

Loriano
Macchiavelli

Les 100 jours de la peur

La première enquête du sergent Sarti Antonio,
traduite de l'italien par Laurent Lombard.

Les
Éditions du
Chemin
de fer

LES ÉDITIONS
DU CHEMIN DE FER
N'ONT PAS PEUR
DU NOIR



une nouvelle collection consacrée au roman noir à haute valeur littéraire.



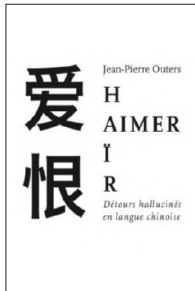
NOUVEAUTÉS MAI JUIN 2024

Belles Lettres Diffusion Distribution - Textes

MAI 2024

ADEN

cachet du libraire



Anthropologie



Feuilleter

AIMER HAÏR DÉTOURS HALLUCINÉS EN LANGUE CHINOISE

Jean-Pierre Outers

« On peut faire le tour du monde en restant à l'extérieur de lui, c'est à dire en restant à l'intérieur de soi. »

C'est tout le contraire que propose Jean-Pierre Outers dans son nouvel ouvrage sur la Chine. Qu'on ne s'y méprenne pas, l'auteur ne nous invite pas à un voyage de plus dans l'Empire du Milieu mais à un périple en langue chinoise. Conjuguant érudition et légèreté, le texte nous emporte donc pour un voyage d'un nouveau genre. Spécialiste de la Chine, l'auteur s'aventure dans la langue et son altérité radicale. Il examine de façon accessible toute la richesse philosophique de la langue et comment son approche philosophique secoue bon nombre de conceptions et clichés. Et si, comme l'avancent certains, le détour par la langue chinoise était le seul moyen de sortir enfin du monde étriqué où nous (nous) débattons ?

Jean-Pierre Outers est l'auteur de *La tête ailleurs* et *Passer au Sud*.

Grande collection / ISBN 9782805920950 / 276 p. / 13 x 20 cm / 17 mai 2024 / 19 €



75227



9 782805 920950

AGONE



Beaux Arts

JE PEINS LA LUMIÈRE QUI VIENT DE TOUS LES CORPS

Egon Schiele | Traduit de l'allemand par H. Christophe

Ce choix de textes pour l'essentiel inédits en français révèle la trajectoire d'un peintre aussi radical qu'impétueux, qui n'eut de cesse de s'élever contre l'académisme et l'esprit petit-bourgeois. Au travers de vingt-sept poèmes et vingt-et-une lettres adressées à ses proches, Schiele défend une vision de l'art offensive et révoltée.

« Enfant éternel que je suis. J'ai toujours suivi la voie des gens ardents sans vouloir être en eux, je disais – je parlais et ne parlais pas, j'écoutais et voulais les entendre fort plus fort encore et regarder en eux. Je me sacrifiais pour d'autres, ceux qui me faisaient pitié, ceux qui étaient loin ou bien ne me voyaient pas moi qui voyais. Bientôt quelques-uns ont reconnu le visage de celui qui voit au-dedans et alors ils n'ont plus posé de questions. »

Peintre, poète et dessinateur, Egon Schiele (1890-1918) a fondé le mouvement *Neukunstgruppe* et participé à la sécession viennoise après des études à l'académie des Beaux-Arts. Emprisonné en 1912 durant plusieurs semaines à cause de ses dessins jugés pornographiques, il est mobilisé en 1915 et meurt en 1918 de la grippe espagnole.

Collection « Éléments » / ISBN 9782748905618 / 144 p. / 11 x 18 cm / 10 mai 2024 / 12 €



75250



9 782748 905618



Philosophie



Feuilleter

LES RAISONS ET LES PERSONNES

Derek Parfit | Traduit de l'anglais et préfacé par Y. Schmitt

Ce livre est devenu un classique contemporain de l'éthique dont la richesse continue de structurer une bonne partie des débats philosophiques. Grâce à une argumentation tout autant inventive que minutieuse, Derek Parfit met en question nombre de nos idées sur la rationalité, l'éthique ou bien encore la nature des personnes et de nos obligations envers les générations futures.

