

# Les <sup>\*</sup> Éditions du Chemin arrivent chez BLDD de fer

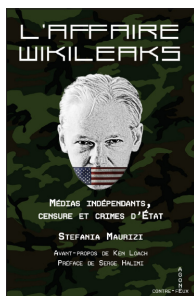


Depuis 18 ans, les éditions du Chemin de fer publient des textes de fiction qui interrogent le monde, questionnent la langue, triturent le réel pour mieux le restituer. Chaque ouvrage fait la part belle à l'image, illustrations d'artistes ou documents d'archives.



NOUVEAUTÉS JANVIER - FÉVRIER 2024

Belles Lettres Diffusion Distribution - Textes



Sciences humaines



Feuilleter

## L'AFFAIRE WIKILEAKS

### MÉDIAS INDÉPENDANTS, CENSURE ET CRIMES D'ÉTAT

Stefania Maurizi | Avant-propos de K. Loach, préface S. Halimi,

traduit de l'anglais par L. Mistral

À travers l'histoire de WikiLeaks et la persécution juridique qui l'accompagne, l'auteur révèle le danger que font peser sur la démocratie de très puissantes institutions comme le Pentagone, la CIA et la NSA. Non seulement en dissimulant des crimes d'État particulièrement graves, mais aussi en exerçant une surveillance de masse au prétexte de lutter contre le terrorisme, le « complexe militaro-industriel » étatsunien développe des méthodes dignes des pires régimes totalitaires. Stefania Maurizi pose la question de la place du journalisme dans nos démocraties, en soulignant le paradoxe de la situation : un journaliste emprisonné et traité comme un terroriste pour avoir dénoncé des crimes de guerre et des dérives inacceptables du pouvoir d'État. Stefania Maurizi a passé plus d'une décennie à enquêter sur les crimes d'État, la répression journalistique, les bavures militaires et la destruction méthodique d'une organisation qui se bat pour la transparence et la liberté de l'information. Une liberté mise à mal après la diffusion des « Wars logs », qui ont fait connaître au monde entier les actes de torture sur des prisonniers et les nombreuses bavures de l'armée de la coalition.

Journaliste d'investigation italienne, Stefania Maurizi est la seule à avoir enquêté sur tous les documents secrets de WikiLeaks à l'international. Elle a remporté d'importantes preuves de reconnaissance pour son travail, notamment le Prix européen du journalisme d'investigation et judiciaire.

Collection « Contre-feux » / ISBN 9782748905434 / 500 p. / 14 x 21 cm / 19 janvier 2024 / 25 €



Littérature



Feuilleter

## LE ROYAUME AU BOUT DU CHEMIN

### TOME III : LE SACRE

Jan Guillou | Traduit du suédois par A. Gnaedig

Dans le troisième et dernier tome de cette saga historique, Arn Magnusson est désormais de retour dans son pays natal. Le territoire, loin d'être unifié, est en proie aux rivalités politiques. Le Västergötland est agité par des querelles internes, qui exposent le pays aux menaces extérieures. Avec l'aide de ses compagnons d'Outre-mer – tout droit arrivés de Terre Sainte – et de sa femme Cécilia Blanka – qui met à profit ses talents de comptable développés au couvent – l'ancien Templier va édifier des places fortes et dresser une véritable armée pour défendre face aux grandes puissances voisines ce bout de terre destiné à devenir la Suède. Pour clôturer cette série légendaire, Jan Guillou achève le portrait de son héros, dont le destin est lié à celui de la naissance de son pays. Il trace les contours d'un homme dont le statut est passé de pécheur à véritable légende au fil de récits qui ont couru de Jérusalem aux terres du Nord; mais ces contours sont aussi ceux d'un homme qui retrouve enfin sa famille, et se bat pour la cohabitation pacifique de peuples que tout oppose.

Romancier et journaliste, Jan Guillou (1944-) est l'auteur d'une quarantaine d'ouvrages (traduits en une vingtaine de langues), parmi lesquels la trilogie d'Arn le Templier – qui a connu un immense succès populaire – et La Fabrique de violence (Agone, 2010).

Collection « Littératures » / ISBN 9782748905458 / 600 p. / 11 x 18 cm / 12 janvier 2024 / 13 €



## AMSTERDAM



Sciences humaines



Feuilleter

## POURQUOI LA CLASSE COMPTE

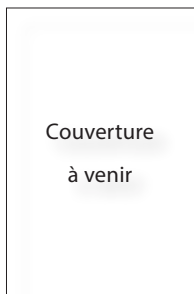
### CAPITALISME, GENRE ET CONSCIENCE DE CLASSE

Erik Olin Wright | Traduit de l'anglais par U. Palheta

N'en déplaise à ses contempteurs, la classe est une catégorie indispensable à la compréhension des sociétés humaines. Dans cet ouvrage, Erik Olin Wright propose une évaluation minutieuse de la pertinence et des limites de la catégorie de classe pour expliquer le fonctionnement des sociétés. Cette défense de la portée heuristique de l'analyse de classe centrée sur l'exploitation est fondée sur l'étude empirique de la structure sociale de plusieurs pays occidentaux, en particulier les États-Unis, le Canada, la France, la Norvège et la Suède. Elle passe par l'exploration de trois problèmes interconnectés : les caractéristiques et les variations de la structure de classe elle-même ; la relation entre classe et genre en tant qu'aspects de la structure sociale ; le lien entre structure de classe et conscience de classe, c'est-à-dire la Wright s'attache à mettre au jour la manière dont la classe influe sur de nombreux aspects de la vie sociale, des réseaux de sociabilité à la mobilité sociale en passant par le travail domestique. Soulignant les dimensions spécifiques des différentes sociétés capitalistes étudiées, il montre que si la classe n'est pas partout et toujours le facteur explicatif le plus important, elle constitue néanmoins, par-delà sa dimension normative, un facteur structurant de la vie sociale.

Erik Olin Wright (1947-2019) était professeur de sociologie à l'université du Wisconsin et fut un temps président de l'American Sociological Association.





Couverture  
à venir

Lettres



Feuilleter

## DÉFAIRE VOIR

Sandra Lucbert

« Si l'hégémonie nous fige dans son imaginaire, ses signifiants, sa pulsionnalité, l'art, aussi bien que les sciences sociales – quoique très différemment -, peut entreprendre de nous en extirper. Pour peu qu'il s'en donne les moyens : qui passeront par un travail imaginaire et langagier analytiquement informé. Oui, c'est bien l'imagination et la langue qu'il faut travailler, mais dans le sens d'une précision sociale-historique. » Défaire voir se compose de trois parties.

Une introduction, qui déplie le problème de la littérature politique en toute généralité. Un dispositif littéraire, intitulé « Manger les riches, une décomposition », qui prend pour départ le scandale des Ehpad Orpéa, et en dégage le régime de pulsionnalité du capitalisme financiarisé. « Se faire Voyant », une théorie de la littérature comme productrice de figures. Terme par lequel on désigne les textes qui produisent dans leur forme même une aperception nouvelle des logiques politiques et sociales. Il s'agit de mettre en oeuvre et de théoriser une littérature politique qui tienne ensemble les deux termes « littérature » et « politique », sans sacrifier l'un à l'autre. Où dispositif d'écriture et précision analytique soient indissociables. En somme, une façon de rappeler que la littérature est un régime spécifique de la pensée.

Sandra Lucbert est autrice de littérature. Elle a notamment publié *Personne ne sort les fusils* (Le Seuil, 2019) et *Le Ministère des contes publics* (Verdier, 2021).

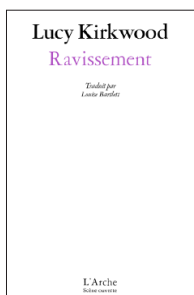
Hors collection / ISBN 9782354802806 / 112 p. / 11 x 17 cm / 12 janvier 2024 / 10 €



74392

9 782354 802806

## L' ARCHE



Théâtre

## RAVISSEMENT

Lucy Kirkwood | Traduit de l'anglais par L. Bartlett

*Ravissement* de Lucy Kirkwood interroge les faits et les conspirations à l'heure des réseaux sociaux, des fake news et de l'éco-anxiété. Celeste et Noah, deux jeunes Britanniques, se rencontrent lors d'un rendez-vous arrangé et tombent amoureux. Très vite, ils se rendent compte qu'ils sont sous surveillance. Alors qu'ils se filment et diffusent sur YouTube des vidéos politiques pour révéler les mensonges du gouvernement, la paranoïa et l'angoisse s'invitent dans leur quotidien et gangrènent peu à peu leur vie. N'arrivant plus à faire confiance à personne, ils s'isolent, jusqu'à une fin tragique. La pièce se présente sous la forme d'une reconstruction postmortem, l'autrice Lucy Kirkwood (ou plutôt, un personnage nommé Lucy Kirkwood) étant présente sur scène pour montrer au public des vidéos diffusées sur internet après leur mort, prouvant qu'ils étaient filmés depuis le début de leur relation – et que la paranoïa est parfois justifiée. Questionnant la vérité, la manipulation et la peur, *Ravissement* s'écrit sous le signe du doute et de la remise en cause.

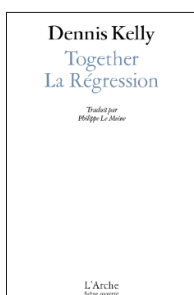
Lucy Kirkwood est une autrice de théâtre britannique née en 1984. Elle se fait connaître par son adaptation d'Hedda Gabler Hedda. Suivent, entre autres, *Chimerica*, *Les Enfants*, et *Le Firmament*. En France, sa pièce *Le Firmament* a déjà été jouée plus de 40 fois et continue sa tournée en 2023-2024.

Collection « Scène ouverte » / ISBN 9782381980645 / 128 p. / 11 x 18 cm / 12 janvier 2024 / 15 €



74330

9 782381 980645



Théâtre

## TOGETHER / LA RÉGRESSION

Dennis Kelly | Traduit de l'anglais par P. Le Moine

Les deux pièces de ce recueil font s'entrelacer l'amour et la famille, entre dystopie futuriste et quotidien très réaliste. Chez Kelly, les relations familiales suffocantes sont symptomatiques d'un monde au bord de l'effondrement. Dans *Together*, un couple se retrouve confiné avec son enfant. L'explosion est proche. Dans cette cohabitation forcée en temps de pandémie, chacun met à l'épreuve son passé, sa vision du couple et de la famille, ses perspectives de vie. Avec un goût prononcé pour la satire sociale, sans jamais sombrer dans la caricature, Kelly raconte cette frontière humaine toujours tenue entre l'amour et la haine...

En écho inversé à la cellule familiale implosive de *Together*, le deuil envahit le cercle familial de *La Régression*, à la naissance d'Aube. Au terme d'une grossesse assistée par de multiples interventions scientifiques, Cath perd la vie après l'accouchement. Ivre de chagrin, le père s'interroge : pourquoi ne pourrait-on pas arrêter la marche de l'histoire, faire marche arrière et désapprendre ? Ce qui n'était au départ qu'un cri du coeur va se transformer, au fil de cinq générations, en un mouvement radical, nommé Régression, dont le but sera l'éradication pure et simple d'un monde trop évolué et ses artefacts scientifiques et technologiques, au profit d'un retour à l'état de nature. La dystopie de Kelly nous interpelle : dans quelle mesure une telle régression pourrait-elle rectifier les errances humaines ? Que serait alors l'amour ?

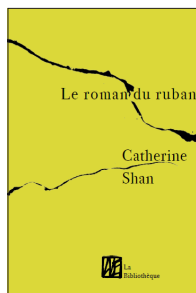
Dennis Kelly est né à Londres en 1970. Il est l'héritier du théâtre "in yer face" (Sarah Kane, Martin Crimp, Mark Ravenhill...). Ses pièces sont jouées et traduites dans le monde entier. Il est également l'auteur de pièces radiophoniques et scénariste de séries télévisées à l'international : *Pulling*, *UTOPIA*, *The Third Day*.

Collection « Scène ouverte » / ISBN 9782381980638 / 128 p. / 11 x 18 cm / 12 janvier 2024 / 15 €



74329

9 782381 980638



LE ROMAN DU RUBAN

Catherine Shan

*Le roman du ruban* est un texte proustien à plus d'un titre, par le flux, par le sujet du temps et de la mémoire, du rapport à l'enfance, mais aussi par celui du livre en train de s'écrire. Catherine Shan explore le ruban, parure minimale qui appelle la main pour le nouer, le dénouer ou simplement le regarder filer entre ses doigts. L'écrivain parcourt une constellation dans la littérature (Homère, Sade, Rousseau, Zola, Proust, Musil, Woolf, Nabokov...), la peinture (Fragonard, Manet...), la pensée (Lacan, Bachelard...). Dans cette promenade souveraine dans les arts et l'être, Catherine Shan se raconte par bribes, empruntant au ruban sa liberté. Sa prose déambule et devient elle-même... ruban. Cet essai s'offre comme une (re)découverte de lectures, une étincelante initiation au regard et à l'art, et un cheminement rare dans l'intime d'une pensée, d'une femme.



Littérature



Enseignante de philosophie devenue Journaliste, Catherine Shan a publié sous son nom état civil (N'Diaye) *Gens de sable* (POL, 1984) puis *La coquetterie ou la passion du détail* (Autrement, 1987), *Sa vie africaine* (Gallimard, 2007) où l'écrivain suit sur les traces de sa mère française mariée à un Sénégalais, et *La vie à deux* (Balland, 1998).

Hors collection / ISBN 9791093098944 / 260 p. / 14 x 20 cm / 12 janvier 2024 / 21 €

LES BELLES LETTRES



LA CHINE PAR LE MENU  
CUISINE, CULTURE CULINAIRE ET TRADITIONS

Françoise Sabban

La cuisine en Chine a toujours été une affaire politique. Son histoire récente est ainsi révélatrice des aléas idéologiques qui ont bouleversé la société depuis le début des années 1980. Pour les Chinois, la conquête de la modernité passait par une réforme de leur régime alimentaire en faisant place, par exemple, aux aliments de force que sont les produits laitiers et les viandes rouges. Les Occidentaux n'ont-ils pas conquis le monde grâce à l'énergie qu'ils puisaient dans leurs habitudes carnivores, et les Chinois ne devaient-ils pas s'en inspirer pour devenir des loups guerriers... sans proclamer ouvertement cet emprunt, naturellement ? La civilisation chinoise de la table est réputée, mais paradoxalement, elle est quasiment inconnue dans ses principes. Ce texte nous invite à comprendre la subtilité des saveurs, les habitudes des mangeurs, les rituels de la table, leur histoire et leur inscription dans la culture chinoise.

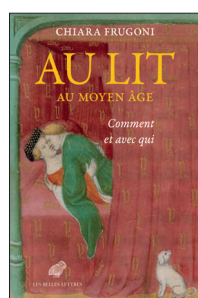


Histoire



Françoise Sabban est Directrice d'études à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, ancienne directrice de la Maison franco-japonaise (Tokyo). Sinologue et lexicologue de formation, elle a travaillé pendant plusieurs décennies sur l'histoire et l'anthropologie de l'alimentation. Elle a publié entre autres *Les pâtes, histoire d'une culture universelle*, traduit en italien, anglais et japonais.

