES, SADIQUES ET DIABOLIQUES

Caroline Petit | Entretien avec D. Mendelsohn

L'Antiquité nous a donné les premiers génies, dont les génies du mal. Du mythe et de la fable à l'histoire romaine et à la littérature chrétienne, le lecteur dans ces pages s'amuse et réfléchit en contemplant ébahi les différentes facettes du mal : meurtriers, princes et rois corrompus, dictateurs et tyrans, personnalités dépravées ou toxiques, pervers ou simples charlatans. Non seulement les Anciens les ont tous décrits, analysés ou représentés, mais ils ont eu quelques modèles d'exception. Entre pitié pour leurs victimes et fascination pour le mal, l'Antiquité tisse une tapisserie bigarrée et sanglante de ce jardin des supplices. Au fil des chapitres se révèlent différents aspects du méchant, comme autant de figures fascinantes de l'altérité. L'ouvrage est éclairé par un entretien préliminaire sur le mal avec Daniel Mendelsohn, prix Médicis Étranger pour Les Disparus.

Caroline Petit a publié plusieurs ouvrages sur la médecine antique et la transmission de l'héritage antique jusqu'à la Renaissance. Son ouvrage paru chez Brill en 2018, Galien de Pergame ou la rhétorique de la Providence, a reçu la médaille de Chénier 2019 de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres.

Collection « Signets » / ISBN 9782251454597 / 300 p. / 11 x 18 cm / 18 août 2023 / 15 €



Théâtre

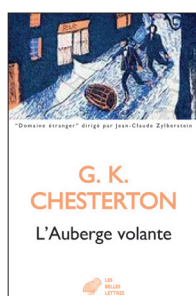
## MOI, ARTEMISIA !

Serge Rezvani

Une pièce de théâtre faisant dialoguer Artemisia Gentileschi, grande peintre de la Renaissance ayant subi un viol, à propos des femmes devenues les artistes d'elles mêmes pour se défendre. « Par chance Artemisia ne fut pas brûlée, grâce à sa réputation de grande peintre. Bien sûr il n'était pas question de porter au théâtre son procès, ç'aurait été trop facile ! Mais comme c'était une femme intelligente, j'ai souhaité la mettre en dialogue avec un peintre, non au sujet de son procès pour viol ni pour mettre en accusation la violence masculine. Il s'agit de la mettre en situation d'admettre que les femmes, n'ayant d'autre arme que leur corps et surtout les enrobements qu'elles ont été contraintes d'inventer pour le dérober, se sont trouvées « complices obligées » du grand théâtre social dont elles ont été les victimes parfois consentantes ou tout au moins résignées en devenant les artistes d'elles-mêmes. Elles qui ont inventé le tissage sans lequel il n'y aurait pas eu de civilisation ! » (Serge Rezvani) **Diffusion prochaine sur France culture.**

Serge Rezvani est poète, romancier, dramaturge, peintre et compositeur. On lui doit entre autres de nombreux romans et essais dont : Les Années Lumière (1967), Les Années Lula (1968), Le Testament Amoureux (1981), L'Origine du Monde (2000), L'Éclipse (2003), La Traversée des Monts Noirs (2011), Ultime Amour (2011) et Vers les Confins (2014), ces trois derniers publiés aux Belles Lettres.

Collection « L'Exception » / ISBN 9782251454689 / 90 p. / 15 x 21 cm / 18 août 2023 / 13,90 €



Littérature

## L'AUBERGE VOLANTE

G. K. Chesterton | Traduction de l'anglais et préface de P. Boutang

Publié en 1914, à la veille de la Première Guerre mondiale, L'Auberge volante est un roman de chevalerie. Son héros Patrick Dalroy, un jeune Irlandais à la force physique peu commune, rentré au pays après une campagne légendaire contre les Turcs, apprend de la bouche de son meilleur ami que le tyran du Comté s'apprête, sous l'influence hautement maléfique d'un fanatique musulman, à fermer toutes les vieilles auberges du pays. Le roman est tissé d'exploits et d'aventures dignes du chevalier à la Triste Figure. Nos amis sont bien décidés à rétablir la loi de la dive bouteille dans leur pays menacé par l'Infidèle de mourir de soif. Le tempérament de Chesterton peut alors se déployer dans tout son éclat, renouant avec la plus belle tradition picaresque anglaise, celle des Sterne, Fieldin et autres Smolett. Livre prophétique, L'auberge volante, écrit Pierre Boutang, « pourra éveiller et instruire ceux qui, en l'Occident européen, songent encore à relever certains défis et restent fidèles à leur héritage. À cet égard le chevalier irlandais Patrick Dalroy leur indique des voies, malgré toutes ses farces. Il s'agit là, ainsi que l'exige le roman de chevalerie, d'un roman d'amour, et l'un des plus beaux ».

Écrivain anglais de premier plan du début du XX<sup>e</sup> siècle, Chesterton a été journaliste, poète, biographe et apologiste du christianisme.

Collection « Domaine étranger » / ISBN 9782251454481 / 240 p. / 12 x 19 cm / 18 août 2023 / 13,90 €



MYSTÈRES

**Knut Hamsun** | Préface de Sylvain Venayre

Traduit du norvégien par I. Guilhon



Littérature



Dans le dernier tiers du XIXe siècle, une paisible petite ville de la côte norvégienne est le théâtre d'événements mystérieux. Un jeune homme est retrouvé mort dans la forêt, les poignets tranchés par le couteau de la fille du pasteur. À la même époque débarque un étranger, un certain Nagel au comportement insolite et insolent. Qui est-il ? D'où vient-il, ce « charlatan étrange et singulier, qui fit nombre d'extravagances, avant de repartir aussi subitement qu'il était venu ? » Le vrai mystère est là. Non dans le crime ou le suicide que Knut Hamsun bientôt néglige, mais dans la personnalité de Nagel, héros de ce deuxième roman publié en 1892 après La Faim qui l'avait rendu célèbre deux ans auparavant.

*Knud Pedersen, plus connu sous son nom de plume Knut Hamsun (1859-1952) est un écrivain norvégien, lauréat du prix Nobel de littérature en 1920. Son oeuvre, rapprochée de la littérature moderniste, s'oppose au naturalisme pour reconstituer les mécanismes de la pensée. Elle dresse l'éloge d'une nature humaine libérée des contraintes sociales.*

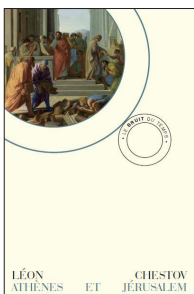
Collection « Domaine étranger » / ISBN 9782251454474 / 320 p. / 12 x 19 cm / 18 août 2023 / 13,50 €



LE BRUIT DU TEMPS

ATHÈNES ET JÉRUSALEM

**Léon Chestov** | Traduit du russe par B. de Schloezer



Philosophie



Tome X de ses oeuvres complètes telles qu'il les avait lui-même conçues, achevé en avril 1937, un an avant sa mort, Athènes et Jérusalem est le dernier grand livre publié de Chestov, et donc l'aboutissement de sa réflexion sur l'opposition entre la sagesse philosophique (Athènes) et la révélation religieuse (Jérusalem). Chestov résume lui-même dans sa préface la visée du livre : « mettre à l'épreuve les prétentions à la possession de la vérité qu'émet la philosophie spéculative ». La connaissance ne justifie pas l'être, c'est le contraire qui est vrai : « L'arbre de science n'étouffe plus l'arbre de vie. » La première partie, écrite en 1929, montre qu'en poursuivant le savoir, les philosophes ont perdu la liberté : Parménide est enchaîné. La deuxième partie, « Le Taureau de Phalaris », achevée en 1931 et composée de chapitres consacrés à Nietzsche, Socrate et Kierkegaard, fait apparaître le lien indestructible entre le savoir tel que le comprend la philosophie et les horreurs de l'existence humaine. La troisième montre les efforts infructueux de la philosophie médiévale pour concilier la vérité biblique, révélée, avec la vérité « prouvée ». La quatrième partie, intitulée « La seconde dimension de la pensée » et composée d'aphorismes notés sur des carnets de travail des années 1925-1929, montre que les vérités de la raison nous contraignent peut-être, mais qu'elles sont loin de nous persuader toujours.

Collection « Grande Poche » / ISBN 9782358731881 / 568 p. / 12 x 19 cm / 18 août 2023 / 19,50 €



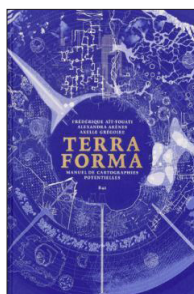
B42

TERRA FORMA

MANUEL DE CARTOGRAPHIES POTENTIELLES

**Frédérique Aït-Touati, Alexandra Arènes et Axelle Grégoire**

Préface de Bruno Latour



Sciences humaines



Terra Forma raconte l'exploration d'une terre inconnue : la nôtre. Cinq siècles après les voyageurs de la Renaissance partis cartographier les terra incognita du Nouveau Monde, cet ouvrage propose de redécouvrir autrement cette Terre que nous croyons si bien connaître. En redéfinissant, ou plutôt en étendant le vocabulaire cartographique traditionnel, il offre un manifeste pour la fondation d'un nouvel imaginaire géographique et, ce faisant, politique. Si certains des phénomènes auxquels nous assistons (érosion des sols, épuisement des ressources, accélération des espace-temps urbains, intensification des zones polluées) nous échappent par leur échelle, leur durée, leur ampleur, c'est par le développement de nos techniques de représentation que l'on peut espérer mieux les comprendre. En mettant en « cartes » certaines propositions des sciences du Système-Terre et de la pensée écologique contemporaine, Terra Forma permet de mieux saisir leur portée politique.

*Travail expérimental à six mains, Terra Forma est le résultat d'une collaboration entre deux architectes dont la pratique se trouve à la croisée des questions de paysage et de stratégie territoriale, Alexandra Arènes et Axelle Grégoire, et une historienne des sciences, Frédérique Aït-Touati.*

Hors collection / ISBN 9782490077953 / 192 p. / 16 x 23 cm / 18 août 2023 / 28 €





## ASSOMMONS LES POÈTES Sophie G. Lucas



Collection « La Sente » / ISBN 9782376650478  
112 p. / 11 x 17 cm / 18 août 2023 / 7,50 €

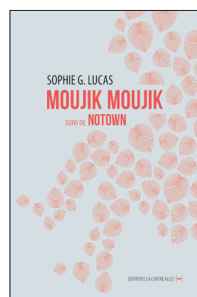


73488



9 782376 650478

Littérature



## MOUJIK MOUJIK SUIVI DE NOTOWN Sophie G. Lucas



Collection « La Sente » / ISBN 9782376650966  
176 p. / 11 x 17 cm / 18 août 2023 / 9 €



73487



9 782376 650966

Littérature



## ON EST LES GENS Sophie G. Lucas



73486

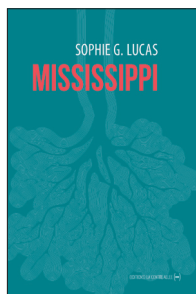


9 782376 650386

Recueil de textes poétiques ou en prose, *On est les gens* fait la part belle à la révolte, à l'engagement, au singulier et au collectif. Sophie G. Lucas donne à entendre celles et ceux qui luttent pour leur dignité, qui ont risqué des traversées mortelles en bateau et ne sont jamais arrivé.es, celles et ceux qui ne peuvent plus payer leurs factures, qui se sentent trahi.es et méprisé.es par une société et une classe politique désinvoltes. La lutte, c'est aussi parfois celle menée contre son propre corps, contre sa propre histoire, pour échapper à un avenir tout tracé et espérer encore... Contre l'indifférence et le mépris, Sophie G. Lucas dessine un continuum de la lutte sociale, allant de la Commune aux Gilets Jaunes, en passant par les grévistes de Mai 68. Avec ce souffle militant qui lui est propre, elle montre la beauté et la force de la colère sociale face à la noirceur des quotidiens difficiles.

Collection « La Sente » / ISBN 9782376650386 / 160 p. / 11 x 17 cm / 18 août 2023 / 8,50 €

Littérature



## MISSISSIPPI LA GESTE DES ORDINAIRES Sophie G. Lucas



73485



9 782376 650393

Fresque familiale à l'incroyable souffle romanesque, *Mississippi, la Geste des ordinaires* charrie près de deux siècles d'Histoire, porté par les voix particulièrement incarnées de ses personnages. Traversant les époques, les drames et les bouleversements sociétaux, cette généalogie mêle la petite et la grande histoire, du XIXe siècle jusqu'au XXIe, de la colonisation à l'ouragan Katrina en passant par la Commune, les chasses aux sorcières, les guerres mondiales... Questionnant la violence sociétale et la manière dont elle innerve les familles au fil des générations, Sophie G. Lucas dresse les portraits d'êtres qui courent après leurs rêves, qui tentent de prendre des chemins de traverse et d'émancipation, et dont les existences sont comme une mythologie de vies ordinaires.

*Sophie G. Lucas est née en 1968 à Saint-Nazaire. Aujourd'hui AESH (accompagnante d'élèves en situation de handicap), elle a été journaliste dans des radios associatives, correspondante locale de presse sur des quartiers populaires, animatrice d'ateliers d'écriture en milieu scolaire et pénitentiaire. Son premier recueil, publié en 2007 (Le dé bleu), a reçu le Prix de la ville d'Angers, présidé par James Sacré.*

Collection « La Sentinelle » / ISBN 9782376650393 / 192 p. / 13 x 19 cm / 18 août 2023 / 18 €

Littérature

*Sophie G. Lucas est née en 1968 à Saint-Nazaire. Aujourd'hui AESH (accompagnante d'élèves en situation de handicap), elle a été journaliste dans des radios associatives, correspondante locale de presse sur des quartiers populaires, animatrice d'ateliers d'écriture en milieu scolaire et pénitentiaire. Son premier recueil, publié en 2007 (Le dé bleu), a reçu le Prix de la ville d'Angers, présidé par James Sacré. Après Témoin, moujik, moujik suivi de Notown, Assommons les poètes ! et Désherbages, On est les gens est le cinquième ouvrage de Sophie G. Lucas à La Contre Allée. Contributrice au recueil Lettres aux jeunes poétesses (L'Arche, 2021), elle est également présente au sein de l'Anthologie de la poésie française (Philippe Torretton, éditions Calmann-Lévy, 2022).*



Littérature

## LE BONNET ROUGE

**Daniel de Roulet**

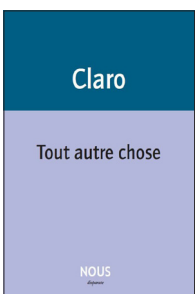
Depuis 1792, le bonnet rouge est le symbole de la République française. Il rappelle celui, phrygien, des esclaves romains affranchis. Les sans-culottes ont forcé Louis XVI à le porter, Napoléon l'a interdit, la Troisième République en a coiffé Marianne, la Poste l'a collé sur un timbre, les Jeux olympiques de Paris en ont fait leur mascotte. Mais en 1792, que se passe-t-il pour rendre si populaire ce symbole de notre liberté ? Dès le début de la Révolution française, des mercenaires suisses ont été chargés de défendre la royauté, les aristocrates et les lieux de pouvoir comme la Bastille et les Tuileries. Mais parmi ces soldats au service étranger, certains se révoltent et, alors qu'ils sont casernés à Nancy, prennent en otage leurs officiers. Pour cela ils seront massacrés, condamnés au gibet, à la roue ou aux galères. Quand les Suisses rebelles, enfermés au bagne de Brest, sont par la suite graciés par l'Assemblée nationale, ils deviendront des héros populaires, porteurs du message révolutionnaire et du fameux bonnet rouge, celui-là même que Louis XVI a dû enfiler pour tenter d'apaiser les sans-culottes. Ce bonnet rouge était en effet celui que les galériens condamnés à de lourdes peines devaient porter. Après Dix petites anarchistes, où Daniel de Roulet bousculait l'histoire d'une Suisse d'en haut contrôlée par l'argent, il nous raconte cette fois le destin d'une piétaille sacrifiée.

Né en 1944 à Genève, Daniel de Roulet a composé un cycle de dix romans ayant pour toile de fond la question du nucléaire, d'Hiroshima à Fukushima. Il a publié *Écrire la mondialité* (2013), *Dix petites anarchistes* (2018), *La Suisse de travers* (2020) ; ainsi que *La France atomique* (2021).