« Jusqu'au siècle actuel, l'essentiel de l'humanité vivait dans de petites communautés. Ce que chacun faisait pouvait n'affecter qu'un petit nombre de personnes. Mais les conditions ont changé. Nous pouvons produire des effets réels, bien que faibles pour chacun, sur des milliers ou des millions de personnes. Nous pourrions penser que c'est permis parce que les effets sur chaque personne une à une seront infimes ou imperceptibles. Si nous le pensons, ce que nous ferons sera souvent bien pire pour tous pris globalement. La vérité est-elle déprimante ? Je la trouve libératrice et consolatrice. Quand je croyais que mon existence était celle d'un ego, je me sentais prisonnier de moi-même. Ma vie ressemblait à un tunnel de verre à travers lequel je me déplaçais de plus en plus vite chaque année et au bout duquel se trouvaient les ténèbres. Quand j'ai changé de conception, les parois du tunnel ont disparu. Je vis maintenant au grand air. Il existe encore une différence entre ma vie et celle des autres personnes, mais elle est moindre. Je me soucie moins du reste de ma propre vie et plus de la vie des autres. »

Chercheur en philosophie à Oxford tout au long de sa vie, le travail de Derek Parfit (1942-2017) a profondément révolutionné l'éthique contemporaine.

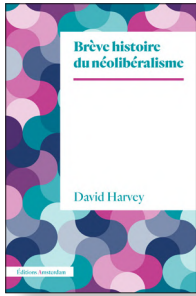
Collection « Banc d'essais » / ISBN 9782748905410 / 1056 p. / 14 x 21 cm / 17 mai 2024 / 37 €



75262



9 782748 905410

Sciences
humaines

Feuilleter

BRÈVE HISTOIRE DU NÉOLIBÉRALISME

David Harvey | Traduit de l'anglais

- Un classique de l'économie politique.

Brève histoire du néolibéralisme retrace un processus de redistribution des richesses, une « accumulation par dépossession ». La financiarisation, l'extension de la concurrence, les privatisations et les politiques fiscales des États redirigent les richesses du bas vers le haut de la hiérarchie sociale. Les néolibéraux se moquent de l'enrichissement collectif. Ils lui préfèrent celui de quelques-uns, dont ils font partie. Le néolibéralisme n'est pas une pensée du bien commun. Et pourtant, c'est de cette conception de l'action publique que nous sommes aujourd'hui à la fois héritiers et prisonniers. Le néolibéralisme s'est transformé en institutions. Ces dernières ont produit des dispositifs d'intervention publique, construits sur la durée, qui façonnent des manières d'agir et de penser. À commencer par cette quasi-règle de nos sociétés contemporaines, selon laquelle le marché serait le meilleur outil de satisfaction des besoins humains. Formulée de la sorte, la proposition étonne peut-être. Elle est pourtant le principal pilier de l'édifice. Celui que David Harvey nous invite, en priorité, à abattre.

Chef de file de la géographie radicale, David Harvey est professeur dans le département d'anthropologie de la City University of New York. Plusieurs de ses livres ont été publiés aux éditions Amsterdam, parmi lesquels *Les Limites du capital* (2020) et *Géographie de la domination* (2018).

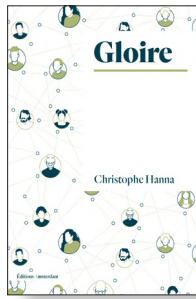
Collection « Poche » / ISBN 9782354802912 / 350 p. / 11 x 17 cm / 17 mai 2024 / 13 €



75244



9 782354 802912



Littérature



Feuilleter

GLOIRE

Christophe Hanna

- Une mise à distance de la fascination de la célébrité.