Hors collection / ISBN 9782251455112 / 340 p. / 14 x 21 cm / 12 janvier 2024 / 23,50 €



AU LIT AU MOYEN ÂGE  
COMMENT ET AVEC QUI

Chiara Frugoni | Traduit de l'italien par L. d'Azay

Agrémenté, comme tous les livres de Chiara Frugoni, d'illustrations somptueuses sur lesquelles la grande médiéviste appuie son commentaire, ce bref essai est consacré à un meuble que l'on trouve « non seulement dans la traditionnelle chambre à coucher de tout un chacun, mais aussi dans quantité de lieux différents, prêt à accueillir des hommes et des femmes désireux de s'y reposer et de donner libre cours à leurs pensées et à leurs émotions ». Ainsi répond-elle à des questions qui méritaient d'être posées : comment étaient faits les lits médiévaux et quelles étaient leurs diverses fonctions ? Autour de ce meuble, qui lui tient lieu de prisme pour rendre plus proche cette époque dont elle était experte, Chiara Frugoni nous fait découvrir la vie intime de l'homme et de la femme au Moyen Âge, leurs rapports, les singuliers protocoles qui présidaient à l'organisation du foyer et leurs conséquences sur la vie quotidienne. Le lit était d'autre part un symbole d'identification sociale, un refuge contre le froid et les vicissitudes de la nuit, et enfin le centre de la pièce où l'on recevait ses hôtes et s'entretenait avec eux : on y prenait ses repas, jouait à des jeux de société comme les échecs, sans parler des rendez-vous galants qui donnèrent matière à des contes savoureux dont l'auteure nous fournit les clefs, qu'il s'agisse du *Décameron* de Boccace ou des *Trois cents nouvelles* de



Histoire

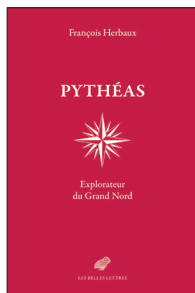


Franco Sacchetti. Chiara Frugoni (1940-2022) compte parmi les plus grands médiévistes italiens contemporains. Auteure de nombreux essais et monographies sur le Moyen Âge, elle a notamment publié, aux Belles Lettres : *Le Moyen Âge sur le bout du nez, Lunettes, boutons et autres inventions médiévales* (2011), *Une Journée au Moyen Âge* (2013), *Le Moyen Âge par ses images* (2015), *Vivre en famille au Moyen Âge* (2017), et *Vivre avec les animaux au Moyen Âge* (2023)

Hors collection / ISBN 9782251455136 / 160 p. / 15 x 21 cm / 12 janvier 2024 / 21 €



VIVRE EN FAMILLE AU MOYEN ÂGE, 58751



Sciences  
humaines



Feuilleter

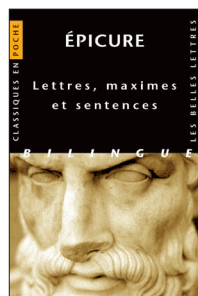
## PYTHÉAS EXPLORATEUR DU GRAND NORD

François Herbaux

Auteur d'un traité géographique intitulé De l'Océan, Pythéas de Marseille a vécu au IV<sup>ème</sup> siècle avant notre ère. De son texte, hélas disparu, ne subsistent aujourd'hui que quelques fragments. On y trouve les plus anciennes mentions de la Bretagne, de la Grande-Bretagne et de la fameuse île de Thulé, située quelque part sur le cercle arctique. On doit aussi à Pythéas une théorie des marées, qu'il explique par les variations de la Lune, la détermination du pôle céleste ainsi que plusieurs relevés de latitudes dont celle de Marseille, mesurée avec une remarquable précision. À partir de ces rares éléments, de l'Antiquité à nos jours, les historiens ont tenté, avec plus ou moins de succès, de reconstituer ce qui ressemble bien à une expédition maritime au nord-ouest de l'Europe jusqu'à une région boréale énigmatique où, selon Pythéas, la mer prend la texture d'une ombrelle de méduse et empêche de poursuivre la navigation. Embrassant plus de vingt siècles d'exégèse, d'interrogations, de controverses et de réappropriations sur la question, François Herbaux présente pour la première fois une synthèse du « dossier Pythéas ». De cette enquête minutieuse émerge un Pythéas pionnier de l'exploration scientifique, un savant méconnu dont les recherches ont apporté une contribution majeure à la science de son temps.

Journaliste scientifique, François Herbaux s'est spécialisé dans la promotion de la culture scientifique et la vulgarisation de l'archéologie et de l'histoire ancienne. Il s'intéresse à Pythéas depuis de nombreuses années et a publié différents ouvrages à son sujet, d'enquête historique ou de fiction, dont *Puisque la Terre est ronde* (Vuibert, 2008, aujourd'hui épuisé).

Hors collection / ISBN 9782251455280 / 240p. / 12 x 19 cm / 12 janvier 2024 / 17,50 €



Antiquité  
Philosophie

## LETTRES, MAXIMES ET SENTENCES Épicure | Introduction de Comte-Sponville

Traduit par A. Ernout et J.-L. Poirier

Les désirs de l'homme sont illimités ; sitôt satisfaits, il en faut davantage. C'est contre cette course folle qu'Épicure appelle chacun à limiter ses désirs (non pour se mortifier, mais afin de pouvoir les satisfaire pleinement), ou plutôt à comprendre qu'ils sont déjà limités, de fait et par la nature même. Seule notre imagination les ouvre à l'infini, nous vouant ainsi à la poursuite perpétuelle de ce qui nous manque et qui ne pourrait, une fois atteint, nous combler. Épicure est celui qui « fixa des bornes au désir comme à la crainte ». À la crainte, puisqu'il nous aide à comprendre que ce qui nous effraie le plus – les dieux, la mort – n'est pas à redouter (ceux-là parce qu'ils ne s'occupent pas de nous, celle-ci parce qu'elle n'est rien). Et aux désirs, en nous apprenant à y distinguer trois catégories différentes : les désirs naturels et nécessaires, qui visent essentiellement à supprimer la douleur et sont pleinement satisfaits lorsque celle-ci a disparu. Ces désirs sont toujours bons et le plus souvent faciles à assouvir ; les désirs naturels et non nécessaires (le désir sexuel, les désirs esthétiques, etc.). Il n'y a pas lieu de les condamner, mais il est dangereux d'en devenir esclave ou même de les laisser indéfiniment s'accroître ; les désirs ni naturels ni nécessaires, qu'Épicure appelle aussi les désirs vains ou vides (gloire, pouvoir, honneurs, richesse, luxe, etc.), qui deviennent illimités et cessent en cela d'être naturels. La leçon d'Épicure : jouir le plus possible, mais en désirant le moins possible (puisque l'on ne désire, à la limite, que ce dont on a naturellement besoin).

Collection « Classiques en Poche » / ISBN 9782251455266 / 220 p. / 11 x 18 cm / 12 janvier 2024 / 13,50 €



Littérature

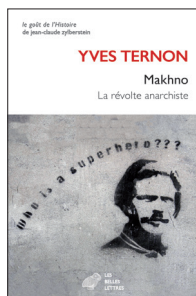
## EXODUS Léon Uris | Traduit de l'anglais

En 1946, il reste encore à Chypre des milliers de Juifs derrière les barbelés. Des enfants qui n'ont connu que les ghettos, les camps de concentration et les ruines. Des rescapés de l'holocauste qui s'accrochent à un rêve fou : faire renaître en Palestine une nation morte depuis deux mille ans. Entassés sur un vieux remorqueur, l'« Exodus », ils vont tenter de forcer le blocus britannique pour atteindre la Terre promise. En combattant avec les seules armes qu'ils possèdent : leur courage et leur foi. C'est cette formidable aventure que nous raconte « Exodus » : la lutte d'une poignée de survivants pour créer un État où le mot « Juif » ne soit plus une insulte.

Leon Marcus Uris est un romancier américain, connu pour ses romans historiques dont les plus connus sont *Exodus*, publié en 1958, et *Trinity* en 1976. Il est l'auteur de scénario du film *Règlement de compte à O.K. Corral*, sorti en 1957.

Collection « Domaine étranger » / ISBN 9782251455150 / 600 p. / 12 x 19 cm / 12 janvier 2024 / 15 €





**MAKHNO**  
LA RÉVOLTE ANARCHISTE

Yves Ternon



Histoire



Feuilleter

De 1917 à 1921, en Ukraine méridionale, un jeune militant anarchiste, Nestor Makhno, lève une insurrection et conduit une guerre de partisans. C'est un soulèvement de paysans pauvres, inspiré par la tradition cosaque, mais libre de tout préjugé nationaliste, religieux ou raciste. Le mouvement s'est fixé pour but l'instauration d'un communisme libertaire, utopie généreuse devenue concevable dans le chaos politique que connaît alors l'Ukraine, où nul pouvoir ne parvient à s'installer. Makhno dénonce l'imposture d'un parti totalitaire qui feint de s'appuyer sur une base populaire pour mieux imposer sa dictature. Il devient, dès lors, l'homme à abattre. Les bolchéviks s'y emploient, poursuivant Makhno au-delà de sa mort pour en réduire l'importance historique et le présenter sous les traits d'un bandit anarchiste, fanatique et cruel. Il importait de sortir Makhno de la pénombre qui l'enveloppe, de le restituer à son environnement historique, infiniment complexe dans ses méandres, et de l'éclairer tel qu'il fût : un grand stratège et un compagnon fraternel, fils de la terre d'Ukraine, avatar des légendaires Cosaques Zaporogues et, en même temps, simple ouvrier agricole tentant de faire pousser l'anarchisme.

Yves Ternon (né en 1932 à Saint-Mandé) est un historien français. Il est docteur en histoire à l'université de Paris IV (La Sorbonne), et habilité à diriger des recherches à l'université Paul Valéry de Montpellier.

Collection « Goût de l'Histoire » / ISBN 9782251455167 / 220 p. / 12 x 19 cm / 12 janvier 2024 / 13,90 €

LE CHEMIN DE FER

Nouveau  
chez BLDD !

**Nouveau** : Depuis 18 ans, les éditions du Chemin de fer publient des textes de fiction qui interrogent le monde, questionnent la langue, triturent le réel pour mieux le restituer. Chaque ouvrage fait la part belle à l'image, illustrations d'artistes ou documents d'archives.



**SUZANNE**

Denis Belloc



Littérature



Feuilleter

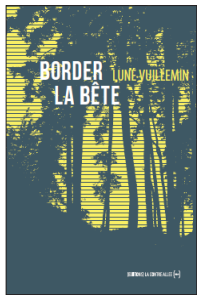
Suzanne, c'est la mère de Denis Belloc. Tout commence dans la banlieue ouvrière de La Rochelle en 1929. Nazaire et l'Andalouse mettent au monde Suzanne. La misère dans laquelle elle grandit est immense, la violence parfois insoutenable. À 16 ans, Suzanne rencontre Lucien dont elle tombe éperdument amoureuse et l'épouse. L'Andalouse meurt. Ils élèvent ensemble le frère et la soeur de Suzanne et bientôt deux enfants. Mais la misère colle à la peau, quand Lucien a bu, personne ne peut le maîtriser. La Suz s'accroche malgré le désastre de son mariage. Elle reste debout face aux drames, aux tromperies et à la mort. Denis Belloc commençait Néons par le récit de la mort de son père, Lucien, lors d'un combat de boxe, récit qu'il terminait par cette phrase : "j'avais un an et demi. Et ce qu'il m'a fait ce soir de juillet 1951, j'ai pas pu lui pardonner. J'ai pensé : Tu m'as laissé que des photos sépia. T'es qu'un fumier d'absent et je te hais." C'est à partir des photos qu'il reste dans l'album de famille et des souvenirs qu'il recueille directement de sa mère que Denis Belloc compose Suzanne.

Denis Belloc est né en 1949 à La Rochelle. Dans son premier livre, *Néons* (1987), il retrace son enfance, la découverte de son homosexualité à l'âge de onze ans, la prostitution dont il se sort par la pratique de la peinture. Deux autres textes autobiographiques suivent (*Suzanne*, *Képas*), puis sept romans. Son écriture au scalpel fut saluée en son temps par nombre de ses contemporains, à commencer par Marguerite Duras.

Collection « Micheline » / ISBN 9782490356393 / 160 p. / 13 x 18 cm / 12 janvier 2024 / 19 €

NÉONS, 74613

KÉPAS, 74562



Littérature



Feuilleter

## BORDER LA BÊTE

Lune Vuillemin

D'abord, il y a la rencontre avec Arden et Jeff – cette grande femme aux mains d'araignée et cet homme à l'oeil de verre –, alors qu'ils tentent de sauver une orignole sur les berges d'un lac gelé de l'Ontario, au Canada. Touchée par cette rencontre, notre narratrice décide de les suivre et de rester avec eux dans le refuge dont ils s'occupent, soignant les animaux blessés. Au coeur de cette nature marquée par les saisons, ou humains et non-humains tentent de cohabiter, notre narratrice, suffisamment énigmatique pour que l'on puisse y trouver une part de nous-même, apprivoisera ses propres fêlures tout en apprenant à soigner les bêtes sauvages, et à écouter et interpréter les sons de la forêt et de la rivière. *Border la bête* est un roman magnétique, tant par les impressions fortes que génère l'évocation sensible et incarnée des paysages, que par celles que nous procurent ses personnages aux silences éloquents et aux caractères forgés par l'existence.

Lune Vuillemin, née en 1994, a grandi au fond d'une forêt de l'Aude puis a vécu en Colombie-Britannique, au Québec et en Ontario. Elle cherche toujours la proximité du vivant, aussi petit soit-il, en forêt, à flanc de falaise ou dans la garrigue, un roman et son carnet d'écriture dans la poche. Il s'agit de son premier roman à la Contre allée.

Collection « La Sentinelle » / ISBN 9782376651338 / 192 p. / 13 x 19 cm / 12 janvier 2024 / 19 €



# L'ÉCHAPPÉE



Littérature



Feuilleter

## RUE DU HAVRE

Paul Guimard | Préface B. de Caunes, entretien avec A. Vidalie

À quelques pas de la gare Saint-Lazare, rue du Havre, Julien Legris vend des billets de loterie. Parmi les flots ininterrompus d'anonymes pressés qui défilent chaque jour à heure fixe, cet observateur hors pair a ses préférés : François et Catherine. Persuadé qu'ils sont faits l'un pour l'autre, il se demande comment faciliter leur rencontre alors qu'une éternité de onze minutes sépare l'arrivée de leurs trains respectifs. Un jour peut-être... Hasard de la destinée pour ces trois personnages à un carrefour de leurs existences que Paul Guimard raconte avec tendresse et ironie, dans un Paris d'après-guerre dont il se fait le digne chroniqueur. Cette oeuvre, l'une de ses plus marquantes, évoque des thèmes qui lui sont chers : l'étrangeté des circonstances, le croisement des êtres, le tragique de la fatalité, comme ce sera le cas dans son roman *Les Choses de la vie*, adapté au cinéma avec le succès que l'on sait par Claude Sautet.