Hors collection / ISBN 9782889550807 / 176 p. / 12 x 20 cm / 18 août 2023 / 18 €



## NOUS



Littérature

## TOUT AUTRE CHOSE

**Claro**

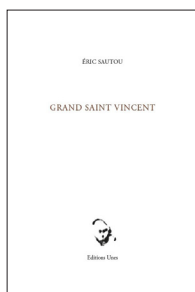
Tout autre chose est le premier livre de Claro aux éditions Nous. Il s'agit d'une sorte d'inventaire d'objets plus ou moins matériels, plus ou moins banals, en tout cas supposés quotidiens. Dans une langue à la fois sombre et précise, ces textes expriment l'inquiétude vis-à-vis de ces objets (couteau, coussin, ampoule, clou, caillou, clé...) qui — investis par le regard et les affects de l'observateur — s'animent d'une présence étrange, d'une sorte de vie onirique, voire cauchemardesque. Le quotidien en ressort modifié, il semble changer d'échelle, s'animer d'une puissance énigmatique et hors contrôle. Chaque texte est un mélange subtil de gravité, d'hallucination et d'humour, qui peut rappeler l'univers de Kafka. « Plutôt que d'isoler l'objet et d'en exploiter l'exacte nature, j'essaie de lui faire rendre gorge, de le machiner avec nos pulsions, de le traiter comme une chose animée, voire animale. Voir en l'objet, non pas la matière ou la forme, mais des possibles, et des impossibles ; le traiter sans ménagement, le triturer, et le laisser se retourner contre nous (l'auteur, le lecteur). » [Claro]

Claro (né en 1962) est un écrivain et traducteur prolifique, il est l'auteur d'une vingtaine de livres (romans, essais), et le passeur de grandes figures de la littérature anglo-américaine. Il a récemment pris la direction des éditions Inculte.

Collection « Disparate » / ISBN 9782370841247 / 80 p. / 15 x 20 cm / 18 août 2023 / 12 €



## UNES



Poésie

## GRAND SAINT VINCENT

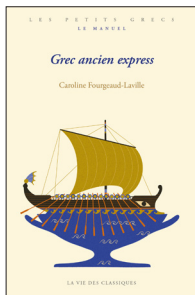
**Eric Sautou**

Les figures de Jeffrey Dahmer, Léon Spilliaert et Lazare forment tour à tour dans ce livre une étrange trinité de solitude. Dans Grand Saint-Vincent, Éric Sautou plonge son personnage, sa confession, son lecteur dans la forêt, dans la tourmente du mal, à bord d'une barque, dans la maison. « Ma vie est la plus seule » dit Dahmer, enfant tapi dans l'ombre des bois, à l'affût comme les animaux qu'il traque et tue, avec en lui la peur d'être trouvé — d'être sauvé ? Dans l'ombre il n'a plus peur, lui le chasseur traqué par le manque d'amour, par Dieu, par ce qu'il est. Cherchant l'écart car il est à l'écart, tiraillé, distendu des autres et de ce qui l'habite : « mon corps est peuplé d'hommes étranges » dit-il. Hommes qui l'attirent et qu'il ne peut que tuer faute de pouvoir se tuer lui-même. Lentement, à force de glissades, de motifs répétés, tout en légères insistances, Éric Sautou enroule en une spirale de folie le portrait d'un enfant devenu homme qui perçoit qu'il faut mourir pour vivre, et qui déporte alors la mort sur les autres : qui abat humains et animaux. Pour ne pas souffrir, faire souffrir. Pour pouvoir respirer, étrangler. Toute sa solitude se déploie en silence, dans la chambre et sur les draps, plein de trop de désir impossible, il transforme le désir en mort au fond du lit.

Éric Sautou est l'auteur d'une quinzaine d'ouvrages, publiés essentiellement aux éditions Flammarion, Tarabuste et Unes : *Une infinie précaution* (Flammarion, 2016), *À son défunt, Les Jours viendront* (Faï fioc, 2017 et 2019), *La Véranda* (Unes, 2018), *Beaupré* (Flammarion, 2021), *Aux Aresquiers* (Unes, 2022).

Hors collection / ISBN 9782877042642 / 104 p. / 15 x 21. cm / 18 août 2023 / 19 €





Antiquité

## LE GREC ANCIEN EXPRESS

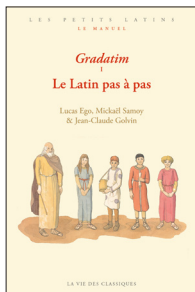
Caroline Fourgeaud-Laville | Illustrations de Djhor



*Le Grec express* est une méthode d'apprentissage rapide du grec ancien mêlant la prise de parole comme dans une méthode de langue vivante aux leçons classiques et à leurs exercices. Contrairement aux manuels classiques, cette nouvelle méthode est adaptée aux horaires restreints consacrés à l'étude du grec ancien dans le secondaire, ainsi qu'à la plage horaire dont pourrait disposer un adulte qui voudrait apprendre ou revoir la langue d'Isocrate. Il s'agit d'une méthode à destination du grand public qui offre plusieurs niveaux d'approche possibles selon le désir de chacun. Cet ouvrage propose au lecteur d'acquérir les bases de la langue grecque ancienne, tout en établissant des passerelles linguistiques avec le français.

*Docteur ès-lettres, Caroline Fourgeaud-Laville a fondé en 2018 l'Association Eurêka, au sein de laquelle elle enseigne et anime des ateliers de grec ancien. Elle a récemment publié Eurêka. Mes premiers pas en Grèce antique (Les Belles Lettres/La Vie des Classiques, 2022)*

**Nouvelle collection** « Les Petits Grecs » / ISBN 9782377750603 / 140 p. / 17 x 24 cm / 18 août 2023 / 15 €



Antiquité

## GRADATIM LE LATIN PAS À PAS

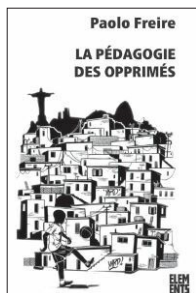
Lucas Ego, Manuel Samoy et J-C Golvin



Illustrations couleurs de J-C Golvin

*Gradatim* est un manuel de latin pour grands débutants pensé pour être adapté à l'apprentissage du latin selon les contraintes imposées dans l'enseignement des langues anciennes en France (2h/semaine avec la nécessité d'enseigner également l'histoire et la civilisation) ainsi que pour tout adulte désireux de s'initier ou de rafraîchir son latin en plus de ses activités quotidiennes. Contrairement aux méthodes classiques dites « grammaticales », qui présentent à l'élève des textes authentiques dès le début de l'apprentissage, *Gradatim* s'appuie sur un récit fictionnel composé pour l'occasion. Il met en scène Lucius, un maître d'école romain, et ses quatre élèves. Ensemble, ils parcourent la mythologie et l'histoire de Rome, racontée par Lucius dans des leçons qui sont des adaptations de textes antiques (La Théogonie, L'Iliade, L'Enéide, Ab Urbe condita...). La complexité grammaticale des textes, très simples au début du manuel, augmente très progressivement, à mesure que de nouveaux points sont introduits à chaque leçon. L'originalité de *Gradatim* est de faire la synthèse des différentes approches existantes dans l'enseignement des langues anciennes.

Collection « Les Petits Latins » / ISBN 9782377750580 / 260 p. / 17 x 24 cm / 18 août 2023 / 15 €



Sciences  
humaines

Nouvelle  
édition  
poche

## LA PÉDAGOGIE DES OPPRIMÉS

**Paulo Freire** | Traduit du brésilien

Si l'éducateur est celui qui sait, si les élèves sont ceux qui ignorent, il incombe au premier de donner, de remettre, d'apporter, de transmettre comme en dépôt son savoir aux seconds. Il n'est donc pas étonnant que, dans cette vision "bancaire" de l'éducation, les élèves soient vus comme des êtres d'adaptation, d'ajustement. Et plus ils s'emploient à archiver les dépôts qui leur sont versés, moins ils développent en eux la conscience critique qui leur permettrait de s'insérer dans le monde, en transformateurs de celui-ci. En sujets. Dans la mesure où cette vision bancaire de l'éducation annule ou minimise le pouvoir créateur des élèves, qu'elle stimule leur naïveté et non leur esprit critique, elle satisfait les intérêts des oppresseurs : pour eux, il n'est pas fondamental de mettre à nu le monde, ni de le transformer. À l'image d'autres grands pédagogues, en premier lieu Célestin Freinet, Freire rappelle que projet éducatif et projet social sont indissociables.

*Pédagogue brésilien, Paulo Freire (1921-1997) est mondialement connu pour ses travaux sur l'alphabétisation des adultes des classes populaires et son engagement dans la lutte contre l'oppression par l'éducation. Ses ouvrages sont traduits dans plus de vingt langues.*

Collection « Éléments » / ISBN 9782748905328 / 288 p. / 11 x 18 cm / 15 septembre 2023 / 12 €



Histoire

Poche

## UNE CONTRE-HISTOIRE D'INTERNET DU XVÈME SIÈCLE À NOS JOURS

**Félix Treguier**

Le contrôle de l'espace public par l'État s'appuie sur des stratégies multiséculaires sans cesse renouvelée, y compris au moment de l'arrivée d'Internet. Cette technologie est ainsi rapidement passée d'un instrument au potentiel émancipateur à un instrument de pouvoir étatique et économique sans précédent. Comprendre le fil de ce changement implique de replacer cette technologie dans une histoire longue : celle des conflits qui ont émergé chaque fois que de nouveaux moyens de communication ont été inventés. Depuis la naissance de l'imprimerie, les stratégies étatiques de censure, de surveillance, de propagande se sont sans cesse transformées et sont parvenues à domestiquer toute contestation. L'État à toujours su restaurer son emprise sous des formes inédites au gré d'alliances avec les seigneurs du capitalisme, désormais numérique, tout en réprimant violemment les usages militants d'Internet. Après dix années d'engagement en faveur des libertés sur Internet, Félix Tréguer analyse avec lucidité les fondements antidémocratiques de nos régimes politiques et la formidable capacité de l'État à façonner la technologie dans un but de contrôle social.

*Membre fondateur de La Quadrature du Net, association dédiée à la défense des libertés à l'ère numérique, Félix Treguier est également chercheur associé au Centre Internet et société du CNRS et post-doctorant au CERI-Sciences Po.*

Collection « Éléments » / ISBN 9782748905274 / 464 p. / 11 x 18 cm / 8 septembre 2023 / 14 €



## AMSTERDAM



Sciences  
humaines

## TECHNOCRATISME LES GRANDS CORPS À LA DÉRIVE

**Alexandre Moatti**

La technocratie joue un rôle déterminant en France : elle constitue le vivier de ses élites dirigeantes, tant économiques que politiques. Cet ouvrage propose une plongée dans ce monde fascinant, dont il retrace l'histoire et dénonce les dérives. La France a la spécificité de former par la haute fonction publique ses « élites » dirigeantes, issues de Polytechnique ou de l'ÉNA, pour les transmuter en patrons ou cadres exécutifs de grands groupes, ou en hommes ou femmes politiques de haut rang. La moitié des dirigeants du CAC 40, trois présidents de la République sur quatre depuis 30 ans sont issus des « grands corps » (Inspection des finances, Conseil d'État, Corps des mines ou des ponts). Lieux de production de la technocratie française et de son idéologie, ces institutions bicentennaires demeurent peu connues du public. C'est une analyse engagée qu'en propose ici Alexandre Moatti, observateur interne à l'un d'eux. Une analyse à la fois historique (depuis la Révolution française) et systémique : relisant les 30 dernières années au prisme de leur action, il montre leur intrication ontologique avec le néo-libéralisme.

*Alexandre Moatti est ingénieur en chef des Mines et chercheur associé à l'université Paris Cité.*

Hors collection / ISBN 9782354802738 / 240 p. / 13 x 19 cm / 8 septembre 2023 / 18 €







Théâtre

## DÉJEUNER CHEZ WITTGENSTEIN / MINETTI LES APPARENCES SONT TROMPEUSES / SIMPLEMENT COMPLIQUÉ

**Thomas Bernhard** | Traduit de l'allemand



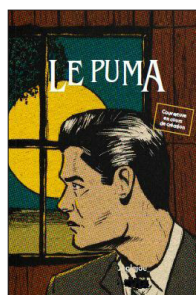
Ce volume illustre la relation acerbe et ambivalente qu'entretenait l'auteur viennois avec la profession de comédien et l'art dramatique en général, le plus proche de la folie, un art entre mascarade et aliénation. Miroir de lui-même et figure repoussoir, l'acteur cristallise toute la haine féroce que Bernhard vouait au monde théâtral, un monde haïssable de faux semblants, de culte du pouvoir, métaphore de la société de l'époque et de la nation autrichienne. Dans *Déjeuner chez Wittgenstein*, Voss, alter ego de Ludwig Wittgenstein, oscille de façon permanente entre folie et génie. Considérée comme l'une des pièces les plus violentes, les plus assassines de Bernhard, elle est également caractérisée par plusieurs évocations de Schopenhauer qui partageait la même authentique aversion pour l'esprit de sa nation, pour la « lourdeur » germanique. L'excès frôle la jubilation et la virulence hargneuse ne faiblit jamais, que l'on y parle des symphoniques de Beethoven ou de viandes en sauce. La langue bernhardienne se fait obsédante, obsessionnelle, répétitive, monstrueuse, portée par des locuteurs avoisinant constamment la solitude et la folie. Dans leur bouche, la décomposition du discours se dévoile comme un moi qui se dissout, laissant entrevoir une vaste béance de désespoir.

*Thomas Bernhard (1931-1989) est un auteur majeur du XXe siècle. Le fond biographique de ses romans et pièces révèle un destin peu commun : une vie marquée très tôt par le totalitarisme nazi, la maladie et la découverte de la libération par l'écriture, de la survie par une pensée souveraine.*

Collection « Scène ouverte » / ISBN 9782381980584 / 256 p. / 13 x 21 cm / 8 septembre 2023 / 21 €

## BEAU DOMMAGE

nouvel  
éditeur



Littérature

## LE PUMA

**Jean Stafford** | Traduit de l'anglais par J. Nègre

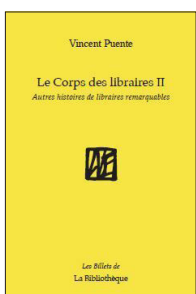


Molly et Ralph Fawcett sont les cadets chétifs d'une famille du comté de Los Angeles. Ils sont unis par leurs tares physiques, leur inadaptation et le mépris qu'ils ont pour leur mère et leurs soeurs, qui incarnent à leurs yeux une respectabilité bête. Au contraire, leur grand-père les fascine. À sa mort, les enfants font la connaissance de leur oncle Claude. Ils commencent alors à partager leur temps entre la maison de Californie et le ranch de Claude, dans le Colorado. Publié en 1947, *Le Puma* est resté longtemps caché à la vue des lecteurs. Peu de romans américains explorent pourtant avec autant d'originalité les eaux troubles de la fin de l'enfance. À regarder vivre ces personnages étranges et si convaincants, on devine que l'âge adulte et le grand Ouest, malgré leurs promesses, n'offrent peut-être aucune liberté à laquelle aspirer : ils obligent seulement à lutter avec la nature. Si le constat est impitoyable, le sens de l'image, l'atmosphère et l'art du récit enchantent longtemps après les dernières pages.

*Jean Stafford (1915-1979) était une romancière et nouvelliste américaine. Ses oeuvres ont paru entre autres dans The New Yorker. En 1970, elle a remporté le prix Pulitzer de la fiction pour The Collected Stories of Jean Stafford.*

Hors collection / ISBN 9782958360313 / 208 p. / 14 x 20 cm / 15 septembre 2023 / 21 €

## LA BIBLIOTHÈQUE



Littérature

## LE CORPS DES LIBRAIRES II AUTRES HISTOIRES DE LIBRAIRES REMARQUABLES

**Vincent Puente** | illustrations couleur

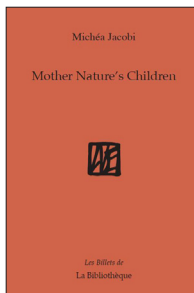


Les libraires se sont réjouis du *Corps des libraires* et le titre a séduit près de 3000 lecteurs. Personne n'avait encore raconté le métier avec autant d'extravagance et de « mentir-vrai ». Avec *Le Corps des libraires II*, Vincent Puente poursuit sa géographie de la confrérie des libraires. C'est une suite, mais aussi une expansion. L'imaginaire est sans frontière. Et l'on découvre que l'activité de libraire peut aussi se pratiquer en mer (Le Barbro et les marins-libraires), ou sur la terre ferme, à Poitiers par exemple, mais dans une rue au caractère flottant et incertain, à Oslo dans une obscure librairie dont les curieux visiteurs sont nommés « orpailleurs » ou à Kyoto au fond d'une maison de thé. Vincent Puente construit des labyrinthes dans lesquels il attire son lecteur. Le libraire est un être qui aime les « sentiers qui bifurquent » et Vincent Puente un brouilleur de frontières. L'écrivain, qui est aussi peintre, illustre cet atlas très spécial de 6 dessins, aussi singuliers que ses textes.