Christophe Hanna n'écrit pas de la fiction : il trouve des astuces d'écriture, des manières de saisir des notions, comme l'argent, autrement qu'en représentant directement les attitudes qui leur sont normalement associées. Souvent, ces astuces, il les trouve par hasard. Pour *Gloire*, c'était un matin, à Lyon, en allant chercher un meuble ancien négocié chez un brocanteur d'internet. Le vendeur lui avoue que, pour lui, commercer n'est qu'un hobby, qu'il est avant tout joueur de poker professionnel, activité qui, dit-il avec enthousiasme, lui ouvre des portes vers d'autres mondes : autour des tables de jeux, il rencontre souvent des stars, des gens uniques comme Patrick Bruel. L'astuce venait de naître : explorer la célébrité, non pas sous forme de portraits de gens célèbres, mais plutôt de connexions : celles, parfois hasardeuses parfois apparemment plus nécessaires, qui nous relient, de proche en proche, à une vedette. Une gloire : Patrick Bruel donc, mais aussi Didier Raoult, Sophie Marceau, François Fillon, BHL... L'extension progressive de ces chaînes de valeur fait apparaître les façons dont nous nous (mé)connaissons à travers ce que chacun dit de soi et des autres. Un tissu d'affections et de désaffections, de liaisons et de déliaisons, de valorisations et de dévalorisations. Le texte du capital social.

Christophe Hanna, né en 1970, est enseignant de littérature et écrivain. Auteur de nombreux ouvrages de poésie et de théorie littéraire, il a publié aux éditions Amsterdam *Argent* (2018).

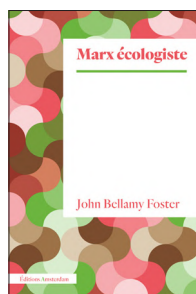
Hors collection / ISBN 9782354802905 / 128 p. / 13 x 19 cm / 10 mai 2024 / 16 €



75243



9 782354 802905

Sciences
humaines

Feuilleter

MARX ÉCOLOGISTE

Foster John Bellamy

- Un essai sur un aspect méconnu du marxisme, le lien consubstantiel entre les luttes anticapitalistes et les luttes écologistes.

À en croire l'opinion courante, Marx et le marxisme se situent du côté d'une modernité prométhéenne, anthropocentrée et ne considèrent la nature que pour mieux la dominer et l'exploiter, selon une logique productiviste qui fut historiquement celle du capitalisme et du socialisme. L'écologie, comme discipline scientifique et comme politique, devrait ainsi se construire en rupture avec l'héritage marxiste ou, au mieux, en amendant celui-ci considérablement pour le rendre compatible avec des préoccupations qui lui étaient fondamentalement étrangères. Qu'en est-il vraiment ? John Bellamy Foster montre, textes à l'appui, que ces représentations constituent sinon une falsification, du moins une radicale distorsion de la réalité. S'il faut aujourd'hui tirer de l'oubli la tradition marxiste et socialiste de l'écologie politique, c'est que la perspective marxienne en la matière possède une actualité brûlante : l'une des questions les plus urgentes n'est-elle pas de savoir si la crise écologique est soluble dans le capitalisme ?

John Bellamy Foster est une des figures les plus importantes de l'écologie sociale aux États-Unis. Professeur de sociologie à l'université de l'Oregon, il dirige la *Monthly Review*. Il est notamment l'auteur de *The Return of Nature*.

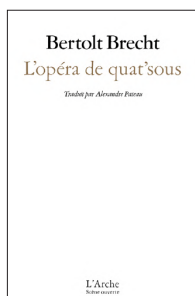
Collection « Poche » / ISBN 9782354802875 / 204 p. / 11 x 17 cm / 17 mai 2024 / 12 €



74786



9 782354 802875



Théâtre



Feuilleter

L'OPÉRA DE QUAT'SOUS

Bertolt Brecht | Traduction d'Alexandre Pateau



75277



Directement inspirée de *L'Opéra des gueux* de John Gay, *L'opéra de quat'sous* est la pièce la plus célèbre de Brecht, créée en 1928 à Berlin et mise en musique par Kurt Weill. En rupture avec la tradition de l'opérette légère du début du XXe siècle, la pièce connaît rapidement un succès retentissant. Sa portée politique, à l'aube du grand krach boursier de 1929, est novatrice : Brecht y prend pour sujets la pègre et les classes populaires. Peachum, roi des mendiants monnayant la pitié des gens, et Mac-la-Lame, sordide criminel inspiré par Jack L'Éventreur, s'affrontent dans une Londres immorale. Lorsque Mac dérobe la fille de Peachum pour l'épouser et l'exploiter à ses fins, la guerre des gangs est déclarée. Prostituées, clochards, voleurs et policiers véreux tentent de tirer leur épingle du jeu. Tout au long du XXe siècle, la chanson Mack-the-Knife tirée de la pièce a inspiré de nombreux interprètes de jazz comme Louis Armstrong et Ella Fitzgerald.