Paul Guimard est un écrivain et journaliste français. Le film *Les Choses de la vie*, réalisé par Claude Sautet en 1970, a été adapté de son roman le plus connu. Il a également publié *Un concours de circonstances* (1990), *L'Âge de Pierre* (1992), *Les Premiers Venus* (1997) et a reçu plusieurs prix littéraires.

Collection « Paris perdu » / ISBN 9782373091212 / 172 p. / 13 x 20 cm / 19 janvier 2024 / 16 €



Histoire



Feuilleter

## LA TERREUR SOUS LÉNINE

Jacques Baynac | A. Skirda, C. Urjewicz, édition de Charles Jacquier

Un siècle après sa mort survenue le 21 janvier 1924, que reste-t-il de Lénine ? Fondateur et théoricien du bolchevisme, il devient, après le coup d'État d'octobre 1917, le principal dirigeant du parti unique au pouvoir. Alors qu'aujourd'hui certains s'emploient à le réhabiliter, il est nécessaire de revenir sur les racines de ce régime qui, dès décembre 1917, crée une terrifiante police politique : la Tchéka, devenue Guépéou en 1922, puis NKVD en 1934, à la tête du Goulag. Ce recueil de textes éclaire d'une lumière crue la nature d'un système politique fondé sur la terreur. Pour Lénine : « Un bon communiste est aussi un bon tchékiste. » Pour bien appréhender le sujet, les textes qui constituent ce recueil sont de trois natures : témoignages, documents et analyses.

Jacques Baynac, historien et documentariste, est notamment l'auteur des *Socialistes-révolutionnaires russes* (Robert Laffont, 1979), de *Mai retrouvé* (Robert Laffont, 1978) et de *Présumé Jean Moulin* (17 juin 1940-21 juin 1943) (Grasset, 2007). Alexandre Skirda (1942-2020) est un spécialiste de l'histoire du mouvement révolutionnaire russe. Il a notamment publié *Nestor Makhno. 1917-1921* (Spartacus, 2020) et *Kronstadt 1921* (Spartacus, 2017). Charles Urjewicz est professeur émérite d'histoire de la Russie et du Caucase à l'Institut national des langues orientales (Inalco).

Collection « Poche » / ISBN 9782373091496 / 300 p. / 12 x 18 cm / 12 janvier 2024 / 13 €



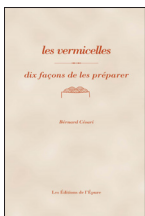


Cuisine

## L'ORGE, DIX FAÇONS DE LE PRÉPARER

Justine Knapp

Collection « Dix façons de préparer » / ISBN 9782352554288 / 24p. / 12 x 21 cm / 19 janvier 2024 / 10 €



Cuisine

## LES VERMICELLES, DIX FAÇONS DE LES PRÉPARER

Bernard Césari

Collection « Dix façons de préparer » / ISBN 9782352554295 / 24p. / 12 x 21 cm / 19 janvier 2024 / 10 €



# LA FABRIQUE



Lettres



Feuilleter

## CONTRE LA LITTÉRATURE POLITIQUE

Pierre Alferi, Leslie Kaplan, Nathalie Quintane,

Tanguy Viel, Antoine Volodine, Louisa Yousfi

À l'aube des années 10 de ce siècle, alors que la sous-direction antiterroriste frappait à la porte, aux fenêtres et sur les ami·es de notre maison d'édition, nous avons publié « Toi aussi, tu as des armes », sous-titré poésie & politique. Ce livre, où il était question de poésie, réunissait des écrivain·es qui avaient en commun de ne pas trop aimer qu'on les traite de poètes. Il venait témoigner d'une conversation presque clandestine à propos des manières de faire de la poésie une politique et de rendre à la politique sa poésie. Il y a plus de dix ans ce geste constituait une petite bizarrerie. Aujourd'hui, le mot « politique » est partout en littérature, peut-être au point d'en disséminer le sens et d'en atténuer la portée. C'est ce qui nous a à nouveau poussés à réunir quelques ami·es (et ami·es d'ami·es) parmi ceux et celles qui ont maintenu un effort pour renouveler la tension entre littérature et politique – moins comme un thème ou une position mais davantage comme une manière de faire et de défaire.

Hors collection / ISBN 9782358722728 / 200 p. / 11 x 16 cm / 19 janvier 2024 / 15 €



Sciences humaines



Feuilleter

## LÉNINE ET L'ARME DU LANGAGE

Jean-Jacques Lecercle

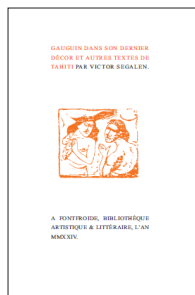
À un moment où le capitalisme pourrissant mène à une vitesse sans cesse accélérée l'humanité vers la catastrophe écologique et anthropologique, il faut continuer à lire Lénine, car « Lénine » est le nom de la première interruption durable de la reproduction du capital et de la mise en déperissement de l'appareil de l'État bourgeois. Mais on ne lira pas Lénine seulement pour un rappel de ces principes stratégiques, mais aussi, ce qui a été le thème central de ce livre, pour ce qu'il a à nous dire sur la conduite de la lutte idéologique. Nous avons encore beaucoup à apprendre de Lénine et de sa pratique discursive, de cette lutte constante qu'il a menée avec les mots, pour les mots, mais aussi contre les mots. Cette pratique exemplaire repose sur une philosophie du langage qui reste implicite, que l'on décrira dans la dialectique du juste et du vrai : le langage est une arme, et il faut que les énoncés (par exemple les mots d'ordre) soient justes, c'est-à-dire ajustés à la conjoncture historique, pour y intervenir efficacement, mais le langage est aussi expression de la vérité, car il faut toujours dire la vérité aux masses. À travers la lecture des 45 volumes de son oeuvre, Jean-Jacques Lecercle célèbre un style d'intervention, en faisant l'éloge des cinq vertus de Lénine : la solidité, la fermeté, la dureté, la lucidité et enfin la subtilité. Un style qui reste une inspiration un siècle après la mort du leader bolchevique.

Jean-Jacques Lecercle est professeur honoraire des universités. Il a enseigné aux universités de Nanterre et de Cardiff. Spécialiste de philosophie du langage et de littérature anglaise du xixe siècle, il est l'auteur, entre autres de *Une philosophie marxiste du langage* (PUF, 2004), *De l'interpellation* (Amsterdam 2019) et *Système et style* (Amsterdam 2023).

Hors collection / ISBN 9782358722711 / 200 p. / 13 x 20 cm / 12 janvier 2024 / 15 €







GAUGUIN DANS SON DERNIER DÉCOR ET AUTRES TEXTES DE TAHITI

Victor Segalen



« De l'eau bruit partout, crève sur la montagne, détrempe le sol, serpente en rivières au lit de galets ronds. Tout vit, tout surgit, dans la tiédeur parfumée des étés à peine nuancés de sécheresse, tout : hormis la race des hommes. Car ils agonisent, ils meurent les pâles Marquisiens élancés. Sans regrets, sans plaintes, ni récris, ils s'acheminent vers l'épuisement prochain. »

Jeune médecin de la marine, Victor Segalen est affecté à Tahiti en 1903. Il y manque de peu Paul Gauguin, mort l'année précédente sur l'île d'Hiva-Oa, mais en dresse un portrait publié pour la première fois dans le *Mercure de France* en 1904, accompagné ici d'inédits. Extraits de journal, projets morcelés et correspondances viennent enrichir ce volume, ancrés dans les terres lointaines du Pacifique. L'explorateur remonte, valsant entre réflexions métaphysiques et poésie, le vécu tahitien du peintre, suivant sa trace à l'aune de son art, tout imprégné de la culture Maorie et de son tragique présent. Se révèle le lien profond qui, sans qu'ils ne se soient jamais rencontrés, unissait ces deux artistes majeurs de leur temps, tout deux captivés par la beauté spirituelle et les mystères exotiques de ses paysages et de leurs civilisations. Des écrits poignant, précieux pour tous les amoureux des arts et du dépassement.

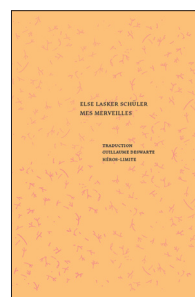
Littérature



Feuilleter

Hors collection / ISBN 9782377921515 / 152 p. / 14 x 22 cm / 12 janvier 2024 / 24 €

HÉROS-LIMITE



MES MERVEILLES

Elsa Lasker-Schüler | Traduit de l'allemand par G. Deswarte



C'est en 1911 que parut le cycle intitulé *Mes merveilles*. Ce recueil reprend trente-trois poèmes qui avaient déjà été publiés dans un livre antérieur, *Le septième jour*, auxquels viennent s'ajouter vingt-cinq autres. Deux styles venus de deux époques différentes s'y mêlent : d'un côté se retrouve l'influence prénante de la Bible, des textes écrits dans une langue où le néo-romantisme de la fin du XIXe siècle se montre encore très présent. De l'autre, on découvre des poèmes plus brefs, à la langue précise et limpide, bien que non dénuée de lyrisme. Des « poèmes-visages » écrits à la gloire de quelques hommes et femmes de son époque, dont Lasker-Schüler nous a livré les portraits par dizaines. Stylistiquement, Lasker-Schüler pousse un peu plus dans ce recueil ses expérimentations poétiques : le verbe se resserre, les adjectifs se font plus rares, comme si de la pureté même d'une syntaxe la plus souvent réduite à sa portion congrue devait naître l'intensité poétique de la langue. Rares sont les vers qui ne peuvent se lire de plusieurs manières; rares sont les verbes dont les particules ne peuvent se rattacher à plusieurs verbes en même temps, faisant naître ainsi des polyphonies au sein du texte.

Poésie



Feuilleter

Elsa Lasker-Schüler (1869-1945) est née en Rhénanie dans une famille juive. Dès 1902, elle était parvenue à faire éditer son premier recueil de poésie, *Styx*. S'ensuivirent le recueil *Le septième jour* (1905) ; son *Livre sur Peter Hille* (1906), sorte de récit fabuleux qui rend hommage au poète berlinois ; puis sa première pièce de théâtre *La Wupper* (1909) ainsi que *Mon coeur*.

Hors collection / ISBN 9782889550975 / 96 p. / 13 x 19 cm / 19 janvier 2024 / 16 €

NOUS



AU BOUT DE LA LANGUE

Martin Rueff



*Au bout de la langue* est le premier essai philosophique de Martin Rueff aux éditions Nous. L'auteur expose dans ce livre une approche très personnelle de la langue, entendue dans tous les sens du mot, à la fois comme organe et comme capacité d'expression. En jouant avec la polysémie du terme, qui permet une appréhension à la fois physique, symbolique et philosophique de la langue, Martin Rueff propose un essai passionnant, à la fois érudit — riche d'exemples très variés provenant de traditions, d'époques et de langues différentes — et très facile d'accès, se démarquant par une grande clarté d'exposition et une adresse directe aux lecteurs. La transversalité de l'approche (phonologie, linguistique, philosophie, mythologie, poésie, physique) est portée et unifiée par une écriture prenante et un ton très libre, non dénué d'une forme de légèreté, voire d'humour. *Au bout de la langue* est un essai consacré à la question de l'expression. Il s'agit de se demander ce que peut bien signifier ce fait auquel nous ne prêtons pas attention : dans plusieurs langues, le mot langue désigne à la fois un organe et notre capacité d'expression. Ce n'est peut-être pas un hasard. On propose alors une hypothèse sur cette étrangeté lexicale.

Philosophie



Feuilleter

Après avoir enseigné à Bologne et à Paris VII, Martin Rueff (né en 1968), est critique, traducteur et publie des livres de poésie. Comme traducteur il s'est occupé de l'oeuvre de poètes italiens (Zanzotto, Cecchinel, De Signoribus) mais aussi de philosophes et d'historiens (Agamben et Carlo Ginzburg). Aux éditions Nous il a publié en 2019, un livre de poésie, *La Jonction* et, en septembre 2023, le recueil d'inédits d'Italo Calvino, *Liguries*.

Hors collection / ISBN 9782370841322 / 224p. / 15 x 20 cm / 12 janvier 2024 / 22 €



Littérature



Feuilleter

## INSEL ROMAN - SUIVI D'UN ENTRETIEN AVEC MINA LOY

Mina Loy | Traduit de l'anglais par O. Apert



74383



9 782370 841308

*Insel* ou portrait de l'artiste en tête de mort fut écrit au coeur des années 1930, période à laquelle Mina Loy, figure emblématique des avant-gardes littéraires et artistiques de son temps, vit à Paris et y fréquente de nombreux artistes : Tzara, Ernst, Dali, Giacometti, Man Ray, ainsi que Richard Oelze, dont est inspiré le personnage d'*Insel*. *Insel*, seul roman de Mina Loy, narration méticuleuse et distanciée, est écrit dans une langue d'une puissance et d'un souffle rares. Le roman est situé à Paris, entre l'atelier de la narratrice, son appartement, l'atelier d'*Insel*, l'Hôtel Lutétia, les cafés de Montparnasse (le Dôme, le Select), la Gare d'Orsay, les boulevards, les rues de la déambulation nocturne qui semblent ne jamais atteindre l'aube. Le roman donne à voir la relation passagère et profonde qui lie deux êtres dont l'un, la narratrice, cherche à saisir le vrai-faux mystère de l'autre, le personnage principal. Le personnage d'*Insel* est l'incarnation de l'artiste moderne : sublime et dérisoire. Mina Loy a tenté de dévoiler de l'intérieur toutes les ruses de la psyché d'un artiste, d'un créateur en état de crise.

Mina Loy (1882-1966) était poète, romancière, peintre, elle a côtoyé entre autres Picasso, Duchamp, Gertrude Stein et Djuna Barnes. Les éditions Nous ont également publié son *Manifeste féministe* (2014, 2022).

Hors collection / ISBN 9782370841308 / 224 p. / 15 x 20 cm / 19 janvier 2024 / 24 €

## RAISONS D'AGIR

Sciences  
humaines

Feuilleter

## L'INHUMANITÉ SERIAL KILLERS ET CAPITALISME

Laurent Denave



74457



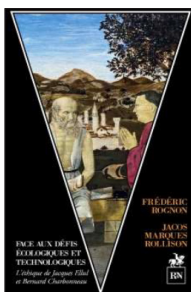
9 791097 084370

À partir d'une analyse précise de l'univers des tueurs en série, ce livre est une exploration des dimensions les plus obscures, et les ignorées, du système capitaliste, des inégalités et des effets des frustrations sociales qu'il génère. Plus la société est inégalitaire plus elle est violente et les régions du monde les plus inégalitaires sont aussi celles où l'on dénombre le plus d'homicides. Cela explique en grande partie le nombre important d'homicides aux États-Unis, le plus inégalitaire des pays riches, dont l'insécurité sociale a été aggravée depuis les années 1970-1980 par les politiques économiques néolibérales. Ce livre se focalise sur un cas limite, celui des meurtres en série, qui semblent, à première vue, obéir à une logique purement criminelle ou exprimer une forme de folie strictement individuelle. Ces crimes ne font pourtant pas exception à la règle : ils sont en réalité motivés par un désir de revanche sociale et de célébrité, pour des individus dont la trajectoire sociale a été bloquée (impossibilité de vivre le « rêve américain ») dans un contexte de crise économique. C'est aussi le moyen d'obtenir ce qu'on peut appeler une revanche sociale réactionnaire, étant donné qu'elle ne fait que renforcer le système injuste et violent dont le tueur a été lui-même victime.