*Libraire à Paris, Vincent Puente est l'auteur de plusieurs livres : aux éditions des Cendres, L'Histoire de la bibliothèque du comte de Fortsas (2005) et Hôtels d'exception (2007), à La Bibliothèque, Anatomie du faux (2011). Il a également publié des ouvrages illustrés chez Orbis Pictus en 2008 et la très belle Histoire d'un jardin (La Pionnière, 2016).*

Collection « Billets » / ISBN 9791093098685 / 140 p. / 12 x 17 cm / 8 septembre 2023 / 14 €

Illustré



Littérature



## MOTHER NATURE'S CHILDREN

**Michéa Jacobi** | Illustrations de l'auteur

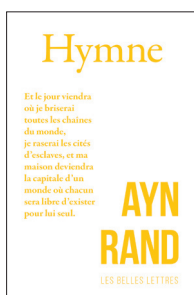
Après Frères Soeurs, Michéa Jacobi se penche sur notre Mère Nature... Le dispositif est désormais connu : 26 vies racontées chacune de façon vive et brève pour tenter de peindre une facette humaine. Dans ce dixième opus, nous découvrons 26 enfants nouant avec Mère nature des rapports d'observation, d'amour, d'hostilité, de confrontation... Certains sont célèbres (Isaac Newton, Henry David Thoreau ou Rosa Luxembourg qui en prison dessina un bestiaire). D'autres moins (Xia Gui, peintre d'horizons ou Alexandre Selkirk, modèle de Robinson Crusoé). Avec érudition et humour, Michéa Jacobi saisit chaque vie en trois ou quatre pages. Sous l'apparente désinvolture, il y a une forme de sagesse.

*Écrivain, plasticien, marseillais et grand marcheur, Michéa Jacobi a notamment publié une anthologie littéraire, Marseille en toutes lettres (Parenthèses, 2013). Mother Nature's Children paraît après les marcheurs de Walking Class Heroes, les Xénophiles, les Renonçants, les songeurs de Songe à ceux qui songèrent, les hédonistes de Jouir, les feux follets de Vies multiples, les goûteurs de livres de Lectrices et cætera, Frères Soeurs.*

Collection « Billets » / ISBN 9791093098692 / 140 p. / 12 x 17 cm / 8 septembre 2023 / 15 €



## LES BELLES LETTRES



Littérature

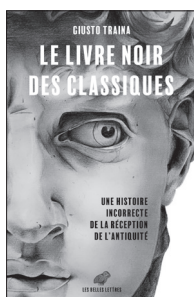
## HYMNE (ANTHEM)

**Ayn Rand** | Traduit de l'anglais par C. Bonneville

Il vivait aux fins fonds du futur, le pronom "je", disparu, était remplacé par le pronom "nous". Dans un monde dépourvu d'amour, il osa aimer la jeune femme de son choix. Dans un monde ayant perdu toute trace de civilisation et de science, il eut le courage de chercher et de trouver la science. Il fut condamné à mort car il avait commis le péché impardonnable : il s'était distingué de la masse sans esprit. Il était homme. Anthem fut d'abord publié en Angleterre en 1938, puis réécrit pour l'édition américaine en 1946. Ayn Rand, comme le fera plus tard George Orwell dans 1984, décrit un des futurs possibles de notre civilisation. Une vision terrifiante, l'interdiction de se distinguer de son voisin, de penser par soi-même ou d'être original. Les hommes vivent et dorment dans des bâtiments géants où ils ne sont jamais seuls. L'idée de progrès a disparu ainsi que la liberté.

*La vie d'Ayn Rand, philosophe et romancière, fut aussi iconoclaste et tumultueuse que son oeuvre. Née en Russie, elle fut celle-ci après la révolution bolchévique et émigra aux États-Unis où elle commence une carrière de scénariste à Hollywood avant d'écrire deux best-sellers, The Fountainhead et Atlas Shrugged.*

Hors collection / ISBN 9782251454504 / 96 p. / 14 x 21 cm / 8 septembre 2023 / 9,5 €



Histoire

## LE LIVRE NOIR DES CLASSIQUES HISTOIRE INCORRECTE DE LA RÉCEPTION DE L'ANTIQUITÉ

**Giusto Traina** | Préface de J. Chapoutot

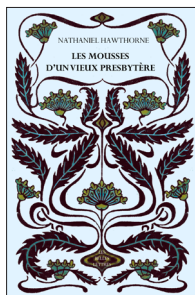
Traduit par E. Vial

L'enseignement des classiques grecs et latins est-il un antidote efficace contre la barbarie de notre époque ? Oui et non, car on a utilisé ces mêmes classiques pour justifier la barbarie. Par exemple, les nazis et les fascistes ont nourri leurs idéologies respectives au nom des racines classiques de l'Occident, afin de prôner la pureté de la race ou bien la virilité romaine. Aujourd'hui, on invoque ces racines pour confirmer la prétendue supériorité de notre civilisation, et pour cautionner les diverses revendications nationalistes, ou encore les développements modernes de l'impérialisme occidental. Les exemples de ce que l'on peut appeler la mauvaise réception de l'Antiquité sont légion : on verra ce psychiatre militaire américain inspiré par les poèmes homériques ; on évoquera le débat sans merci entre Martin Bernal et ses détracteurs ; le bêtisier sur la démocratie dans la Grèce antique ; l'usage et l'abus du mythe d'Antigone, de Hegel à Agamben ; les controverses sur les statues antiques ; le conflit idéologique entre la Grèce et la Macédoine du Nord sur l'identité d'Alexandre le Grand ; le kitsch gréco-romain de Las Vegas ; les débats anciens et modernes au sujet de l'intégration des étrangers à Rome.

*Giusto Traina (Université de Pise), Professeur d'Histoire contemporaine à Sorbonne Université. Pour les Belles Lettres il a publié 428. Une année ordinaire à la fin de l'empire romain (2009) ; Carrhes, 9 juin 53 av. J.-C. Anatomie d'une défaite (2011) Histoire incorrecte de Rome (2021).*

Hors collection / ISBN 9782251454764 / 140 p. / 12 x 19 cm / 15 septembre 2023 / 15 €





Littérature

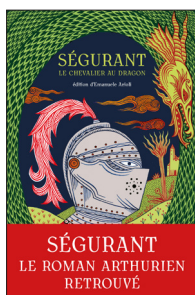
## LES MOUSSES D'UN VIEUX PRESBYTÈRE SUIVI DE HAWTHORNE ET SES MOUSSES DE H. MELVILLE

**Nathaniel Hawthorne** | Nouvelle traduction par C. Garcin et T. Gillyboeuf

*Les Mousses d'un vieux Presbytère*, de Nathaniel Hawthorne, comporte vingt-six nouvelles, dont certaines sont de factures assez différentes : l'univers de Hawthorne est en effet marqué à la fois par le puritanisme de la Nouvelle-Angleterre, le poids de la faute et du péché, le goût du fantastique, le souvenir des procès de Salem, ainsi que par un constant éloge des gens de peu et des « effacés ». D'autres encore possèdent une dimension comique, voire grotesque, qui le rapproche de certaines nouvelles d'Edgar Poe. Cet ensemble est suivi de texte d'Herman Melville, Hawthorne et ses Mousses. Il est en effet admis que, sans la rencontre de Hawthorne un jour de l'été 1850, et sa lecture des Mousses, Herman Melville, alors occupé à la rédaction d'un récit de chasse à la baleine, n'aurait sans doute pas entièrement refondu son récit, développant et mettant au premier plan le personnage d'Achab, et donnant ainsi au roman qui deviendra Moby Dick toute la puissance qu'on lui connaît. C'est dire si ce recueil de nouvelles de Hawthorne est important, à la fois d'un point de vue strictement littéraire, mais aussi dans l'histoire de la littérature.

*Christian Garcin a traduit Jorge-Luis Borges, Edgar Allan Poe, Herman Melville, David Kirby... Thierry Gillyboeuf est le traducteur de nombreux écrivains et poètes anglais, américains et italiens (Pico Iyer, E. E. Cummings, Wallace Stevens, Marianne Moore, Edgar Allan Poe, William Carlos Williams, Les Murray, Henry David Thoreau, Melville...)*

Collection « Littérature » / ISBN 9782251454733 / 590 p. / ... cm / 15 septembre 2023 / 33 €



Littérature

## SÉGURANT, LE CHEVALIER AU DRAGON

Traduit par E. Arioli d'après des manuscrits médiévaux retrouvés

Roman de la Table Ronde recomposé et traduit d'après des manuscrits médiévaux retrouvés, ce livre est un roman arthurien oublié, redécouvert en 2010 par le jeune médiéviste Emanuele Arioli dans un manuscrit conservé à la bibliothèque de l'Arsenal à Paris. C'est l'aboutissement d'une quête de 10 ans dans toute l'Europe pour reconstituer les différents épisodes de ce roman et s'apercevoir de sa grande postérité à la fin du Moyen Âge. Il raconte l'histoire d'un nouveau chevalier de la Table Ronde, surpassant tous ses pairs en force et en bravoure et ensorcelé par la fée Morgane qui le lance à la poursuite d'un dragon imaginaire. Le livre est illustré par des enluminures et motifs ornementaux tirés des manuscrits médiévaux et reproduits en couleurs.

*Emanuele Arioli, né en 1988 en Italie, est médiéviste, archiviste-paléographe et maître de conférences à l'université des Hauts-de-France. Sa redécouverte de Ségurant ou le Chevalier au dragon a fait l'objet de sa thèse de l'École des Chartes, puis de sa thèse de doctorat.*

Hors collection / ISBN 9782251454535 / 220 p. / 12 x 19 cm / 15 septembre 2023 / 13,50 €



Histoire

## LES SEPT VIES DE JACQUES DE MOLAY

**Philippe Josserand**

« Savons-nous toujours ce que sont les vies que nous racontons et écrivons ? La biographie, depuis un demi-siècle, a retrouvé la faveur des historiens. Écrire une vie relève plus que jamais de l'histoire. Pourtant, l'énigme biographique survit inévitablement à l'écriture biographique. Ce constat, souligné par François Dosse en connaisseur du genre, est encore plus vrai lorsque, pour un personnage, sa mort l'emporte sur sa vie au point de l'oblitérer et d'en conditionner le récit. J'en ai fait l'expérience pour Jacques de Molay, le dernier grand maître des Templiers. En écho à la polyphonie de son époque, à travers lettres, dialogue et monologues, ce sont sept vies que j'assemble, rapportées par autant de témoins, saisis entre le Moyen Âge et aujourd'hui, qui l'ont connu ou l'ont mis en mots. Conservant à l'histoire comme fin première la recherche de la vérité, j'explore ainsi les particularités de cette dernière dans notre champ disciplinaire en m'autorisant à connecter les vivants et les morts entre des temporalités différentes pour faire résonner au plus près réalité et fiction. » (Philippe Josserand)

*Normalien, agrégé d'histoire, Philippe Josserand est maître de conférences habilité en histoire du Moyen Âge à Nantes Université. Il a codirigé plus d'une dizaine d'ouvrages, dont récemment Jacques de Molay. Le dernier grand maître des Templiers (Les Belles Lettres, 2019, Prix d'histoire Daniel Ligou) et L'histoire, l'ordre et le chaos. Une anthropologie de soi (Dépayage, 2021).*

Hors collection / ISBN 9782251454580 / 240 p. / 14 x 21 cm / 18 août 2023 / 21 €





Histoire

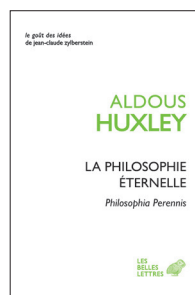
## VIEUX UN GREC NE PEUT PAS L'ÊTRE

**Véronique Boudon-Millot**

« Vieux un Grec ne peut pas l'être » n'hésitait pas à proclamer Platon dans le Timée. Que pouvait bien entendre par là le philosophe grec du IV<sup>ème</sup> siècle avant notre ère et comment la société antique pensait-elle le vieillissement ? Quelles conceptions de la vieillesse pouvaient bien partager Grecs et Romains et quand était-on considéré comme vieux ? Hommes et femmes étaient-ils égaux face à la vieillesse ? Comment les médecins expliquaient-ils le vieillissement et comment ont-ils tenté d'y remédier ? Quelle importance accordaient-ils à l'influence du milieu social, de l'hygiène de vie et de l'environnement ? De fait, entre ceux pour qui la vieillesse, considérée comme une maladie, était susceptible de relever d'un traitement, voire d'être un jour purement et simplement abolie, et ceux pour qui elle restait avant tout un état naturel et inéluctable, le débat faisait rage. Tels sont, bien avant les controverses contemporaines nourries par un transhumanisme triomphant, les principaux thèmes abordés par ce livre.

*Véronique Boudon-Millot, est helléniste, spécialiste de médecine antique. Elle a publié plusieurs volumes des oeuvres de Galien dans la CUF. Elle a récemment publié dans cette collection la Thériaque à Pison (2016) et la Thériaque à Pamphilianos (2021). Elle est également l'auteur d'une biographie de Galien publiée aux Belles Lettres en 2012 ainsi qu'une biographie de Marc Aurèle aux PUF (2020).*

Hors collection / ISBN 9782251454511 / 240 p. / ... cm / 8 septembre 2023 / 17,50 €



Philosophie

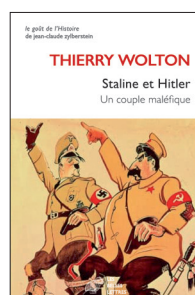
## LA PHILOSOPHIE ÉTERNELLE

**Aldous Huxley** | Traduit de l'anglais par J. Castier

*La Philosophie éternelle* date de 1945, treize ans après *Le Meilleur des Mondes*. Au désespoir, Huxley n'oppose pas seulement l'érudition et l'humour ; ce grand voyageur, qui fit le tour du monde en sceptique et expérimenta les drogues en documentaliste, s'est défendu du pessimisme par ces deux formes de l'intelligence à l'affût d'elle-même que sont l'ironie et le savoir. Cette oeuvre est une magistrale synthèse qui rapproche les religions, les traditions d'Orient et d'Occident, à la recherche d'une pensée mondiale, à mi-chemin de la science et de la mystique dénommée « Philosophie Eternelle » et qui, au-delà d'apparentes oppositions ou évolutions, est une empreinte permanente de la pensée humaine, à qui elle indique un chemin spirituel.

*Romancier, poète et journaliste, Aldous Huxley (1894-1964) a mis sa prose, claire et simple, son esprit et son ironie au service d'une peinture satirique du monde moderne, notamment par le biais de la science-fiction. Jules Castier fut le traducteur de Sir Ole Luk-Oie, Rudyard Kipling, Aldous Huxley, Jane Austen, Hilaire Belloc, Charlotte Brontë, Henry Fielding, Oscar Wilde.*

Collection « Le Goût des Idées » / ISBN 9782251454498 / 382 p. / 12 x 19 cm / 15 septembre 2023 / 15 €



Histoire

## STALINE ET HITLER UN COUPLE MALÉFIQUE

**Thierry Wolton** | Préface de Thierry Wolton

Publié voici un quart de siècle sous le titre Rouge-Brun, le mal du siècle, cet essai historique donne un aperçu aussi exhaustif que possible du mariage des extrêmes scellé par le pacte germanosoviétique d'août 1939. Cette histoire prend de nos jours une nouvelle dimension puisqu'elle permet d'éclairer les événements que nous vivons au moment où la guerre qui gronde de nouveau au cœur de l'Europe trouve en partie ses racines dans l'occultation de ce passé. A l'ombre de leur entente, Hitler et Staline se sont mutuellement soutenus contre leur ennemi commun : les démocraties occidentales. (...) Si l'histoire ne se répète pas, en revanche le comportement des hommes face aux événements est souvent le même, d'où une impression de bégaiement. Poutine n'est pas Staline, toutefois l'admiration qu'il porte à son prédécesseur, qu'il considère non pas comme un leader communiste mais comme un défenseur de la grande Russie, en fait un héritier revendiqué, par atavisme nationaliste. La réalité que rappelle ce livre permet de comprendre le danger d'une telle fiction.