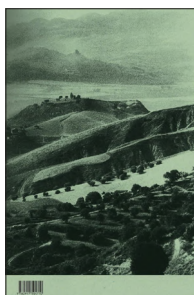
Bertolt Brecht (1898-1956) fut l'un des plus influents auteurs du XXe siècle. Ses réflexions théoriques ont inspiré de nombreux dramaturges et metteurs en scène. Ses pièces – parmi elles, *La Résistible Ascension d'Arturo Ui*, *La Vie de Galilée* et *Mère Courage* – restent d'une actualité brûlante et forment le fonds du théâtre d'aujourd'hui.

Collection « Scène ouverte » / ISBN 9782381980706 / 144p. / 11 x 18 cm / 17 mai 2024 / 13 €

LA BARQUE



Littérature



LA DIVINE FORÊT

Giuseppe Bonaviri | Traduit de l'italien par U. Torrigiani



75294



Giuseppe Bonaviri est né en 1924 à Mineo (Sicile), point de départ de toute son oeuvre et épice de son imaginaire. Ce roman fabuleux, *La divine forêt* (paru en 1969) n'y échappe pas, et « l'homme de Mineo », via la voix du narrateur, fait débiter son histoire pleine d'aventures dans un monde alors naissant, « lorsqu'il n'y avait ni haut ni bas et que l'air ne s'était pas encore séparé de la surface des eaux ». Le narrateur, alors incomplètement formé, naissant lui-même, évolue de transformation en transformation, amorce de vie cellulaire d'abord, puis plante, puis oiseau, plus précisément rapace : c'est finalement en tant que vautour qu'il connaîtra le monde et aura accès à lui.

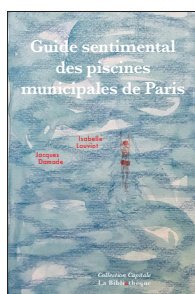
Le nom du narrateur de même évolue, comme sous l'influence du temps, selon qui l'appelle. Ainsi, alors « tombé dans un nouvel aspect », il est pour Grumina, sa première compagne. Ferenzio ; puis se retrouvant plante de bourrache, il devient Senapo... ce, jusqu'à porter le nom d'Apomeo avec celle qui sera sa future compagne, Toina. Laquelle, sous l'emprise d'une indicible mélancolie, finit par disparaître. Le vautour, accompagné de Michele le vieil hibou et de Cratete le merle, rejoins un temps par Pirrone et Fliunte chacun dauphin, part alors à sa recherche...

Hors collection / ISBN 9782917504710 / 104p. / 14 x 20 cm / 17 mai 2024 / 23 €



Feuilleter

BIBLIOTHÈQUE



Histoire



Feuilleter

GUIDE SENTIMENTAL DES PISCINES MUNICIPALES DE PARIS

Jacques Damade et Isabelle Louviot



75260

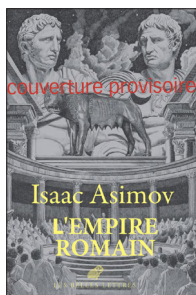


Dans Paris, à côté du piéton, la piscine fait surgir le baigneur et le nageur. Depuis plus d'un siècle, on peut y nager en toutes saisons. Il y a là un don de la Ville qui délivre le bipède de sa gravité. Se dénuder, se doucher, s'abandonner, couler, faire la planche, brasser, se revigorer et même par certaines baies vitrées, contempler des bouts de la capitale... Comment tous ces plaisirs de l'eau ont-ils été offerts aux Parisiennes et aux Parisiens ? Une enquête menée par deux ethnographes amateurs, sur plus d'un an, dans les 41 piscines municipales de la capitale. Ils ont nagé, regardé, écouté. Ils ont conversé avec des maîtres-nageurs, d'autres nageurs, ils ont observé les édifices, humé les quartiers. Ce guide sentimental propose 41 monographies issues d'une expérience dans chaque piscine municipale, classées par arrondissement et enrichies de détails pratiques préoccupant les nageurs ou les baigneurs. Ainsi que 13 textes transversaux égrenant une histoire de la piscine depuis la fin du XIXe siècle à Paris.