Laurent Denave est docteur en sociologie (école des hautes études en sciences sociales) et diplômé en musicologie (DEA, Paris IV-Sorbonne). Il est l'auteur notamment de *Les terres fertiles de la création musicale. Les conditions sociales de possibilité d'une œuvre musicale, de Bach à Boulez, Aedam Musicae*, 2015.

Collection « Petite collection » / ISBN 9791097084370 / 128 p. / 11 x 17 cm / 19 janvier 2024 / 11 €

## R &amp; N

Sciences  
humaines

Feuilleter

## FACE AUX DÉFIS ÉCOLOGIQUES ET TECHNOLOGIQUES L'ÉTHIQUE DE JACQUES ELLUL ET BERNARD CHARBONNEAU

Frédéric Rognon et J.-M. Rollison



74217



9 791096 562565

Près de trente ans après leur mort, Jacques Ellul (1912-1994) et Bernard Charbonneau (1910-1996) commencent enfin à bénéficier d'une reconnaissance dont ils ont été privés de leur vivant. Leurs innovations conceptuelles (« engagement dégaïé », « non-puissance », « Grande Mue », « nature et liberté »...) sont des ressources inégalées pour affronter les défis du présent. Mais il est une dimension de leur pensée qui n'a pas encore reçu l'attention qu'elle mérite : leur témoignage et leurs propositions d'ordre proprement éthique. Méconnus, leurs engagements témoignent de fermes convictions, et surtout du souci d'assurer une cohérence entre leur pensée et leur existence concrète. C'est cette lacune que le présent volume cherche à combler : éthique de la liberté, éthique de la limite, éthique de l'engagement dégaïé, éthique de la résistance sont ici mises en lumière, parfois appuyés par des témoignages de première main, tout en gardant le souci d'honorer la « pensée commune » aux deux Gascons. Le tout pour passer de la dénonciation des impostures de notre temps à la proposition de styles de vie créateurs, incarnés voire radicaux que notre époque des défis écologiques et technologiques inégalés rend nécessaire.

Philosophe, théologien, auteur, directeur de publication de la revue *Foi & vie*, Frédéric Rognon est professeur de philosophie à la Faculté de théologie protestante de l'Université de Strasbourg. Parmi d'autres domaines de recherche, il est spécialiste de Jacques Ellul.

Hors collection / ISBN 9791096562565 / 400 p. / 12 x 21 cm / 12 janvier 2024 / 23 €



Littérature



Feuilleter

## BIBLIOTHÈQUE TOURNANTE

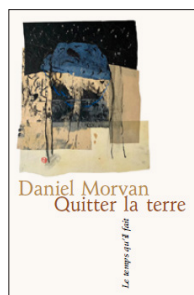
Gérard Macé, entretiens de Laurent Demaze

« Bibliothèque tournante : ce titre m'est venu à l'esprit en pensant au meuble qui s'appelle ainsi, mais plus encore à l'analogie avec la porte à tambour. Du même coup, j'avais devant les yeux l'image d'une bibliothèque ouverte sur le monde, où l'on entre et d'où l'on sort librement. Qui tourne sur elle-même, pour s'ouvrir sur un autre réel, d'autres curiosités, et des vies qu'on soupçonnait à peine. » – Gérard Macé

« Rassembler en un volume des entretiens, c'est transformer des mots de circonstance en livre pour dessiner rétrospectivement un parcours : les entretiens cessent alors d'escorter la parution d'un livre pour esquisser une trajectoire, donner à lire des inflexions et des continuités, apprécier une oeuvre en mouvement, avec ses accords et ses basses continues. Et par leur juxtaposition, les entretiens deviennent un livre supplémentaire qui s'ajoute aux précédents, mais sans les surplomber : s'invente là un autre régime de la parole littéraire, entre la spontanéité de la conversation et la recherche de l'écrit, entre la réponse vive aux injonctions du présent et le temps de la réflexion. Les livres de Gérard Macé sont déjà tout entiers dans cette alliance entre la souplesse de l'oralité et l'érudition livresque, les souvenirs des patois de l'enfance et la conquête de la bibliothèque. » – Laurent Demaze

Gérard Macé est né à Paris en 1946. Depuis son premier livre, *Le Jardin des langues*, paru en 1974, il a été édité chez Gallimard, au Promeneur et aux éditions Le temps qu'il fait, une oeuvre considérable par sa singularité et sa cohérence. Il a écrit : *Leçon de chinois*, *Le Dernier des Égyptiens*, *Bois dormant*, *Les Trois Coffrets*, et *Ici on consulte le destin* en 2021.

Hors collection / ISBN 9782868537119 / 272 p. / 14 x 19 cm / 12 janvier 2024 / 25 €



Poésie



Feuilleter

## QUITTER LA TERRE

Daniel Morvan

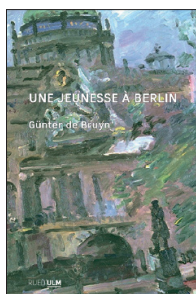
L'effondrement de la société rurale a conditionné chez certains enfants de paysans, témoins de cette mutation brutale des années 1960, la fin d'une confiance dans les rythmes lents d'un monde profondément accordé à la nature. Né dans une famille paysanne du nord Finistère, Daniel Morvan a vécu les arrachements et les exils propres à cette modernité, porteuse de catastrophe sociale et environnementale : exode d'un terroir à l'autre, encasernement par l'internat et rencontre de la culture urbaine, promotion de l'enfant boursier jusqu'aux bancs de l'École normale supérieure... C'est la confrontation entre les émotions de l'enfance et les révolutions d'un nouvel ordre économique qu'il décrit dans ce vaste poème en forme d'arche. Quitter la terre croise des approches diverses, prose, document, plainte de l'exil, catalogue de sons et biographèmes. Dans une écriture de gravité constante mais non sans humour, l'auteur définit le refus du productivisme comme constitutif de sa vie propre. Ce refus, ce scepticisme hérité de son père, le poursuit dans les tumultes intimes de l'arrachement à la terre, de la mélancolie urbaine, des errances et des choix de vie. Quelle affirmation trouver dans ces pages où court l'écho des colères paysannes ? Traversant les périls mortels de la terre, la poésie est-elle encore soeur des chants d'oiseaux ?

Daniel Morvan est né en 1955. Il a écrit *Lucia Antonia, funambule* (éd. Zulma, prix Charles Oulmont 2013 et prix Loire-Atlantique) et *La main de la reine*, roman, au Temps qu'il fait en 2022.

Hors collection / ISBN 9782868537126 / 144p. / 14 x 19 cm / 12 janvier 2024 / 18 €



## RUE D'ULM



Littérature



Feuilleter

## UNE JEUNESSE À BERLIN

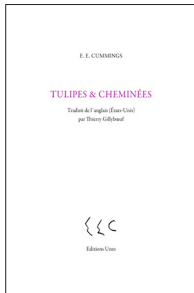
Günther de Bruyn | Traduit de l'allemand par E. Michel

Dans la banlieue verte de Berlin, au cours des années 1930, un garçon rêveur grandit, perdu dans ses livres. Le royaume de son imagination n'a que peu à voir avec l'environnement immédiat ou avec le régime qui se met en place. Pendant que les haut-parleurs exaltent autour de lui la force virile, l'adolescent s'éveille à l'amour et n'écoute que sa fantaisie... Puis on lui colle sur la tête un casque de soldat. Il a 17 ans. Quatre décennies plus tard, un écrivain repart sur les traces de ses vingt premières années. Il s'en est fallu de peu que l'Allemagne nationale-socialiste, en s'écroulant, n'écrase son propre corps sous les décombres. C'est un survivant qui témoigne. Non sans une ironie très maîtrisée. Commencée dans l'Allemagne divisée, publiée en 1992 dans l'Allemagne réunifiée, l'autobiographie de Günther de Bruyn connaît un immense succès au lendemain de la chute du Mur. Elle révèle un auteur majeur chez qui l'humaine fragilité s'affirme, prise entre le double feu du nazisme et du stalinisme, comme une force propre à résister à toutes les épreuves – à commencer par celle du temps.

Dans un style dépouillé qui n'est pas sans rappeler la fameuse écriture blanche, Günther de Bruyn se consacre à l'activité littéraire dès les années 1960, conquérant rapidement, à la barbe de la censure, un public averti qui assure un succès régulier à ses romans. C'est un des rares écrivains de l'ex-RDA – sinon le seul – dont la stature ait grandi encore après 1989. Son roman *L'Âne de Buridan* a été traduit en français (1982, épuisé).

Collection « Versions françaises » / ISBN 9782728808519 / 512 p. / 14 x 22 cm / 19 janvier 2024 / 26 €





Poésie



Feuilleter

## TULIPES &amp; CHEMINÉES

E.E Cummings | Traduit de l'anglais par T. Gillyboeuf

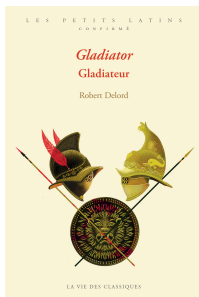


*Tulipes & Cheminées* participe pleinement de cette extraordinaire et féconde naissance de la poésie américaine moderne au tout début des années 1920. Poésie vouée aux « plus grands amants du monde », de Sémiramis à Hélène en passant par Yseult et Cléopâtre, elle confirme combien Cummings est un poète de l'amour, qui puise dans la source conventionnelle de la romance une matière qui renouvelle brusquement la tradition poétique héritée du XIXe siècle. *Tulipes & Cheminées* est un laboratoire, une déconstruction « en direct » des héritages poétiques, une danse de chaque instant faite d'étirements et d'accélération prodigieuses, de suspens merveilleux qui poussent la plasticité du langage à l'extrémité du sens. Une explosion qui dans un geste épique avant-gardiste plonge le poème dans le monde, le trempe à même les rues, l'imprègne de l'atmosphère des bars de New York, des discussions au comptoir, des métros, de la frénésie citadine, de la vie souterraine, des prostituées, des gangs, du jazz. Donner à lire enfin au lecteur français *Tulipes & Cheminées*, dans une traduction inédite, – et non plus ses versions tronquées – c'est non seulement respecter la volonté de Cummings, mais c'est accéder ainsi au jaillissement, à l'inépuisable jeunesse et à la créativité d'une voix poétique unique, dont la syntaxe, le vocabulaire, la typographie aussi désarmantes qu'enthousiasmantes portent le témoignage.

Figure incontournable de l'avantgarde poétique américaine du début du XXe siècle aux côtés d'Ezra Pound, Gertrud Stein ou William Carlos Williams, Cummings est l'auteur d'une oeuvre foisonnante, qui célèbre aussi bien le sentiment amoureux que les ambiances populaires de la rue new-yorkaise.

Hors collection / ISBN 9782877042710 / 224 p. / 15 x 21 cm / 12 janvier 2024 / 25 €

## LA VIE DES CLASSIQUES



Antiquité

GLADIATOR  
GLADIATEUR

Robert Delord

Bilingue

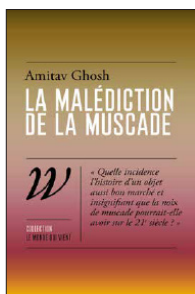


Descendez dans l'arène avec cet ouvrage conçu pour être lu sans dictionnaire ou manuel de grammaire, et découvrez le monde de la gladiature débarrassé de toutes les idées reçues véhiculées par le cinéma hollywoodien de Spartacus à Gladiator. Qui a inventé la pratique ? comment étaient sélectionnés puis entraînés ces hommes et ces femmes hors du commun ? Quelles étaient leurs armes, leur statut social, leurs motivations ? Quelles ont été les combats les plus célèbres ? Qui a dit panem et circenses ? Autant de questions qui trouvent leurs réponses, souvent surprenantes, dans ces pages énergiques : tous pouces en l'air pour Gladiator ! Le livre comporte deux parties : une version bilingue enrichie de points de civilisation, une partie unilingue accompagnée du vocabulaire et de compléments étymologiques et grammaticaux.

Robert Delord est enseignant de Lettres Classiques en collège et président de l'association « Arrête Ton Char ! ». Il travaille entre autres sur la réception de l'Antiquité dans la culture populaire du cinéma à la publicité en passant par les séries télévisées et les comic books.

Collection « Petits Latins » / ISBN 9782377750702 / 140 p. / 12 x 19 cm / 12 janvier 2024 / 9 €

## WILDPROJECT

Sciences  
humaines

Feuilleter

## LA MALÉDICTION DE LA MUSCADE

Amitav Ghosh | Traduit de l'anglais par M. Iserte



Au centre de son récit, Ghosh place une épice : la noix de muscade. « Quelle incidence l'histoire d'un objet aussi bon marché et insignifiant que la noix de muscade pourrait-elle avoir sur le 21e siècle ? », se demande-t-il. Son histoire, comme tant d'autres, est celle de la conquête et de l'exploitation du vivant ; Ghosh la transforme magistralement en parabole de notre crise, montrant l'urgence et la puissance des continuités entre le destin de la noix de muscade et l'affreuse situation qui est la nôtre actuellement. Ouvrage puissant mêlant histoire, essai, témoignage et polémique, cet entrelacs de discussions relie nos histoires coloniales aux profondes inégalités que nous constatons autour de nous aujourd'hui, sur fond de pandémie mondiale du coronavirus et de manifestations de Black Lives Matter. Avec une perspective historique d'envergure et une perspicacité étonnante, Ghosh lance un appel pour de nouvelles formes de vie humaine qui cultivent la capacité de répondre aux urgences terrestres.

Né en 1956 à Calcutta, Amitav Ghosh est mondialement reconnu pour ses romans historiques comme *Un océan de pavots* (2010) et *Les Feux du Bengale* (Prix Médicis étranger, 1990). Il est considéré comme l'un des plus grands penseurs de l'Anthropocène et a aussi écrit des essais. La question du changement climatique est au cœur de ses derniers livres (*Le Grand Dérangement*, *Gun Island*)

Collection « Le Monde qui vient » / ISBN 9782381140544 / 400 p. / 13 x 20 cm / 12 janvier 2024 / 25 €

Depuis 18 ans, les éditions du Chemin de fer publient des textes de fiction qui interrogent le monde, questionnent la langue, triturent le réel pour mieux le restituer. Chaque ouvrage fait la part belle à l'image, illustrations d'artistes ou documents d'archives.