*Thierry Wolton est un journaliste et essayiste français. Il est l'auteur d'une vingtaine d'ouvrages consacrés aux relations internationales, à l'histoire des pays communistes et à la politique française. Il est traduit dans une dizaine de pays.*

Collection « Goût de l'Histoire » / ISBN 9782251454610 / 300 p. / 12 x 19 cm / 8 septembre 2023 / 15 €





Histoire

**MA VIE**

**Golda Meir** | Traduit par H. Chabrier et G. Belmont

Golda Meir était sans aucun doute l'une des femmes les plus incroyables de son époque - et de toutes les époques. Née en 1898 à Kiev, fille d'un charpentier pauvre, elle est devenue la première (et la seule) femme Premier ministre d'Israël. Le premier souvenir de Meir est celui de son père barricadant la porte d'entrée en réponse aux rumeurs d'un pogrom imminent. La famille a émigré aux États-Unis et, pendant un certain temps, Meir a vécu avec sa soeur, où elle a été exposée à des débats sur le sionisme, le droit de vote des femmes, la littérature et le socialisme. Elle devient enseignante et, après son mariage, émigre à nouveau en Palestine, où elle s'installe dans un kibboutz. Toujours active sur le plan politique, elle est devenue le premier envoyé d'Israël à Moscou, a été promue ministre des affaires étrangères et a finalement été élue Premier ministre, à la tête d'Israël. Dans son autobiographie, elle écrit : « Pour moi, être juive signifie et a toujours signifié être fière de faire partie d'un peuple qui a maintenu son identité distincte pendant plus de 2 000 ans, malgré toutes les souffrances et tous les tourments qui lui ont été infligés. »

*Un film intitulé Golda qui suit l'épisode de la guerre du Kippour en 1973 au cours de laquelle Golda Meir a dû prendre des décisions importantes au regard de l'attaque soudaine déclenchée contre Israël par l'Égypte, la Syrie et la Jordanie est à l'affiche en 2023.*

Collection « Goût de l'Histoire » / ISBN 9782251454627 / 600 p. / 12 x 19 cm / 8 septembre 2023 / 15 €



LE BRUIT DU TEMPS



Littérature

**LES AMANTS DE MANTOUE**

**Ralph Dutli** | Traduit de l'allemand par C. de Oliveira

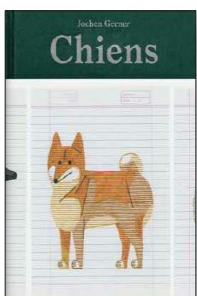
Lorsque les squelettes de deux jeunes gens datant du néolithique ont été mis au jour près de la ville de Mantoue en 2007, l'image a fait le tour du monde. « Enlacés depuis 6 000 ans », « Roméo et Juliette à l'âge de pierre », annonçaient les gros titres des journaux. Le roman de Ralph Dutli commence une dizaine d'années plus tard. Entretemps, Mantoue a été secouée par la crise puis par le « printemps maudit », le tremblement de terre de mai 2012. Deux amis de jeunesse s'y rencontrent par hasard, le sismologue Raffa est venu étudier les conséquences du tremblement de terre, l'écrivain Manu s'intéresse au célèbre couple du néolithique. Or celui-ci a mystérieusement disparu, il n'a jamais trouvé sa place dans le musée qui devait l'accueillir. Manu est sur ses traces mais lui-même va bientôt disparaître à son tour, enlevé et sequestré dans sa propriété par un étrange personnage, un aristocrate esthète qui rêve de fonder une nouvelle religion de l'amour substituant à l'image du crucifié celle des amants de Mantoue... À travers cette intrigue digne d'un roman d'aventure, Ralph Dutli nous entraîne dans un monde intermédiaire entre réalité et rêve, où la Mantoue de la Renaissance reprend vie sous nos yeux.

*Poète, Ralph Dutli a publié plusieurs recueils dont une anthologie est traduite en français sous le titre Novalis au vignoble. Son premier roman, Le Dernier Voyage de Soutine, a été unanimement salué par la presse à sa parution en français en 2014*

Hors collection / ISBN 9782358731904 / 260 p. / 13 x 20 cm / 18 août 2023 / 24 €



B42



Art

**CHIENS**

**INVENTAIRE CHROMATIQUE RÉEL ET IMAGINAIRE**

**Jochen Gerner**

*Chiens* rassemble 200 dessins de Jochen Gerner conçus dans la lignée de son étude sur les oiseaux parue en 2021. Usant d'une technique similaire, le feutre à encre de Chine pigmentée sur des cahiers d'écoliers, cette nouvelle série de dessins poursuit l'expérimentation graphique visant à explorer les potentialités de la trame dans la représentation des textures. De simples formes souples quasi-abstraites, ponctuées de deux ou trois points (oeil et truffe), composent les silhouettes de chiens des premiers dessins de cette collection. Poursuivie sur plusieurs mois, elle dresse aujourd'hui un inventaire varié de races canines, réelles, semi-réelles ou chimériques. Trames, traits, réseaux de lignes, nuances, taches et masses, l'espèce offre un catalogue de variations graphiques infinies.

*Jochen Gerner est un artiste français né en 1970. Il dessine pour l'édition et la presse (Le 1, The New York Times). Ses séries de dessins sont exposées dans des centres d'art et musées, en France et à l'étranger. Il a publié de nombreux livres explorant les liens entre texte et image (L'Association).*

Hors collection / ISBN 9782490077939 / 224 p. / 16 x 21 cm / 15 septembre 2023 / 28 €



DU MÊME AUTEUR, OISEAUX





Sciences  
humaines

Illustré

## LA GRANDE RÉVOLUTION DOMESTIQUE UNE HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE FÉMINISTE

**Dolores Hayden** | Traduit de l'anglais par P. Hadjimarlos-Clarke

Ce livre propose une histoire de l'architecture féministe en revenant sur les théories de plusieurs penseuses et théoriciennes étatsuniennes (Malusina Fay Pierce, Mary Livermore, Charlotte Perkins Gilman, etc.) qui postulaient dès le XIXe siècle que la prise en charge intégrale du travail domestique par les femmes constituait une des causes fondamentales des inégalités de genre. *La Grande Révolution domestique* donne à voir les plans innovants et les stratégies visionnaires de ces femmes ayant contribué à remettre en question notre manière de concevoir les logements et les villes modernes afin d'accompagner les femmes vers une plus grande indépendance économique et ainsi permettre l'égalité sociale. Dans ce livre, Dolores Hayden analyse les sources utopiques et pragmatiques des programmes de réorganisation domestique proposés au XIXe siècle par certaines féministes. Cette histoire d'une tradition intellectuelle peu connue en France offre une nouvelle interprétation de l'histoire du féminisme, du logement et de l'urbanisme.

*Dolores Hayden est professeure émérite en architecture, urbanisme et études américaines à l'université de Yale depuis 1991. Spécialiste renommée de l'histoire du paysage urbain américain, ses ouvrages ont été traduits dans plus d'une douzaine de langues dans le monde. La Grande Révolution domestique, considéré comme un classique de l'histoire de l'architecture moderne aux États-Unis, est son premier ouvrage traduit en français.*

Collection « Design » / ISBN 9782490077960 / 358 p. / 13 x 22 cm / 15 septembre 2023 / 29 €



## LA CONTRE ALLÉE



Littérature

réédition  
Poche

## LE PION

**Paco Cerdà** | Traduit de l'espagnol par M. Leroy

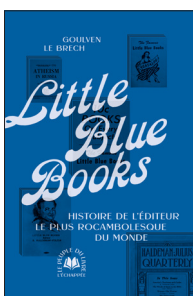
Structurée par les 77 mouvements de la partie Fischer – Pomar, se trame au fil de cette confrontation une histoire à la forme originale offrant une réflexion quant à l'engagement personnel et, plus largement, sur la façon dont les deux joueurs ont été instrumentalisés par leurs gouvernements respectifs. Aux portraits des deux joueurs d'échecs s'ajoutent ceux de nombreux autres « pions » voués à une cause politique durant cette année de turbulence où, lors de la Crise des missiles de Cuba, la guerre nucléaire a failli éclater. Ainsi, communistes, maquisards, ouvriers, socialistes, membres de l'ETA, chrétiens, républicains, étudiants, phalangistes, Afro-Américains, pacifistes, indigènes, militants antinucléaires, gauchistes ou militaires à l'obéissance aveugle... jalonnent ce texte comme autant de « mythes » fabriqués et utilisés à des fins politiques, des personnes sacrifiées et payant le prix fort ; celui de la mort, de la prison, de l'exil ou de la solitude. Mais un pion n'est jamais seulement un pion...

*Éditeur et journaliste Paco Cerdà (Valencia, 1985) est l'auteur de deux ouvrages aux éditions Pepitas de Calabaza, Los ultimos, en 2017 (traduit en France sous le titre Les Quichottes), et El Peón (traduit en France sous le titre Le Pion) qui a reçu le prestigieux Prix Cálamo dans la catégorie Livre de l'année en 2020.*

Collection « La Sente » / ISBN 9782376650942 / 352 p. / 11 x 17 cm / 15 septembre 2023 / 11,50 €



## L'ÉCHAPPÉE



Lettres

illustrations

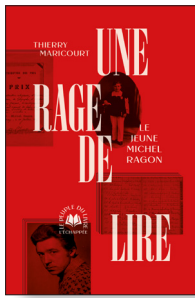
## LITTLE BLUE BOOKS L'HISTOIRE DU PLUS ROCAMBOLESQUE ÉDITEUR DU MONDE

**Gouven Le Brech**

L'une des aventures éditoriales les plus étonnantes et méconnues du XXe siècle eut lieu au... Kansas. C'est là qu'Emanuel Haldeman-Julius jette les principes de l'édition de poche. Fils d'immigrés russes, dandy lettré, self-made-man, il a sillonné les États-Unis et rencontré Mark Twain, Jack London et Emma Goldman. Son amour de la littérature, son engagement socialiste, son idéal philosophique hérité de Voltaire le conduisent à créer une collection de petits livres : les Little Blue Books. Entre 1920 et 1950, il en vend des centaines de millions et propage ainsi ses idéaux d'émancipation, d'autoéducation et de lutte contre l'obscurantisme religieux. Jaloux de sa spectaculaire réussite financière, apeurés par sa témérité, les gardiens de l'ordre moral et politique s'en offusquent, notamment le puissant patron du FBI, Edgar Hoover, qu'il a osé attaquer. Haldeman-Julius est alors condamné à de la prison pour fraude fiscale. Le 31 juillet 1951, on le retrouve mystérieusement noyé dans sa piscine. À partir de documents inédits en France, l'auteur raconte l'histoire de cet intellectuel humaniste, doublé d'un redoutable businessman, qui fut le plus rocambolesque éditeur du monde.

*Gouven Le Brech vit à Caen, il est adjoint à la direction des collections de l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine (Imec).*





Lettres



## UNE RAGE DE LIRE LE JEUNE MICHEL RAGON

**Thierry Maricourt**

« Je n'avais qu'un seul désir, pratiquement irréalisable, complètement déraisonnable, utopique : être écrivain. » Michel Ragon le deviendra, auteur d'oeuvres aussi remarquables que *La Mémoire des vaincus* ou *Les Mouchoirs rouges de Cholet*. Pourtant, rien ne le prédestinait à une telle vie, lui, le pupille de la nation élevé en Vendée dans un milieu social extrêmement modeste, obligé d'exercer mille métiers avant de pouvoir vivre de sa plume. Rien, ou peut-être le principal : une rage de lire. Car lire c'est réfléchir, et réfléchir, c'est s'emplier la tête d'idées pas comme il faut ; et c'est forcément se mettre en porte-à-faux avec de plus forts que soi. De plus fortunés. De plus féroces, de plus hargneux. Et à ce jeu, la mère du petit Michel lui dit qu'on ne gagne jamais. Pourtant, lui triomphera. Thierry Maricourt nous raconte, avec tendresse et passion, la jeunesse de Michel Ragon, dont il a été très proche, de Fontenay-le-Comte à Paris en passant par Nantes, de la chorale de l'église aux milieux artistiques, littéraires et anarchistes. Voici un sublime hommage aux grands oubliés de beaucoup d'histoires du livre : les lecteurs.

*Enfant de Saint-Denis, autodidacte, Thierry Maricourt a été successivement ouvrier d'imprimerie, bibliothécaire, libraire, éditeur... Il est aussi l'auteur de romans, d'essais et d'études de référence (Histoire de la littérature libertaire, Dictionnaire des auteurs prolétariens, etc.) et de livres pour enfants.*

**Nouvelle collection** « Le peuple du livre » / ISBN 9782373091434 / 160 p. / 14 x 23 cm / 15 septembre 2023 / 17 €

Sciences  
humaines

## LE REMPLAÇANT JOURNAL D'UN PROF (PRÉCAIRE) DE BANLIEUE

**Nedjib Sidi Moussa**

Le malaise des enseignants, les difficultés de recrutement ou encore la désillusion des contractuels, thèmes désormais familiers du paysage politico-médiatique, ne sont que les symptômes d'une crise profonde – celle de l'éducation –, qui interroge notre capacité à « prendre soin, préserver et admirer les choses du monde » (Hannah Arendt). Ce récit singulier et sensible, à rebours des plaidoyers lénifiants pour une école postmoderne ou des plaintes anxiogènes sur les « territoires abandonnés » de la République, invite les lecteurs à suivre les pérégrinations d'un professeur contractuel nommé dans un collège de la banlieue parisienne afin d'apprendre aux enfants des classes laborieuses l'histoire et la géographie – sans oublier l'enseignement moral et civique. En passant du rire aux larmes et de la compassion à la révolte, *Le Remplaçant* offre une chronique saisissante de la France contemporaine. Il raconte aussi l'histoire d'une jeunesse perdue, celle d'un fils d'ouvrier à l'orée de ses quarante ans, celle d'un ancien sorbonnard durablement installé dans le précaire, comme tant d'autres aujourd'hui.

*Docteur en science politique et enseignant, Nedjib Sidi Moussa est né en 1982 à Valenciennes. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages remarquables dont Histoire algérienne de la France (PUF, 2022) et La Fabrique du Musulman (Libertalia, 2017).*

Hors collection / ISBN 9782373091427 / 224 p. / 14 x 20 cm / 8 septembre 2023 / 18 €



Cuisine

## LA BETTERAVE, DIX FAÇONS DE LA PRÉPARER

**Lucie Fadous**

Collection « Dix façons de préparer » / ISBN 9782352553908 / 24 p. / 12 x 21 cm / 15 septembre 2023 / 10 €



Cuisine

## LE CHANVRE, DIX FAÇONS DE LE PRÉPARER

**Véronique Chapacou et Kévin Sciessere**

Collection « Dix façons de préparer » / ISBN 9782352554134 / 24 p. / 12 x 21 cm / 15 septembre 2023 / 10 €





Sciences  
humaines

## FAIRE JUSTICE

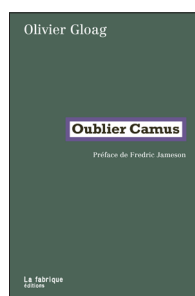
### MORALISME PROGRESSISTE ET PRATIQUES PUNITIVES DANS LA LUTTE CONTRE LES VIOLENCES SEXISTES

**Elsa Deck Marsault**

Que faire, concrètement, face à l'ampleur des violences sexistes, sexuelles et autres, qui sévissent dans nos sociétés ? Comment gérer les conflits et les abus sans rejouer les mécanismes d'un système pénal qui occupe une place centrale dans la production de la violence à travers le monde ? Ces questions traversent depuis de longues années les mouvements militants en général. Ce livre part du souci affiché de se passer de la police et des tribunaux pour en analyser les écueils dans la pratique tout en prolongeant le geste et la réflexion. Comment en est-on arrivé au paradoxe d'un militantisme abolitionniste punitif ? Comment les militant-es pour la justice sociale et pour l'abolitionnisme pénal en sont-ils venu-es à faire parfois pire que la police en termes de violence à l'intérieur de leurs communautés ? Et comment sortir de cette impasse ? À rebours des illusions du développement personnel et sans céder à l'injonction à la pureté militante, elle propose une critique fine du moralisme progressiste qui isole les faits de violence de la société qui les produit et justifie les pratiques punitives dans les milieux progressistes. En se saisissant d'exemples concrets rencontrés au gré de son militantisme et en discutant précisément avec les théories abolitionnistes, Elsa Deck Marsault dessine ici des pistes pratiques pour élaborer une justice transformative inventive, capable de prendre soin des victimes et de transformer les individus afin d'endiguer enfin le cycle des violences qui jalonne nos vies.

