



LA MER SANS LIMITE

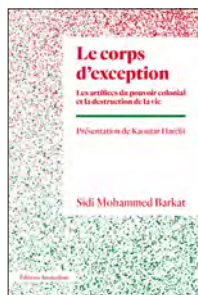
UNE HISTOIRE HUMAINE
DES OcéANS

DAVID
ABULAFIA



NOUVEAUTÉS AOÛT / SEPTEMBRE / OCTOBRE (1) 2024
Belles Lettres Diffusion Distribution - Textes

AMSTERDAM

Sciences
humaines

Feuilleter

LE CORPS D'EXCEPTION
LES ARTIFICES DU POUVOIR COLONIAL

Sidi Mohammed Barkat | Préface de K. Harchi

Cet ouvrage fondateur de la philosophie politique postcoloniale propose une analyse originale des dispositifs juridiques du pouvoir colonial.

Le Corps d'exception explique comment, à l'époque coloniale, le corps indigène est soustrait à l'État de droit afin d'être soumis à un état d'exception permanent. La construction d'une image – celle d'un corps dénué de raison et réputé dangereux – justifie les violences systémiques et les traitements inégalitaires. Ce procédé est au cœur de l'institution de l'indigénat. Sur le plan juridique et politique, le sénatus-consulte rend en effet les coutumes des colonisés incompatibles avec la moralité républicaine, tandis que, sur le plan culturel, le colonisé est représenté comme indigne de la qualité de citoyen. La portée du livre dépasse cependant la période coloniale : l'auteur souligne la perpétuation des représentations discriminantes dans la société française d'aujourd'hui.

Sidi Mohammed Barkat est philosophe, ancien directeur de programme au Collège international de philosophie.

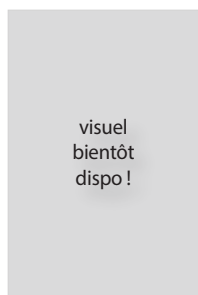
Collection Poche / ISBN 9782354802929 / 170 p. / 11 x 17 cm / 16 août 2024 / 12 €



75545



9 782354 802929

Sciences
humaines

Feuilleter

EXTRÊME DROITE
LE DESSOUS DES CARTES

Ugo Palheta (dir.) | Préface de J. Chapoutot

Une réflexion cohérente et globale sur le phénomène d'extrême-droitisation du paysage politique français

La crise d'hégémonie que le néolibéralisme traverse depuis une quinzaine d'années a conduit à une profonde recomposition des alliances sociales et politiques. Dans ce contexte de crise, l'extrême droite a effectué des avancées idéologiques et électorales notables, de sorte qu'il semble fondé de parler d'un processus d'« extrême-droitisation ». Ce livre voudrait proposer une réflexion cohérente et globale sur ce phénomène. Les progrès électoraux de l'extrême droite au cours des deux dernières décennies lui ont tout d'abord permis de s'assurer une forte présence dans les Institutions. La constitution d'un bloc électoral et d'un bloc social est une première étape. Le livre approfondit l'analyse en dessinant un panorama des combats culturels privilégiés par l'extrême droite : vision ethniciste et autoritaire de la société, désignation des musulmans comme ennemi civilisationnel, transphobie, renouveau de l'antiféminisme, discours sur l'écologie. La dernière partie étudie les réseaux développés par l'extrême droite, ainsi que sa complicité organique avec le néolibéralisme.

Ugo Palheta est sociologue, maître de conférences à l'Université de Lille. Il est notamment l'auteur de *La Possibilité du fascisme* (La Découverte, 2018).

Nouvelle coll. « Les livres de l'institut de la Boétie » / ISBN 9782354802936 / 280 p. / 13 x 19 cm / 16 août 2024 / 19 €

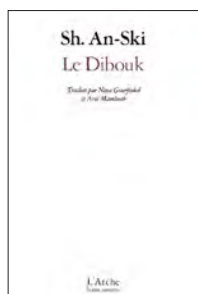


75552



9 782354 802936

L'ARCHE



Théâtre

LE DIBOUK

Sh. An-Ski | Traduction de N. Gourfinkel et A. Mambush

Un immense classique de la culture yiddish en Europe.

Dans le folklore mystique juif, un dibouk est un esprit errant prenant possession du corps de quelqu'un d'autre, coincé entre le monde des morts et celui des vivants. Dans cette pièce, An-Ski met en scène une communauté religieuse de l'empire tsariste confrontée à la possession d'une jeune fille. Entre le divin et le profane, entre deux mondes, *Le Dibouk* nous parle des héritages religieux, des regrets intimes et des croyances.

Sh. An-Ski est un écrivain et ethnologue ayant longtemps étudié la culture yiddish et son folklore.

Collection « Scène ouverte » / ISBN 9782381980713 / 80 p. / 11 x 18 cm / 16 août 2024 / 10 €



75571



9 782381 980713



Feuilleter



Poésie



Feuilleter

LE DOSSIER BULIN (1981-82)

Gu Cheng | Traduction de Y. Varc'h Thorel et L. Yun

« Bulin est un personnage (...) qui a provoqué une grande agitation dans mon esprit lorsque j'étais très petit. Il ne se conformait à aucune règle, faisait l'école buissonnière et je l'ai trouvé intéressant. Puis le temps passa jusqu'à un midi de juin 1981 où je me réveillai brusquement : dans mes rêves s'était produite une fission, Bulin était partout, et avec lui son monde extraordinaire. (...) En un instant j'abandonnai le style lyrique sur lequel j'avais œuvré laborieusement. Une fois Bulin écrit, je l'évitai ensuite longtemps, (...) l'éclat de son caractère introspectif et anti-lyrique était trop puissant, m'effrayait. Par sa forme, il ressemble beaucoup à un conte pour enfants ; du point de vue du contenu, il est très réaliste, mais pas du réalisme qui nous est familier. C'est du réalisme magique d'Amérique latine. Quoi qu'il en soit, c'est notre monde qu'il nous montre, et non un paradis imaginaire espéré mais nébuleux. » Gu Cheng

Gu Cheng (1956-1993) était un poète, essayiste et romancier chinois, du groupe des « Obscurs ».

Hors collection / ISBN 9782917504727 / 48p. / 16 x 21 cm / 16 août 2024 / 14 €



75573



9 782917 504727

LES BELLES LETTRES



Littérature

75681



9 782251 455969



Feuilleter

LE BAL MASQUÉ DE THÉODORE REINACH Sophie Rabau

La villa Kérylos (Beaulieu-sur-mer), visitée chaque année par des milliers de visiteurs et visiteuses, est un lieu antique surgi en pleine modernité qui excite l'imagination. (...) La perspective de Sophie Rabau est d'en ciseler, sur le ton badin qui est le sien, la portée symbolique pour **montrer ce qu'une Antiquité en mouvement peut dire à notre époque et de notre époque**. Sous l'effet de son imagination, voici que se croisent pour une valse et quelques autres danses, des figures aussi diverses qu'Ulysse, Sappho, Maria Callas, Violetta Valéry dite la Traviata, et bien d'autres. Un bal où vont valser les temps et les réalités, et se retrouver tous les exilés et les exclus d'hier et d'aujourd'hui, non sans jeter un certain désordre dans la belle villa grecque.

Sophie Rabau a publié *B. comme Homère* (2016), *L'Art d'assaisonner les textes* (2020), *Lady Di* (2023) ainsi qu'aux Belles Lettres *Mission Comédie* (2022 avec F. Pennanech).

Hors collection / 9782251455969 / 200 p.

12 x 19 cm 16 août 2024 / 21 €



Littérature

75684



9 782251 455990

LE PARADOXE AMBULANT

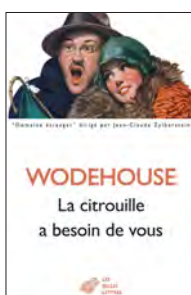
G.K Chesterton | Traduit de l'anglais par I. Reinharez

59 essais savoureux de l'illustre Chesterton, qui permettent au lecteur français de découvrir l'écriture et la pensée inimitables de ce pourfendeur des idées reçues.

« Chesterton y parle du bonheur de courir après son chapeau, des plaisirs de flâner au lit ou des avantages de n'avoir qu'une jambe, avant de se livrer à ses pirouettes favorites : disserter sur un morceau de craie, prendre la défense des raseurs et des romans à quatre sous, faire l'éloge des farceurs et des déviants, tout en abordant les sujets les plus graves avec l'ironie virevoltante d'un Vialatte recyclé chez Swift ou chez Edward Lear. » (Le Temps)

Chesterton (1874-1936) est l'auteur de plus d'une centaine d'ouvrages dont les célèbres enquêtes du Père Brown.

Le goût des idées / 9782251455990 / 384 p. 12 x 19 cm / 16 août 2024 / 15 €



Littérature

75677



9 782251 455655

LA CITROUILLE A BESOIN DE VOUS Pelham Grenville Wodehouse

Traduit de l'anglais par B. Vierende

Un recueil de nouvelles du grand maître de l'humour anglais P. G. Wodehouse.

Pelham Grenville Wodehouse (1881-1975) est le créateur de Jeeves, Lord Emsworth et autres personnages classiques de l'humour britannique.

Domaine étranger / 9782251455655

300 p. 12 x 19 cm / 16 août 2024 / 13,90 €



Feuilleter



Littérature

75667



9 782251 456041

UNE HISTOIRE BIRMANE

George Orwell

Traduit de l'anglais par C. Noël

George Orwell publia ce **premier roman** en 1934 sous son vrai nom, Eric Blair. En se basant sur son expérience personnelle en Birmanie, dont il est revenu en 1928, il brosse un portrait impartial de la colonisation britannique et de la faiblesse de l'âme humaine, dans toute leur cruauté.

Hors collection / ISBN 9782251456041 / 384 p.

12 x 19 cm / 16 août 2024 / 13,50 €



Feuilleter



Littérature



Feuilleter

LA MORELLE NOIRE

Teresa Moure | Traduit de l'espagnol par M. Leroy

Lauréat de nombreux prix, *La Morelle noire* a déjà été traduit en 7 langues, et a été encensé par la critique.

Habilement cousu d'histoires intimes, de remèdes, de croyances, de sororités, de coutumes et de soins, *La Morelle noire* est un sémillant roman, formellement inventif, qui met en avant des protagonistes qui se soustraient au discours patriarcal, livrant une autre lecture de la sphère domestique. Ce lieu, déconsidéré par l'histoire vue et racontée par les hommes, où les femmes se sont le plus souvent retrouvées réduites et assignées. (...) Les protagonistes s'emparent de leur liberté et, pour cette fois, les « sorcières » gagnent, et vont à l'encontre de la pensée chère à Descartes selon laquelle il faudrait se « rendre maître et possesseur de la nature ». *La Morelle noire* est fait d'humour et d'ironie, d'amour et de sagesse. Y apparaissent des lettres d'il y a trois cents ans, des courriels du XXI siècle, des recettes de sortilèges pour attirer les amants réservés, des brouillons de poèmes, des fragments d'essais et de réflexions scientifiques, des histoires et légendes anciennes, un herbier... autant de formes qui témoignent de la richesse de la diversité des voix, des façons de dire et de faire, contre la pensée unique et le discours historique patriarcal.

Teresa Moure est romancière, poète, essayiste, dramaturge et professeure. Elle a écrit *Queremos un mundo novo* (Galaxia, 2012) *Sopas New Campbell* (Cuarto de invierno, 2020) et *A tribo que conserva o lume* (Através, 2020).

Collection « La Sentinelle » / ISBN 9782376651512 / 480p. / 14 x 21 cm / 16 août 2024 / 24 €

75482



« C'est bien une femme, il n'y a aucun doute, pourtant elle est en train de lire. Et elle ne lit ni histoire d'amour ni vers légers ; elle lit un ouvrage de médecine. Il faut forcément qu'elle ait envie d'apprendre quelque chose de mauvais. Ou alors elle a commis un acte malin et cherche un moyen de le cacher. (...)

Il doit s'agir d'une sorcière. Oui, ce doit être ça. Elle en a tout l'air... Elle s'appelle Hélène. »

HÉROS LIMITE



Poésie

ALLER LÉGER

Nanao Sakaki | Traduction de J. Dumont, préface de Gary Snyder

130 poèmes de Nanao Sakaki, pour la plupart inédits en français. On y retrouve fortement imprégnée sa conscience écologiste, mais également un humour à la légèreté salutaire.

Nanao Sakaki est aujourd'hui encore l'un des secrets les mieux gardés de la *beat generation*. Contemporain de Kerouac, le poète japonais est le compagnon de route d'Allen Ginsberg, mais surtout de Gary Snyder. Un compagnon de route au sens propre : pour lui, la marche fait partie intégrante du processus de création artistique, renouant en cela avec la tradition japonaise des poètes vagabonds. Ses pas infatigables l'amènent à traverser les États-Unis, en Mongolie, au Mexique ou encore en Australie, profitant de rencontres et se mêlant aux différentes cultures autochtones. De sa poésie émane tout ce savoir glané au cours de ses longues pérégrinations.