**Catherine Guérard**  
**Renata n'importe quoi**

18 euros, 172 pages  
Prix Mémorable des  
libraires Initiales



9 782490 356294

« Un choc. Strident comme un cri dans la nuit, poignant comme un adieu, ce monologue intérieur et itinérant, dont la révolte sociale emprunte au théâtre de Genet, est tellement prémoniteur. Merci aux Éditions du Chemin de fer de nous apprendre que Catherine Guérard nous manquait. » Jérôme Garin, *L'obs*

**Plus de 3000 exemplaires vendus**



**Catherine Guérard**  
**Ces princes**

15 euros, 120 pages



9 782490 356317

L'histoire d'amour entre un Général et un jeune aspirant polytechnicien. Un conte aux accents stendhaliens.

Le premier roman étonnant de Catherine Guérard, paru en 1955.



**Nancy Huston**  
**Je suis parce que nous sommes,  
chroniques anachroniques**

vu par Edmund Alleyen  
16 euros, 120 pages



9 782490 356225

Nancy Huston livre une réflexion critique et combative sur la réalité d'un monde qui nous dépasse et porte son regard acéré sur la folie de nos sociétés occidentales et sur les contradictions insolubles dans lesquelles nous sommes



**Claude Simon**  
**Le cheval**

14 euros, 96 pages



9 782916 130798

*Le cheval* est le premier jalon de l'histoire du cavalier-brigadier rescapé des Flandres durant la débâcle de quarante que Claude Simon n'a eu de cesse ensuite de

recomposer, à commencer par *La route des Flandres*, qui paraît deux ans plus tard.



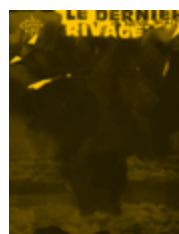
**Denis Belloc**  
**Néons**

18 euros, 152 pages



9 782916 130903

D. Belloc revient sur ses années de jeunesse : l'enfance sans père, sa mère remariée à un homme qui le maltraite, la découverte à onze ans de son homosexualité dans une pissotière, l'errance puis la prostitution sur les boulevards de Pigalle à Barbès. «Éclatant, magnifique, comme toujours la vérité» (Marguerite Duras)



**Nevil Shute**  
**Le dernier rivage**

coll. Les pas perdus  
21 euros, 400 pages



9 782490 356270

La guerre a dévasté l'hémisphère nord, laissant derrière elle un nuage radioactif qui poursuit inexorablement sa course vers le sud, détruisant toute vie humaine sur son passage. À Melbourne, dernière grosse ville au sud de la planète, chacun à sa façon se prépare à l'inéluctable. *Le dernier rivage*, publié en 1957, est devenu un livre culte.



**Albertine Sarrazin**  
**Nouvelles de prison**

16 euros, 120 pages



9 782490 356065

Albertine Sarrazin pose un regard empreint de gouaille, de légèreté et de tendresse sur l'univers carcéral qui fut son monde pendant huit ans. elle campe la comédie humaine à l'œuvre dans ce huis clos qui, par la grâce de son style inimitable, devient expérience littéraire.



**Jean Giono**  
**Traversée sensuelle  
de l'astronomie**

13 euros, 64 pages



9 782490 356331

Jean Giono célèbre la splendeur céleste et l'immensité de l'univers. Sous sa plume éclatante de précision et de lyrisme, la course des astres, l'infini du temps et de l'espace deviennent l'ultime énigme à laquelle l'homme ne pourra jamais se mesurer.



**Béatrix Beck**  
**La décharge**

Édition illustrée par Rob Miles  
15 euros, 152 pages



9 782490 356300

Noémi Duchemin est une enfant surdouée, née dans une famille dysfonctionnelle, élevée dans une décharge, recueillie après un drame familial par une institutrice rigide qu'elle vénère. *La décharge* est l'œuvre maîtresse de Béatrix Beck. Prix du livre Inter 1979.



**Dominique Fabre**  
**Crétin des Alpes!**

coll. Les pas perdus  
15 euros, 120 pages



9 782490 356379

Le narrateur et sa sœur sont en pension depuis plusieurs années chez tan Gina et ton Jos, en Haute-Savoie. Ils savent qu'ils vont bientôt abandonner Pringy et les bords du Fier pour retourner vivre à Paris avec leur mère. Entre crainte de quitter ce monde familial et rassurant et perspective d'une vie nouvelle tant espérée, l'avenir semble bien incertain.



## HUSSARDES NOIRES DES ENSEIGNANTES À L'AVANT-GARDE DES LUTTES

Mélanie Fabre

Dans les dernières décennies du XIXe siècle, quelques femmes saisissent les nouvelles opportunités qui s'offrent à elles dans l'institution scolaire. Enseignantes, directrices d'école, inspectrices, ces rares élues n'entendent pas toutes se contenter du rôle subalterne dans lequel on voudrait les cantonner. Liberté, Égalité, Fraternité : elles prennent la République au mot. Dans les salles de classe, les universités populaires, les revues ou sur les estrades des réunions publiques, elles font entendre leur voix. Indociles et combatives, elles défendent leur idéal d'une école émancipatrice, imaginent de nouveaux rapports entre les sexes et entre les nations. Ainsi inventent-elles, malgré les réticences et les résistances, une nouvelle figure : l'intellectuelle. En retraçant la vie de quelques pionnières oubliées, Mélanie Fabre évoque toute une génération de femmes engagées dans un triple combat : pour une école démocratique, l'instruction laïque et l'émancipation des femmes.

Historienne à l'université de Picardie Jules Verne (CAREF), Mélanie Fabre travaille sur l'éducation, les femmes et le genre, ainsi que sur la gauche à l'époque contemporaine.

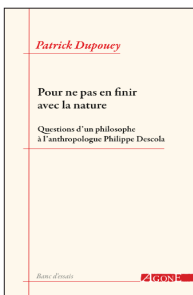
Collection « L'ordre des choses » / ISBN 9782748905496 / 432 p. / 12 x 21 cm / 16 février 2024 / 24 €



Histoire



Feuilleter



## POUR NE PAS EN FINIR AVEC LA NATURE QUESTIONS D'UN PHILOSOPHE À L'ANTHROPOLOGUE PHILIPPE DESCOLA

Patrick Dupouey

Si l'on en croit l'anthropologue Philippe Descola, la pensée moderne de la nature fait partie du problème et non de la solution. En philosophe, Patrick Dupouey interroge cette proposition pour montrer que, bien au contraire, un concept de nature solide reste un outil indispensable pour comprendre les crises que nous traversons, sans sombrer dans les apories du relativisme. L'analyse de ces processus permet de faire émerger des solutions pour une transformation progressiste et coopérative du monde, pour sortir des crises qui caractérisent notre époque.

« Il est urgent de réinvestir l'idée de nature et de penser de manière critique les liens qu'elle entretient avec la culture. C'est pourquoi je me suis intéressé aux prolongements philosophiques du travail de Descola. Dans un premier temps pour réintégrer l'idée de nature et l'opposition nature/culture au répertoire des notions indispensables pour penser la réalité. Ensuite pour dégager les apories d'un antiréalisme qui me paraît intenable et finalement incohérent avec le principe même du projet anthropologique. Enfin pour faire apparaître les inconséquences d'un relativisme dont l'auteur de *Pardelà nature et culture*, en dépit des dénis réitérés qu'il oppose à ce soupçon, sème partout des indices. »

Longtemps professeur de philosophie en classes préparatoires, Patrick Dupouey est notamment l'auteur d'un « Que sais-je ? » sur *La Nature* (2023), de *La Croyance. Comment savoir ce qu'il faut croire ?* (Vrin, 2022) et, en passionné d'alpinisme, de *Pourquoi grimper sur les montagnes* (Guérin, 2012).

Collection « Banc d'essais » / ISBN 9782748905595 / 208 p. / 12 x 21 cm / 2 février 2024 / 19 €

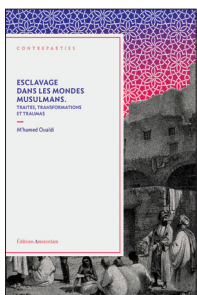


Sciences  
humaines



Feuilleter

## AMSTERDAM



## ESCLAVAGE DANS LES MONDES MUSULMANS TRAITES, TRANSFORMATIONS ET TRAUMAS

M'hamed Oualdi

L'esclavage dans les mondes musulmans suscite de nombreux fantasmes et de multiples instrumentalizations. Cet ouvrage propose une mise au point rigoureuse et informée sur ce sujet, afin de couper court aux polémiques qui l'entourent. Au cours de la dernière décennie, la présence de certaines formes d'« esclavage moderne » en Lybie ou au Qatar a été fortement médiatisée, donnant matière à une série de controverses sur la traite d'esclaves au sein des mondes musulmans. Cet ouvrage de M'hamed Oualdi s'attache à ébranler les représentations erronées qui entourent ce phénomène historique. L'historien réfute le lieu commun qui voudrait que l'esclavage soit tabou au sein des sociétés musulmanes contemporaines. Il souligne la diversité des traites qui prennent place depuis la période médiévale au sein des mondes musulmans, loin de la vision homogénéisante d'un esclavage « islamique » unifié. M'hamed Oualdi remet ainsi en cause les historiographies cherchant à comparer cette forme d'esclavage à la traite atlantique dans le but de relativiser la gravité historique de cette dernière. Pour ce faire, il décrit la pluralité des fonctions exercées par les esclaves au sein des mondes musulmans. En se concentrant ensuite sur la période moderne, M'hamed Oualdi analyse les processus d'affranchissement de ces esclaves. Il rend ainsi saillant le caractère ambivalent des politiques abolitionnistes alors mises en oeuvre par les puissances européennes. En parallèle, il présente les pensées abolitionnistes musulmanes qui se sont développées dans l'ensemble de ces régions. Enfin, l'historien interroge la présence de l'esclavage dans les sociétés musulmanes.

Professeur à Sciences-Po Paris, M'hamed Oualdi est spécialiste de l'histoire du Maghreb moderne et contemporain.

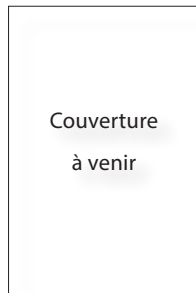
Hors collection / ISBN 9782354802837 / 252 p. / 13 x 19 cm / 16 février 2024 / 19 €



Histoire



Feuilleter



Couverture  
à venir

Sciences  
humaines



Feuilleter

## RACISMES D'ÉTAT, ÉTATS RACISTES UNE BRÈVE HISTOIRE

Olivier Le Cour Grandmaison

Depuis un certain nombre d'années, les procès en séparatisme et en communautarisme se sont multipliés. Procès intentés non plus seulement par l'extrême droite, dont on connaît les outrances, mais aussi par des intellectuels respectables et des responsables politiques soi-disant modérés. Le but d'une telle offensive ? Discréditer comme un pur et simple délire la tentative de nommer les discriminations systémiques. Ainsi, le racisme ne pourrait exister dans notre république puisqu'il y est interdit au nom du principe d'égalité qui la fonde ; prétendre le contraire reviendrait à tout confondre, à se vautrer dans l'outrance, à se ranger du côté de ceux qui menacent les Institutions. Contre les amalgames et les caricatures, cet ouvrage propose l'étude de deux concepts – ceux de racisme d'État et d'État raciste – dont il retrace la genèse et définit les strictes conditions d'application. Non, dire qu'une xénophobie d'État s'exerce à l'encontre de certaines populations ne revient pas à comparer la France d'aujourd'hui à l'Afrique du Sud de l'apartheid. Mais, si l'on doit se garder des comparaisons hâtives, on doit aussi examiner, dans leur glaciale variété, les pratiques réelles, passées et présentes, des régimes dits démocratiques, sur le plan intérieur comme à l'étranger. Il en va de l'efficacité du combat contre le racisme et la xénophobie.

Olivier Le Cour Grandmaison est politiste, maître de conférences à l'Université d'Évry-Val d'Essonne. Spécialiste de l'État colonial et des questions de citoyenneté, il est l'auteur de nombreux ouvrages.

Hors collection / ISBN 9782354802820 / 288 p. / 13 x 19 cm / 2 février 2024 / 20 €



# L'ARCHE



Poésie



Feuilleter

## ET VOS CORPS SERONT CAILLASSES

Joëlle Sambi

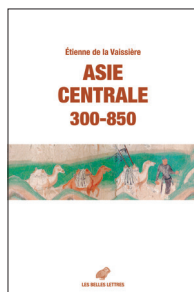
« Je ne peux concevoir l'art en dehors d'un ancrage politique, je le pratique et l'accompagne donc toujours d'une réflexion qui m'amène à douter de tout, à déconstruire constamment, à creuser de nouveaux idéaux et à chercher le lieu de l'apaisement. La paix est un luxe, il n'y a pas d'accalmie. » dit Joëlle Sambi à l'endroit de sa pratique artistique, au croisement des formes et des luttes. Quand le slam ou poésie « faite pour être dite à haute voix » s'écrit sur le papier, se compose de manière évidente et quasi organique un écrit pour la parole. La poésie de Joëlle Sambi est un flow rugueux, né à Kinshasa, qui érode la rime traditionnelle et râpe les conventions sociales, dérape et décape. Déconstruit les héritages dominants et asphyxie les violences, raciales, sexistes et homophobes. Scalpant la métrique classique pour un mètre libre et nourri d'autres héritages culturels et musicaux, sa poésie est une parole performée, à dire, toujours vivante, en métamorphose.

Poétesse, slameuse, féministe, activiste LGBTQIA+, exilée permanente, Joëlle Sambi est autrice et a remporté le Prix Scam du parcours littéraire 2021. Elle est l'une des figures les plus engagées de la scène actuelle, entre Bruxelles et Kinshasa, et trace un parcours où la poésie est performance.

Collection « Des écrits pour la parole » / ISBN 9782381980652 / 128 p. / 13 x 21 cm / 16 février 2024 / 15 €



# LES BELLES LETTRES



couverture provisoire

Histoire



Feuilleter

## ASIE CENTRALE 300-850 DES ROUTES ET DES ROYAUMES

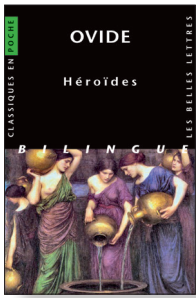
Étienne De La Vaissière

Consacré à l'apogée de la route de la Soie, cet ouvrage traite de l'Asie centrale sous tous ses aspects. Découvrez les grands empires médiévaux de Mongolie, de Chine, du Tibet et bien d'autres, le vaste réseau de commerce caravanier qui s'étendait de Byzance à la Corée, la diffusion des religions bouddhistes et proches-orientales, depuis les tribus nomades du IV<sup>ème</sup> siècle jusqu'à la conquête musulmane et la scission du monde entre la culture persane et l'Islam à l'ouest, et le bouddhisme et les Ouïghours à l'Est. Histoire, archéologie, numismatique, anthropologie, géographie, histoire de l'art : une reconstitution complète de l'Asie centrale par l'un des meilleurs spécialistes des sociétés centro-asiatiques médiévales

Étienne de la Vaissière (né en 1969) est historien, spécialiste des sociétés centro-asiatiques médiévales. Sa thèse portait sur le grand commerce caravanier centro-asiatique du Haut Moyen-âge. Il a travaillé sur les migrations nomades, l'histoire des Turcs et sur les processus d'islamisation, et a fouillé en Ouzbékistan, en Mongolie et en Afghanistan. Il est directeur d'études à l'EHESS depuis 2011.