*Elsa Deck Marsault a co-fondé en 2019 le collectif Fracas, collectif queer et féministe d'entraide militante à la prise en charge des conflits et des violences en milieu intracommunautaire.*

Hors collection / ISBN 9782358722636 / 170 p. / 11 x 16 cm / 8 septembre 2023 / 13 €



Lettres

## OUBLIER CAMUS

**Olivier Gloag** | Préface de Frédéric Jameson

Quoi de commun entre George Bush, un Afro-Américain condamné à mort en Indiana, l'extrême droite française, la Fédération anarchiste, Le Figaro, L'Humanité, des stars de Hollywood et des intellectuels arabes anticolonialistes ? Tous revendiquent Camus. Camus est partout, mais qui est-il ? Colonialiste ou anticolonialiste ? Pour ou contre la peine de mort ? Résistant de la première heure ou personnage aux engagements ambigus et tardifs ? Militant antifranquiste aux accents révolutionnaires ou antimarxiste de toujours ? La plupart des ouvrages sur Camus, dithyrambiques ou à charge, ont en commun d'éviter les ambiguïtés du personnage. Brisant l'image du penseur aux propos définitifs, aux sentences humanistes apparemment inattaquables, ce livre propose une relecture de Camus dans le texte qui met ses contradictions au premier plan : car elles constituent la force motrice de son oeuvre, une clé de son « style », et expliquent sa popularité actuelle. Olivier Gloag se penche entre autres sur les récupérations de Camus : l'auteur le plus populaire en France et Français le plus lu dans le monde est devenu un enjeu politique et idéologique.

*Olivier Gloag est titulaire d'un doctorat (Ph. D) d'études en langues romanes à l'université Duke en Caroline du Nord. Ses recherches portent notamment sur la littérature francophone postcoloniale, la théorie politique, l'histoire culturelle et littéraire de la France au xx<sup>e</sup> siècle. Il est l'auteur de Albert Camus, A Very Short introduction (Oxford university press, 2020).*

Hors collection / ISBN 9782358722629 / 160 p. / 13 x 20 cm / 15 septembre 2023 / 15 €



## FATA MORGANA



Littérature

## LES COMMENCEMENTS

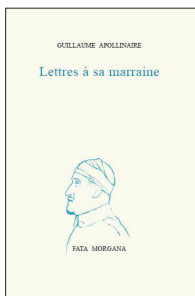
**Henri Michaux**

« Créer un poncif, c'est le génie » écrivait Baudelaire dans Fusées. C'est, semble-t-il, ce à quoi s'attache Michaux, à sa manière, dans ce texte encore une fois inclassable, publié initialement en 1983. Ce poncif est celui de l'enfant-artiste (enfance de l'art diront certains) qui obsède les artistes du vingtième siècle – on songe à Picasso – fascinés qu'ils étaient par la question de l'origine et du geste primitif. Apologie de l'enfance, de la liberté de création, de l'authenticité en art, Les commencements sont une double invitation : d'abord à un retour en arrière, en ce temps peut-être rêvé où la simplicité faisait loi. Invitation ensuite à un refus, au refus de ce que Michaux lui-même appelle «l'enrégimentement adulte», qui amène le petit d'homme à ne plus croire au miracle, et à désertter l'Inconnu. Ce traité sur les dessins de l'âge tendre montre qu'avant toute maîtrise de la technique et du message, avant la recherche et l'effort, viennent la couleur, le trait, la forme. De leur découverte et répétition naît cette sensibilité à laquelle chacun doit rester fidèle.

Hors collection / ISBN 9782377921409 / 56 p. / 12 x 21 cm / 15 septembre 2023 / 14 €







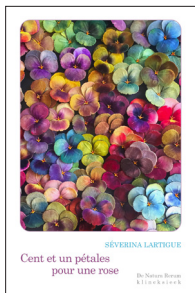
Littérature



## LETTRES À SA MARRAINE Apollinaire / Burgue

En avril 1915, Apollinaire, parti au front, reçoit le quatrain prometteur «d'une femme de France» signé du pseudonyme Yves Blanc sous lequel se cache Jeanne Burgues-Brun, poète et romancière résidant à Montpellier. Quatre vers qui deviendront son «talisman» protecteur et qui lanceront, entre les deux écrivains, une correspondance, de marraine à filleul de guerre, d'une soixantaine de lettres. Les mots affectueux de la jeune femme, dotée d'une certaine audace et n'hésitant pas à faire d'Apollinaire son "maître", plaisent au poète qui, en réponse, manie l'écriture géniale et impétueuse qui a construit son oeuvre. Ces deux esprits érudits content leur quotidien, s'échangent leurs impressions sur le conflit, l'époque, le sentimental, vacillent entre légèreté et fièvres amères. Animés du même goût pour la littérature, leurs considérations poétiques viennent enrichir les espoirs et les craintes que la période inflige inévitablement à ses acteurs et ses témoins. Ce volume associe pour la première fois les envois de la marraine, jusqu'alors totalement inédits, à ceux de son célèbre «bleu soldat de rêve» qui furent publiés, séparément en 1951, amputés de nombreux passages. La préface de Pierre Caizergues vient détailler l'importance et le caractère exceptionnel de cet ensemble désormais complet.

Hors collection / ISBN 9782377921416 / 120 p. / 14 x 22 cm / 15 septembre 2023 / 20 €



Art

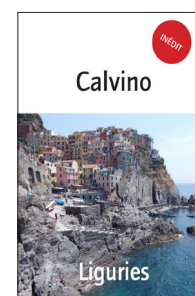


## CENT ET UN PÉTALES POUR UNE ROSE Séverina Lartigue | Préface de Lucien d'Azay

« À cheval entre le passé et l'avenir, je parcours la vie au galop en brandissant bien haut l'étendard : liberté, création, contemplation. Je suis convaincue que l'artisanat et ses valeurs peuvent être un remède à un monde qui s'emballa, se précipite sans savoir pour quoi ni dans quelle direction. Toucher la matière, connaître la chaîne des savoir-faire ouvre l'esprit, permet de reprendre contact avec la réalité. Ce sont des clés pour être libre de choisir au lieu de subir. Je suis Maître d'art, gardienne d'un métier rare et poétique, celui de fabriquer des fleurs précieuses en soie pour la haute couture. Avec ce livre, j'ouvre grandes les portes de mon atelier confidentiel et de mon coeur. »

*Séverina Lartigue, Maître d'art, perpétue depuis plus de 25 ans le savoir-faire de la grande parurière florale parisienne Noémie Fromentin. Séverina Lartigue travaille en collaboration avec les designer des maisons de haute couture parisienne et avec l'opéra Garnier. Elle expose régulièrement ses oeuvres au Japon, en France et en Italie (Homo Faber 2018 et 2022.)*

Collection « De natura rerum » / ISBN 9782252047316 / 270 p. / 12 x 18 cm / 8 septembre 2023 / 19,50 €



Littérature



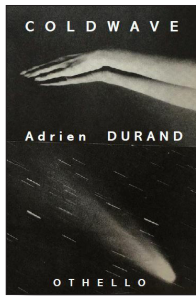
## LIGURIES Italo Calvino | Traduit de l'italien par M. Rueff

Dans *Liguries*, on découvre un Calvino arpenteur minutieux des paysages, homme de l'espace et non du temps, animé par une pulsion de voir et de décrire qui fut aussi forte que celle de raconter. Liguries est constitué de cinq proses et d'un ensemble de poèmes (les « Eaux fortes de Ligurie », rédigés pendant la période de la Résistance). Les proses s'étalent de 1945 à 1975 : « Ligurie maigre et osseuse », géographie humaine de la Ligurie comparée à une échelle ; « Sanremo, ville de l'or », qui se penche sur le destin de cette ville vouée à l'argent dans une région de pauvres gens ; « Ligurie », vaste et forte présentation des caractéristiques physiques d'où ressort une impression d'inquiétude et de fragilité de la vie ; « Savona : histoire et nature », qui suit le plan de la ville dans l'espace et dans le temps ; et « La mer forme le troisième côté » (sur Gênes) ». A travers les textes qui le composent, *Liguries* est bien un guide de la Ligurie : de son littoral, de son arrière-pays et de deux de ses principales villes, Gênes et Savone. On y suit cette fine languette de terre qui forme comme un accent circonflexe ou un sourcil sur l'oeil de la mer entre la France et l'Italie. On y découvre l'histoire de cette terre de batailles, on y comprend l'économie et la société ligures.

*Ce livre met en lumière un autre Calvino — non plus celui si connu, et si apprécié, de l'imaginaire, de la fantaisie ludique, du conte ou de la fiction — mais le regardeur scrupuleux, sorte d'alter ego de Palomar, et qui se révèle être un maître dans l'art de la description, au lexique précis. Le Calvino à l'approche documentaire.*

Collection « Via » / ISBN 9782370841261 / 128 p. / 15 x 20 cm / 15 septembre 2023 / 16 €





**COLDWAVE**  
**Adrien Durand**



Littérature

Ed a hérité de son père, disparu dans des circonstances mystérieuses durant son enfance, l'amour de la musique et une collection de disques de rock alternatif, avec les fiches bristol sur lesquelles il écrivait des critiques. Atteint du syndrome de Marfan, prisonnier d'une ville moyenne d'une banlieue bourgeoise dont il n'a jamais réussi à vaincre la méchanceté et la médiocrité, il déménage à Montréal où il devient une icône de la scène musicale, un DJ star brûlant la vie par tous les bouts. Nouvelle vie, nouveaux amis, nouvelles habitudes, mais quels repères ? Cette trajectoire de la solitude à la gloire réserve son lot d'illusions. Les souvenirs d'une jeunesse isolée et meurtrie affluent. Comment trouve sa place dans un milieu pas si ouvert qu'il n'y paraît ?

*Critique musical, ancien contributeur des Inrocks, élu meilleur journaliste musical français au International Music Journalism Award en 2019, fondateur de la revue et des éditions Le Gospel. Adrien Durand est l'auteur d'un essai sur le rappeur Kanye West et d'un autre sur Bret Easton Ellis.*

Hors collection / ISBN 9791095244417 / 176 p. / 14 x 20 cm / 8 septembre 2023 / 18 €

RAISONS D'AGIR



**CHÔMEURS, VOS PAPIERS !**  
**Hadrien Clouet, Vincent Dubois, Jean-Marie Pillon,**  
**Luc Sigalo Santos & Claire Vivès**



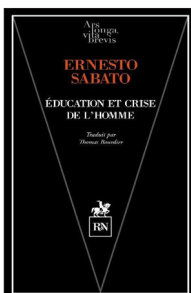
Sciences  
humaines.



Plus ils sont nombreux, et plus les chômeurs sont suspectés d'être la cause du chômage. Tel pourrait être le paradoxe des politiques de lutte contre le chômage, en France comme ailleurs en Europe. Avant même qu'on ne parle de politiques de retour à l'emploi (activation) ou d'allocations conditionnées à l'activité (workfare), s'est développé un mode de traitement individualisé du chômage consistant à agir sur les chômeurs eux-mêmes. Ce livre a pour objet de montrer ce que l'essor du contrôle des chômeurs révèle des tendances et des transformations du traitement des chômeurs par les institutions qui en ont la charge et, au-delà, de la société qui agit par leur intermédiaire : la mise en cause de la responsabilité individuelle des chômeurs dans le chômage comme problème collectif. Il revient sur l'histoire de cette question, montre comment dans la période récente l'intensification du contrôle a été organisée, mise en pratique et justifiée au nom de la « redynamisation » des chômeurs, révèle les effets de ces dispositifs et indique les résistances individuelles et collectives qui peuvent s'opposer à ces évolutions coercitives.

Collection « Raisons d'Agir » / ISBN 9791097084332 / 204 p. / 11 x 17 cm / 15 septembre 2023 / 12 €

R & N



**ÉDUCATION ET CRISE DE L'HOMME**  
**Ernesto Sabato** | Traduit de l'espagnol par T. Bourdier



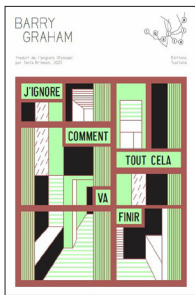
Sciences  
humaines



Ernesto Sabato s'est toujours élevé contre le dogmatisme et l'endoctrinement idéologique, dont rien de bon n'est jamais sorti. Dans un monde où les valeurs spirituelles et humanistes s'écroulent, soumises à la propagande constante (des partis politiques, des médias, des idéologues en tout genre), où l'intimidation et l'anathémisation remplacent le dialogue et la justice, où le dogme remplace la recherche de la vérité, où la technique remplace la pensée, Sabato rappelle inlassablement dans ces deux petits essais, prenant comme point de départ son Argentine, qui a connu tant de vicissitudes idéologiques et dictatoriales, le rôle primordial et immuable de toute éducation humaniste, libérale et démocratique : apprendre à penser par soi-même pour être libre. Contre les fanatiques et les dogmatiques de tout bord, il propose également sa vision de ce que devrait être une éducation qui viserait à atteindre réellement ce but. Un texte intemporel, fin et évocateur pour remettre les idées à l'endroit dans toute démocratie qui se respecte.

*Ernesto Sabato, avec Borges et Cortazar, est le plus grand intellectuel argentin du XXème siècle. Il est notamment l'auteur d'une trilogie romanesque (Le Tunnel, Héros et tombes, l'Ange des Ténèbres) et de nombreux essais publiés chez R&N (Hommes et engrenages, Censure, L'Univers et soi)*

Hors collection / ISBN 9791096562534 / 60 p. / 11 x 18 cm / 8 septembre 2023 / 9,90 €



Littérature

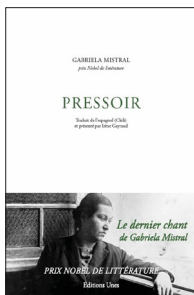
## J'IGNORE COMMENT TOUT CELA VA FINIR

**Barry Graham** | Traduit de l'anglais par T. Brimson

Il n'est jamais facile de présenter les livres de Barry Graham. On pourrait dire que ça parle d'amour, d'amitié, de gens qui se croisent, se retrouvent ou se quittent, mais on aurait l'air trop fleur bleue. On pourrait parler de la chaleur des pubs de Glasgow, de la pluie qui ruisselle sur les vitres, du type qui chante au fond du bar, la guitare à la main. Des cafés interminables passés à refaire le monde, de la bière qui chauffe les esprits et apaise les peines. On pourrait arguer qu'on pense à Raymond Carver en moins sombre, que la violence de l'Écosse de *Trainspotting* semble toujours tapie, prête à jaillir, que l'influence de la Nouvelle Vague est palpable dans ces personnages ballottés par l'existence, hantés par leur enfance. Comment résumer cela ? C'est touchant sans jamais être niais. C'est émouvant sans jamais oublier d'être drôle – voire surréaliste, de temps en temps. Bref, c'est Barry Graham.

Né à Glasgow en 1966, Barry Graham a signé une douzaine d'ouvrages (romans, polars, recueils de nouvelles, essais, poèmes...). Ancien boxeur, il est aussi journaliste et moine bouddhiste. Le Livre de l'homme, publié en 2016 par Tusitala, a connu un beau succès critique. Son roman *Le Champion nu* (2021) a remporté le « Prix Marianne/Un aller-retour dans le noir ».