Jacques Damade a fondé les éditions La Bibliothèque en 1992. Il a écrit entre autres *Les îles disparues de Paris*, *Du côté du Jardin des Plantes* et *Abattoirs de Chicago*. Isabelle Louviot a écrit *Élisée Reclus - Penser l'humain et la terre* (Le Tripode, 2022), essai-portrait du géographe anarchiste, naturaliste et grand nageur.

Hors collection / ISBN 9782487443006 / 224 p. / 14 x 20 cm / 10 mai 2024 / 22 €

30
illustrations
couleur



Histoire



Feuilleter

L'EMPIRE ROMAIN

Isaac Asimov | Traduit de l'anglais par C. Jaquet



75195



9 782251 455679

Après la traduction inédite de *La République romaine* parue en 2023, voici la traduction tout aussi inédite de sa suite directe, *l'Empire romain*, qui achève l'histoire complète de Rome par l'immense Isaac Asimov. L'auteur emmène ses lecteurs à travers les années où Rome a établi son empire. Lorsque *La République romaine* d'Isaac Asimov a été publiée en 1966, le *Library Journal* a eu ce commentaire dans sa critique élogieuse : « Avec un talent étonnant pour évaluer l'importance de la situation, Asimov présente le pourquoi ainsi que le quoi et le comment. Les généralisations sont étonnamment réussies ; de nombreux détails sont aussi frais qu'éclairants. L'érudition est solide, le style est simple mais agréable. Les événements et les personnes qui y ont participé sont magistralement caractérisés... »

Voilà des termes qui caractérisent également parfaitement la suite que constitue *l'Empire romain*. Au cours de cette période de 500 ans, nous rencontrons une brillante brochette de personnalités : Auguste et sa lignée, Trajan, Marc Aurèle, Dioclétien, Constantin, Théodoric...

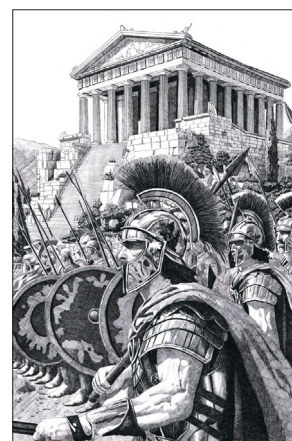
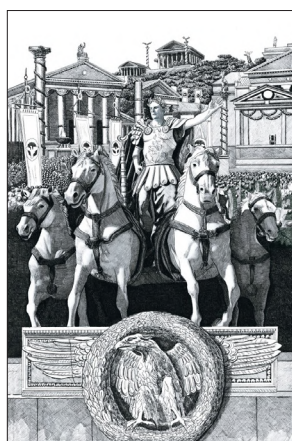
Isaac Asimov est un écrivain américain d'origine russe, auteur d'une centaine de livres. Il est surtout connu pour ses œuvres de science-fiction (*Fondation*, *Les Robots*, *La Fin de l'éternité...*) et ses livres de vulgarisation scientifique. Il est le créateur de la robotique et des fameuses trois lois de la robotique.

Hors collection / ISBN 9782251455679 / 300 p. / 12 x 19 cm / 10 mai 2024 / 19,50 €



Tome 1 (73928)

Asimov se place en chroniqueur, en homme qui a son histoire de Rome à raconter, combinant toutes les histoires qu'il a entendues, chacune étant reliée à la suivante par une anecdote, un aparté ou une morale, et tissée au moyen d'analogies avec l'époque moderne.