Hors collection / ISBN 9782251455211 / 540p. / 16 x 24 cm / 2 février 2024 / 29,50 €





Antiquité

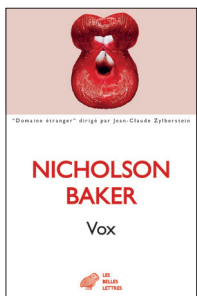
HÉROÏDES

Ovide | Traduit par M. Prévost



Le genre des héroïdes, inspiré d'Ovide, connaîtra une vaste fortune. Composées entre 25 et 16 avant notre ère, les *Héroïdes* d'Ovide forment un recueil de quinze lettres imaginaires envoyées par des héroïnes malheureuses à l'homme qui les a délaissées – ces figures féminines célèbres de la mythologie gréco-romaine sont montrées alors qu'elles adressent un ultime message d'amour à leur époux ou à leur amant lointain –, c'est aussi l'échange de trois couples mythiques (Hélène/Pâris, Héro/Léandre, Cydippe/Acontius) qui livrent ainsi leur correspondance secrète. Les Héroïdes sont donc au confluent de la poésie épique, de la lettre, de l'élégie. Les plus célèbres sont celles de Pénélope à Ulysse ou d'Ariane à Thésée. Ovide renouvelle l'esprit de l'élégie amoureuse en imaginant une correspondance entre des héros et des héroïnes hérités de la mythologie grecque qui expriment des sentiments de souffrance ou de deuil propres au lyrisme intime. Ainsi le lecteur contemporain d'Ovide découvrirait-il de nouveaux aspects à ces épisodes illustres de la fable antique, présentés à lui du point de vue de l'intimité des héros : ces lettres comblent les vides de l'histoire connue par l'Iliade, l'Odyssée ou par les tragédies grecques et livrent un aperçu inédit d'un personnage ou d'un événement, laissant librement s'exprimer la plainte ou la rêverie de l'épistolier en d'innombrables variations.

Collection « Classiques en Poche » n°125 / ISBN 9782251455273 / 340 p. / 11 x 18 cm / 2 février 2024 / 13,90 €



Littérature

VOX

Nicholson Baker | Traduit de l'anglais



Ils sont jeunes, ils pratiquent la confession sans faux pseudo, la confiance sans pudeur. Ils sont entrés par hasard dans l'univers trouble des « contacts », du safe sex, par le réseau téléphonique. Lui et elle, deux anonymes qui n'auront de cesse de retarder le moment de raccrocher, de s'être avoué fantasmes érotiques et fantaisies de toutes sortes, d'avoir tracé avec toute l'oisiveté et le laisser-aller qui les caractérisent ce graffiti de conversation aux implications physiques insoupçonnées. Premier roman du genre, *Vox* est aussi un petit ballet dialogué plein d'humour en forme de récitatif impromptu, d'amorces de monologues intérieurs sans cesse reformulés où la tension érotique est présente en permanence. Un livre "cérébral", bref et imagé, où la parole, suivant les associations d'idées les plus amusantes, devient une nébuleuse d'art et de connaissance.

Nicholson Baker est né en 1957 et vit à New York. Il est notamment l'auteur de *La Mezzanine* et *À servir chambré*.

Collection « Domaine étranger » / ISBN 9782251455235 / 200 p. / 12 x 19 cm / 2 février 2024 / 13,50 €

CHEMIN DE FER

Nouveau chez BLDD !

**Nouveau** : Depuis 18 ans, les éditions du Chemin de fer publient des textes de fiction qui interrogent le monde, questionnent la langue, triturent le réel pour mieux le restituer. Chaque ouvrage fait la part belle à l'image, illustrations d'artistes ou documents d'archives.



Littérature

PLUS LOIN MAIS OÙ

Béatrix Beck



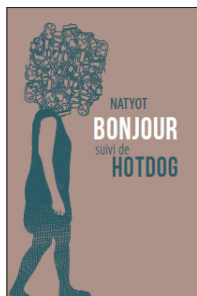
Marceline Lantier est une vieille dame indigne qui vit de rapine, d'animaux braconnés et de mauvais vin rouge, à l'écart des autres villageois. Alors qu'elle ramasse du bois mort dans la forêt, elle croise Yann Rosengold, étudiant en sociologie qui décide d'en faire son sujet. Le jeune homme et la vieille femme s'observent, se méfient, les mots volent haut, fort et cru. Yann prend soin de Marceline qui petit à petit se laisse faire. Comme toujours dans les romans de Beck, la vie passe en un clin d'œil, la mort aussi. Marceline meurt. On suit alors la vie de Yann, précepteur chez une aristocrate, marié à une de ses étudiantes, professeur reconnu et père de famille comblé avant de se voir rattraper par son passé. Les deux parties du roman seraient apparemment sans lien si Béatrix Beck n'avait pris soin de semer, comme des cailloux blancs, quelques repères renvoyant à ce qui émaillait naguère les échanges de Yann et Marceline : la mort, le racisme ordinaire, l'antisémitisme...

Béatrix Beck est assurément l'une des plumes les plus originales et inattendues qu'il soit donné de lire. Prix Goncourt 1952 pour *Léon Morin, prêtre*, prix du livre Inter 1979 pour *La décharge*, grand prix de littérature de l'Académie française 1997 pour l'ensemble de son oeuvre, elle a pourtant toujours refusé toute concession à son époque, aux courants littéraires, à la morale.

Hors collection / ISBN 9782490356409 / 128p. / 13 x 18 cm / 2 février 2024 / 16 €







Littérature



Feuilleter

BONJOUR SUIVI DE HOTDOG

Poche



Natyot

Inédit à ce jour, *Bonjour* est associé dans ce recueil à la réédition de *Hotdog*. *Bonjour* et *Hotdog* ont pour trait commun de questionner des formes de précarité et d'invisibilité des femmes : femmes de ménage dans *Bonjour*, SDF dans *Hotdog*. Deux textes à l'écriture aussi poétique que documentaire.

« *Hotdog* est un texte écrit après un "stage d'observation" dans un centre d'accueil pour SDF femmes toxicomanes. C'est un témoignage sur la précarité et le manque, une voix qui les réunit toutes. Ces filles, ces femmes, je les croise encore tous les jours. L'envie d'un théâtre réalité, où se confronteraient le témoignage écrit et la présence de ces femmes sur le plateau, ne me lâche plus. Un théâtre documentaire où il y aurait peu de place pour l'imaginaire, beaucoup pour la réflexion, et où seul le réel serait restitué comme tel. Le public pris en otage face à une évidence dont il détourne trop souvent le regard. Réalité, documentaire, témoignage : j'ai besoin de ces mots pour exprimer la nécessité d'un espace vivant et bien plus, un espace de combat que le texte réclame pour ne pas s'en remettre à la fatalité. » Natyot

Deux textes à l'écriture aussi poétique que documentaire, régulièrement mis en scène.

Natyot est une artiste française pluridisciplinaire, chanteuse, performeuse et autrice. Elle publie d'abord deux nouvelles érotiques *Au Diable Vauvert* (Prix Hémingway 2009 et 2010). Puis, avec la parution de *D.I.R.E* (Gros Textes, mai 2011), elle est invitée sur de multiples scènes en France comme à l'étranger pour lire ses textes. Plusieurs ouvrages suivront, notamment *Ils* en 2021. À La Contre Allée, elle est l'autrice de *Le Nord du monde*, publié en 2018, *Tribu* en 2022 et *Le Bercail*.

Collection « La Sente » / ISBN 9782376651406 / 96p. / 13 x 19 cm / 2 février 2024 / 8 €



Littérature



Feuilleter

LE BERCAIL

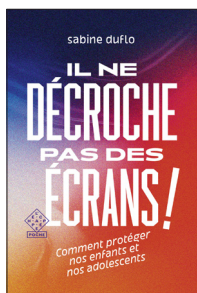
Natyot



La fille a quitté la maison familiale depuis dix ans. Revenir n'est pas chose aisée, pourtant, elle veut retrouver Père, Mère, son chez elle, la douceur d'un foyer. Le retour de la fille détraque la relation entre ses parents, elle gêne, perturbe, fait remonter des souvenirs douloureux. La communication est difficile entre eux trois. Dans la maison, on ne sait plus comment se comporter, comment agir. On tente des choses inattendues, parfois burlesques. On essaie aussi de faire remonter les beaux souvenirs, avec plus ou moins de réussite... Comment communiquer quand on ne se comprend pas ? Comment dépasser les événements du passé pour se retrouver ? Comment supporter la présence de l'autre quand elle nous est imposée ? La folie guette, dans ce huis-clos familial où Nathalie Yot interroge le secret des familles. Avec une langue directe et percutante, proche de l'oralité, elle entraîne le/la lectrice au sein d'un trio familial dysfonctionnel inoubliable.

Collection « La Sentinelle » / ISBN 9782376651345 / 144 p. / 13 x 19 cm / 2 février 2024 / 18 €

L'ÉCHAPPÉE



Sciences humaines



Feuilleter

IL NE DÉCROCHE PAS DES ÉCRANS !  
COMMENT PROTÉGER NOS ENFANTS ET ADOLESCENTS

Poche



Sabine Duflo

Le contact quasi ininterrompu des enfants et des adolescents avec les écrans crée des troubles de la communication et de l'attention, des difficultés d'apprentissage, de compréhension, génère des angoisses, altère en profondeur les rapports familiaux et sociaux... En s'appuyant sur l'étude de nombreux cas de tous âges et de tous milieux sociaux, la psychologue Sabine Duflo explique les processus qui mènent à ces différents symptômes, traités comme des maladies alors qu'ils sont la plupart du temps des réponses à un environnement où le numérique a remplacé l'humain. Elle propose une méthode adaptée à chaque âge, faite de préconisations simples pour lutter contre la toxicité des écrans.

Sabine Duflo est psychologue clinicienne et thérapeute familiale.

Collection « Poche » / ISBN 9782373091519 / 320p. / 12 x 18 cm / 16 février 2024 / 13 €



## VIDE À LA DEMANDE CRITIQUE DES SÉRIES

Bertrand Cochard

Depuis qu'elles sont disponibles « à la demande », sur tous les écrans, les séries ont colonisé nos vies. Accessibles tout le temps et partout, elles remplissent les moindres temps morts et nous permettent de « déconnecter » après une journée de travail, tout en s'invitant dans nos conversations et en construisant nos imaginaires. Ce phénomène, qui touche toutes les classes sociales, tous les âges, tous les niveaux culturels et toutes les sensibilités politiques, est indissociable d'une infrastructure numérique qui dégrade nos manières de vivre et de penser : diminution de l'attention et du temps de sommeil, surcharge informationnelle, surexcitation, consumérisme, etc. Si les séries sont à ce titre l'objet et la forme de notre époque, elles sont pourtant restées sous le radar de la critique – les « intellectuels » préférant réhabiliter ce genre supposé mineur, le parant de toutes les vertus, et non des moindres : instrument d'émancipation politique, refuge de la création esthétique et même outil thérapeutique. Cet essai prend l'exact contrepoint de ces discours et développe une critique radicale des séries. En croisant réflexions sur le temps libre, la fiction, l'imaginaire, l'histoire et l'économie de l'attention, il rend compte des effets délétères de ce « passe-temps » sur nos existences, trop pleines, ou plus exactement vides à craquer.

Bertrand Cochard est agrégé et docteur en philosophie. Il enseigne la philosophie esthétique à l'École municipale d'arts plastiques de Nice (Villa Thiole). Il a récemment publié *Guy Debord et la philosophie* (Hermann, 2021).

Collection « Pour en finir avec » / ISBN 9782373091502 / 192p. / 14 x 20 cm / 2 février 2024 / 16 €



74333



9 782373 091502

Sciences  
humaines



Feuilleter

## L'ÉPURE



### LA CHICORÉE, DIX FAÇONS DE LA PRÉPARER

Laurène Petit

Collection « Dix façons de préparer » / ISBN 9782352554264 / 24p. / 12 x 21 cm

ISBN 9782352554264 / 24p. / 12 x 21 cm

Cuisine 16 février 2024 / 10 €



9 782352 554264



### LE CAFÉ, DIX FAÇONS DE LE PRÉPARER

Emmanuel Perrodin

Collection « Dix façons de préparer » / ISBN 9782352554271 / 24p. / 12 x 21 cm

ISBN 9782352554271 / 24p. / 12 x 21 cm

Cuisine 16 février 2024 / 10 €



9 782352 554271



## FARIO



### L'OPINION CHANGÉE QUANT AUX FLEURS

Francis Ponge

En 1954, en liminaire du texte éponyme, Ponge annonce son propos : « provoquer une modification de l'idée de fleurs, en y faisant rentrer bien des choses tenues à l'écart jusqu'ici. » Dans cette perspective, il réunit sous ce titre singulier divers écrits consacrés aux végétaux, ou plutôt au végétal, depuis 1926. L'entreprise poétique de l'auteur du Parti pris des choses se double ici d'une recherche théorique, pourrait-on dire, encore accrue. Il s'en explique en évoquant le projet de « faire adopter une idée philosophique de cet objet ou plutôt, de ce moment de tout individu, de tout être. » Nous ne sommes plus là en face de ces courts moments d'éblouissement poétique consacrés aux « choses » auxquels Francis Ponge nous a accoutumés, mais bien dans la traque méthodique, patiente, exhaustive, organisée d'une essence. Ce texte à part dans l'oeuvre de Ponge, particulièrement magnifique, profondément philosophique, a été publié au printemps 1968 dans la revue *L'éphémère* (n° 5), puis à fait l'objet d'une nouvelle publication par Gallimard en 1992 dans l'ouvrage *Nouveau nouveau recueil*

Collection « Les Essentiels » / ISBN 9782385730048 / 46 p. / 11 x 18 m / 2 février 2024 / 11 €



74323



9 782385 730048

Littérature



### CARNETS SUIVI DE EN UN MOT COMME EN QUATRE

Samuel Taylor Coleridge, Antonin Artaud

Traduit de l'anglais par P. Leyris

« En un mot comme en quatre, Samuel Taylor Coleridge, comme un certain nombre de poètes notoires à qui comme à lui il fut ordonné de se taire par tels moyens de brimade occulte auxquels il serait temps enfin d'apprendre à résister, Coleridge, dis-je, avait eu vent d'une vérité qu'il n'a pu transmettre à personne et qu'il n'a pu faire passer dans ses poèmes que de très loin (...) » Ainsi commence cet étonnant commentaire des Carnets par Artaud, en 1947, lequel poursuit un peu plus loin : « Car ce qui reste de Coleridge dans ses poèmes est encore moins que ce qui de lui-même est resté dans sa propre vie. » Ces quelques lignes disent assez la proximité profonde, intime, presque indicible en réalité, qui, à un siècle distance, lie Coleridge à Antonin Artaud.