Hors collection / ISBN 9791092159332 / 200 p. / 14 x 19 cm / 8 septembre 2023 / 21 €



Poésie

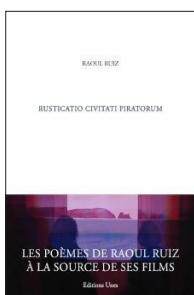
## PRESSOIR

**Gabriela Mistral** | Traduit de l'espagnol par I. Gayraud

Seize années séparent la publication de *Essart* (Unes, 2021) de celle de *Pressoir*. Seize ans marqués pour Gabriela Mistral par des déchirements collectifs – la seconde guerre mondiale – et intimes – le suicide de son fils adoptif Miguel à l'âge de 17 ans. C'est pourquoi *Pressoir*, paru en 1954, dernier livre que publiera Mistral avant sa mort trois ans plus tard, est à ce point marqué par la séparation et l'arrivée, la construction et la défaite. La langue et l'espace se sont resserrés, les vers raccourcis, les poèmes acérés, leur souffle se fait plus bref. Mistral convoque toute la force du deuil, du souvenir et de l'amour, convoque au fil de poèmes bouleversants les visages chers, les dernières promesses de pitaya et de menthe, de pain et de sel. Et même si les « fruits sont sans lumière », même si « la lumière est malade » et que les regards perdus sont « de pure absence et d'exil », la poète chilienne fait là sa dernière ronde avant minuit, son ultime vagabondage dans sa terre désolée. Réduction à l'essentiel d'une parole rare dont Gabriela Mistral, danseuse qui danse « la danse de la perte », préserve et transporte la lumière pour transmettre son dernier message terrestre avant la nuit.

*Gabriela Mistral (1889-1957) est une poétesse chilienne, Prix Nobel de Littérature en 1945. Son oeuvre poétique s'ouvre avec Desolación, publié en 1922.. Viennent ensuite ses deux plus grands livres, Essart (1938) et Pressoir (1954), dans lesquels elle atteint sa pleine maturité poétique, puis Poema de Chile (1967), recueil entièrement consacré à son pays natal.*

Hors collection / ISBN 9782877042659 / 192 p. / 15 x 21 cm / 8 septembre 2023 / 23 €



Poésie

## RUSTICATIO CIVITATI PIRATARUM LA VILLE DES PIRATES

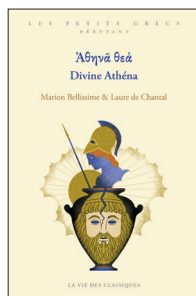
**Raoul Ruiz** | Traduit de l'espagnol par I. Gayraud

Souvent considéré comme un cinéaste littéraire, auteur de plusieurs ouvrages, théoriques comme de fiction, on ignorait que Ruiz était aussi poète (il est l'auteur de plus de 500 poèmes dont une anthologie est parue au Chili en 2019), et qu'il lui arrivait d'écrire des recueils de poèmes pour préparer ses films, ce qui est probablement un cas unique dans l'histoire du cinéma. *Rusticatio Civitati Piratarum : La Ville des pirates* est le seul exemple de ce type qui ait été conservé dans ses archives. Le livre, écrit en 1974, tisse en un jeu d'évocations labyrinthiques le motif de deux films que le cinéaste franco-chilien réalisera en 1983 : *Les Trois couronnes du matelot* et *La Ville des pirates*. Ces poèmes ne constituent pas un scénario avant l'heure, ils ont plutôt pour Ruiz la fonction de réservoir à images dans lesquels il puisera librement ; ce seront les oiseaux migrants, les pièces de monnaie glissées sous la langue, les bateaux et les ports dans *Les Trois couronnes du matelot*, les miroirs, le prophète et les meurtres pour *La ville des pirates*. Poèmes et films partagent ainsi des visions communes, agissent les uns sur les autres comme deux dimensions autonomes d'un même monde – « le monde a deux dimensions » déclare d'ailleurs l'un des personnages des *Trois couronnes du matelot* – et nourrissent ce sentiment de passage fluide entre le temps des vivants et celui des morts, entre l'espace vécu et l'espace rêvé qui est si caractéristique de l'oeuvre de Ruiz.

Hors collection / ISBN 9782877042666 / 104 p. / 15 x 21 cm / 15 septembre 2023 / 19 €



Bilingue



Antiquité

**DIVINE ATHÉNA**  
**NIVEAU DÉBUTANT**

**Marion Bellissime et Laure de Chantal** | Illustrations de Djohr

Athéna a pris l'apparence de son professeur Mentor pour guider et conseiller le jeune Télémaque dans sa quête. L'odyssée se poursuit dans ces pages où la déesse aux yeux qui brillent vient t'initier au grec ancien en te racontant son histoire depuis sa naissance turbulente sur l'Olympe jusqu'à sa célébration au Parthénon d'Athènes, sa cité, qui a résisté et porté son nom jusqu'à nous. Lumineuse déesse de la sagesse, qui n'en a pas moins sa part d'ombre et de cruauté, elle est aussi celle des victoires : apprendre le grec avec Athéna, c'est la réussite assurée. L'ouvrage est conçu pour être lu sans aide de dictionnaire, manuel ou grammaire. Il est en deux parties : une partie bilingue accompagnée d'enrichissements étymologiques permettant d'améliorer son français, une partie unilingue assortie du vocabulaire et de la grammaire nécessaires ainsi que d'approfondissements culturels et mythologiques.

*Marion Bellissime est agrégée de lettres classiques et docteure en Histoire, langues et littératures anciennes. Laure de Chantal dirige plusieurs collections parmi lesquelles Les Petits Latins dont elle a co-écrit plusieurs ouvrages.*

**Nouvelle Collection** « Les Petits Grecs » / ISBN 9782377750573 / 120 p. / 12 x 18 cm / 8 septembre 2023 / 9 €



Antiquité

**VALE CAESAR ! ADIEU, CÉSAR !**  
**NIVEAU AVANCÉ**

**Texte et notes par Guillaume Flamerie de Lachapelle**

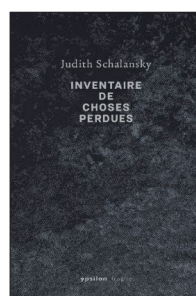
Rome, 15 mars 44 av. J.-C. : on a tué César ! Parvenu au sommet de l'État après avoir éliminé tous ses ennemis, César n'a pas voulu croire les présages qui lui annonçaient sa mort prochaine. Il faut dire qu'il a été trahi par des hommes en qui il avait eu le tort de placer sa confiance, comme Brutus – à qui il n'a cependant jamais dit, comme on le croit si souvent, les fameux mots Tu quoque mi fili... Loin de mettre fin à une période troublée, cet assassinat embrase les esprits et entraîne en réaction bien d'autres morts, tout aussi sanglantes, comme celle de Cicéron. Ce sont ces épisodes que raconte ce volume, le dernier d'une trilogie qui a commencé par Ave, Caesar !, retraçant les débuts de César, et s'est poursuivie avec Caesar contra Gallos, consacré à la guerre des Gaules.

*Guillaume Flamerie de Lachapelle est maître de conférences en langue et littérature latines à l'Université Bordeaux Montaigne. Il a traduit la totalité des Vies des Douze Césars de Suétone (Les Belles Lettres, 2016). Pour Les Petits Latins, il a déjà écrit les deux premiers tomes de cette trilogie, Ave, Caesar. Salut, César (2022) et Caesar Contra Gallos. César contre les Gaulois (2023).*

Collection « Les Petits Latins » / ISBN 9782377750566 / 120 p. / 12 x 18 cm / 8 septembre 2023 / 9 €



YPSILON



Littérature

**INVENTAIRE DE CHOSES PERDUES**

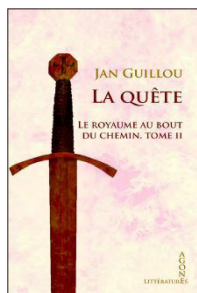
**Judith Schalansky** | Traduit de l'allemand par L. Lamy

Judith Schalansky évoque la disparition de réalités aussi diverses qu'une île engloutie dans un séisme, un film perdu de Murnau, des espèces animales éteintes, des lieux historiques ou encore des oeuvres d'art. Le regard de Judith Schalansky sur le passé avec un étrange sentiment de nostalgie pour des choses qu'elle n'a pas forcément connues mais dont les traces restent dans les archives, dans les bibliothèques, dans la mémoire de certains, est fascinant, intelligent, érudit et magique. Différents protagonistes tentent de retenir ou de ressusciter l'éphémère. Tour à tour nous parlent un jardinier-artiste solitaire, le fantôme de Greta Garbo errant dans Manhattan, la narratrice elle-même, plongée dans les archives cartographiques de la Bibliothèque nationale, émue par les mystères de Sappho ou confrontée aux béances de son enfance dans la RDA des années 1980. Chaque chapitre dessine une quête dans toutes ses dimensions et a sa voix, son style. Le livre porte moins sur la perte que sur ce qui reste des choses perdues : leurs traces, leurs échos et le vide qu'elles laissent.

*Judith Schalansky vit à Berlin où elle travaille comme écrivain, editrice et graphiste. Son œuvre — qui comprend les best-sellers à succès international : Atlas des îles abandonnées (Arthaud, 2010, traduction d'Elisabeth Landes) et le roman de formation L'Inconstance de l'espèce (Actes Sud, 2013, traduction de Matthieu Dumont) — a été traduite dans plus de vingt langues et a remporté de nombreux prix.*

Hors collection / ISBN 9782356541215 / 252 p. / 12 x 21 cm / 15 septembre 2023 / 23 €





Littérature



## LA QUÊTE LE ROYAUME AU BOUT DU CHEMIN, TOME II

Jan Guillou | Traduit du suédois par A. Gnaedig

Dans le second tome de cette saga, nous retrouvons Arn de Gothia, bien loin de sa Suède natale : il est désormais Moine-soldat en Terre sainte, au service de l'ordre des Templiers. Dans un contexte historique et politique violent, Arn lutte pour la cohabitation pacifique et le respect de la liberté de culte, avant de retrouver son pays déchiré par des querelles internes. Son itinéraire croisera celui de Saladin, qui unifie le monde arabe pour la reconquête de Jérusalem et des territoires occupés par les Francs. Si les combats, les trahisons et l'amour font toujours partie du récit, leur rencontre sera l'occasion d'aborder le vrai thème du roman : l'intolérance. Jan Guillou ne fait preuve d'angélisme ni avec les croisés - incapables de respecter une parole donnée - ni avec les musulmans, mais rappelle les valeurs qui ont fédérés un lectorat de cinq millions de suédois : loyauté, courage, humilité. De la bataille de Montgisard (1177) au massacre de Saint-Jean d'Acres perpétré par Richard Cœur de Lion (1191), cette épopée historique nous invite à porter un autre regard sur les croisades et sur les rapports entre Orient et Occident.

Romancier et journaliste, Jan Guillou (1944-) est l'auteur d'une quarantaine d'ouvrages (traduits en une vingtaine de langues), parmi lesquels la trilogie d'Arn le Templier - qui a connu un immense succès populaire - et La Fabrique de violence (Agone, 2010).

Collection « Littératures » / ISBN 9782748905335 / 496 p. / 12 x 19 cm / 6 octobre 2023 / 14 €



## L'ARCHE



Poésie



## CHARBON

Audre Lorde | Traduit de l'anglais par le collectif Cételle

Dans *Charbon*, Lorde explore les différentes facettes de son identité (noire, lesbienne, mère, guerrière, poète) à travers l'image du charbon devenant diamant, avec la poésie comme outil de transformation de soi, poursuivant l'héritage poétique symboliste. La transmission et la mémoire sont très présentes dans le recueil, notamment dans des adresses à ses enfants ou aux femmes, poussant chacune à l'émancipation par l'affirmation de la complexité des identités. Ce nouveau recueil montre l'articulation indispensable des pratiques théoriques et poétiques dans son oeuvre. Publié deux ans avant *The Black Unicorn* aux Etats-Unis, *Coal* montre clairement la montée en puissance de la prise de parole politique par la poésie pour Lorde, comme outil indispensable pour repenser l'articulation des différents rapports d'oppression dans les sociétés occidentales contemporaines.

Née à New-York en 1934, Audre Lorde a publié entre autres *Cables to Rage* (1970). Poète de l'État de New York, elle est aujourd'hui une des représentantes les plus célèbres du mouvement féministe de la deuxième vague. Au début de ses séances de lectures publiques, Audre Lorde lançait : « Je vous parle en tant que poète, noire, féministe, lesbienne, mère, guerrière, professeure et survivante du cancer ».

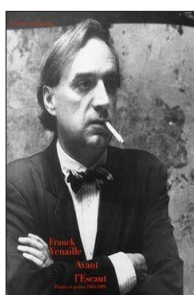
Collection « Des écrits pour la parole » / ISBN 9782381980560 / 144 p. / 14 x 21 cm / 6 octobre 2023 / 15,50 €



DE LA MÊME AUTRICE :

 **68633, LA LICORNE NOIRE**

## L'ATELIER CONTEMPORAIN



Poésie

## AVANT L'ESCAUT POÉSIE ET PROSES 1966-1989

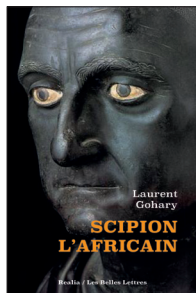
Franck Venaille | Préface de Marc Blanchet

*Avant l'Escaut - Poésies et proses, 1966-1983* est un abondant volume, recueillant une petite dizaine de livres, tous épuisés, de l'écrivain Franck Venaille - dont le talent, selon son ami Lucien Becker, consistait à dire avec une langue des plus quotidiennes « tout le tragique existant n'importe où et dans n'importe quoi ». Écrivain aux multiples facettes, poète, homme de radio, ami des peintres de la Figuration narrative Jacques Monory ou Peter Klasen, ses textes sont constamment hantés par une mélancolie venue de l'enfance, et par les horreurs de la guerre d'Algérie, tourments avec lesquels il se débat dans les rues de Paris, de Bruxelles, ou d'Ostende. Sa poésie est profondément moderne, mêlant vers heurtés, expérimentations typographiques, fragments de prose, collages de textes empruntés à Pierre Jean Jouve ou à Soeren Kierkegaard, dialogues photographiques et picturaux.

Franck Venaille (1936-2018) fut écrivain, poète, homme de radio sur les ondes de France Culture, a écrit de nombreux livres, de poésie comme de critique, depuis *Papiers d'identité* (Pierre-Jean Oswald, 1966), jusqu'à *Ça* (Mercure de France, 2009), C'est à dire (Mercure de France, 2012), *L'Enfant rouge* (Mercure de France, 2018). Il a reçu de nombreux prix : le prix Mallarmé en 1996, le Grand Prix de poésie de l'Académie française en 2011, ou le prix Goncourt de la Poésie en 2017.

Hors collection / ISBN 9782850351235 / 688 p. / 16 x 22 cm / 6 octobre 2023 / 30 €





Histoire



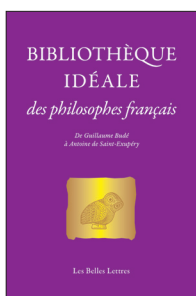
## SCIPION L'AFRICAIN

Laurent Gohary | Préface de D. Briquel

Mais qui donc était Scipion l'Africain ? Issu d'une des plus illustres familles de Rome, Scipion, au III<sup>e</sup> siècle av. J.-C., joua un rôle de premier ordre dans la guerre contre Hannibal (218 – 201 av. J.-C.). Au cours de la guerre la plus traumatisante pour Rome, Scipion s'illustra par une personnalité hors norme. Charismatique, calculateur, provocateur, insubordonné, retors, populaire auprès de ses hommes, il était déterminé au point de contourner tous les obstacles sans le moindre scrupule. La ville de Romulus fut sauvée par Scipion mais aussi par Fabius Maximus, Marcellus et d'autres. Il ne sut ne pas haïr son ennemi et jugea plus sage, en stoïcien, d'apprendre de lui pour mieux le vaincre : la ruse triomphait de la force. Inspiré sans doute par l'histoire de la Grèce, il sut aussi refuser de détruire les vaincus, privilégiant plutôt de les faire rentrer dans sa clientèle et dans celle de Rome. Il insuffla aussi, bien discrètement, un puissant élan à tout ce que représentait le monde grec. S'il sauva sa patrie, la figure du héros, de l'homme providentiel, devint vite un danger pour une République. Malgré une grande sagacité, il fut pourtant vaincu par le plus inattendu des ennemis... avant de sombrer dans l'oubli.

Laurent Gohary est titulaire d'un doctorat en Histoire ancienne (Paris-Sorbonne) ainsi que d'un Ph.D. en Etudes anciennes (Université Laval, Canada). Il est également chargé d'enseignement à l'Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne en Histoire ancienne.