(illustrations tome 1)



Politique

DU POUVOIR

Guglielmo Ferrero



75200



9 782251 453378

Qu'est-ce que le pouvoir ? Quels principes le fondent, l'organisent et le perpétuent ? Pourquoi les sociétés, en dépit des mouvements qui périodiquement les secouent – révoltes, révolutions –, retrouvent-elles toujours ordre et harmonie ? Quels liens mystérieux tiennent soudés les groupes humains ? Avec *Du pouvoir*, les génies invisibles de la cité, Guglielmo Ferrero a donné au XX^e siècle son classique de la philosophie politique. Extrait : « Une civilisation, qui veut libérer l'homme de toutes ses peurs, doit commencer par reconnaître dans l'espace et dans le temps les deux réalités suprêmes, parce que l'espace est le terrain de manoeuvre sur lequel l'homme lutte contre le temps, qui est le destructeur non seulement de la vie des individus, mais de toutes les œuvres des hommes, y compris les principes de légitimité. Il est impossible à une civilisation de conserver et de respecter le principe de légitimité qui la garantit contre la plus terrible des peurs, si elle ne sait pas avec quelle force le temps travaille à la détruire, et que sa lutte contre le temps pour la défense du principe est la plus sérieuse et la plus importante des réalités. »

Guglielmo Ferrero (1871 – 1942) était historien de la Rome antique ainsi que de la Révolution française, sur laquelle il écrit notamment *Bonaparte en Italie (1796-1797)* et *Reconstruction : Talleyrand au Congrès de Vienne (1814-1815)* parus en France respectivement en 1936 et 1940. Aux Belles Lettres, il a déjà publié *La Ruine de la civilisation antique* (2020).

Collection « Le goût des idées » / ISBN 9782251453378 / 320 p. / 12 x 19 cm / 10 mai 2024 / 15 €



Littérature



Feuilleter

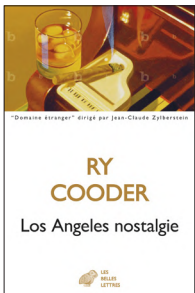
DÉCHÉANCE D'UN HOMME SUIVI DE GOODBYE

Osamu Dazai | Traduit du japonais par D. Chiche

Déchéance d'un homme raconte à la première personne la vie d'un certain Yôzô, le plus souvent surnommé Yôchan. Issu - comme Dazai lui-même - d'une grande famille du nord du Japon, celui-ci a, depuis toujours, le sentiment profond d'être autre, d'être étranger au monde des humains - les traumatismes qu'il a subis dès l'enfance n'ayant fait que renforcer cette conscience désespérée. Pour cacher sa fragilité, il décide très tôt de se dissimuler derrière un personnage, en se lançant dans des clowneries dérisoires. Comme il ambitionne de devenir artiste, il va s'installer à Tôkyô pour y apprendre le dessin et la peinture. Peine perdue : rien n'arrêtera l'implacable fatalité qui va le broyer. Le sentiment, qui aurait pu stimuler sa créativité, d'être un marginal ne fera que l'enfoncer dans l'isolement. Échec artistique, amitiés infructueuses ou liaisons toxiques, engagement politique sans conviction, tentative de suicide, mariage qui n'apportera que souffrances, alcoolisme, toxicomanie : rien ne sera épargné à cette vie dont la seule constante est la bouffonnerie pitoyable servant de refuge à ce malheureux, jusqu'à l'heure où la société le rejettera après l'avoir étiqueté comme fou.

Dazai Osamu, né en 1909 dans une grande famille du Japon septentrional, a toujours été, jusqu'à son suicide en juin 1948, l'écrivain de la rupture et de la marginalité. Il a pris toute sa dimension au lendemain de la défaite de 1945, ses écrits majeurs reflétant l'état d'esprit d'un Japon détruit et sans espoir.

Collection « L'Exception » / ISBN 9782251455587 / 240 p. / 15 x 21 cm / 10 mai 2024 / 23 €



Littérature



Feuilleter

LOS ANGELES NOSTALGIE

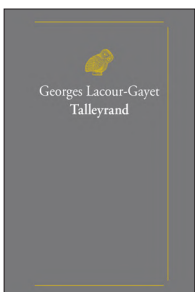
Ry Cooder | Traduit de l'anglais par A. Bataille

• Une plongée noire et musicale dans les bas-fonds du Los Angeles des années 1940-1950.