Collection « Les Essentiels » / ISBN 9782385730055 / 84p. / 11 x 18 cm / 2 février 2024 / 13 €



74324



9 782385 730055

Littérature



Histoire

UNE HISTOIRE DE LA CONQUÊTE SPATIALE  
DES FUSÉES NAZIES AUX ASTROCAPITALISTES DU NEW SPACE

Irénée Régnauld, Arnaud Saint-Martin

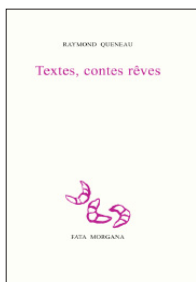
L'homme avec un grand « H » est de retour dans l'espace. À la faveur d'une passion renouvelée pour l'occupation des astres et sur fond de conflits entre grandes puissances, la course à la Lune est relancée. Consensuel, le traitement médiatique de cette grande vision fait la part belle aux découvertes scientifiques pléthoriques qui en découleront et autres promesses d'une « économie de l'espace » à la croissance infinie. Quant aux astronautes, hérauts historiques de la conquête, ils assurent le service après-vente : faire rêver. Sur le versant critique, c'est le calme plat. L'idée de conquérir l'espace n'est pas nouvelle. Avant même Apollo, elle émerge dans les faits à l'ère nazie, avec des objectifs militaires. Puis s'étale sur une centaine d'années, constituant un véritable paradigme dont nous ne sommes pas sortis, lequel se décline dans les domaines culturel, militaire et économique, avec une remarquable constance. Tout du long, les projets les plus fous sont amorcés, puisant dans un même répertoire de justifications (la science, le désir d'exploration) qui masque leurs dimensions fondamentalement guerrières et spéculatives. Cet ouvrage opère une plongée dans l'histoire de l'espace qui éclaire les directions prises par l'industrie astronautique à l'ère contemporaine. Il montre que les velléités d'expansion cosmique d'hier ont pavé la route à un « astrocapitalisme » qui se caractérise aujourd'hui par une fuite en avant destructrice.

Irénée Régnauld est consultant, essayiste et chercheur associé à l'université de technologie de Compiègne. Il a publié récemment, avec Yaël Benayoun, *Technologies partout, démocratie nulle part*. (FYP, 2020). Arnaud Saint-Martin est sociologue, chargé de recherche au CNRS. Il a publié récemment *Science* (Anamosa, 2020).

Hors collection / ISBN 9782358722735 / 316 p. / 14 x 22 cm / 2 février 2024 / 20 €



FATA MORGANA



Littérature



Feuilleter

TEXTES, CONTES, RÊVES

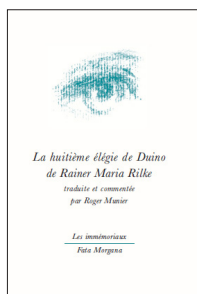
Raymond Queneau | Illustrations de Pierre Alechinsky



Les textes inédits de Raymond Queneau – né en 1903, mort 73 ans plus tard – ici rassemblés sont, fidèles à son oeuvre, le signe d'un langage essoré à l'excès, d'un humour truculent. Quelques courts récits pour malmener le sens, notes prises à la lisière du rêve et philosophies effrontées érigent un ensemble expérimental, drôle et fascinant. La religion, les grandes villes, l'amour, la psychologie, le fait politique – au final la vie dans toute son absurdité – sont le sujet de ces miroirs ténébreux qui, simultanément, célèbrent et moquent. « Pour commencer, je n'ai rien à dire. N'ayant rien à dire, je devrais me taire, si du moins il n'était légitime de dire que l'on n'a rien à dire. Ainsi du premier coup nous nous trouvons en face d'une contradiction qui se réduit peut-être à un sophisme mais qui ne se présente pas moins avec une apparence déchirante qui n'est pas faite pour nous rassurer. Du premier coup donc, nous nous trouvons jeté dans des abîmes de mélasses et des gouffres de tergiversations. D'aucun prétendent sans doute qu'il n'y a là pas de quoi fouetter un chat, s'il est des personnes du moins pouvant se livrer à de telles actions (j'y reviendrai) ; pour ma part, je ne saurais mépriser avec tant de fanfaronnades ces inquiétants détours. » Raymond Queneau

Dans ces écrits avortés, écartés ou oubliés brille le parcours d'un érudit de la lettre qui, après avoir rompu avec le surréalisme de Breton, dirigea le comité de lecture de la NRF et l'Encyclopédie de la Pléiade, fonda le groupe littéraire Oulipo et fut membre du collège de Pataphysique – avec Boris Vian et Max Ernst – et de l'Académie Goncourt.

Hors collection / ISBN 9782377921539 / 104 p. / 14 x 22 cm / 2 février 2024 / 21 €



Littérature



Feuilleter

HUITIÈME ÉLÉGIE DE DUINO

Rainer Maria Rilke | Traduit de l'allemand par R. Munier



Illustrations d'Alexandre Hollan

La mort est dite seulement, reconnue, nommée, comme ultime objet du regard qui fait le monde. Mais proche d'elle, on cesse de la reconnaître. Car le monde, en cet instant de sa venue, s'effondre à son sommet et pour toujours. La vue s'ouvre enfin, dans le regard délivré qui se porte au-delà, sans écran ni frontières, et s'y fixe, immobile, vide à son terme de tout pouvoir figurant, rejoignant la profondeur de la vue animale. C'est la pleine déchirure.

Roger Munier, né en 1923, mort en 2010, n'a jamais cessé, parallèlement à son activité de poète, d'interroger la poésie par le biais de la critique ou de l'essai. La déchirure, réflexion tant poétique que métaphysique, est l'une de ces poignantes « méditations ». Plus qu'une simple traduction de la Huitième élégie de Duino, c'est une nouvelle lecture, une approche singulière de cette oeuvre majeure de Rilke, qui nous est ici proposée.

Bilingue. Hors collection / ISBN 9782377921553 / 56 p. / 14 x 22 cm / 2 février 2024 / 15 €



Littérature



Feuilleter

## FEUILLES D'HÔPITAL Lorand Gaspar

inédit

L'hybridité est une caractéristique majeure de Loránd Gáspár, qui mena sa vie durant une activité de médecin-chirurgien en même temps que de poète, traducteur et photographe. Son oeuvre ne cesse de circuler du domaine médical au domaine littéraire, d'un genre à un autre. Dès 1960, il a tenu des cahiers de notes, contenant ses réflexions, griffonnées sur papier, parfois sur une ordonnance entre deux patients, formant tour à tour des observations sur la médecine, la douleur ou encore la poésie. Une pensée divagante, passant sans peine du philosophique au poétique, du personnel au scientifique. *Feuilles d'hôpital*, resté inédit à la mort du poète, est sans doute l'exemple le plus représentatif de ce dialogue entre les disciplines. Reprenant l'essence de *Feuilles d'observation* (éd. Gallimard, 1986) sous une forme plus construite et mûrie par l'expérience, cet ouvrage commencé dans les années 1980, en continuels chantiers depuis lors, affirme et revendique son caractère composite, mêlant le style poétique et l'essai, la réflexion philosophique et le développement scientifique.

Loránd Gáspár (1925-2019) a exercé comme chirurgien à Jérusalem et en Tunisie. En marge de son activité de médecin, Loránd Gáspár développa une carrière d'auteur, de poète, de traducteur et de photographe. Son premier recueil de poésie sort en 1966 : *Le Quatrième état de la matière*, couronné du Prix Guillaume-Apollinaire. Il reçut en 1998 le Prix Goncourt de Poésie, récompensant l'ensemble de son oeuvre.

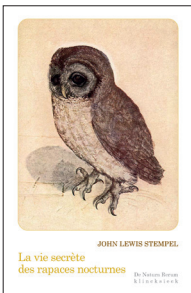
Hors collection / ISBN 9782889550890 / 288p. / 12 x 20 cm / 2 février 2024 / 24 €

74298



9 782889 550890

# KLINCKSIECK



Littérature



Feuilleter

## LA VIE SECRÈTE DES RAPACES NOCTURNES John Lewis-Stempel

illustré

Célébrés dans toutes les grandes civilisations depuis l'âge de pierre, hiboux et chouettes ont quelque chose de captivant, de contradictoire aussi. Créatures nocturnes dotées d'une aura magique, elles sont souvent associées aux oiseaux de mauvais augure, aux messagers volants de l'au-delà. Mais ces rapaces à la large tête curieuse, aux yeux réfléchissants et à l'air vénérable, possèdent aussi une familiarité rassurante dans notre imaginaire collectif. Que l'on pense à la chouette d'Athéna, si pleine de sagesse, ou à la loyale compagne d'Harry Potter, Hedwige. Si proches de nous à certains égards, ils en deviennent presque humains. John Lewis-Stempel nous raconte leur histoire, ancienne de plus de 50 millions d'années, au fil de pages magnifiquement illustrées où l'on a plaisir à retrouver ses talents de conteur et d'observateur émerveillé. Une histoire naturelle et culturelle qui déploie, plume à plume, les facettes d'un des animaux les plus populaires du monde vivant. **Dans la même collection, du même auteur : Prairie.**

John Lewis-Stempel est un naturaliste hors pair et un écrivain. Fermier passionné, il est considéré comme « le meilleur écrivain naturaliste britannique vivant » (The Times). Tombé sous le charme de la France rurale, il vit à présent dans une maison en Charentes, où il cultive quelques arpents de vignes et élève toute une joyeuse ménagerie.

Collection « De natura rerum » / ISBN 9782252047415 / 120p. / 12 x 18 cm / 2 février 2024 / 21 €

74443



9 782252 047415

# LIGNES



Sciences  
humaines

## LIGNES N°72 « CE QUI VIENT... »

Avec Étienne Balibar, Georges Didi-Huberman,  
Michel Surya, Sophie Wahnich...

dernier  
numéro

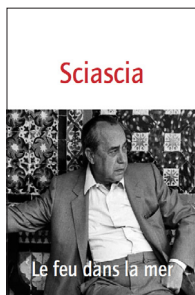
Un numéro exceptionnel : Ce qui vient ! Pas un numéro de *Lignes* de plus, son dernier numéro. Mettant un terme à 37 années d'un travail ininterrompu, dont la rigueur a d'un bout à l'autre été reconnue (et la virulence redoutée), auquel les meilleurs ont pris part, célèbres ou non. 37 années, soit : 110 numéros (38 d'une première série, 72 d'une seconde), réunissant quelques 700 auteurs d'au moins une contribution, et constituant une ensemble de... 25 000 pages (une petite bibliothèque à elle seule). Elle aurait pu disparaître plus tôt. Il lui aura fallu quatre éditeurs pour qu'elle atteigne à cet âge quasicanonique (le quatrième seul, les éditions éponymes, ayant assuré sa pérennité). C'est de son plein gré qu'elle s'arrête, c'est même délibérément (pour n'avoir pas à s'accommoder de la prévisible présence de l'extrême droite au pouvoir en France, contre laquelle elle est née en 1987). « Ce qui vient » est le titre de ce dernier numéro, qui regarde encore vers l'avenir, pas déjà vers le passé. Qui regarde vers l'avenir avec cette inquiétude, voyant ce qui vient comme à peu près inévitable, ce péril politique imminent maintenant, ici et partout, parmi d'autres qui suivront, écologiques entre autres, périls certes pensables par la pensée, mais qu'il ne lui appartient pas de parer (il y faut de tout autres moyens). 40 des plus fidèles autrices et auteurs de la revue partagent ce numéro en forme de clap de fin ou de baisser de rideau, non sans lui rendre hommage parfois, auxquels, en retour, elle doit la plus grande gratitude

Dernier numéro de la revue Lignes / ISBN 9782355262142 / 300p. / 15 x 21 cm / 2 février 2024 / 20 €

74292



9 782355 262142



Sciascia

Le feu dans la mer

Littérature



Feuilleter

## LE FEU DANS LA MER

Leonardo Sciascia | Traduit de l'italien par F. Lefebvre

inédit

74385



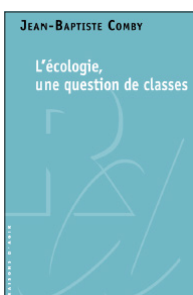
9 782370 841315

Recueil de 24 nouvelles et chroniques inédites en français, *Le Feu dans la mer* a été publié en Italie en 2010. Il couvre la période allant de 1947, celle des débuts de l'écrivain (Sciascia publie son premier livre en 1950), à 1975. *Le feu dans la mer* compose un portrait à facettes de la Sicile et de ses habitants, de l'épopée garibaldienne au vingtième siècle, plein d'intelligence ironique, d'humour et de justesse critique. Ces textes narratifs et ces chroniques portent sur divers aspects de la Sicile : sur le monde rural, que Sciascia connaît, sur la ville de Palerme, où il emménage à la fin des années 1960, ou sur des thèmes historiques comme l'unification italienne au XIX<sup>e</sup> siècle (« Le silence ») et la guerre d'Espagne, telle que vécue par des Siciliens, ou encore la libération de la Sicile par les Américains en 1943. Ils reconduisent le lecteur à la source de l'inspiration de Sciascia, de son art de conteur. C'est son premier monde : son village, la campagne de la région d'Agrigente, la soufrière, les problèmes du développement économique, le crime organisé (la mafia rurale, propre à cette partie occidentale de la Sicile). Ce sont ses thèmes majeurs : la peur et la pitié, la douleur, la folie, la femme, l'amour et l'honneur, le pouvoir. On y trouve aussi la première tentative de Sciascia de raconter l'histoire de Racalmuto, son bourg de naissance, au sud-ouest de la Sicile.

Leonardo Sciascia (1921–1989) est le plus grand écrivain sicilien du vingtième siècle avec Pirandello, l'auteur du *Jour de la chouette* et de *L'Affaire Moro*, une des figures centrales de la littérature « engagée » en Italie — et l'une de ses voix polémiques les plus lucides et précieuses. Du même auteur aux éditions Nous : *Portrait sur mesure* (2021).

Collection « Via » / ISBN 9782370841315 / 224 p. / 15 x 20 cm / 16 février 2024 / 24 €

## RAISONS D'AGIR



JEAN-BAPTISTE COMBY

L'écologie,  
une question de classesSciences  
humaines

Feuilleter

## L'ÉCOLOGIE, UNE QUESTION DE CLASSES

Jean-Baptiste Comby

Poche

74456



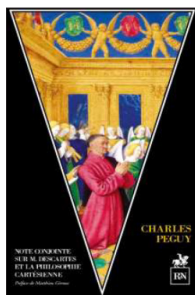
9 791097 1084363

Si une large part de la population est convaincue de la nécessité d'une transition écologique, l'écologie peine encore à se définir comme une force politique et une cause sociale, tant elle reste dispersée entre des intérêts souvent antagoniques. Ce livre établit clairement les raisons de cette dispersion, pour défendre la possibilité d'un programme écologique progressiste, capable de se constituer autour d'un bloc populaire et majoritaire. (...) À rebours des conceptions individualistes et apolitiques du monde, le débat écologique doit tenir compte des mécanismes sociaux qui font que, malgré le désastre en cours, la logique capitaliste se perpétue. Dans un contexte où il est de bon ton, dans les milieux militants ou institutionnels, de parler d'une « écologie populaire », l'écologie n'en reste pas moins écrite depuis le haut de l'espace social, avec une tendance marquée à invisibiliser les différentes facettes de l'injustice écologique : l'inégale vulnérabilité aux dégâts environnementaux ; les inégalités d'accès et d'usages aux espaces naturels (...); les contributions différenciées des modes de vie ou des activités professionnelles aux nuisances écologiques. Ce sont ces asymétries qui charpentent ce que l'on peut appeler « la condition écologique des classes sociales ».