Collection « Réalia » / ISBN 9782251454665 / 340 p. / 14 x 22 cm / 6 octobre 2023 / 25 €



Philosophie

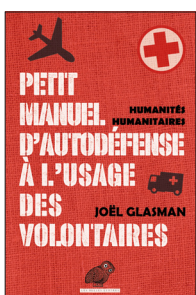
## BIBLIOTHÈQUE IDÉALE DES PHILOSOPHES FRANÇAIS DE GUILLAUME BUDÉ À ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

Jean-Louis Poirier

C'est dans une aventure inouïe que nous emmène, ingénument, *la Bibliothèque idéale des philosophes français*. À côté des plus grands philosophes, bien connus, mais dont on lira des pages inattendues, sauvées de l'oubli ou du contre-sens, ce sont d'innombrables pépites, enfouies, écartées, condamnées, la foule des obscurs ou des oubliés, qui surgissent dans ces pages. En France, il y a des philosophes partout, ils sont présents, institutionnellement, dans les établissements d'enseignement, mais aussi dans toutes les luttes sociales, pour défendre des causes nouvelles qui n'ont rien d'arbitraire : le combat pour l'abolition de l'esclavage, pour les droits des femmes, les mouvements féministes, la lutte en faveur de l'émancipation des Juifs, l'affaire Dreyfus, le pacifisme. Et la philosophie envahit de nouveaux espaces : non seulement la presse et les journaux, mais le tumulte du monde historique lui-même, la place de grève, la rue, voire la barricade. Combien de philosophes ont-ils été effacés de notre mémoire, parce qu'ils dérangeaient, parce que leur tête dépassait, bref, simplement parce qu'ils n'entraient pas dans le moule ? Il y a là quelque chose que ces extraits ont l'ambition de réparer, quitte à réveiller quelques volcans !

Jean-Louis Poirier a enseigné plus de vingt ans en khâgne, au Lycée Henri IV. Il a publié *Après la Bibliothèque idéale des philosophes antiques (2017)*, qui avait remis en lumière des aspects méconnus de l'Antiquité.

Hors collection / ISBN 9782251454573 / 600 p. / 12 x 19 cm / 6 octobre 2023 / 29,50 €



Sciences  
humaines

## PETIT MANUEL D'AUTODÉFENSE À L'USAGE DES VOLONTAIRES

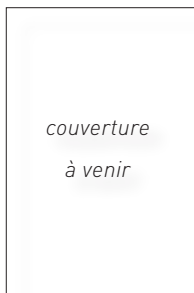
Joël Glasman | Avec des illustrations et schémas

Les organisations humanitaires font faces à des critiques récurrentes. Elles sont accusées de prolonger les guerres, de maintenir à l'écart les réfugiés, d'alimenter le racisme et l'impérialisme. À chaque crise, l'incertitude est la règle : c'est un virus oublié qui resurgit, un village qui se révolte, un convoi logistique qui se trompe de route, une commande qui reste bloquée en douane, des kits sanitaires qui se révèlent inadaptés... Cet ouvrage propose une méthode pour défendre l'humanitaire, sans céder ni au cynisme, ni à la naïveté. Il fait la synthèse des travaux disponibles en histoire, anthropologie et sociologie des crises. Les « humanités humanitaires » offrent le moyen de s'orienter dans l'urgence. Cela demande, comme en boxe, de corriger les mauvais réflexes et les remplacer par des gestes plus efficaces. Ce livre introduit les trois mouvements de base. Un : se défaire de la manie du jugement pour penser le réel des autres. Deux : se défaire du réflexe algorithmique pour penser dans l'incertitude. Trois : mettre en suspens la pensée normative pour penser de manière critique. Armé de ces trois mouvements, les humanités humanitaires nous apprennent à défendre une action humanitaire exigeante et ambitieuse.

Joël Glasman est professeur d'histoire contemporaine de l'Afrique à l'Université de Bayreuth. Ses travaux portent sur la sociologie de la violence, l'histoire coloniale et l'histoire de l'humanitaire.

Hors collection / ISBN 9782251454672 / 260 p. / ... cm / 6 octobre 2023 / 19 €





couverture  
à venir

Antiquité



## LE SONGE DE SCIPION

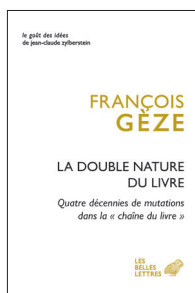
**Cicéron** | Traduit et présenté par J.-L. Poirier

Illustré par Hubert Le Gall

Nous sommes à la veille de la III<sup>ème</sup> guerre punique. Scipion Émilien, invité chez le roi Massinissa, écoute ce dernier lui parler de son grand-père Scipion l'Africain jusqu'à une heure avancée de la nuit. Et plus tard encore, dans son sommeil, son ancêtre lui apparaît en songe. Il lui fait voir et lui explique, depuis la Voie Lactée où séjourne son âme, l'immense mécanique astrale qui fait l'ordre et la vie de l'Univers ; il lui révèle l'éternité de l'âme. Nul ne peut sortir intact d'une telle description du monde, aussi grandiose que vertigineuse : chacun s'y trouve mis en demeure. Non sans quelque gravité, puisque le récit de Scipion, qui s'adresse à sa descendance, porte aussi avec lui, profondément, une réflexion sur la mémoire et sur l'avenir de toute l'humanité. Les pages étonnantes où est rapporté le récit de ce rêve sont tirées du VI<sup>e</sup> livre du De Republica de Cicéron. Célèbres au Moyen Âge, mais connues aujourd'hui des seuls spécialistes, la traduction nouvelle, cristalline mais précise de Jean-Louis Poirier les livre désormais au grand public.

*Jean-Louis Poirier a collaboré à la traduction des Présocratiques et des Épicuriens dans la Bibliothèque de la Pléiade. Aux Belles Lettres, ses ouvrages les plus récents sont Utopia. Paradis perdus et lendemains qui chantent en Grèce et à Rome (« Signets », 2022), Ainsi parlent les dieux. Comment Grecs et Romains pensaient leurs mythes (2021), L'Antiquité en détresse (« Signets », 2021), ainsi qu'avec Laure de Chantal, La Bibliothèque mythologique idéale (2019).*

Hors collection / ISBN 9782251454566 / 120 p. / 12 x 19 cm / 6 octobre 2023 / 13,50 €



Lettres

## LA DOUBLE NATURE DU LIVRE

QUATRE DÉCENNIES DE MUTATIONS DANS LA « CHAÎNE DU LIVRE »

**François Gèze**

Parce qu'ils sont au cœur de la création éditoriale, les métiers de l'édition et de la librairie attirent aujourd'hui un nombre croissant de vocations. Mais pour être efficacement exercés, ces métiers ne peuvent rester dans un ciel éthéré. Car s'il est d'abord l'oeuvre de l'esprit d'un auteur, le livre est indissociablement un objet marchand, façonné par l'éditeur et l'imprimeur (pour sa version papier) et commercialisé par le libraire. Éditeurs et libraires doivent ainsi préserver la logique de création tout autant que la logique commerciale, pour éviter les excès de l'une (la tendance à l'étatisation) et de l'autre (le primat du profit), sources de censure et d'autocensure. Nourri d'une expérience de praticien (dans l'édition de sciences humaines) et d'acteur dans l'interprofession de la « chaîne du livre », l'auteur explicite les risques et opportunités de la concentration éditoriale, tout autant que le dynamisme retrouvé de la librairie indépendante. Surtout, il développe longuement les effets de la fameuse « mutation numérique », peut-être moins « révolutionnaire » qu'on le dit parfois.

*François Gèze a dirigé les Éditions La Découverte de 1982 à 2014. Président depuis 2005 de la société Cain.info et toujours éditeur, il s'est investi dans de nombreuses structures de l'interprofession du livre, dont le Syndicat national de l'édition (SNE) et l'Association pour la défense de la librairie de création (Adelc).*

Collection « Le Goût des Idées » / ISBN 9782251454641 / 160 p. / 12 x 19 cm / 6 octobre 2023 / 13,90 €



B42



Art



## AU COEUR DE LA COULEUR

**André Lemonnier** | Introduction de Cloé Pitiot

Peintre et coloriste français, André Lemonnier a développé au cours de sa carrière une recherche sur la classification des couleurs ainsi que des études de polychromies architecturales et industrielles lui ayant permis de réaliser de nombreux travaux pour des architectes, des établissements publics de villes nouvelles ainsi que pour l'industrie chimique. À travers sa pratique, il n'a eu de cesse de questionner les liens entre art, techniques industrielles et urbanisme. À mi-chemin entre un texte prospectif sur la couleur dans le monde industriel et une monographie, ce livre présente les recherches plastiques et techniques menées par André Lemonnier entre 1968 à 2016 sur la perception chromatique. Cet ouvrage propose une vision résolument moderne de la couleur et interroge l'intégration progressive des évolutions techniques et cinétiques dans le champ du design.

*Né en 1937, André Lemonnier est un peintre et coloriste français formé à la Manufacture des Gobelins. Son travail a fait l'objet de multiples expositions, notamment au Pavillon Marsan du Palais du Louvre ou à La Piscine de Roubaix. Depuis 1997, ses oeuvres sont conservées dans la collection du Centre Pompidou.*

Hors collection / ISBN 9782490077977 / 150 p. / 18 x 28 cm / 6 octobre 2023 / 27 €





Littérature

**LA FEMME À LA VALISE**

**Luisa Carnés** | Traduit de l'espagnol par M. Ortuno



À travers les 11 nouvelles de ce recueil, Luisa Carnés dresse le portrait de personnages en prise avec le régime franquiste : des combattant.es, des femmes emprisonnées, prisonnières politiques, des personnages en révolte, lancés dans le combat pour leurs libertés, leur dignité, poussés par le désir de voir renaître une Espagne nouvelle et juste. On ne peut qu'être profondément touché-es par Marta, qui entend les pleurs de son enfant à travers les murs de la prison ; par les membres de cette milice lancée dans une opération suicide ; ou encore par cette femme qui tente de passer la frontière française avec une étrange valise. Des nouvelles comme autant de coups portés au régime fasciste, des textes écrits par une autrice en exil, réfugiée au Mexique, mais qui n'aura de cesse de militer et de lutter pour son pays.

*Luisa Carnés publie son premier recueil en 1928, Peregrinos del calvario. Il sera suivi d'un roman Natacha qui campe ses personnages dans un atelier textile. En 1934, elle publie le roman qui la consacre, Tea Rooms (femmes ouvrières) – La Contre Allée, 2021 – un roman-reportage d'une surprenante modernité.*

Collection « La Sentinelle » / ISBN 9782376650959 / 200 p. / 13 x 19 cm / 6 octobre 2023 / 19,50 €

DE LA MÊME AUTRICE :



L'ÉCHAPPÉE



Art



**L'INCORRIGIBLE  
ITINÉRAIRE D'UN BAGNARD ORDINAIRE**

**Roland Cros**

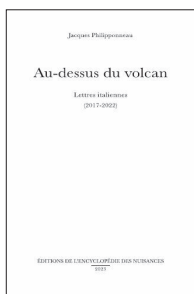
Les bagnes coloniaux visaient à amender, coloniser et éloigner. Au fil du temps, l'idée d'une possible régénération du condamné aux travaux forcés s'est effacée au profit d'une peine purement expiatoire et afflictive. Il faut dire que le délinquant a vite fait d'être considéré comme une cellule infectée du corps social qu'il convenait d'éliminer en l'expédiant au plus loin de la métropole, principalement en Guyane. Louis Cros, qui porte le même nom que l'auteur – il a vraiment existé et aurait pu être l'un de ses ancêtres –, a la tête de l'emploi. Il est l'un de ceux que l'on qualifie d'« incorrigibles ». Un anonyme parmi les anonymes, broyé par la machine pénitentiaire pour avoir commis deux larcins et, comme le précisent les attendus de la cour l'ayant jugé : « s'être adonné à l'oisiveté ». Voici son histoire, celle d'un bagnard ordinaire, racontée en 90 magnifiques gravures sans paroles, dans la veine des Frans Masereel, Lynd Ward ou Otto Nüchel. Elles restituent magistralement, avec force détails, une réalité historique et un destin tragique qui nous rappellent que de tout temps, l'injustice frappe aveuglément.

*Roland Cros a été photographe et documentariste. Artiste de land-art, il pratique aussi la gravure. Il est l'auteur, à L'échappée, de Pogo. Regard sur la scène punk française (1986-1991).*



Collection « Action Graphique » / ISBN 9782373091311 / 192 p. / 17 x 24 cm / 6 octobre 2023 / 24 €

ENCYCLOPÉDIE DES NUISANCES



Sciences  
humaines

**AU-DESSUS DU VOLCAN  
LETTRES ITALIENNES (2017-2022)**

**Jacques Philipponneau**

Italiennes par leurs destinataires, les lettres reproduites ici, rédigées entre 2017 et 2022, avaient pour vocation d'éclairer les différents mouvements qui ont agité la société française depuis Notre-Dame-des-Landes et Nuit debout jusqu'aux Gilets jaunes. Elles abordent pour finir la fantasmagorie crise du covid et ses conséquences. À travers l'exemple français, il s'agit pour leur auteur d'illustrer le caractère fondamentalement chaotique de la société industrielle mondialisée, confrontée à une crise systémique aux aspects multiples, et d'envisager, dans le langage le plus simple, quel choix laissent à l'humanité désemparée les limites historiques désormais évidentes : apocalypse ou révolution.

Hors collection / ISBN 9782910386481 / 128 p. / 14 x 22 cm / 6 octobre 2023 / 15 €







## LES COUTEAUX, DIX FAÇONS DE LES PRÉPARER

**Dominique Janvier**

Collection « Dix façons de préparer » / ISBN 9782352554196 / 24 p. / 12 x 21 cm / 15 septembre 2023 / 10 €



Cuisine

## LA FABRIQUE



## AVIS DE TEMPÊTE

**NATURE ET CULTURE DANS UN MONDE QUI SE RÉCHAUFFE**

**Andreas Malm** | Traduit de l'anglais par N. Legrand

Dans un monde qui se dirige vers le chaos climatique, la nature est morte. Elle ne peut plus être séparée de la société. Tout n'est plus qu'un amalgame d'hybrides, où l'homme ne possède aucune faculté d'action particulière qui le différencie de la matière morte. Mais est-ce vraiment le cas ? Dans cette polémique cinglante avec les philosophes de ce qu'il nomme le tournant culturel (dont Bruno Latour est une figure centrale), Andreas Malm développe un contre-argument : dans un monde qui se réchauffe, la nature revient en force, et il est plus important que jamais de distinguer le naturel du social. C'est en attribuant aux humains une capacité d'action spécifique que la résistance devient concevable. Ce livre pose des questions urgentes à l'heure où l'inaction climatique à l'échelle mondiale inquiète de plus en plus de gens : quel rôle doit jouer la pensée théorique dans la lutte contre le réchauffement mondial ? Et ce qui s'écrit aujourd'hui est-il à la hauteur du défi ? Malm examine un grand nombre de textes contemporains qui interrogent le rapport entre nature et culture, leur hybridation ou leur séparation. Il offre un panorama critique des théories actuellement disponibles sur ce thème (constructionnisme, hybridisme et néomatérialisme), lequel représente par ailleurs un secteur éditorial florissant. Enfin, il fournit un manifeste théorique pour le temps présent, défendant une distinction stratégique entre nature et culture.

*Andreas Malm est maître de conférences en géographie humaine en Suède et militant pour le climat. Il est l'auteur de L'Anthropocène contre l'histoire (2017), Comment saboter un pipeline (2020), La chauve-souris et le capital (2021) et Fascisme fossile (avec le Zetkin Collective, 2021).*

Hors collection / ISBN 9782358722612 / 250 p. / 13 x 20 cm / 6 octobre 2023 / 18 €



Sciences  
humaines

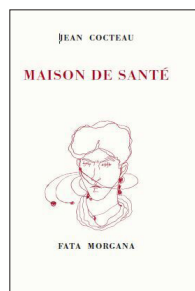
DU MÊME AUTEUR :



65917

COMMENT SABOTER  
UN PIPELINE

## FATA MORGANA



## MAISON DE SANTÉ

**Jean Cocteau** | Nouvelle édition

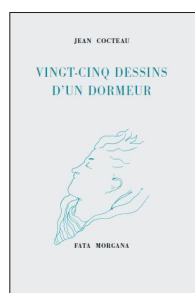
Illustré

Trente dessins que Jean Cocteau réalisa lors de sa première cure de désintoxication de l'opium, drogue dans laquelle il noya le désespoir où l'avait plongé la mort de son ami Raymond Radiguet en 1923. Il se battra sa vie entière contre cette dévorante dépendance et sa littérature en restera toute teintée. Ces corps torturés aux proportions irrationnelles, ces figures dédoublées sur lesquelles poussent excroissances délirantes et plaintes lucides, sont une autre manière – non sans faire preuve d'humour dans la souffrance – d'aborder les différentes épreuves que le drogué doit surmonter. Notre volume reproduit, à l'exact et au format réel, la rarissime édition originale publiée par Briant-Robert en 1926.