Los Angeles Nostalgie évoque l'une des villes les plus célèbres des États-Unis. Los Angeles est le dénominateur commun de toutes ces histoires qui retracent la vie de laissés-pour-compte débrouillards. Musiciens, tailleurs, dentistes, femmes au foyer et pornographes, habitants de Venice Beach ou de Santa Monica dans les années 1950, tous revivent sous la plume de Ry Cooder. L'auteur raconte la vie des classes laborieuses, les événements simples et parfois étranges qui rythment leur quotidien. Dans ce premier recueil de nouvelles, Ry Cooder rend hommage au jazz, au blues et aux rythmes latins d'une époque révolue. Les amateurs de Cooder aimeront le mélange des genres entre musique et crimes car ses histoires ressemblent à ses chansons, précises et bien construites, elles vous prennent à la gorge calmement mais sans jamais desserrer prise. La plus belle qualité de *Los Angeles Nostalgie* est le pathos authentique qui en émane, celui d'une ville qui a disparu (le L.A. des années 1940-1950) au profit d'une mégapole tentaculaire.

Ry Cooder est né le 15 mars 1947 à Los Angeles. Guitariste, chanteur et compositeur mondialement connu, il a collaboré avec des groupes et musiciens comme le Buena Vista Social Club, Ali Farka Touré, Vishwa Mohan Bhatt ou les Chieftains. Il a aussi composé la musique de plus de 20 films dont *Paris-Texas*, *Crossroads*, *Las Vegas Parano*, *Johnny Handsome* ou encore *The Long Ryders*. *Los Angeles Nostalgie* est son premier recueil de nouvelles.

Collection « Domaine étranger » / ISBN 9782251455624 / 240p. / 12 x 19 cm / 10 mai 2024 / 13,50 €



Histoire

TALLEYRAND

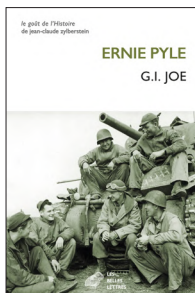
Georges Lacour-Gayet

Né à Paris en 1754 dans l'une des plus anciennes familles de la noblesse de France et sous le règne de Louis XV, Charles-Maurice de Talleyrand-Périgord, que l'on nomme simplement Talleyrand, meurt en 1838 à 84 ans. Il est le seul homme à avoir occupé des fonctions majeures et toujours plus prestigieuses au sein de tous les gouvernements qui – de la Couronne de France à la Monarchie de Juillet en passant par la Constituante et l'Empire – se sont confusément succédé. Lui seul semble avoir su dominer les événements de cette période si bouleversée de l'Histoire : par-dessus les despotes, les chefs, les généraux, les monarques, les empereurs et consuls, il fut le maître des événements. Il les provoqua parfois, il en tira profit toujours. (...) Depuis sa mort, Talleyrand a eu mauvaise ou bonne presse, selon l'humeur des époques qui l'ont envisagé. (...) Il y a beaucoup à apprendre chez cet homme qui, concentrant en lui comme Tocqueville l'expérience d'un millénaire et demi de royauté, parvint, dans la solitude, à lire le sens de son époque et à trouver les remèdes qu'exigeait l'éruption de chaque nouvelle maladie.

Georges Lacour-Gayet (1856-1935) enseigna l'histoire en lycée pendant plusieurs années. Membre de l'Académie des sciences morales et politiques, il est l'auteur de nombreux livres sur Rome, sur la France du XVIII^e et du XIX^e siècle, sur les campagnes militaires et la Marine, sur Bonaparte et l'Empire. Mais son oeuvre majeure est sa somme sur Talleyrand. Tous les travaux parus sur Talleyrand depuis la publication de cette odyssee n'ont cessé de s'y référer.