Jean-Baptiste Comby est sociologue, chercheur au Centre d'analyse et de recherche interdisciplinaire sur les médias (CARISM) ainsi qu'au Centre nantais de sociologie et maître de conférences à l'Institut français de presse de l'université Paris 2. Il a déjà publié *La question climatique. Genèse et dépolitisation d'un problème public*.

Collection « Petite collection » / ISBN 9791097084363 / 128p. / 11 x 18 cm / 2 février 2024 / 11 €

## R &amp; N



Philosophie

## NOTE CONJOINTE SUR M.DESCARTES

Charles Péguy

74432

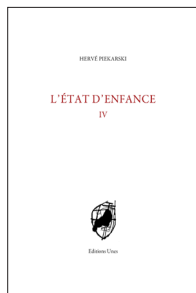


9 791096 562572

Écrit exceptionnel de Charles Péguy, la note sur M. Descartes parle cependant de tout sauf de René Descartes. Le grand philosophe n'est en effet que le prétexte introductif à un voyage à travers les méandres clairs et sinueux si caractéristique de la pensée de Péguy, et notamment ses thèmes fétiches : la pensée de Bergson, grand penseur du temps ; le Juif et le Chrétien ; le catholicisme ; l'écriture et le durcissement de la pensée ; la Grâce et la Sainteté. Ces dernières sont au cœur de l'ouvrage : Péguy ne se laisse pas, dans des réflexions d'une force rigoureuse et d'un lyrisme tenu, d'analyser à travers elles de grandes figures comme le Polyeucte de Corneille, Saint-Louis et Jeanne d'Arc ; mais aussi de revenir en longueur sur la chevalerie française, la royauté, l'Histoire de France. À travers ces cheminements si pleins d'une nécessité qui lui est propre, Péguy revient ensuite longuement sur la sainteté de Jésus, sur l'avalissement du monde moderne, l'épargne, l'avarice et même les fonctionnaires et la retraite. Un livre d'un charme, d'une profondeur et d'une fascination infinies, dans lequel s'épanouit le meilleur de Péguy.

Charles Péguy (1873-1914), grand écrivain français qui se déclarait à la fois catholique, socialiste, dreyfusard et républicain, coordinateur des *Cahiers de la Quinzaine*, auteur d'une oeuvre de poésie lyrique féconde, et d'essais en tout genre dont les plus connus sont sans conteste *Notre Jeunesse* et *l'Argent*.

Hors collection / ISBN 9791096562572 / 300 p. / 12 x 21 cm / 2 février 2024 / 23 €



Poésie



Feuilleter

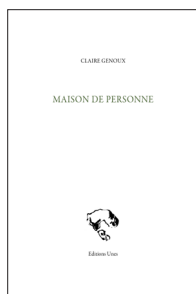
## L'ÉTAT D'ENFANCE IV

Hervé Piekarski

Livre d'heures composé de fragments compacts de proses arrachés à la nuit, véritable poésie-sismographe, dont l'aiguille sensible note le moindre soubresaut, la plus intime variation d'un « vent intérieur » – sautes, griffures de cette aiguille, qui sont autant de signes et de blessures. Le temps est « devenu le regard », dit Hervé Piekarski dans ce livre ouvert et infini qui est peut-être avant tout une « méditation scopique ». Chaque nuit y creuse un peu plus la nuit, chaque nuit enfonce la nuit-même un peu plus loin, pour aller toucher quelle lumière ? Celle du récit peut-être, de cette grande trame qui nous recouvre comme la nuit recouvre le monde, dans laquelle Piekarski vient griffer le temps, sans jamais s'affranchir du réel. Ni celui des souvenirs, des maisons du souvenir, ni la présence du bégonia dans la cour, de la radio qui crépite dans la cuisine (...) Autant de flashes fugaces, de fulgurances de récits pris en route et remis à plus tard, plein de lieux nats, de silhouettes et de fables. Il s'agit de dresser l'histoire de l'homme, de trouver la coïncidence totale de la langue et du récit, mouvement qui réunirait en un seul geste l'origine et la fin. Piekarski tient dans ces pages une position de présence et de retrait simultanée, il est en « observation », comme si le corps pouvait devenir l'espace réversible du temps et de la fiction, de la vie et de la mort, de la fable et du prosaïque. Il ouvre l'espace par le langage, la pente des enfers qu'il nous appartient de descendre ou de monter, chacun dans son mystère et sa nuit propre.

Hervé Piekarski est né en 1955 à Marseille. Ses deux premiers livres, *Ouest* et *Évangile*, paraissent en 1984 aux Editions Unes, suivi d'*Impossibilité régnante* en 1989 et *L'État d'enfance* en 1992. Il a reçu le prix Théophile Gautier de l'Académie française en 2016.

Hors collection / ISBN 9782877042734 / 192p. / 15 x 21 cm / 16 février 2024 / 24 €



Poésie



Feuilleter

## MAISON DE PERSONNE

Claire Genoux

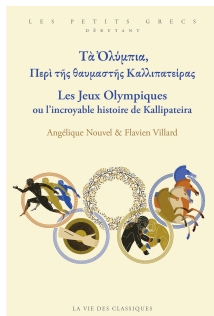
Les poèmes de Claire Genoux sont comme les fragments d'un grand roman disparu. Fragments d'une pièce plus ample et fracturée, qui cherchent en s'ajustant à recomposer les drames mêmes qui l'ont brisée. Ils ont le bruit sourd de l'abandon, du couple dissout, « d'une enfance qui s'en va ». Bruit sourd, bruit lourd des corps qui tombent, des coups et des étreintes, « bruit d'être deux ». Dans cette *Maison de personne* tout bruisse, tout chuchote, tout crie et se tait avec stupeur. Il y a chez Claire Genoux ce léger décalage de l'effroi, comme si les images, saisissantes de violence, surgissaient de façon trop brutale mais que la tristesse ne permettait pas de les exprimer autrement. Poèmes comme une corde nouée qui se resserre à mesure que l'on se débat, que l'on tourne les pages, et ce qui peut se prononcer est trop bref, trop assailli de douleur pour prendre le temps de respirer. (...) Près de la forêt, la maison est un « dur cercueil contre le vent », mais il faut bien habiter quelque part, même rendu à sa solitude, il faut bien regarder la douceur douloureuse de la douleur tant que c'est encore possible, exister avec nos pertes, car si « personne n'existe pour longtemps », « vivre continue » et rien ne nous en console, pas même écrire.

Claire Genoux est née à Lausanne, en Suisse en 1971. Elle publie en 1997 son premier livre de poésie, *Soleil ovale*, aux éditions Empreintes. Outre la poésie, elle publie également des nouvelles (*Poitrine d'écorce* en 2000 ou *Ses pieds nus* en 2006 aux éditions Bernard Campiche), ainsi que des romans (*La barrière des peaux* en 2014 aux éditions Bernard Campiche, et *Lynx* en 2018 aux éditions José Corti). Elle a publié *Les Seules* aux Editions Unes en 2021.

Hors collection / ISBN 9782877042727 / 112p. / 15 x 21 cm / 2 février 2024 / 20 €



## LA VIE DES CLASSIQUES



Antiquité

LES JEUX OLYMPIQUES  
OU L'INCROYABLE HISTOIRE DE KALLIPATEIRA

Angélique Nouvel et Flavien Villard



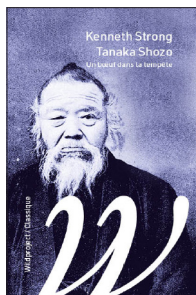
Rhodes, 396 avant J.-C. Kallipateira, une jeune veuve, décide d'accompagner son fils Peisidoros qui souhaite participer aux concours des adolescents à Olympie. Bravant l'interdiction faite aux femmes mariées de pénétrer dans l'enceinte du sanctuaire, elle se fait passer non seulement pour un homme mais pour l'entraîneur de Peisidoros. À travers son regard, le lecteur observe en secret toute l'organisation et le déroulé des Jeux Olympiques, depuis les préparatifs, jusqu'à la victoire du jeune homme et à la découverte de la véritable identité de sa mère. Inspiré d'une histoire vraie, le volume contient des expressions extraites d'auteurs comme Pausanias et Pindare. Devenez un champion des Jeux Olympiques et un athlète du grec ancien grâce à l'émouvante histoire de Kallipateira et de Peisidoros !

Flavien Villard est rattaché au laboratoire ANHIMA (UMR 8210) et a soutenu une thèse intitulée « L'effort des jeunes filles. Représentations et pratiques athlétiques en Grèce ancienne (VIIIe-IVe s. av. J.-C.) ». Spécialiste de l'athlétisme grec, il a publié des articles et a participé à des ouvrages en lien avec cette thématique.

Angélique Nouvel enseigne le français, le latin et le grec à Marseille.

Collection « Petits Grecs » / ISBN 9782377750719 / 140p. / 12 x 18 cm / 2 février 2024 / 9 €





Écologie



Feuilleter

TANAKA SHOZO

Kenneth Strong | Traduit de l'anglais par L. Blanchard

Poche



74443



Dans une époque de violente modernisation, où l'État japonais de l'ère Meiji sacrifie brutalement les populations à la cause de l'économie, un homme sort du rang. Un paysan épris de justice et de vérité sacrifie tout intérêt personnel pour entrer en politique comme on entre en religion. Dans un Japon en pleine occidentalisation, ce député en guenilles, vivant dans une auberge de jeunesse de Tokyo, ouvre avec un siècle d'avance l'ère des combats écologistes. Défenseur de la terre et du peuple, Tanaka Shozo (1841–1913) finit sa vie comme un saint – dans un syncrétisme bouddhiste, confucéen et chrétien. Tanaka Shozo, visionnaire intempestif, s'impose aujourd'hui comme une figure importante de la lutte non-violente, de la vie spirituelle et de l'histoire de l'écologie. Face à l'une des plus anciennes catastrophes industrielles du monde, Tanaka Shozo mène la première grande campagne de contre-lobbying de l'histoire. L'histoire d'un homme politique, d'un écologiste, d'un poète et d'un moine errant.

Né en 1925, Kenneth Strong a étudié la littérature et le japonais à Oxford et à Londres. Professeur de littérature anglaise, il a traduit plusieurs romanciers japonais dont *Tanizaki*.

Collection « Petite bibliothèque d'écologie populaire » / ISBN 9782381140643 / 300 p. / 11 x 17 cm / 2 février 2024 / 12 €

# BELLES LETTRES DIFFUSION DISTRIBUTION

## Equipe Textes

ADEN  
AGONE  
AMSTERDAM  
L'ARACHNÉEN  
L'ARCHE  
L'ATELIER CONTEMPORAIN (LITTÉ)  
BEAU DOMMAGE  
LES BELLES LETTRES  
BIBLIOTHÈQUE  
B42  
LA BARQUE  
LE BRUIT DU TEMPS  
CENTPAGES  
CHEMIN DE FER  
CONFÉRENCE  
CONTRE ALLÉE  
CONTRECHAMPS  
LA COOPÉRATIVE  
LA DERNIÈRE LETTRE  
DOGANA  
DUMERCHÉZ  
L'ÉCHAPPÉE  
ENCRE MARINE  
L'ENCYCLOPÉDIE DES NUISANCES  
L'ÉPURE  
L'ESCAMPETTE  
L'ESPERLUÈTE

LA FABRIQUE  
FAKIR  
FARIO  
FATA MORGANA  
FOLLE AVOINE  
LES FONDEURS DE BRIQUES  
HÉROS-LIMITE  
LA LETTRE VOLÉE  
L'INSOMNIAQUE  
ISOLATO  
ITHAQUE  
IVREA  
KIMÉ  
KLINCKSIECK  
LES MUTINS DE PANGÉE  
LA NERTHE  
NEUS  
NIZET  
NOUS  
NOUVELLES ÉDITIONS LIGNES  
OBSIDIANE  
L'OIE DE CRAVAN  
OTHELLO  
PARIS EXPERIMENTAL  
LES ÉDITIONS DU PORTRAIT  
POLI  
POST-ÉDITIONS

LES PRAIRIES ORDINAIRES  
RAISONS D'AGIR  
RUE D'ULM  
R&N  
LE TEMPS QU'IL FAIT  
TSCHANN  
TUSITALA  
UNES  
VIES PARALLÈLES  
VUES DE L'ESPRIT  
WILDPROJECT  
WILLIAM BLAKE  
YPSILON ÉDITEUR  
ZONES SENSIBLES

### REVUES DIFFUSÉES

AGONE  
BRASERO  
COSMOS  
MÉMOIRES EN JEU  
NIOQUES  
PHILITT  
LIGNES  
REVUE Z

# BLDD S.A.S

25, rue du Général Leclerc 94270 Le Kremlin-Bicêtre

Service des commandes :

fax +33 (0)1 45 15 19 80; mail: [j.khoury@lesbelleslettres.com](mailto:j.khoury@lesbelleslettres.com) ou [a.faguet@lesbelleslettres.com](mailto:a.faguet@lesbelleslettres.com)

Centre d'expéditions et de retours :

4, route du Plan d'Eau, 27600 Gaillon - tél. + (0)2 32 21 86 55

**Retrouvez notre organigramme complet et des documents commerciaux (bons spéciaux, argumentaires...) sur notre espace libraires : [bldd.fr](http://bldd.fr) onglet "Libraires"**

**Export en Europe, Maroc, Liban, Israël, Amérique latine (diffusion)**

> GARZÓN DIFFUSION INTERNATIONALE / [contact@garzondi.com](mailto:contact@garzondi.com)

**Export en Suisse (distribution)**

> SERVIDIS / [commande@servidis.ch](mailto:commande@servidis.ch)

**Export au Canada (diffusion-distribution)**

> DIMEDIA / [www.dimedia.qc.ca](http://www.dimedia.qc.ca)

**Export en Tunisie (diffusion-distribution)**

> RMR / [rmr.diffusion@gmail.com](mailto:rmr.diffusion@gmail.com)

**Export en Afrique sub-saharienne, Algérie, Océan Indien, Caraïbes (diffusion)**

> CT DIFFUSION / [CLAIRE@CTDIFFUSION.COM](mailto:CLAIRE@CTDIFFUSION.COM)

**Export en Asie (diffusion)**

> DDP DIFFUSION / [DAVID@DDPDIFFUSION.COM](mailto:DAVID@DDPDIFFUSION.COM)