Nanao Sakaki (1923-2008) était poète, musicien et militant, figure phare de la contre-culture japonaise des années 1960.

Hors collection / ISBN 9782889551057 / 256 p. / 13 x 19 cm / 16 août 2024 / 20 €

75521



L'ÉPURE



Cuisine

LA FOURME D'AMBERT, DIX FAÇONS

Marianne Fougère

Collection « Dix façons »

ISBN 9782352554394

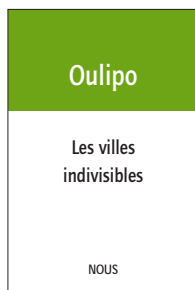
24p. / 12 x 21 cm / 10 €



75557



NOUS



LES VILLES INDIVISIBLES

Oulipo

Un hommage des Oulipiens à Italo Calvino

Pour rendre hommage à leur confrère Italo Calvino à l'occasion du cinquantième de ses *Villes invisibles*, les membres de l'Oulipo se sont penchés sur la ville globale dans ses grandes lignes et ses petits détails : la croissance et le déclin, l'esprit de connexion et celui de concours, le fourmillement de vécus différents et la débrouillardise des habitants face aux menaces réelles qui sont les crises écologiques et les déplacements de populations. (...) *Les villes indivisibles* présente une mosaïque bariolée de villes imaginaires — pour ne pas dire impossibles.

Premier livre signé Oulipo aux éditions Nous, qui ont publié plusieurs de ses membres : Jacques Roubaud, Jacques Jouet, Frédéric Forte, Italo Calvino, Oskar Pastior...

Hors collection / ISBN 9782370841384 / 172 p. / 15 x 20 cm / 16 août 2024 / 22 €

75559





Philosophie

JE FUS ESSAI SUR LA LIBERTÉ

Bernard Charbonneau | Préface de D. Cérézuelle

Je fus est l'œuvre majeure de la philosophie existentielle de Bernard Charbonneau (...) Charbonneau y explore le concept de liberté sous toutes ses formes ; la sienne est une liberté forcément tragique (« le plus dur des devoirs ») qu'il oppose au « mensonge de la liberté » et à tous ses avatars idéologiques, technoscientifiques ou consuméristes. Un livre indispensable pour quiconque cherche à être vraiment libre, c'est-à-dire à interroger les conditions de possibilité de sa propre liberté – et surtout à la vivre, ici et maintenant.

Bernard Charbonneau (1910-1996) a écrit sur la liberté, l'État, l'écologie et sur ce qu'il appelait « la Grande Mue », à savoir les transformations induites par l'essor de la technique.

Hors collection / ISBN 9791096562626 / 325 p. / 12 x 21 cm / 16 août 2024 / 22 €



Feuilleter



75514



9 791096 562626

UNES



Poésie

ÉCHOS DU GRAND ÂGE

Walt Whitman | Traduit de l'anglais par T. Gillyboeuf

Une célébration musicale de l'existence, de l'ordinaire beauté de vivre et de respirer, ainsi que le résumé Whitman : « être tout simplement – quoi de mieux ? »

Les *Échos du grand âge*, derniers poèmes de Whitman, en forme de dernière envolée panoramique d'un poète qui réunit les derniers éclats magnétiques d'un vol d'abeilles sauvages, d'une brise, de la lumière du jour et du silence de la nuit, de l'aller-retour des marées. Un dernier regard paisible sur la nature, dans l'attente non moins paisible de la mort. Après les souvenirs des échos de la guerre, les naufrages, les spectres, des hommes déchirés, Whitman « crée un décor, un chant » plein de lumière, plein d'une foi confiante en l'avènement d'un monde moderne et réconcilié. Le recueil contient aussi *Comme un oiseau puissant aux ailes libres*, dont la rédaction commence quelques années après la guerre de Sécession, à l'heure, pour le poète, du renouvellement de la Nation.

Walt Whitman (1819-1892) est l'une des trois figures majeures de la poésie américaine du XIXe siècle, aux côtés d'Emily Dickinson et de Herman Melville.

Hors collection / ISBN 9782877042833 / 112 p. / 15 x 21 cm / 16 août 2024 / 20 €



bilingue



75530



9 782877 042833



Feuilleter

WILDPROJECT



Écologie

LES ÊTRES DE LA VIGNE ENQUÊTE DANS LES MONDES DE LA BIODYNAMIE

Jean Foyer

Au-delà d'une forme d'agriculture écologique, la biodynamie renvoie à des formes de politiques et de relations à la nature qui ouvrent des voies au dépassement de la vision moderne du monde. C'est ce que propose de montrer cet ouvrage, fruit de 5 ans d'enquête ethnographique auprès de vigneron·nes biodynamistes. L'anthropologue raconte ici les cosmologies qui animent son terrain : des visions du monde entre science et spiritualité qui s'adaptent à différentes situations, registres et temporalités. (...) Depuis nos campagnes, aux marges de l'Occident moderne, ces politiques et ces cosmologies inventent d'autres rapports au vivant et marquent un retour à des formes de spiritualités.

Jean Foyer est chargé de recherche CNRS en anthropologie, il est l'auteur d'*Il était une fois la bio-révolution* (PUF, 2010, prix du Monde de la Recherche).

Collection « Le monde qui vient » / ISBN 9782381140735 / 200 p. / 13 x 20 cm / 16 août 2024 / 21 €



75584



9 782381 140735

YPSILON



Littérature

LA FILLE DE MARSEILLE

Maria Attanasio | Traduit de l'italien par L. Brignon

A l'origine de l'unité de l'Italie, l'histoire de Rosalie Montmasson (1823-1904), la seule femme parmi les Mille.

Fresque historique, roman naturaliste, vériste et féministe sorti du XIXe siècle italien en plein XXIe, le nouveau livre de l'autrice sicilienne Maria Attanasio est une surprise éblouissante. Quand en 2010, Maria Attanasio lit dans un journal local qu'une plaque commémorative en hommage à la seule femme des Mille va être posée à Marsala, elle n'en croit pas ses yeux : il y a eu une femme parmi les Mille (premier acte/exploit vers l'unification d'Italie). Elle s'appelle Rosalie Montmasson, héroïne de l'unité italienne. Elle a été effacée de tous les livres d'histoires et de la mémoire collective. Attanasio décide de mener l'enquête pour rendre la parole à cette femme révolutionnaire qui joua un rôle politique et historique extraordinaire à un moment clef de l'histoire de l'Italie et de l'Europe.

Maria Attanasio est autrice de poèmes, de récits et d'essais. Aux éditions Ypsilon : *Concetta et ses femmes* et *C'était en l'an 1698*.

Hors collection / ISBN 9782356541277 / 416p. / 11 x 17 cm / 16 août 2024 / 23 €



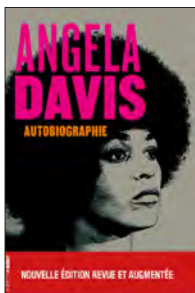
75582



9 782356 541277



Feuilleter



Sciences humaines

75527



9 782805 920974

AUTOBIOGRAPHIE

Angela Davis

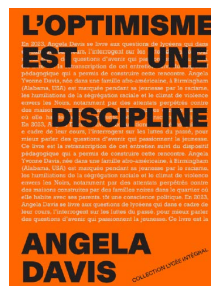


Angela Davis, icône de la gauche américaine, n'a jamais déposé les armes : l'analyse de l'oppression sous ses différentes formes, l'organisation des masses pour la défense des noirs, des travailleurs, des femmes... Du *Black Panthers Party* à *Black Live Matter*, elle est le trait d'union vivant entre les luttes d'hier et d'aujourd'hui.

Ce livre raconte son éveil politique, donne la mesure de son engagement et une vision du quotidien de l'activisme.

Hors collection / ISBN 9782805920974

480p. / 20 x 14 cm / 6 septembre 2024 / 25 €



Sciences humaines

75528



9 782805 920967

L'OPTIMISME EST UNE DISCIPLINE

Angela Davis

En 2023, Angela Davis se livre aux questions de lycéens qui l'interrogent sur les luttes du passé, pour mieux parler des questions d'avenir qui passionnent la jeunesse. Partageant ses **réflexions sur l'espoir, la résilience et l'action sociale**, elle insiste sur le fait que l'espoir doit être cultivé et entretenu par l'action sociale et politique, un engagement quotidien envers le changement et la justice. Hors collection / ISBN 9782805920967 64 p. / 10 x 18 cm / 6 septembre 2024 / 6 €

AMSTERDAM



Sciences humaines



Feuilleter

LA HAINE DES FONCTIONNAIRES

Julie Gervais, Claire Lemerrier, Willy Pelletier

Une étude incarnée des causes de la dégradation des services publics

Tout le monde connaît l'équation : fonctionnaires = feignasses = pas rentables = emmerdeurs = protégés = profiteurs = archaïques = inutiles = à compresser. D'où vient son incroyable puissance d'évidence ? Qui sert-elle ? Pourquoi certains (hauts) fonctionnaires comptent-ils parmi ceux qui la répètent le plus ? Pourquoi autant d'insultes contre celles et ceux qui voudraient servir le public en toute égalité, et si peu envers les actionnaires, les employeurs ou les pollueurs ? Écrit dans un style vif et accessible, ce livre part d'idées reçues, de scènes de la vie quotidienne et de stéréotypes. Il s'adresse à toutes celles et ceux qui, fatigués d'être montés contre leurs alliés et leurs semblables, veulent ne plus se tromper de cibles et porter la riposte.

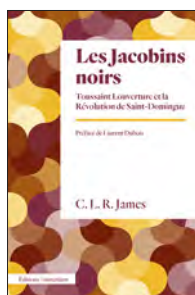
Julie Gervais est politiste spécialiste de la haute fonction publique. Claire Lemerrier est historienne (CNRS). Willy Pelletier est sociologue. Tous trois ont déjà publié plusieurs ouvrages et sont entre autres les auteurs de *La Valeur du service public* (La Découverte, 2021).

Hors collection / ISBN 9782354802943 / 240p. / 13 x 19 cm / 6 septembre 2024 / 18 €



75547

9 782354 802943



Sciences humaines

LES JACOBINS NOIRS

TOUSSAINT LOUVERTURE ET LA RÉVOLUTION DE SAINT DOMINGUE

C. L. R. James

Le classique par excellence sur la seule révolte d'esclaves ayant réussi

Au début de la Révolution française, Saint-Domingue est la plus grande colonie du monde et le plus important marché de la traite européenne des esclaves. Au mois d'août 1791, les esclaves entrent dans une révolte qui va durer douze ans. La défaite des troupes napoléoniennes, en 1803, permet la création de l'État noir d'Haïti. C. L. R. James raconte, dans un récit haletant, la première lutte anticoloniale de l'histoire et les obstacles immenses dont elle a dû triompher. À sa tête, un esclave porté par les idéaux de liberté et d'égalité : Toussaint Louverture.

C. L. R. James (1901-1989) était un pionnier de la cause noire et du panafricanisme. Il compte aussi parmi les principaux théoriciens d'un marxisme ouvert, démocratique et internationaliste.

Collection Poche / ISBN 9782354802950 / 560p. / 11 x 17 cm / 6 septembre 2024 / 14 €



75546

9 782354 802950





POLLUER C'EST COLONISER

Max Liboiron

Une ambitieuse réflexion sur la notion de pollution.

Polluer, c'est coloniser est un texte qui cherche à définir une éthique, une manière collective d'être au monde. Le livre a été salué dès sa parution comme un texte essentiel. À travers une enquête sur les plastiques, leur histoire, leur conception et leur réglementation, il montre que la pollution n'est pas une manifestation ou un effet du colonialisme mais la mise en œuvre de rapports coloniaux à la terre. L'ouvrage rejette cependant les jugements expéditifs et les idées toutes faites. La clé réside pour l'auteur dans l'attention aux lieux, car une méthode est toujours située, inscrite dans des relations particulières à des territoires et, pour cette raison, investie d'une responsabilité particulière vis-à-vis de ces territoires.

Max Liboiron est professeur-e de géographie à Memorial University et dirige CLEAR, laboratoire interdisciplinaire dédié à la pollution plastique.

Nouvelle collection « Savoirs situés » / ISBN 9782354802967 / 270p. / 15 x 21 cm / 13 septembre 2024 / 24 €

Sciences humaines



Feuilleter



75548



9 782354 802967

L'ARCHE



POCAHONTAS AU PAYS DES MERVEILLES

Klaus Theweleit | Traduit de l'allemand par C. Lucchese

Préface de Claro

Premier volume d'une tétralogie majeure à la frontière entre études de genre, histoire et études culturelles, qui interroge l'histoire du colonialisme à travers les figures de Pocahontas et de Médée.