Hors collection / ISBN 9782377921430 / 72 p. / 23 x 28 cm / 6 octobre 2023 / 23 €



Littérature



## VINGT-CINQ DESSINS D'UN DORMEUR

**Jean Cocteau** | Nouvelle édition

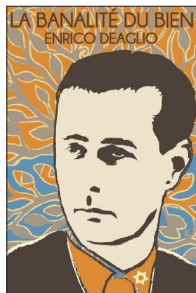
Illustré

« Ces dessins ne sont pas exactement des portraits de Jean Desbordes mais plutôt de l'amitié que je lui porte et d'une admiration respectueuse » écrit Cocteau. La relation amoureuse qu'il entretient avec ce jeune poète – mort torturé par la Gestapo, quinze ans plus tard –, et dont ce livre est un premier témoignage, marquera toute son oeuvre. Celui-ci met en images l'un des thèmes fondamentaux de l'artiste : le sommeil et, de ce point de vue, ce dormeur ne laisse pas de surprendre. Il apparaît certes les yeux fermés, mais il lui arrive aussi de les tenir grands ouverts et même de cligner de l'oeil : son sommeil n'est pas celui de la mort et ce dormeur bien vivant nous permet d'accéder – pour peu que l'on s'y plonge armé d'un sens « qui n'a rien à faire avec les yeux » – au « secret des racines, des sources » et au « langage des étoiles », c'est-à-dire celui du poète. Notre volume reproduit, à l'exact et au format original, l'unique et très rare édition originale publiée par H.-L. Mermod en 1929.

Hors collection / ISBN 9782377921447 / 64 p. / 21 x 27 cm / 6 octobre 2023 / 23 €



Littérature



Histoire

**LA BANALITÉ DU BIEN**  
**L'HISTOIRE DE GIORGIO PERLASCA**

**Enrico Deaglio** | Traduit de l'italien par E. Deaglio

En 1944, Giorgio Perlasca se rend, pour des raisons professionnelles, à Budapest et assiste aux violences commises sur les Juifs et à l'assassinat d'un enfant. Il est bouleversé, révolté, écœuré. Il va alors organiser la protection des Juifs, en leur délivrant des cartes d'identité espagnole. Perlasca s'appuie sur son sens de l'organisation hors du commun, sa colère et son indignation : il aménage les maisons refuges, se met en lien avec les diplomates, descend tous les jours dans la rue pour s'assurer que tous aient de quoi manger et s'interpose entre les nazis, les croix fléchées hongroises et les Juifs. Deaglio raconte son histoire, il inscrit Perlasca à la fois dans son quotidien et dans l'Histoire en train de s'écrire. Ce livre réimprimé 8 fois en Italie, vendu à 150 000 exemplaires, objet d'une adaptation télé vue par 13 millions personnes, est pour la première fois traduit en français.

*Enrico Deaglio est né en 1947 à Turin. Journaliste, il collabore à de nombreux titres comme Panorama, La Stampa, Epoca, ou l'Unità. Il a signé de nombreux livres dont La Fiat com'è (1975), La mafia, l'Italia (1993), Bella ciao (1996), et Patria, l'histoire sociale de l'Italie de 1969 à 2019.*

Hors collection / ISBN 9782371200517 / 300 p. / 14 x 21 cm / 6 octobre 2023 / 22,90 €



Sciences  
humaines



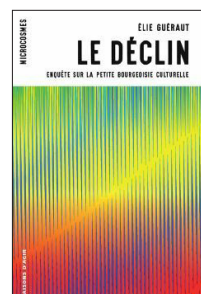
**LA CONTRE-RÉVOLUTION PRÉCÈDE LA RÉVOLUTION**

**Renaud Lambert**

Pourquoi la gauche perd-elle ? Répondre à cette question est devenu un genre à part entière. En particulier chez certains intellectuels de gauche, qui manifestent une forme de fascination pour l'échec. Pour décortiquer les raisons du fiasco, ils dénoncent le consumérisme et la toute-puissance de la finance, ils éreintent des dirigeants capitulards et des stratégies mal calibrées, ils vilipendent une compréhension du monde trop peu raffinée et les transformations du langage au sein du camp progressiste. S'il est fondé, leur verdict prend toutefois le plus souvent la forme de l'autopsie : la gauche qui les passionne est celle qui gît. Or, ces analyses omettent en général d'envisager que, si la gauche perd, c'est avant tout parce que ses adversaires l'emportent. Parce qu'à chaque étape des processus politiques, dans chaque recoin des institutions, dans tous les compartiments de la société, ils ont déposé des verrous barrant la voie à la transformation sociale. Parce qu'ils modifient les règles du jeu afin de faciliter d'autres triomphes. La gauche perd parce que la contre-révolution est à l'oeuvre. Dans un style incisif et précis, l'auteur défend ici une thèse originale, en s'appuyant sur des épisodes concrets de l'histoire contemporaine.

*Après avoir été reporter pour l'émission « Là-bas si j'y suis » de Daniel Mermet sur France Inter, Renaud Lambert a co-écrit le documentaire Les Nouveaux chiens de garde. Au Monde diplomatique, il est en charge de l'économie, de l'Amérique latine et de l'Espagne.*

Collection « Raisons d'agir » / ISBN 9791097084318 / 160 p. / 11 x 17 cm / 6 octobre 2023 / 12 €



Sciences  
humaines

**LE DÉCLIN**  
**ENQUÊTE SUR LA PETITE BOURGEOISIE CULTURELLE**

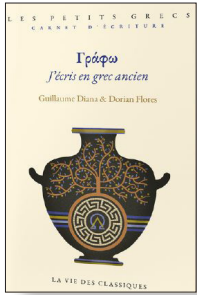
**Élie Guéraud** | Préface de Nicolas Renahy

On assiste depuis plusieurs décennies à la remise en cause progressive d'un choix de société qui plaçait la culture, l'émancipation par la connaissance et la démocratisation du savoir au coeur d'un projet politique pour tous. Si la France, où a été inventé le prix unique du livre et le statut d'intermittent du spectacle, demeure le pays où il y a le plus de librairies, de cinémas, d'associations, de pratiques des arts et de la musique, cette réalité est aujourd'hui menacée, au nom du réalisme économique, par des élites économiques et politiques dont le mépris de classe ne prend même plus la peine de se cacher. Cette évolution dessine aussi l'histoire d'attentes déçues et d'un déclin annoncé : celui d'une petite bourgeoisie dont l'ascension sociale a reposé, dès les années 1970, sur l'acquisition de capital culturel plus que sur l'accumulation de capital économique. Ce groupe social connaît une importante déstabilisation sous les effets conjugués du désengagement de l'État, des défaites politiques de la gauche ou de l'affaiblissement du poids de la culture savante au sein des classes supérieures. Cet ouvrage propose une enquête qui permet de rendre compte de ce déclin.

*Élie Guéraud est sociologue, maître de conférences à l'université de Clermont Auvergne et chercheur associé à l'INED. Son travail ethnographique intègre données statistiques et perspectives historiques pour analyser les transformations contemporaines de la société française.*

Collection « Microcosmes » / ISBN 9791097084325 / 300 p. / 15 x 23 cm / 6 octobre 2023 / 23 €





Antiquité



## J'ÉCRIS EN GREC ANCIEN

**Guillaume Diana & Dorian Flores** | Illustrations de Djohr

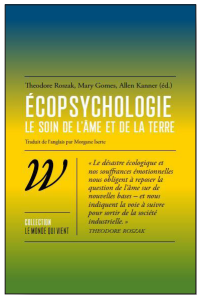


Page après page, après une courte introduction, ce carnet généreusement illustré apprend à former les élégantes et intrigantes lettres de l'alphabet grec, qui permet d'écrire une langue trois fois millénaire. Si elle a beaucoup évolué depuis l'Antiquité, elle est encore parlée aujourd'hui, en Grèce et ailleurs. Chaque lettre est présentée en double page, avec des lignes d'écriture pour s'entraîner à tracer les majuscules et les minuscules. Sur la page de droite se trouvent un enrichissement culturel et vos premiers mots grecs à lire et à écrire, choisis dans un souci de lien avec le français et le monde contemporain. Réalisé par deux passionnés, ce carnet d'écriture vous ouvre les portes des volumes de la collection Les Petits Grecs et de toute la langue grecque d'Homère à aujourd'hui !

*Guillaume Diana est l'auteur de plusieurs ouvrages pédagogiques, dont Ex nihilo. Genesis deorum (Les Petits Latins, La Vie des Classiques), et du manuel Genius (Hatier/Les Belles Lettres). Dorian Flores est diplômé en lettres classiques et en langue, littérature et civilisation néo-helléniques*

**Nouvelle collection** « Les Petits Grecs » / ISBN 9782377750597 / 60 p. / 17 x 24 cm / 6 octobre 2023 / 9 €

## WILDPROJECT



Sciences  
humaines

## ÉCOPSYCHOLOGIE SOIGNER L'ÂME ET LA TERRE

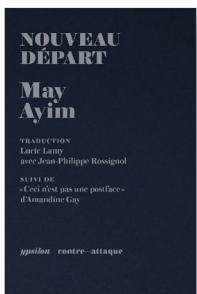
**Collectif** | Traduit de l'anglais par M. Iserte



En mettant en lien nos souffrances émotionnelles et le désastre écologique, l'écopsychologie esquisse une nouvelle définition de la santé, qui articule vie intérieure et santé de la Terre. Dans cette perspective, il ne saurait y avoir de réponse sérieuse à la crise écologique qui ne prenne en compte l'existence de l'âme et la question de sa guérison. Parmi les contributeurs à ce volume figurent de grands psychothérapeutes, penseurs et éco-activistes. James Hillman, analyste jungien de renommée mondiale, identifie la nature et les limites de l'identité humaine comme la « question centrale de toute la psychologie », qu'il relie à l'état de la planète. Betty Roszak et Mary Gomes invitent à un recentrement de nos sociétés et de notre psychisme vers le féminin. Jeannette Armstrong et Leslie Gray replacent l'écopsychologie en perspective des traditions thérapeutiques amérindiennes. Cet ouvrage rassemble des textes d'auteurs et d'autrices offrant des perspectives féministes, noires et amérindiennes sur la santé mentale et physique. Ce livre est une anthologie pionnière (1995) devenue un texte fondamental pour le mouvement de l'écopsychologie, qui a apporté de nouvelles perspectives aux pensées de l'écologie et a révolutionné la psychologie moderne.

Collection « Le Monde qui vient » / ISBN 9782381140520 / 200 p. / 13 x 20 cm / 6 octobre 2023 / 20 €

## YPSILON



Littérature

## NOUVEAU DÉPART

**May Ayim** | Traduit de l'allemand par L. Lamy



Cet ouvrage mêlant récit intime, convictions politiques et faits historiques, est composé d'extraits (les plus percutants, plus internationaux) d'essais, articles, interviews et discours de May Ayim. Ils dressent un état des lieux du racisme dans l'Allemagne réunifiée, qui a marqué à jamais les études postcoloniales allemandes. May Ayim a su partager son expérience d'enfant noire adoptée par une famille blanche en Allemagne de l'Ouest dans les années 1960, puis celle de l'âge adulte au moment de la Chute du mur. Elle a pu raconter, à partir de son enfance, une réalité et une histoire qui dépasse largement la sienne. Elle touche aussi bien un collectif invisibilisé, dont elle donne à voir et à entendre les vies jusque-là ignorées et méprisées, et un inconscient collectif dont elle dénonce l'arrogance ignorante et violente.

*May Ayim est née en 1960 en Allemagne. Poète et autrice de nombreux articles, elle co-dirige deux ouvrages sur les dynamiques d'oppression dans l'histoire allemande. En 1995 elle publie son premier recueil de poème Blues en noir et blanc. Son oeuvre poétique complète paraît en 2018 sous le titre Weitergehen (éditions Orlanda).*

Hors collection / ISBN 9782356541222 / 168 p. / 11 x 17 cm / 6 octobre 2023 / 18 €

## BELLES LETTRES DIFFUSION DISTRIBUTION

### Equipe Textes

ADEN  
AGONE  
AMSTERDAM  
L'ARACHNÉEN  
L'ARCHE  
L'ATELIER CONTEMPORAIN (LITTÉ)  
BEAU DOMMAGE  
LES BELLES LETTRES  
BIBLIOTHÈQUE  
B42  
LA BARQUE  
LE BRUIT DU TEMPS  
CENTPAGES  
CONFÉRENCE  
CONTRE ALLÉE  
CONTRECHAMPS  
LA COOPÉRATIVE  
LA DERNIÈRE LETTRE  
DOGANA  
DUMERCHÉZ  
L'ÉCHAPPÉE  
ENCRE MARINE  
L'ENCYCLOPÉDIE DES NUISANCES  
L'ÉPURE  
L'ESCOMPETTE  
L'ESPERLUÈTE  
LA FABRIQUE

FAKIR  
FARIO  
FATA MORGANA  
FOLLE AVOINE  
LES FONDEURS DE BRIQUES  
HÉROS-LIMITE  
LA LETTRE VOLÉE  
L'INSOMNIAQUE  
ISOLATO  
ITHAQUE  
IVREA  
KIMÉ  
KLINCKSIECK  
LES MUTINS DE PANGÉE  
LA NERTHE  
NEUS  
NIZET  
NOUS  
NOUVELLES ÉDITIONS LIGNES  
OBSIDIANE  
L'OIE DE CRAVAN  
OTHELLO  
PARIS EXPERIMENTAL  
LES ÉDITIONS DU PORTRAIT  
POLI  
POST-ÉDITIONS  
LES PRAIRIES ORDINAIRES

RAISONS D'AGIR  
RUE D'ULM  
R&N  
LE TEMPS QU'IL FAIT  
TSCHANN  
TUSITALA  
UNES  
VIES PARALLÈLES  
VUES DE L'ESPRIT  
WILDPROJECT  
WILLIAM BLAKE  
YPSILON ÉDITEUR  
ZONES SENSIBLES

### REVUES DIFFUSÉES

AGONE  
BRASERO  
COSMOS  
MÉMOIRES EN JEU  
NIOQUES  
PHILITT  
LIGNES  
REVUE Z

# BLDD S.A.S

25, rue du Général Leclerc 94270 Le Kremlin-Bicêtre

#### Service des commandes :

fax +33 (0)1 45 15 19 80; mail: [j.khoury@lesbelleslettres.com](mailto:j.khoury@lesbelleslettres.com)

#### Centre d'expéditions et de retours :

4, route du Plan d'Eau, 27600 Gaillon - tél. + (0)2 32 21 86 55

Organigramme complet et espace Libraires sur [www.bldd.fr](http://www.bldd.fr) onglet Libraires

#### Export en Europe, Maroc, Liban, Israël, Amérique latine (diffusion)

> GARZÓN DIFFUSION INTERNATIONALE / [contact@garzondi.com](mailto:contact@garzondi.com)

#### Export en Suisse (distribution)

> SERVIDIS / [commande@servidis.ch](mailto:commande@servidis.ch)

#### Export au Canada (diffusion-distribution)

> DIMEDIA / [www.dimedia.qc.ca](http://www.dimedia.qc.ca)

#### Export en Tunisie (diffusion-distribution)

> RMR / [rmr.diffusion@gmail.com](mailto:rmr.diffusion@gmail.com)

#### Export en Afrique sub-saharienne, Algérie, Océan Indien, Caraïbes (diffusion)

> CT DIFFUSION / [CLAIRE@CTDIFFUSION.COM](mailto:CLAIRE@CTDIFFUSION.COM)

#### Export en Asie (diffusion)

> DDP DIFFUSION / [DAVID@DDPDIFFUSION.COM](mailto:DAVID@DDPDIFFUSION.COM)