Dans cet ouvrage aussi bouillonnant qu'érudit, le théoricien de la culture Klaus Theweleit reconstitue l'histoire de la Pocahontas historique pour en faire un archétype du colonialisme et de la violence patriarcale, au fondement de l'histoire de l'humanité et de l'Occident conquérant. Son histoire racontée par les arts américains et par l'histoire iconographique de l'« Indianité » de 1600 à nos jours, en passant par le storytelling avec happy end à la Disney, montrent l'instrumentalisation continue des opprimé.e.s par les dominants et la légitimation d'une violence originelle dans la réécriture de l'histoire par les colonisateurs.

Klaus Theweleit est historien de la littérature, théoricien de la culture et écrivain allemand. Il a publié *Fantasmâlogies*, et contribué à lancer les études sur les masculinités.

Collection « Tête à tête » / ISBN 9782381980621 / 750p. / 13 x 21 cm / 6 septembre 2024 / 27 €

Sciences humaines



illustré

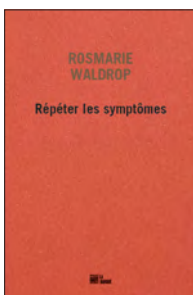


75268



9 782381 980621

LA BARQUE



RÉPÉTER LES SYMPTÔMES

Rosmarie Waldrop | Traduit de l'anglais par P. Keineg

Vouloir / Penser / Douter / Savoir / Faire
Accoupler / Échapper à l'analogie / Signifier
Traduire / Aimer les mots / Vieillir

Parmi ses derniers écrits, dans *Répéter les symptômes*, Rosmarie Waldrop déplie les mots et le temps le long de onze parties introduites

principalement chacune par un verbe annonciateur. La dernière partie, comme dans la vie, étant « vieillir ». C'est aussi la mort et le corps vieillissant qui se rappellent à la pensée. Le sens des mots, leur origine comme leur devenir au sein d'une phrase au contact d'autres mots, est un prisme au travers duquel la vie diffuse sa lumière.

Rosmarie Waldrop est une poète allemande. Elle a publié *The aggressive Ways of the Casual Stranger* et *One Score More*. Elle a également traduit des poètes français et allemands.

Hors collection / ISBN 9782917504734 / 40p. / 13 x 19 cm / 13 septembre 2024 / 13 €

Poésie



Feuilleter



75574



9 782917 504734

LA BIBLIOTHÈQUE



VENISE

Jean Lorrain

Texte rare où retentit cet accord unique entre Venise, ses palais, ses lagunes et cette écriture fin de siècle, dite décadente. Saint-Marc précieux, gorgé comme une phrase de Huysmans ou de Lorrain. C'est la même orfèvrerie... Jamais auparavant Jean Lorrain n'avait écrit aussi longuement sur une ville.

Les amoureux de Venise s'y retrouveront.

Jean Lorrain (1855-1906) était un écrivain décadent, styliste, et une figure scandaleuse de la Belle Époque.

Hors collection / ISBN 9791093098302 / 90p. / 12 x 17 cm

6 septembre 2024 / 9 €

Littérature



Feuilleter



75555



9 791093 098302

ÉTINCELLES D'HUMANITÉ

Irene Vallejo | Traduit de l'espagnol par A. Plantagenet



Mêlant avec brio réflexions contemporaines et apprentissages tirés du monde antique, Irene Vallejo nous montre la modernité des Anciens.

Dans son best-seller mondial *L'Infini dans un roseau*, Irene Vallejo a démontré l'importance de l'héritage des Anciens dans un chef-d'oeuvre encensant le pouvoir des livres. Dans les deux cents articles qui constituent ce recueil à paraître, l'autrice se fonde de la même manière sur des apprentissages tirés du monde antique, qu'elle mêle à des sujets d'actualité, afin d'explorer l'humanité dans ses moindres recoins. Convoquant avec un brio sans pareil la philosophie, l'anthropologie, la sociologie et bien d'autres disciplines lui permettant de sonder le genre humain, ses émotions, ses désirs, ses affects, sa beauté et ses failles, elle condense dans ces courts écrits des étincelles d'humanité, dont la lecture allume inexorablement la flamme de la réflexion, et ouvre un regard nouveau sur notre espèce, capable du meilleur comme du pire.

Irene Vallejo a étudié la philologie classique et a publié plusieurs romans, essais, livres pour enfants. Pour *L'Infini dans un roseau*, elle a remporté de nombreux prix prestigieux comme le Premio Nacional de Ensayo 2020 (« Prix national de l'essai ») et le Prix espagnol de l'Association des Libraires.

Hors collection / ISBN 9782251456171 / 230 p. / 15 x 23 cm / 13 septembre 2024 / 21,50 €



Lauréat du Palmarès des 30 livres de l'année du Point, 2021

Lauréat du Palmarès des 21 romans et essais préférés de Télérama, 2021

Lauréat du Prix des Lecteurs du Livre de Poche catégorie Documents/Essais, 2023

"Lyrique, passionné et précis. [...] Un grand chant d'amour aux livres."
(Le Monde des Livres)

"Impossible de décrocher. [...] Son écriture simple, directe, emporte toute humeur grognonne et vous transporte avec allégresse." (Le Figaro Histoire)

Déjà paru : L'INFINI DANS UN ROSEAU, 68599



Histoire de l'art

L'INVENTION DE LA COULEUR PAR LES LUMIÈRES
DE NEWTON À GOETHE

Aurélia Gaillard



Une exploration de l'explosion des couleurs au 18^e siècle dans tous les domaines : les sciences, la philosophie, l'art, la mode et la vie quotidienne, les récits de voyages, la langue...

Ce constat n'est pas nouveau, les grands spécialistes de l'histoire culturelle des couleurs ont tous souligné que le 18^e siècle était un monde « coloré », mais ils n'en ont fait qu'une parenthèse. La grande nouveauté de ce livre réside dans sa thèse : ce n'est pas une parenthèse, c'est une rupture épistémologique qui fait entrer l'Occident dans une représentation du monde en couleurs : c'est à une véritable invention de la couleur que procède le 18^e siècle. Le siècle des Lumières n'est pas seulement un monde multicoloré, c'est aussi et surtout un monde où la couleur devient une catégorie de représentation du monde, le nouveau filtre à travers lequel on voit, on pense et on habite le monde.

Aurélia Gaillard est professeure de littérature française du 18^e siècle à l'université Bordeaux Montaigne et membre senior de l'Institut Universitaire de France (IUF).

Hors collection / ISBN 9782251456164 / 300 p. / 16 x 24 cm / 13 septembre 2024 / 29 €



**LA MER SANS LIMITE
UNE HISTOIRE HUMAINE DES OCÉANS**

David Abulafia | Traduit de l'anglais par O. Salvatori



L'histoire des océans racontée ici est celle de l'humanité, épique, tragique, aventureuse, héroïque, bref, une histoire vivante, oeuvre d'un grand savant à son meilleur.

Mers et océans constituent les voies de conquête et de diffusion des idées qu'a privilégiées l'humanité tout au long de son histoire. Ce livre richement illustré et documenté de l'historien anglais David Abulafia en retrace brillamment la saga. (...) Depuis les premières traversées de peuples lancés à l'assaut des océans jusqu'aux routes sillonnées par des porte-conteneurs y faisant transiter la traite mondiale, des réseaux maritimes émergent de multiples aires pour permettre à des nations de se rencontrer. David Abulafia se place dans le sillage de ces marchands, explorateurs, pirates et savants en quête d'épices et d'or, d'ivoire et d'esclaves, mais aussi de connaissances à acquérir. Il en ressort une oeuvre universelle, d'une ampleur inégalée, écrite non à partir de la terre et de ses frontières, mais depuis les vagues de la mer infinie.

David Abulafia est professeur d'histoire de la Méditerranée à l'université de Cambridge, en Angleterre, où il a présidé la faculté d'histoire. Son travail porte sur l'Espagne, l'Italie et la Méditerranée au Moyen Âge et à la Renaissance. Ses livres précédents incluent *La Grande Mer*, dont la traduction française a paru aux Belles Lettres en 2022.

Hors collection / ISBN 9782251455976 / 992p. / 16 x 24 cm / 6 septembre 2024 / 35 €



Histoire



Feuilleter



« Avec son mélange de narration suprême, de personnages magnifiquement dessinés, de portée intrépide et d'érudition rigoureuse, ce livre se classe parmi les meilleures histoires du monde... ». Simon Sebag Montefiore, *Daily Telegraph*

« Comme on peut s'y attendre de la part d'un universitaire aussi éminent, il prend grand soin de souligner la difficulté des sources et de s'abstenir de généralisations et de conclusions simplifiées... il s'agit d'un tour de force. » Peter Frankopan, *Sunday Times*

Déjà paru : LA GRANDE MER, 71054



DU MONDE J'AI FAIT LE TOUR

Vladimir Maïakovski | Traduit du russe par C. Frioux

Un tour du monde dans les années 1920 à travers la poésie et la prose de Vladimir Maïakovski.

Les textes de voyage du poète qui explore le monde avec cette passion de la vie immédiate et complète qui le caractérise. Lors de ces voyages, il traverse plusieurs moments décisifs,

longtemps ignorés de sa biographie sentimentale. Un des reportages les plus complets dont on puisse disposer sur la personnalité profonde du poète, ses fastes et sa complexité.

Vladimir Vladimirovitch Maïakovski (1893-1930) était un poète et dramaturge futuriste soviétique.

Collection « Domaine étranger » / ISBN 9782251456058 / 320p.

12 x 19 cm / 6 septembre 2024 / 14,50 €



Poésie



Feuilleter

LE POINT D'ORGUE

Nicholson Baker | Traduit de l'anglais par J. Guiloineau

La fable d'un voyeur qui peut arrêter le temps pour les autres et continuer à déambuler dans un univers figé.

« Son plaisir d'écrire, sa folie narrative, sa capacité d'invention de situations plus délirantes les unes que les autres font de ce livre une mine de burlesque et un vivier de trouvailles. »

Alex Besnaiou, *Le Matricule des Anges*

Nicholson Baker compte parmi les écrivains les plus radicaux de sa génération. Il est notamment l'auteur de *La Mezzanine* et *À servir chambré*.

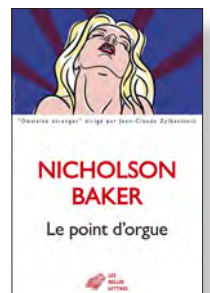
Collection « Domaine étranger » / ISBN 9782251456102 / 300 p. / 12 x 19 cm / 6 septembre 2024 / 13,90 €



Littérature



Feuilleter



visuel
bientôt
dispo !

**QUI A PEUR DE L'ARCHÉOLOGIE ?
LA FRANCE FACE À SON PASSÉ**

Jean-Paul Demoule, Alain Schnapp



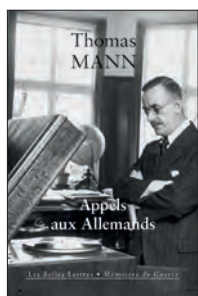
Un texte engagé et documenté sur l'histoire de la préservation du patrimoine archéologique français

Du Moyen Âge jusqu'aux années 2000, les élites françaises n'ont eu d'autres passés que ceux des terres romaines, grecques ou orientales. C'est sur ce refoulé national qu'enquête ce livre en retraçant les constantes vicissitudes qu'ont subi tous les projets avortés de préservation d'un patrimoine archéologique pourtant en constante et rapide érosion, s'autorisant toutes les questions qui fâchent dont la plus pressante : et maintenant ?

Jean-Paul Demoule a publié une trentaine d'ouvrages dont *Comment l'archéologie bouleverse nos connaissances* (La Découverte, 2018), et *Aux origines, l'archéologie* (2020). Alain Schnapp est l'auteur de plusieurs ouvrages ainsi que de nombreuses études spécialisées sur l'iconographie du monde grec.

Hors collection / ISBN 9782251455952 / 360p. / 12 x 19 cm / 13 septembre 2024 / 21 €

Histoire



APPELS AUX ALLEMANDS

Thomas Mann | Traduit de l'allemand par P. Jundt



Thomas Mann, opposant de la première heure au nazisme, s'adresse depuis l'Amérique à ses compatriotes dans 56 messages radiophoniques où il les avertit de la réalité de la guerre en cours.

Le livre retranscrit les messages que Thomas Mann (qui a quitté l'Allemagne dès 1933) adressera d'octobre 1940 à mai 1945 à ses compatriotes qui vivent sous la botte nazie. Les chroniques de l'illustre écrivain, auteur de *Mort à Venise* et de *La Montagne magique*, tiennent du journal de guerre. Dans des formules cinglantes, il scande les horreurs du nazisme et appelle ses compatriotes à réagir contre le régime. Espérant la révolte – qui ne viendra pas – il prévient ses compatriotes : « Si vous marchez avec Hitler, contre vents et marées, jusqu'à la fin, vous ferez grandir une vengeance qui fait frémir d'horreur tous ceux qui aiment l'Allemagne. »

Thomas Mann (1875-1955) est un écrivain allemand, lauréat du prix Nobel de littérature en 1929.

Hors collection / ISBN 9782251455884 / 220p. / 12 x 19 cm / 6 septembre 2024 / 21,50 €

Littérature



Feuilleter



LA RENAISSANCE ORIENTALE

Raymond Schwab

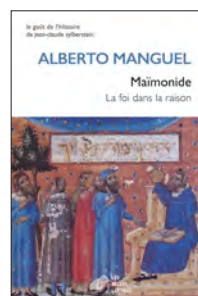


Ce grand classique de R. Schwab étudie l'influence de la pensée orientale sur les grandes figures européennes du XIX^e siècle.

En un style magnifique et une érudition vertigineuse, l'auteur montre tout ce que la pensée, la littérature, les sciences et les arts européens doivent à cette redécouverte obstinée des pensées orientales qui eut lieu au XVIII^e siècle. (...) Alors que la « première » Renaissance, au XVI^e siècle, retrouvait l'Antiquité gréco-romaine, cette « seconde », au XIX^e siècle, ouvre à l'Orient les structures mentales de l'Europe : l'Orient est conçu à la fois comme son autre et comme son origine, et transformé en quelque chose qui va devenir ce qu'est notre monde.

Collection « Classiques favoris » / ISBN 9782251455921/ 400p. / 18 x 25 cm / 6 septembre 2024 / 27 €

Histoire



**MAÏMONIDE
LA FOI DANS LA RAISON**

Alberto Manguel | Traduit par L. Cantagrel



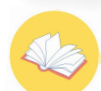
Une biographie de Maïmonide, philosophe, médecin et penseur religieux du Moyen Âge.

En tant qu'érudit de la loi juive, médecin et philosophe, Maïmonide était une figure unique. Alberto Manguel examine la question de l'attrait universel de Maïmonide, célébré à la fois par les Juifs, les Arabes et les Chrétiens. Son travail consistant à extraire tous les préceptes de la loi juive de la Bible hébraïque et du Talmud, à les interpréter, à les commenter et à les traduire. Il est devenu le modèle de la traduction de la parole de Dieu dans un langage compréhensible par tous.

Internationalement reconnu comme anthologiste, traducteur, essayiste, romancier et éditeur, Alberto Manguel est l'auteur de plusieurs livres primés, dont un *Dictionnaire des lieux imaginaires* et *Une histoire de la lecture*.

Hors collection / ISBN 9782251456010 / 320 p. / 12 x 19 cm / 13 septembre 2024 / 15 €

Philosophie



Feuilleter



Histoire



Feuilleter

ROME ET LES BARBARES
HISTOIRE NOUVELLE DE LA CHUTE DE L'EMPIRE

Peter Heather | Traduit de l'anglais par J. Dalarun

La fin de l'Empire romain comme on ne l'avait jamais racontée, adoptant aussi bien le point de vue romain que celui des barbares. Peter Heather allie l'art de la fresque aux plus récents acquis de la recherche.

Rome a dominé durant près de cinq siècles un immense territoire. Le démantèlement rapide de sa partie occidentale a d'autant plus frappé les esprits que l'empire a remporté jusqu'au bout des succès décisifs, notamment contre Attila en 451. Pour faire comprendre ce paradoxe, Peter Heather ouvre le dossier en déplaçant le point de vue. Brassant une superbe documentation avec un art consommé du récit, il s'intéresse autant à la vie culturelle, économique et politique de l'Empire qu'à celle des « barbares » (qu'il s'agisse de peuples germaniques ou, plus encore, des Huns) et fait revivre de l'intérieur la logique des adversaires de Rome.

Peter Heather est historien, professeur d'histoire médiévale au King's College de Londres. Son « histoire nouvelle » de la chute de l'empire romain s'est imposée comme une référence.

Collection « Le goût de l'histoire » / ISBN 9782251456096 / 680p. / 12 x 19 cm / 6 septembre 2024 / 19 €



B42



Design / Arts

DESIGN GRAPHIQUE CONTEMPORAIN AU JAPON
CARTOGRAPHIE D'UNE GÉNÉRATION

Sous la direction d'Alexandre Dimos

Une enquête de terrain, la collecte de témoignages et d'entretiens avec des designers graphique japonais.

De ces designers nippons, le public occidental ne connaît que les figures les plus importantes comme Tadanori Yokoo ou Ikko Tanaka. Qu'en est-il de la production d'une génération qui souhaite affirmer sa singularité au milieu de la production de masse ? Cette sélection subjective a été constituée dans le but d'établir une cartographie qui met en lumière la diversité des pratiques contemporaines du design graphique au Japon.

Hors collection / ISBN 9782494983168 / 200p. / 20 x 26 cm / 6 septembre 2024 / 35 €



Feuilleter



Sciences humaines

RESTER ÉTRANGER
Collectif

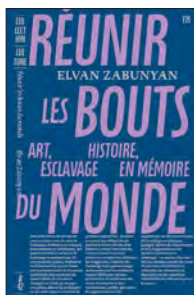
Rester étranger porte une réflexion sensible sur le français et fait de l'écriture un lieu de rencontre et d'hospitalité absolu, allant à l'encontre des politiques migratoires de fermeture et d'exclusion.

Écrit par plusieurs personnes en situation de migration apprenant le français, le livre invite le lecteur à suivre ces multiples voix qui racontent leurs traversées, leurs expériences d'exilés et leurs amitiés naissantes, les rires et les difficultés, les discriminations, les souvenirs et les rêves. Nourri de drôles de déformations de mots, de malentendus heureux, de cacophonies vertigineuses, ce livre montre comment l'écriture collective constitue un puissant lieu d'invention et d'hospitalité.

Collection « Sentier » / ISBN 9782494983151 / 200p. / 14 x 22 cm / 13 septembre 2024 / 20 €



Feuilleter



Sciences humaines



Feuilleter

RÉUNIR LES BOUTS DU MONDE
ART, HISTOIRE, ESCLAVAGE EN MÉMOIRE

Elvan Zabunyan

En invoquant les artistes, écrivains et intellectuels qui ont fondé leur pratique sur la rupture irréversible provoquée par les quatre siècles de commerce triangulaire, Elvan Zabunyan questionne ce que cette histoire continue de produire aujourd'hui.

Réunir les bouts du monde est une rencontre avec des oeuvres artistiques, littéraires et critiques, étatsuniennes et caribéennes, qui portent en elles la mémoire de l'esclavage transatlantique. Les oeuvres d'art sont dès lors pensées comme des traits d'union entre les différentes cultures et adoptent une fonction critique. En pointant les violences et les souffrances de ces expériences individuelles et collectives, elles permettent de reconstituer des pans chancelants de cette histoire.

Elvan Zabunyan, historienne de l'art contemporain, est professeure à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et critique d'art. Ses travaux portent depuis 25 ans sur les problématiques raciales, post-coloniales et féministes. Elle est l'autrice d'un ouvrage pionnier, *Black is a color. Une histoire de l'art africain-américain* (Dis Voir, 2004)

Collection « Culture » / ISBN 9782494983182 / 288p. / 13 x 22 cm / 6 septembre 2024 / 24 €





RUE CASTELLANA BANDIERA

Emma Dante | Traduit de l'italien par E. Fano



Deux mondes qui d'ordinaire ne se rencontrent jamais s'affrontent, deux femmes bien décidées à prendre leur revanche sur les blessures que la vie leur a infligées.

La rue Castellana Bandiera est une rue étroite de Palerme, à double sens, où deux voitures pourtant ne peuvent se croiser. La voiture de Rosa s'engage dans la rue au moment où celle de Samira arrive dans le sens opposé. Ni Samira ni Rosa ne sont prêtes à faire marche arrière. Chacune s'obstine. Autour d'elles gravitent les habitants de la rue et du quartier, qui forment un chœur antique. Au duel entre les deux femmes répondent flash-back et échappées dans leurs vies de famille. Rosa, rejeté par sa famille parce que lesbienne. Samira, éternelle sans papier, qui a perdu sa fille et ne sait plus vraiment pourquoi elle vit. En ce dimanche d'été où le sirocco sans pitié souffle sur Palerme, les vies de Rosa et Samira sont dans une impasse. Elles jouent leur avenir rue Castellana Bandiera.

Emma Dante est aujourd'hui l'une des artistes de la scène italienne théâtrale les plus connues, dans son pays comme à l'étranger. Elle est également réalisatrice et a adapté ce roman en un film, *Palerme*.

Collection « Les pas perdus » / ISBN 9782490356461 / 173 p. / 13 x 18 cm / 13 septembre 2024 / 18,50 €

Littérature



Feuilleter

LA CONTRE ALLÉE



DES MONTAGNES DE QUESTIONS

Stéphanie Lux

Stéphanie Lux **partage ici sa pratique de la traduction**. Pour ce faire, elle écrit en transclasse et transfuge de langue, en étrangère invisible, berlinoise blanche cisgenre, travailleuse indépendante précaire et privilégiée... Les « montagnes de questions » qui traversent l'ouvrage (conditions de travail, choix de traduction, précarité, choix éditoriaux, transmission...) sont aussi émaillées de références aux auteures traduit-es, lu-es, apprécié-es ; autant de portes ouvertes vers des lectures-écho réjouissantes.

Stéphanie Lux est traductrice littéraire de l'allemand et de l'anglais. Elle a traduit entre autres : Clemens J. Setz, Marianne Fritz, Tamsyn Muir, Lina Ehrentraut, Stephanie Haerdle...

Collection « Contrebande » / ISBN 9782376651529 / 144p. / 13 x 19 cm / 13 septembre 2024 / 16 €

Lettres



Feuilleter



75480 9 782376 651529

SUR LES BOUTS DE LA LANGUE
TRADUIRE EN FÉMINISTE

Noémie Grunenwald

« La traduction comme processus collectif qui révèle les angles morts du genre dans la langue et qui permet d'agir concrètement sur celle-ci et sur le monde qui l'entoure. »

Noémie Grunenwald questionne les formes d'écriture, le choix des termes, se heurtant aux manques, aux absences, et élaborant de nouvelles stratégies dans une pratique politique, militante, de la traduction.

Noémie Grunenwald est traductrice de l'anglais. Elle a notamment traduit Dorothy Allison, Amia Srinivasan, Joan Nestle, Silvia Federici, Julia Serano, Sara Ahmed...

Collection « La sente » / ISBN 9782376651581 / 176 p. / 11 x 17 cm / 13 septembre 2024 / 9,50 €

Lettres



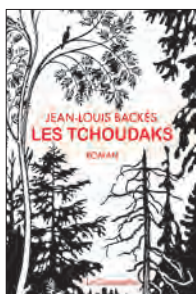
Feuilleter



75481 9 782376 651581

Poche

LA COOPÉRATIVE



LES TCHOUDAKS

Jean-Louis Backès



« Tchoudak. Un mot magique. (...) Il m'est arrivé de pester, parce que je ne lui trouvais pas d'équivalent. Les dictionnaires sont bavards ; ils ressemblent à ces marchands importuns qui veulent te vendre ce dont tu n'as que faire. Ils te proposent : excentrique, original, fantaisiste, hurluberlu... Ce n'est pas ça. Pas tout à fait ça. Si une femme admire un homme, si elle en est amoureuse, elle ne dira pas de lui : *C'est un excentrique, un original, un fantaisiste, un hurluberlu*. Est-ce que je me trompe ? Il n'y a pas de tendresse dans ces mots-là. Il ne peut pas y en avoir. (...) Il peut y en avoir dans tchoudak. »

À la suite du narrateur, c'est toute une galerie de tchoudaks que le lecteur découvre dans ce roman labyrinthique (...) rempli de figures inoubliables réunies par une intrigue en forme d'enquête.

Traducteur de russe, d'allemand et de grec ancien, auteur de nombreux essais sur la littérature, Jean-Louis Backès a publié deux romans chez Grasset : *Carènes* et *La Souterraine*.

Hors collection / ISBN 9791095066644 / 384 p. / 15 x 21 cm / 6 septembre 2024 / 23 €

Littérature



Feuilleter



Sciences
humaines



Feuilleter

CRITIQUE DE LA RAISON DÉCOLONIALE SUR UNE CONTRE RÉVOLUTION INTELLECTUELLE

Collectif | Traduit de l'anglais par M. Faujour et P. Madelin

Une critique développée et précise de la pensée décoloniale, par des intellectuels du Sud.

Le capitalisme et la modernité seraient intrinsèquement liés à un racisme d'essence coloniale et à la domination de l'Occident sur le Sud global : tel est le postulat des décoloniaux. À l'heure où les théories décoloniales, nées en Amérique latine, gagnent du terrain dans les milieux universitaires et militants, les auteurs de ce livre font entendre une autre voix. Ils démontrent comment ces théories propagent une lecture simpliste de l'histoire et des rapports de pouvoir, et comment leur focalisation sur les questions d'identité ethno-raciale relègue au second plan l'opposition pourtant fondamentale entre riches et pauvres. À l'horizon, une conviction : **seul un anticolonialisme fondé sur une critique radicale du capitalisme permettra de sortir de cette impasse, en dépassant toute soif de revanche pour retrouver le contenu universel des luttes d'émancipation.**

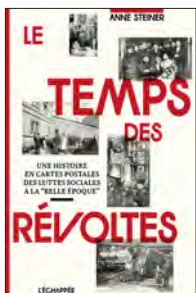
Les auteurs de ce recueil sont des universitaires qui travaillent au carrefour de la sociologie, de la philosophie et de l'histoire.

Collection « Versus » / ISBN 9782373091571 / 224 p. / 14 x 20 cm / 13 septembre 2024 / 20 €

75539



9 782373 091571



Histoire



Feuilleter

LE TEMPS DES RÉVOLTES HISTOIRE EN CARTES POSTALES DES LUTTES SOCIALES À LA « BELLE ÉPOQUE »

Anne Steiner

Mettant en regard récits et cartes postales, ce livre nous plonge au coeur des révoltes ouvrières et paysannes de la Belle Époque.

À la veille de la Première Guerre mondiale, les conflits sociaux se multiplient partout en France. Ces années de guerre sociale correspondent à l'âge d'or de la carte postale, dont la production explose entre 1900 et 1914. À une époque où les photographies de presse sont rares et de qualité médiocre, c'est sur ce support qu'ont été fixés les moments forts de ces révoltes urbaines ou rurales : cortèges, barricades, charges de dragons, machines sabotées, demeures patronales incendiées, mais aussi soupes communistes, fêtes et meetings.

Anne Steiner explore depuis deux décennies le mouvement anarchiste et les luttes sociales à la Belle-Époque auxquels elle a consacré plusieurs ouvrages et articles.

Collection « Action graphique » / ISBN 9782373091564 / 224 p. / 17 x 24 cm / 6 septembre 2024 / 22 €

75537



9 782373 091564

FATA MORGANA



Littérature

L'INVENTION DU PRÉSENT

Pierre Bergounioux

nouvelle
édition



Feuilleter

Ce volume est consacré aux grands écrivains ayant marqué Pierre Bergounioux. La célébration de ces héritages forme une réflexion rigoureuse sur l'écriture en elle-même, cette "activité contre-nature". Une percée philosophique qui vient sonder la pensée et l'économie des hommes pour y trouver, sous les rapports de force et leur historicité, quelques cruciales vérités sur ce monde et sa littérature.

Hors collection / ISBN 9782377921713 / 120 p. / 14 x 22 cm / 6 septembre 2024 / 22 €



75568



9 782377 921713

nouvelle
édition
augmentée

L'ÉPURE



LA BAIE D'ÉGLANTIER

DIX FAÇONS

Noémie Malaize

ISBN 9782352554387 / 10 €



75558



9 782352 554387



LE RAISIN DIX FAÇONS

Nathaly Ianniello

ISBN 9782352554417 / 10 €



75561



9 782352 554417



Cuisine

LES TERROIRISTES OU LE CLAN DE TRÈS CANTOUS

Aurélie Soubiran

Hors collection / 9782352554424

13 x 21 / 192p. / 22 €

photos



75570



9 782352 554424

Un récit de vie de Bernard Plageoles, l'un des vignerons les plus célèbres de sa génération. Un récit qui raconte aussi la France des années 1970 et la naissance du vin « nature ».



Lettres



Feuilleter

AU LOIN LA LIBERTÉ, ESSAI SUR TCHEKHOV

Jacques Rancière

Une courte nouvelle de Tchekhov nous montre deux gendarmes en compagnie d'un vagabond qu'ils mènent en prison. En écoutant celui-ci raconter ses rêves de liberté, les gendarmes tendent leur esprit pour se représenter la « distance effrayante qui les sépare du pays de la liberté ».

Ce livre envisage l'oeuvre tout entière du narrateur Tchekhov comme une tension pour prendre la mesure de cette distance : pour montrer combien la vie que ses contemporains mènent est éloignée de la liberté mais aussi pour l'imposer comme le point focal qui commande de changer cette vie et ne se laisse pas oublier. (...) Tchekhov ne montre pas des hommes écrasés par les forces de l'exploitation et de la répression mais des hommes chez qui la servitude est une manière d'être, un cours normal du temps et des choses qu'ils n'osent pas interrompre. (...) Il n'y a pas d'autre raison à la servitude que la servitude elle-même qui reproduit sans cesse les manières, les affects et les pensées qui la perpétuent en retour.

Pour briser le cercle, pour former des hommes capables de transformer en réalité l'appel de la vie nouvelle, il faut d'abord changer les manières de sentir. C'est à cette **révolution des affects** que s'emploie l'écrivain. Les cinq premiers chapitres du livre dessinent la **dramaturgie de la servitude** et de l'appel typique du récit tchekhovien. Les quatre derniers analysent le mode d'adresse et la poésie qui y répondent.

Jacques Rancière est une des grandes figures actuelles de la philosophie française. Il est notamment l'auteur de *La Leçon d'Althusser* (1974), *La Nuit des prolétaires* (1981), *Le Maître ignorant* (1987), *La Mésentente* (1995), *Le partage du sensible* (2000), *La Haine de la démocratie* (2005), *Le Spectateur émancipé* (2008), *Aisthesis* (2011) et *Les Voyages de l'art* (2023).

Hors collection / ISBN 9782358722834 / 128 p. / 11 x 16 cm / 13 septembre 2024 / 13 €



75533

9 782358 722834



Cinéma

Sciences
humaines

Feuilleter

LE CULTE DE L'AUTEUR, LES DÉRIVES DU CINÉMA FRANÇAIS

Geneviève Sellier

Geneviève Sellier passe au crible des dizaines de films, en féministe et en cinéphile.

La liberté de création artistique qui consiste en "la capacité de matérialiser, sans contraintes, une ou plusieurs œuvres, de formes diverses, dans un domaine artistique" a été réaffirmée en France par la loi du 7 juillet 2016. Elle aboutit à légitimer le fait que l'artiste puisse se placer au-dessus des lois, sous prétexte d'exprimer le caractère "transgressif" de son génie. Dans les faits, cette assimilation du réalisateur de films à un artiste dont il faut protéger la liberté de création a permis à Polanski de continuer à faire des films en France dans un cadre plus que confortable alors qu'il est toujours poursuivi pour agression sexuelle sur mineure aux États-Unis.

Ce livre propose une analyse de la crise que vit actuellement le « cinéma d'auteur » français. (...) Au-delà des récentes dénonciations, cette crise doit nous amener à nous interroger sur les représentations que propose ce cinéma d'auteur. Cet oeil neuf dénote aussi une volonté de prendre en compte le caractère collectif de la conception et de la production des films distribués dans le circuit commercial.

Geneviève Sellier est professeure à l'Université Bordeaux Montaigne et animatrice du site *Le Genre et l'écran*.

Hors collection / ISBN 9782358722841 / 160p. / 11 x 16 cm / 13 septembre 2024 / 13 €



75536

9 782358 722841

« À partir de la Nouvelle Vague, la tâche des critiques de cinéma en France consiste à faire l'éloge et l'exégèse des œuvres, en les référant au génie de leur auteur, dont on analyse le style et les "obsessions", **en laissant soigneusement dans l'ombre les déterminations sociales**, qu'elles soient de genre, de classe ou de race, qui structurent aussi toute œuvre artistique. »



Littérature

LA MONTÉE DU NAZISME, 1924-1939

Joseph Roth | Traduit de l'allemand par N. Casanova

La Montée du nazisme réunit neuf textes que Joseph Roth a écrits entre 1924 et 1939 pour des journaux allemands. Dès les années 1920, Roth fut attentif aux signes d'un bouleversement en marche dans la mentalité du peuple allemand. Roth le dénonça au moyen d'une très fine observation du changement des mœurs et dans un style ironique souvent caustique.

Joseph Roth (1894-1939) est un écrivain autrichien d'origine juive connu pour avoir écrit notamment *Hôtel Savoy*, *La Marche de Radetzky*, et *La Légende du saint Buveur*.

Collection Théodore Balmoral / ISBN 9782385730277 / 96p. / 11 x 18 cm / 15 €



75549

9 782385 730277



Littérature

UNE CONQUE À L'OREILLE ODE AUX TRÉSORS MINUSCULES

Nicolas Deleau, illustrations de Claire Malary

Un homme plonge dans les *naturalia* qu'il a glanées au fil de ses voyages ; chaque merveille qu'il exhume et contemple fait ressurgir les conditions de sa découverte, les histoires qui lui sont liées. Il retourne ainsi, d'objets en souvenirs, aux Kerguelen, à Zanzibar ; sur les côtes de Bretagne ou du Labrador, en Angola ou en Namibie... Les illustrations offrent un dialogue d'évocations, l'une à la plume, l'autre aux pinceaux, où se font entendre les résonnances d'un voyage à la fois sensible et intérieur, imaginaire et émotionnel.

Nicolas Deleau a publié *Les Rois d'ailleurs* (Rivages, 2012) et *Des rêves à tenir* (Grasset, 2020), mais aussi des albums jeunesse. Claire Malary a publié chez Flammarion et Futuropolis.

Hors collection / ISBN 9782252047552 / 160p. / 12 x 18 cm / 6 septembre 2024 / 17,50 €

75688



9 782252 047552

illustré

HÉROS LIMITE



Poésie

INFINI PRÉSENT

Fabienne Raphoz

Une encyclopédie poétique du monde des insectes.

Infini présent fait écho à *Jeux d'oiseaux dans un ciel vide*. Une encyclopédie poétique du vivant en a appelé une autre : au monde des oiseaux succède le monde des insectes. On trouvera dans ce livre **73 poèmes**, le tout comprenant quelque 300 espèces ou individus cités. Ici, l'insecte a imposé au livre sa propre chorégraphie, sa propre syntaxe, chaque poème inventant sa forme, sa circulation. Les insectes devenant tour à tour ces êtres qui méritent une attention globale ou particulière, car il importe de rendre leur habileté, leur drôlerie, leur grâce, leur étrangeté, leur solitude, leur sociabilité, leur adresse... S'approcher de l'insecte en poète, c'est le reconnaître, l'accueillir, le louer, le pleurer, tenter l'interaction ; petit à petit les choses se ramifient, se complexifient : qui reconnaît, qui protège qui ?

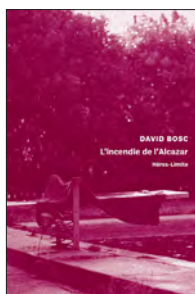
Fabienne Raphoz est écrivaine et poète, elle a dirigé les éditions Corti et a publié plusieurs recueils.

Hors collection / ISBN 9782889551040 / 128p. / 17 x 20 cm / 6 septembre 2024 / 18 €

75520



9 782889 551040



Poésie

L'INCENDIE DE L'ALCAZAR

David Bosc

Voici des vagabonds, demi-fous, demi-dieux, c'est-à-dire les premiers venus, aux prises avec le chamanisme modeste du souvenir. Ce sont des images-talismans qu'on a roulées comme des phrases, depuis toujours, sans avoir su, pendant longtemps, que c'étaient des poèmes. (...) *L'incendie de l'Alcazar* trace des portraits, tout d'abord celui de l'auteur métamorphosé en poète, et ceux de peintres. David Bosc évoque aussi le désœuvrement et la mélancolie adolescente, alors que l'étonnement a passé, et que le passage à l'âge adulte est venu. Il décrit de manière intime le lien au vivant, animal et végétal, par le truchement de détails, de paysages. Certains poèmes disent le rapport à l'autre, la solitude, l'utopie et le rêve de la collectivité. Au fil des poèmes se dessine une autre façon de vivre, de regarder le monde, sans nostalgie et avec constance.

David Bosc est auteur et traducteur, il a notamment écrit *La Claire Fontaine*, *Mourir puis sauter sur son cheval* et *Le pas de la demi-lune*.

Hors collection / ISBN 9782889550982 / 120p. / 12 x 20 cm / 6 septembre 2024 / 18 €

75522



9 782889 550982

NOUS



Littérature

GÊNES POUR MOI

Edoardo Sanguineti | Traduit de l'italien par I. Berger

Edoardo Sanguineti, immense poète et agitateur de la néo-avant-garde italienne, se livre à la rédaction d'une sorte de **guide subjectif de la ville de Gênes**, sa ville natale. *Gênes pour moi* est un livre à la forte dimension autobiographique, teinté d'une mélancolique légèreté. C'est un livre à la forme hybride, proposant morceaux d'autobiographie, des réflexions sur la ville et des poèmes situés à Gênes convoquant des souvenirs. Écrit tardif, c'est un livre où se révèle un Sanguineti plus intime, revenant sur son passé.

Edoardo Sanguineti (1930-2010) était poète, professeur, romancier, critique, traducteur, dramaturge. Aux éditions Nous sont publiés *Corollaire* (2013), *L'amour des trois oranges* (2016), *Cahier de brouillon* (2022) et *Codicille* (2023).

Collection « Via » / ISBN 9782370841407 / 144p. / 14 x 18 cm / 13 septembre 2024 / 15 €

bilingue

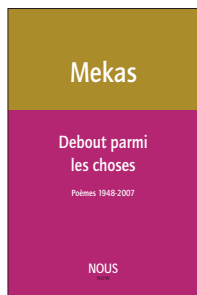
75562



9 782370 841407



Feuilleter



Poésie



Feuilleter

DEBOUT PARMIS LES CHOSES

Jonas Mekas | Traduit du lituanien



Cette traduction complète et entièrement inédite en français sera, pour les amateurs du cinéaste expérimental, une révélation : celui de l'autre Jonas Mekas, le poète.

Le livre rend compte d'un parcours d'écriture, publié de façon discontinue sur près de soixante ans, au sein duquel Jonas Mekas (1922-2019) renouvelle son approche et ses formes. Jonas Mekas a écrit les Idylles de Semeniskiai, qui est un classique en lituanie. Il s'agit d'un ensemble de 25 longs poèmes narratifs et descriptifs à travers lesquels l'auteur explore la mémoire de son enfance et de son adolescence paysannes. Rapidement, le foisonnement artistique et poétique du New York des années 1960 va entraîner Mekas vers une écriture plus expérimentale. Tout comme son cinéma, sa poésie se fait plus immédiate, plus minimaliste, les grandes formes narratives sont abandonnées au profit d'une approche beaucoup plus ponctuelle, visuelle et sonore, dont le mot devient la mesure en lieu et place de la phrase.

Hors collection / ISBN 9782370841391 / 448 p. / 15 x 20 cm / 6 septembre 2024 / 30 €

LE PORT A JAUNI



Poésie



Feuilleter

MA MÈRE A REFUSÉ QUE QUICONQUE ÉCRIVE SUR NOS CORPS

Hanine Amine | Illustré par T. Azuélou, traduit par N. Lofti



Dans ce recueil « à ma mère », trois lettres de Palestine nous parviennent : poèmes et peintures témoignent de notre humanité disloquée, notre humanité déçiquetée.

"Ma mère a refusé que quiconque écrive sur nos corps" et c'est elle qui écrit : nom, prénom, père, mère, lieu et date de naissance..., pour que les corps ne se dispersent pas, pour que l'humanité demeure. Lorsque nous entendons ce poème pour la première fois, il résonne avec les périodes sombres de l'espèce humaine. Il demeure et fait son chemin, dans nos corps, **comme un cri pour l'humanité, venu de Palestine** par la voix de Hanine Amine. La peinture de Thomas Azuelou explore ce chemin et ce cri : il donne à voir le corps, entre lambeaux et humanité magnifiée, entre horreur et jouissance.

Hors collection / ISBN 9782494753150 / 448 p. / 15 x 20 cm / 6 septembre 2024 / 30 €

illustré

LE TEMPS QU'IL FAIT



Littérature

LA VIE SOUS LES BOMBARDEMENTS

Ibrahim Khashan | Traduit de l'arabe par S. Mallié et G. Blot



Au lendemain du massacre du 7 octobre et dès les premiers jours d'une riposte impitoyable dans la bande de Gaza, Ibrahim Khashan, infatigable militant pour la paix et la justice en Palestine et dans le monde, commence à écrire de brefs et puissants **récits de vie sous le feu de l'armée israélienne**. Ces courtes chroniques nous peignent sans emphase ni misérabilisme le quotidien tragique du peuple gazaoui. [...]

Ibrahim Khashan, né en 1956 a été un responsable à Gaza de l'*United Nation Relief and Works Agency for Palestine Refugees in the Near East*. Retraité, il préside également « l'Association pour le Développement Humain » dans le petit village d'Al Qarara au sud de Gaza. Il a publié un recueil de contes.

Hors collection / ISBN 9782868537218 / 112p. / 14 x 19 cm / 6 septembre 2024 / 16 €



Feuilleter

R & N



Philosophie

HÉTÉRODOXIE
APHORISMES ET AUTRES COURTS ESSAIS

Ernesto Sabato



Bien que l'oeuvre de fiction d'Ernesto Sabato soit, avec *Tunnel, Héros et tombes* et *L'Ange des ténèbres*, un miroir déchiré sur les abîmes de l'âme, ses essais constituent sans aucun doute une enquête récurrente sur le vieux dilemme du bien et du mal : ce face-à-face avec les fantômes, le destin, la cécité et la mort. Recueil d'idées, de réflexions, d'anecdotes et d'aphorismes pénétrants, **Hétérodoxie, dernier grand inédit du maître argentin** en français, peut être lue comme sa première autobiographie spirituelle.

Ernesto Sabato est avec Borges et Cortázar l'un des plus grands écrivains et intellectuels argentins du XXe siècle.

Hors collection / ISBN 9791096562640 / 130p. / 12 x 21 cm / 13 septembre 2024 / 18 €



Littérature

CROIRE EN QUOI ?

Richard Krawiec | Traduit de l'anglais par A. Pons-Reumaux

Pittsburgh, fin des années 80. La fermeture de l'usine a poussé des centaines d'ouvriers au chômage, sans espoir de retrouver un travail dans une ville tournée vers un avenir dont ils ne font plus partie. Mais à quoi se raccrocher lorsque tout espoir semble perdu ? Lorsque la ville elle-même a abandonné ceux qui l'ont construite, qui ont forgé son identité ? Lorsqu'on n'a plus la sensation d'exister nulle part, même au sein de sa propre famille ? **La « renaissance » de Pittsburg est souvent citée en exemple comme l'une des reconversions urbaines les plus réussies. Ce livre nous montre ici l'envers du décor : la vie de tous ceux qu'elle a laissés pour compte.**

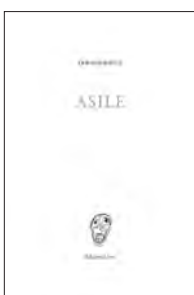
Richard Krawiec est l'auteur de *Dandy*, *Vulnérables*, *Paria* (2020) et *Les Paralysés* (2022).

Hors collection / ISBN 9791092159356 / 230p. / 14 x 19 cm / 6 septembre 2024 / 21 €

75479



Feuilleter



Poésie

ASILE

Erwann Rougé

Les couloirs, les chambres, les murs blêmes de l'asile. Poème de craie, poème de neige, **poème d'une femme qui cherche une voix dans la solitude et l'enfermement.** On traverse la répétition des gestes et des jours, l'impossibilité de dire que cette répétition même est un enfermement, que toute possibilité de parole disparaît dans l'uniformité blanche de la solitude. (...) Dans l'asile, « on meurt plusieurs fois », on perd sans savoir exactement ce que l'on perd, sans pouvoir le retenir, avec la crainte de rester seul. Autour de cette étrange trinité, « elle », « doc », « ici » qui sont les personnages de cette pièce des « solitudes », le poème opère lentement une recherche d'espace impossible, de sortie, une transfiguration du rêve en vagues, en oiseaux. (...) Non pas pour sauver ou se sauver, mais pour ouvrir, ouvrir cet « ici » qui petit à petit l'efface « elle », fermée à double-tour au fond d'elle-même.

Erwann Rougé a publié de nombreux livres aux éditions Unes (*L'Absent*, *Haut Fail*, *Les Forêts...*) et ailleurs. Le prix Georges Perros lui a été attribué en 2018 pour *Le Perdant* (Unes).

Hors collection / ISBN 9782877042840 / 96p. / 15 x 21 cm / 6 septembre 2024 / 18 €

75531



Feuilleter

Écologie /
Architecture

PRENDRE LA CLEF DES CHAMPS

Sébastien Marot

Le livre de référence du tournant écologique de l'architecture.

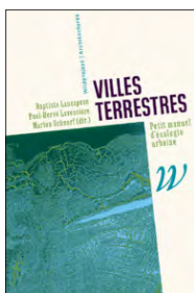
Dans le contexte d'impasse écologique, l'hypothèse du livre est qu'**aucune réflexion sensée ne pourra se développer sur le futur de l'architecture et de l'agriculture tant qu'elles ne seront pas reconnectées** et fondamentalement repensées en conjonction l'une avec l'autre. Ces 42 courts chapitres composent une jurisprudence d'idées, d'épisodes ou de repères susceptibles de charpenter la réflexion sur le lien entre agriculture et architecture et son évolution dans l'histoire.

Sébastien Marot, philosophe, a été délégué général de la Société française des architectes de 1986 à 2002. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages dont *L'Art de la mémoire*, *le territoire et l'architecture*.**Nouvelle collection « Architectures »** / ISBN 9782381140759 / 250p. / 15 x 23 cm / 6 septembre 2024 / 28 €

75585



Feuilleter

Écologie /
Architecture

VILLES TERRESTRES PETIT MANUEL D'ÉCOLOGIE URBAINE

Baptiste Lanazepeze et Paul Hervé Lavessière

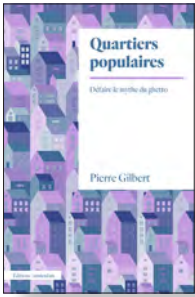
Un manuel pour concevoir des politiques écologiques cohérentes – et planifier leur mise en œuvre.

"Nature en ville", "construction biosourcée", "modes de transport doux"... Les initiatives et les approches se multiplient, sans toujours parvenir à former une politique cohérente. Si l'écologie est la science des relations des vivants avec la Terre, alors l'écologie urbaine pose une question fondamentale : comment réorganiser les habitats humains de façon à ce qu'ils s'insèrent dans les autres habitats terrestres ? Comment pouvons-nous refaire société avec la Terre ?

Baptiste Lanazepeze est le fondateur des éditions Wildproject. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages dont *Marseille, ville sauvage* (Actes Sud). Paul-Hervé Lavessière, est géographe-urbaniste. Il est l'auteur de *La Révolution de Paris* (Wildproject 2014, Prix Haussmann).**Nouvelle collection « Architectures »** / ISBN 9782381140766 / 120 p. / 15 x 23 cm / 6 septembre 2024 / 16 €

75586





Sciences
humaines

QUARTIERS POPULAIRES, DÉFAIRE LE MYTHE DU GHETTO

Pierre Gilbert

Une sociologie critique des quartiers populaires et une remise en question des idées reçues

Les cités, qui comptent parmi les formes urbaines les plus familières de l'espace français (elles abritent plus d'un habitant sur vingt), charrient un imaginaire aussi lourd que foisonnant. Après avoir symbolisé la démocratisation du confort moderne et le progrès social de l'après-guerre, leur image s'est rapidement dégradée. (...) Un terme s'est imposé pour caractériser ces lieux, celui de « ghetto », qui vise tantôt à dénoncer les injustices socio-spatiales, tantôt à accuser leurs habitants d'être responsables de leur exclusion. Ce livre, qui réinscrit les quartiers populaires dans le temps long, montre que la notion de ghetto est un mythe : non seulement elle n'a rien à voir avec la réalité mais elle renforce la disqualification des minorités racisées et des fractions précaires des classes populaires. En défaisant ce mythe, on se rend capable de comprendre les logiques de ségrégation telles qu'elles sont.

Pierre Gilbert est sociologue, maître de conférences à l'Université Paris-8.

Hors collection / ISBN 9782354802974 / 280p. / 13 x 19cm / 4 octobre 2024 / 19 €



75551



9 782354 802974



Feuilleter

LES BELLES LETTRES



Histoire des
sciences

UNE HISTOIRE NATURELLE DES SONS

Caspar Henderson | Traduit de l'anglais par L. d'Azay

Du Big Bang au silence absolu, de l'écholocation des chauves-souris à la symphonie n°10 de Chostakovitch, en passant par les grésillements d'un disque vinyle, les crépitements d'une aurore boréale et la longue résonance d'un bonshō japonais, Caspar Henderson explore et analyse des centaines de sons que produisent la nature et les êtres humains. Ce livre magistral nous fait découvrir des espaces sonores méconnus ou inaccessibles, soit qu'ils appartiennent à des temps très anciens, soit qu'ils demeurent l'objet de spéculations scientifiques — quand ils ne relèvent pas carrément de la science-fiction. Caspar Henderson nous enseigne aussi comment améliorer notre écoute dans la perspective d'une meilleure compréhension des grands enjeux actuels à l'échelle de la planète.

Caspar Henderson est un écrivain et journaliste anglais. Son premier livre, *L'Incroyable Bestiaire de Monsieur Henderson*, traduit dans une douzaine de langues, a connu un succès mondial et reçu deux grands prix littéraires.

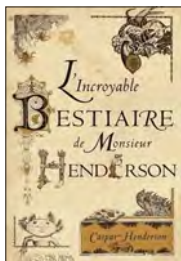
Hors collection / ISBN 9782251455808 / 380p. / 14 x 22 cm / 4 octobre 2024 / 26,50 €



75668



9 782251 455808



Déjà paru :



L'INCROYABLE BESTIAIRE, 48800

« Grâce à cet ouvrage drôle et inédit, scientifique et littéraire, le zèbre marin et le crabe yéti n'auront plus de secret pour nous... » (Télérama)

« Le monde animal s'expose au fil d'une lecture où sciences, mythologie et folklore s'unissent pour le meilleur. Passionnant. » (L'amour des livres)

MÉMOIRES POÉTIQUES D'EXPLORATEURS

Elodie Broussard

Une facette sensible et rare des explorateurs.

Convoquer un souvenir poétique, c'est l'exercice auquel se sont livrés 25 explorateurs français. Ils dévoilent dans ce recueil le récit de leur rencontre avec la grâce, sous toutes ses formes, du fond des océans à l'espace en passant par les grottes et les plus hauts sommets terrestres. Par l'enfance et les rencontres bouleversantes aussi. Leur émotion est encore vive à l'évocation de ces moments intimes, parfois enfouis par pudeur dans la mémoire d'une vie remplie d'aventures. Ils font ici un pas de côté, à distance de leurs exploits, pour léguer un héritage immatériel précieux : ces instants suspendus qui ont touché leur âme.

Les contributeurs sont tous explorateurs membres de la Société des explorateurs français.

Hors collection / ISBN 9782251455778 / 380p. / 14 x 22 cm / 4 octobre 2024 / 26,50 €



75661



9 782251 455778



Littérature

visuel
bientôt
dispo !

SI L'AFGHANISTAN M'ÉTAIT CONTÉ

Alain Coppolani

Un ouvrage accessible et pluridisciplinaire sur l'Afghanistan contemporain et les événements qui l'ont façonné.

Longtemps zone de confluence civilisationnelle et économique en raison de sa position géographique, l'Afghanistan est un creuset de populations, de langues et de cultures diverses, qui ont forgé au cours des années un pays complexe et intrigant. Si l'Afghanistan m'était conté revient sur certains des événements qui ont contribué à définir l'Afghanistan contemporain et son identité, en présentant une multitude d'éléments indispensables à une meilleure appréhension de la complexité et des spécificités de ce pays et de sa population.

Histoire

Spécialiste de l'Afghanistan, Alain Coppolani est un ancien militaire des forces spéciales de la Marine nationale. Il est aujourd'hui rattaché à l'Institut national des langues et civilisations orientales (Inalco) et au Centre de recherche sur le monde iranien.

Hors collection / ISBN 9782251456157 / 450p. / 15 x 21 cm / 4 octobre 2024 / 23,50 €



UN PEU D'AIR FRAIS

George Orwell | Traduit de l'anglais par R. Prêtre

Un roman d'Orwell marqué par l'arrivée de la Seconde Guerre mondiale et par la nostalgie face à la fuite du temps qui annonce déjà 1984.

George Bowling, narrateur, personnage central et avatar de l'auteur, vétéran de 14-18, est représentant en assurances, (mal) marié et père de deux enfants. Le pressentiment d'une guerre prochaine déclenche en lui le souvenir de son enfance et de son adolescence à Binfield-le-Bas, petit village anglais qu'il se rappelle comme le pays de cocagne d'avant la Guerre. Cette nostalgie l'entraîne à revenir au village, sur les lieux de ses dernières « prouesses ». Le titre original, *Coming up for air*, fait allusion aux poissons qui font surface, mais, par métaphore, recouvre un sens plus général : l'appel d'air qui pousse un homme accablé par la prescience de la guerre jusqu'aux « verts paradis » de son enfance.

Littérature

Hors collection / ISBN 9782251456065 / 312p. / 12 x 19 cm / 4 octobre 2024 / 13,50 €



Feuilleter

L'ÉCHAPPÉE



BARBARIE NUMÉRIQUE

Fabien Lebrun | Préface de Denis Mukwege

Une enquête implacable sur la tragédie que vit le Congo, cœur des industries numériques et objet de toutes les convoitises. À travers le cas du Congo, c'est le stade numérique du capitalisme qui est décrypté et dénoncé.

À partir des années 1990, l'explosion de la production de biens électroniques, caractéristique du passage du capitalisme à son stade numérique, déclenche une guerre des métaux technologiques au Congo (RDC) qui n'a fait que gagner en intensité. Cette enquête fouillée montre que la dématérialisation est bel et bien un mythe. La civilisation de l'écran est synonyme d'une barbarie numérique qui se manifeste au Congo par : une économie militarisée et une criminalité institutionnalisée, un pillage généralisé, du travail forcé, le viol comme arme de guerre, la destruction des forêts et l'anéantissement de la biodiversité... Autant de catastrophes qui font du Congo l'une des plus grandes tragédies de l'histoire contemporaine, le prix fort à payer pour un monde connecté.

Sciences
humaines

Fabien Lebrun est chercheur, il est l'auteur de *On achève bien les enfants. Écrans et barbarie numérique* (Le Bord de l'eau, 2020).

Hors collection / ISBN 9782373091588 / 320p. / 14 x 20 cm / 4 octobre 2024 / 20 €



Feuilleter

L'ÉPURE



LA CHÂTAIGNE, DIX FAÇONS

Alessandra Pierini

Collection « Dix façons de préparer »

ISBN 9782352554431 / 24p. / 12 x 21 cm / 10 €



Cuisine



GARE AU GARUM

Patrick Cadour

Hors collection

ISBN 9782352554400 / 248p. / 13 x 19 cm / 24 €



Cuisine

75565





Philosophie



Feuilleter

PARIAS

HANNAH ARENDT ET LA « TRIBU » EN FRANCE (1933-41)

Marina Touilliez

Le récit palpitant des huit années françaises de Hannah Arendt qui marqueront profondément sa vie et son oeuvre.

Fuyant la Gestapo, Hannah Arendt arrive à Paris en octobre 1933. Agée de 27 ans, elle doit se faire aux chambres insalubres des hôtels garnis, à la difficulté de trouver du travail, et à l'hostilité. Mais dans le quartier latin et à Montparnasse, ceux qui ont fui Hitler parviennent à faire vivre un autre pays en exil (Heinrich Blücher, Erich Cohn-Bendit, Lotte Sempell, Chanan Klenbort, Adrienne Monnier, Fritz Fränkel, Minna Flake et Arthur Koestler...) Ils forment cette « tribu » qui donne à chacun la force de continuer à vivre. Mais à l'approche de la guerre, et face à l'afflux de réfugiés, l'administration française interne les « indésirables ». Pendant plusieurs semaines, Arendt connaît « l'enfer du camp de Gurs », et frôle le désespoir. Lorsque les armées nazies envahissent la France, elle profite du chaos pour fuir le camp... Une enquête minutieuse, réalisée notamment à partir d'archives et de témoignages inédits.

Diplômée en sciences politiques, Marina Touilliez travaille depuis vingt ans en tant que journaliste, pédagogue et conférencière sur les années 1930 et 1940 ainsi que sur l'histoire du racisme et de l'antisémitisme en France et en Allemagne.

Hors collection / ISBN 9782373091533 / 320p. / 14 x 20 cm / 4 octobre 2024 / 22 €



LA FABRIQUE

Sciences
humaines

Feuilleter

UNE HISTOIRE DE L'IMPRIMERIE ET DE LA CHOSE IMPRIMÉE

Olivier Deloignon

Une histoire culturelle et politique de la chose imprimée des origines à demain.

Raconter l'histoire de l'imprimerie c'est d'abord se heurter à la question de ses mutations sociales et techniques. Quel rapport entre le faiseur de livres ancien et l'industriel contemporain dirigeant une armée de techniciens chargés d'assurer l'approvisionnement d'énormes rotatives ? (...) Cet ouvrage n'a toutefois pas pour ambition de narrer par le détail les évolutions des techniques de composition et des méthodes d'impression. Il interroge plutôt la manière dont l'imprimerie a été et est encore perçue par les lecteurs. On verra ainsi au fil des pages qu'un avis largement partagé fait de l'imprimerie un art merveilleux capable de donner une forme solide aux pensées. Inversement, de longue date, elle a été accusée de pervertir, de stimuler l'oisiveté, l'hérésie, la révolte...

En une douzaine de chapitres qui sont autant de haltes d'un « voyage en imprimerie », Olivier Deloignon évoque les querelles de paternité dont Gutenberg est sorti vainqueur (pour l'instant), fait le portrait des turbulents compagnons imprimeurs du XVIe siècle dont la tradition de lutte s'est poursuivie avec celle des ouvriers du livre, et nous familiarise avec les mots techniques ou argotiques des « gens du livre » comme avec les principes de la typographie moderne.

Olivier Deloignon est docteur en histoire de la typographie et du livre.

Hors collection / ISBN 9782358722810 / 260p. / 13 x 20 cm / 4 octobre 2024 / 16 €



Histoire / Lettres

LES ESPOIRS DE LA CIVILISATION
ET AUTRES ÉCRITS SOCIALISTES

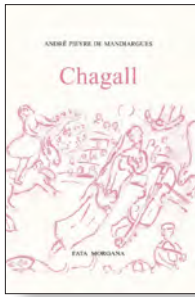
William Morris | Traduit de l'anglais par H. Picton

Dans ce recueil d'articles et de conférences pour la plupart inédits en français, Morris s'affirme comme l'un des pionniers du mouvement socialiste au Royaume-Uni.

Poète, écrivain, artiste, décorateur, William Morris (1834-1896) est aujourd'hui connu pour son œuvre poétique et romanesque, ainsi que pour son travail révolutionnaire dans le domaine des arts décoratifs. Après une carrière bien remplie, il se « convertit » au socialisme au début des années 1880, à l'approche de la cinquantaine, et se consacre corps et âme à la « cause » avec un enthousiasme et une énergie hors du commun. Sa sensibilité d'artiste lui permet d'humaniser la dimension parfois aride du matérialisme historique et de faire rêver ses lecteurs (et auditeurs) d'un monde meilleur. Homme d'action et militant infatigable, il réussit une synthèse habile entre marxisme et critique de la civilisation industrielle, place l'art et le travail au centre de sa réflexion et s'insurge contre la destruction de la nature engendrée par la production de masse. Nombre des thèmes qu'il aborde dans ces textes aux magnifiques accents utopiques, comme la justice sociale, l'environnement, le consumérisme ou l'égalité hommes femmes, restent plus que jamais d'actualité.

Hors collection / ISBN 9782358722827 / 280p. / 13 x 20 cm / 4 octobre 2024 / 15 €





Littérature / Art

CHAGALL

André Pieyre de Mandiargues

Un bouquet surréaliste, brassant folklore russe et tradition juive, dont l'érudit Mandiargues, de toile en toile, tire au clair toute l'intime symbolique.

Des toits de Vibesk, où il est né, jusqu'aux rives de la Seine, Marc Chagall érige pendant plus de quatre-vingt ans un art à la hauteur du rêve. Fête enchantée constellée de figures truculentes et qui, tout imprégnée de ses relations avec Cendrars, Apollinaire ou Éluard, de ses voyages au Mexique ou en Grèce, opposa l'amour universel aux dogmes et totalitarismes de son époque.

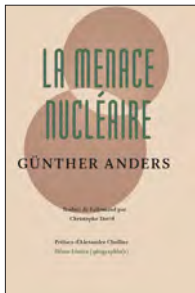
Hors collection / ISBN 9782377921720 / 80p. / 14 x 22 cm / 4 octobre 2024 / 19 €



75569



9 782377 921720



Philosophie

LA MENACE NUCLÉAIRE

Günther Anders | Traduction de C. David

La menace nucléaire est une véritable machine de guerre contre le nucléaire, militaire mais aussi civil.

Dans ce volume, Günther Anders a regroupé les plus importants des textes écrits de sa main entre 1958 et 1967 sur ce qu'il appelle la « situation atomique ». Cet état dans lequel les bombardements d'Hiroshima et de Nagasaki ont plongé le monde en août 1945 : depuis ces événements, l'humanité a la possibilité de s'autodétruire et elle ne la perdra jamais, car on n'oublie pas ce que l'on a appris à faire. Son engagement pacifiste et antinucléaire a conduit Anders à repenser non seulement l'histoire mais aussi l'action politique.

Philosophe allemand, Günther Anders fait partie des auteurs critiques phares du milieu du siècle dernier. Il est l'auteur notamment de *L'Obsolescence de l'homme*.

Collection « Géographies » / ISBN 9782889551002 / 368p. / 13 x 19 cm / 4 octobre 2024 / 24 €



75523



9 782889 551002



Philosophie

GESTES CRITIQUES

Georges Didi-Huberman

Georges Didi-Huberman entreprend de tracer la généalogie de l'activité critique pour démontrer, à travers l'oeuvre tant philosophique qu'éditoriale de Miguel Abensour, que les « gestes critiques » sont indissociables d'une pensée de l'émancipation.

La critique constitue sans doute l'activité primordiale de toute pensée émancipatrice. Or elle se doit d'être — philosophiquement — aussi délicate que radicale. Elle fera tout autre chose, par exemple, que seulement récriminer, dire du mal, chercher noise, vouer aux gémonies, exiger le dernier mot. Ainsi nul ne saurait lui prescrire une forme unique. Comment pourrait-elle devenir conforme à un modèle unique, elle dont la tâche est justement de déconstruire tous les conformismes ? La critique sera donc plurielle, faite de différents gestes possibles. (...) Il fallait s'interroger, ce que tente ce livre, sur la cohérence et l'exigence propres à Miguel Abensour, tant dans sa politique éditoriale que dans son oeuvre personnelle, car les deux sont indissolublement liées. On découvre alors que ce défenseur des « guetteurs de rêve », qui a repensé la notion d'utopie — donc d'espérance politique —, n'a cheminé en tous sens que pour éprouver la fécondité de ce qu'on devra, en fin de compte, nommer une constellation de l'imagination critique.

Georges Didi-Huberman est philosophe et historien de l'art (EHESS, Paris). Il est l'auteur d'une soixantaine d'ouvrages sur l'histoire et l'anthropologie des images. Il se consacre depuis quelques années à la question de l'imagination et des affects. Son dernier livre paru est : *La Fabrique des émotions disjointes* (Minuit, 2024).

Collection « Critique de la politique » / ISBN9782252047521 / 300p. / 14 x 22 cm / 4 octobre 2024 / 25 €



75685



9 782252 047521



Littérature

Feuilleter



LES FLEURS ANIMÉES

Textes d'Alphonse Karr, Taxile Delord et Louis-François Raban

Illustrations J.-J. Grandville et R. de Constant



75687



9 782252 047538

Une édition remarquablement illustrée d'un chef-d'oeuvre du XIXe siècle, pour découvrir l'univers des plantes et des fleurs.

« Le temps des fleurs est arrivé », disait-on en 1846 pour célébrer la parution des *Fleurs animées*. Ce coffret rassemble les histoires végétales fantasmagoriques écrites par Taxile Delord. Le célèbre caricaturiste Jean-Jacques Grandville leur donne vie à travers cinquante-six planches. Dans le deuxième volume, le manuel pratique et amusant de botanique et d'horticulture du comte Foelix. Le cliché de l'époque qui réservait aux femmes toutes les occupations florales imaginables est certes exploité par les auteurs, mais avec subtilité et surtout une dérision bienvenue vis-à-vis des botanistes trop jargonnants, arides ou même un tantinet condescendants.

Coffret deux volumes / Hors collection / ISBN 9782252047538 / 800p. / 14 x 20 cm / 4 octobre 2024 / 37 €

illustré

NOUS



Philosophie

CE QUE J'AI VU, ENTENDU, APPRIS

Giorgio Agamben | Traduit de l'italien par M. Rueff

Ce livre permet non seulement de mieux comprendre l'entreprise philosophique de Giorgio Agamben, mais jette aussi une lumière tout à fait inattendue sur celle-ci.

Ce livre ne ressemble à aucun autre dans l'œuvre du philosophe italien. Écrit dans un registre très personnel, cet ensemble de courts textes, qui tiennent parfois de l'aphorisme sapientiel, compose une sorte d'autobiographie intellectuelle et existentielle. (...) Dans cette tentative de saisie rétrospective d'un parcours de vie et de pensée, le souvenir rend hommage à ce qui reste d'une existence, aux choses vues, entendues, apprises, qui nous traversent quand nous les traversons, et qui, au fil du temps, façonnent et singularisent une vie.

Giorgio Agamben est un des philosophes italiens les plus écoutés, médités, suivis de notre temps. Il est l'auteur de *Homo Sacer* (2015)

Hors collection / ISBN 9782370841414 / 96p. / 15 x 20 cm / 4 octobre 2024 / 14 €



75563



9 782370 841414



Feuilleter

PORTRAIT



Littérature

Feuilleter



COSMOPOLITE

Stefan Zweig | Traduit de l'allemand par F. Laurent

120 lettres dont 69 sont inédites qui résonnent fortement avec les crispations identitaires qui déchirent nos sociétés.

On connaît Stefan Zweig maître de l'art de la nouvelle, Stefan Zweig romancier. Ce que l'on connaît moins bien est la relation qu'il entretenait avec sa judaïté. Dans ces lettres et cartes postales, on découvre une judaïté qui regarde le monde à travers les valeurs de respect, d'humanisme et de pacifisme au-delà des frontières et des cultures qui restent importantes mais ne doivent pas être des freins, des obstacles à la vie en société. (...) Cette perception de la judaïté naît de la révolution que les Juifs, sortis du Shtetl ou pas, ont mis en route en immigrant en Allemagne. Ils veulent se débarrasser du religieux et de ses codes pour s'intégrer dans la société civile. Cette pensée universelle, laïque, qui cherche à comprendre les ressorts de l'âme humaine, traverse l'œuvre de Stefan Zweig.

Chroniqueur de l'âge d'or d'Europe, Stefan Zweig est l'auteur étranger le plus lu en France au XXe siècle.

Hors collection / ISBN 9782371200647 / 350p. / 21 x 14 cm / 4 octobre 2024 / 24,90 €



75556



9 782371 200647

R & N



Poésie

QUATRE-VINGT POÈTESSES

Cristina Campo | Traduit de l'italien

L'anthologie de quatre-vingts poétesses composé par Cristina Campo.

Son idée était aussi simple que formidable : construire « une anthologie jamais réalisée auparavant des pages les plus pures écrites par la main des femmes à travers les âges ». Le livre rassemble aussi bien des poèmes du Japon médiéval que des lettres de l'aristocratie française dorée du XVIIe siècle, des vers de la Grèce classique que des vers de l'Italie de la Renaissance. Cristina Campo y fait entre autres briller Sappho, Simone Weil, la princesse byzantine Anne Commène, Catherine de Sienne, mademoiselle Aïssé, Gaspara Stampa, Jane Austen, Marie de France, Murasaki Shikibu, les soeurs Brontë, Alejandra Pizarnik, Li Qingzhao, Al-Khansa...

Cristina Campo (1923-1977) est une écrivaine et poétesse italienne, elle a écrit entre autres *Les Impardonnables*.

Hors collection / ISBN 9791096562619 / 200p. / 12 x 21 cm / 4 octobre 2024 / 22,50 €



75512



9 791096 562619



Sciences
humaines

LES MAUX DU TRAVAIL EN PROCÈS

Delphine Serre

Une contribution inédite à la compréhension des enjeux de la protection du travail et des travailleurs aujourd'hui.

En cas d'accident du travail ou de maladie professionnelle, l'assurance maladie prend en charge les frais de traitement à 100% et délivre à la victime une rente à vie si les séquelles gardées sont graves. C'est une des grandes conquêtes de la protection des salariés en France. Mais lorsque le caractère professionnel des atteintes à la santé est contesté, ce sont les juridictions sociales qui sont saisies. Ces Instances sont un lieu de confrontation entre les intérêts du capital et ceux du travail, à travers la médiation du système de protection sociale. Alors que ce système est construit pour équilibrer ces rapports de force, un examen attentif de ce qui se passe dans ces tribunaux fait apparaître comment les inégalités persistent malgré tout, parfois brutalement. (...) Au total, plus de 400.000 demandes d'indemnisation sont rejetées chaque année par la Sécurité sociale.

Ces conflits juridiques ne produisent pas spontanément l'intérêt que suscitent les luttes sociales les plus spectaculaires (grèves, occupations d'usine, manifestations, etc.). Pourtant ce qu'ils traduisent est sans ambiguïtés au détriment des salariés socialement dominés : les plus précaires, les moins organisés, les femmes. (...) « Entre le fort et le faible, entre le riche et le pauvre, entre le maître et le serviteur, c'est la liberté qui opprime et la loi qui affranchit », écrivait Henri Lacordaire en 1848 ; encore faut-il donner réellement de la force sociale aux faibles, aux pauvres et aux serviteurs, pour qu'ils puissent faire valoir leurs droits.

Delphine Serre, maître de conférences, enseigne la sociologie à l'université Paris-I-Panthéon-Sorbonne. Elle a écrit *Les Coulisses de l'État social* et *Travailler pour être heureux ?*

Hors collection / ISBN 9791097084349 / 192p. / 17 x 11 cm / 4 octobre 2024 / 14 €



73842



9 791097 084349

WILDPROJECT



Sciences
humaines

CE SONT D'AUTRES GENS

ANTHROPOLOGIES TROPICALES DU MONDE BLANC

Jean-Christophe Goddard

Guyane, Brésil, Congo, Cameroun... : des savoirs critiques du monde blanc, par les sociétés colonisées.

Les sociétés confrontées au choc permanent de la violence coloniale ont depuis cinq siècles développés un savoir critique du monde blanc. Inversant le sens de l'ethnologie européenne des mondes indigènes, ce savoir a pris la forme d'une anthropologie historique, orale et performative, de ces étrangers singuliers, irréductibles aux altérités jusqu'alors connues, de ces « Autres gens » que sont, pour les colonisés, les Européens. Jean-Christophe Goddard explore certaines des formes, anciennes et contemporaines, qu'ont prises en Amazonie et en Afrique centrale ces anthropologies inversées. Il en montre la puissance critique radicale pour penser au présent la possibilité d'un autre monde que celui dont le capitalisme colonial occidental nous impose l'héritage.

Jean Christophe Goddard est un philosophe français.

Hors collection / ISBN 9782381140742 / 220p. / 13 x 20 cm / 4 octobre 2024 / 22 €



75587



9 782381 140742

YPSILON



Littérature

PRINTEMPS SOMBRE

Unica Zürn | Traduit de l'allemand par L. Taïeb

Le **premier roman d'Unica Zürn** est le récit d'une enfant et d'une enfance abusées. Autobiographique, ce récit mêle de manière ambiguë la voix de l'enfant et de la femme qui se souvient de son enfance. Monologue intérieur et souvenir. La nouvelle traduction de Lucie Taïeb n'efface pas les équivoques, le clair-obscur, qui veut garder les répétitions, les sonorités et les images. L'écriture d'Unica Zürn porte une voix aussi claire que mystérieuse, limpide et obscure, elle a la finesse du trait de ses dessins à l'encre de chine.

Unica Zürn est une autrice allemande. Récemment les éditions Ypsilon ont publié *Mistake*.

Hors collection / ISBN 9782356541284 / 88p. / 11 x 17 cm / 4 octobre 2024 / 16 €



75583



9 782356 541284



Feuilleter

BELLES LETTRES DIFFUSION DISTRIBUTION

Equipe Textes

ADEN
AGONE
AMSTERDAM
L'ARACHNÉEN
L'ARCHE
L'ATELIER CONTEMPORAIN (LITTÉ)
BEAU DOMMAGE
LES BELLES LETTRES
BIBLIOTHÈQUE
B42
LA BARQUE
LE BRUIT DU TEMPS
CENTPAGES
CHEMIN DE FER
CONFÉRENCE
CONTRE ALLÉE
CONTRECHAMPS
LA COOPÉRATIVE
LA DERNIÈRE LETTRE
DOGANA
DUMERCHÉZ
L'ÉCHAPPÉE
ENCRE MARINE
L'ENCYCLOPÉDIE DES NUISANCES
L'ÉPURE
L'ESCAMPETTE
L'ESPERLUÈTE

LA FABRIQUE
FAKIR
FARIO
FATA MORGANA
FOLLE AVOINE
LES FONDEURS DE BRIQUES
HÉROS-LIMITE
LA LETTRE VOLÉE
L'INSOMNIAQUE
ISOLATO
ITHAQUE
IVREA
KIMÉ
KLINCKSIECK
LES MUTINS DE PANGÉE
LA NERTHE
NEUS
NIZET
NOUS
NOUVELLES ÉDITIONS LIGNES
OBSIDIANE
L'OIE DE CRAVAN
OTHELLO
PARIS EXPERIMENTAL
LES ÉDITIONS DU PORTRAIT
POLI
POST-ÉDITIONS

LES PRAIRIES ORDINAIRES
RAISONS D'AGIR
RUE D'ULM
R&N
LE TEMPS QU'IL FAIT
TSCHANN
TUSITALA
UNES
VIES PARALLÈLES
VUES DE L'ESPRIT
WILDPROJECT
WILLIAM BLAKE
YPSILON ÉDITEUR
ZONES SENSIBLES

REVUES DIFFUSÉES

AGONE
BRASERO
COSMOS
MÉMOIRES EN JEU
NIOQUES
LIGNES
REVUE Z

BLDD S.A.S

25, rue du Général Leclerc 94270 Le Kremlin-Bicêtre

Service des commandes :

fax +33 (0)1 45 15 19 80 / mail: commandes@bldd.fr

Centre d'expéditions et de retours :

4, route du Plan d'Eau, 27600 Gaillon

Organigramme complet et espace Libraires sur www.bldd.fr onglet Libraires

Export en Europe, Maroc, Liban, Israël, Amérique latine (diffusion)

> GARZÓN DIFFUSION INTERNATIONALE / contact@garzondi.com

Export en Suisse (distribution)

> SERVIDIS / commande@servidis.ch

Export au Canada (diffusion-distribution)

> DIMEDIA / www.dimedia.qc.ca

Export en Tunisie (diffusion-distribution)

> RMR / rmr.diffusion@gmail.com

Export en Afrique sub-saharienne, Algérie, Océan Indien, Caraïbes (diffusion)

> CT DIFFUSION / CLAIRE@CTDIFFUSION.COM

Export en Asie (diffusion)

> DDP DIFFUSION / DAVID@DDPDIFFUSION.COM