Collection « Classiques favoris » / ISBN 9782251455532 / 600 p. / 18 x 25 cm / 10 mai 2024 / 35 €





Histoire



Feuilleter

G. I. JOE
Ernie Pyle

L'auteur américain John Steinbeck a dit : « Il y a en réalité deux guerres, et elles n'ont pas grand chose en commun. Il y a la guerre qui comporte cartes et mouvements de troupes, campagnes, armées, divisions, régiments et théories balistiques – c'est la guerre des généraux. Puis, il y a la guerre du poilu, souvent en proie au cafard et harassé de fatigue, parfois drôle, et parfois encore se laissant aller à la violence – du poilu qui lave ses chaussettes dans son casque, rouspète à propos de l'ordinaire, fait de l'oeil aux femmes, et accomplit avec dignité, courage et une certaine dose d'humeur, la besogne la plus répugnante que le monde ait connue. Ça, c'est la guerre d'Ernie Pyle. Personne ne la connaît mieux que lui, personne ne sait la dépeindre mieux que lui. » *G.I. Joe* est le sobriquet donné au fantassin américain de la Seconde Guerre mondiale. L'histoire de « G.I. Joe » fut racontée à maintes reprises au peuple américain par de nombreux correspondants de guerre. Le plus aimé et le plus populaire d'entre eux était un petit homme vêtu d'un uniforme Kaki, souvent sale et grasseyé (...) Son nom était Ernie Pyle. Pyle traversa l'Afrique du Nord avec les « G.I. Joes », passa en Sicile, puis remonta l'Italie avec eux ; il les vit s'envoler pour l'Angleterre pour aller bombarder les Nazis et se préparer à libérer le continent.

Ernest Ernie Taylor Pyle (1900-1945) est un journaliste et écrivain américain. Il travaille pour la chaîne Scripps-Howard à partir de 1935. Il est connu pour ses reportages au coeur de l'Amérique populaire, et surtout en tant que correspondant militaire pendant la Seconde Guerre mondiale. Il remporte le prix Pulitzer en 1944, juste avant sa mort sur l'île d'Okinawa au Japon, aux côtés de l'armée américaine.

Collection « Goût de l'Histoire » / ISBN 9782251455631 / 380 p. / 12 x 19 cm / 10 mai 2024 / 15 €

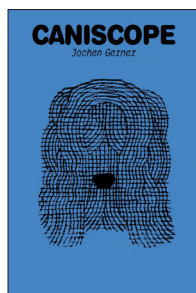


75203



9 782251 455631

B42



Art

CANISCOPE
Jochen Gerner

Antépisode du livre *Chiens*, paru en septembre 2023, cet ensemble constitué de 56 formes a été dessiné par Jochen Gerner sur d'anciens carnets à souche de bar, dans un geste furtif de prise de note et d'expérimentation graphique. Silhouettes fantômes ornées de deux yeux ronds, profils rampants tenus en laisse, têtes poilues ponctuées d'une truffe, ces modules abstraits s'apparentent à des chiens elliptiques dont l'analyse se serait uniquement fixée sur la texture du pelage. Les traits densément juxtaposés, parallèles ou entrecroisés, au tracé ondulé, tremblé ou droit, construisent un catalogue de matières duveteuses.

Jochen Gerner est un artiste français né en 1970. Ses séries de dessins sont exposées dans des centres d'art et musées, en France et à l'étranger. Il a publié chez B42 *Chiens* et *Oiseaux*.

Hors collection / ISBN 9782494983137 / 64 p. / 7 x 9 cm / 17 mai 2024 / 15 €



75238



9 782494 983137

CHEMIN DE FER



Littérature



Feuilleter

LES JOURS DE LA PEUR
Lorian Macchiavelli | Traduit de l'italien par L. Lombard

• **Le manifeste actant la naissance d'un polar noir à l'italienne**

Bologne. Années 70. Un attentat détruit le centre de transmission de l'armée, faisant quatre morts et de nombreux blessés. Le sergent Sarti Antonio, flanqué de son acolyte Felice Cantoni, mène l'enquête. Entre milieux interlopes et notables intouchables, c'est tout un système de corruption qui est à l'œuvre et qu'il tente de dénoncer en dépit de la résistance de ses supérieurs, alors que les meurtres se multiplient dans la ville. *Les jours de la peur* est l'acte de naissance de l'un des plus féconds personnages de la littérature italienne, le sergent Sarti Antonio. Un policier médiocre, atteint d'une colite chronique qui l'oblige sans cesse à se rendre aux toilettes. Il serait sans doute un antihéros s'il n'était doté d'un sacré esprit de contradiction et d'une belle ténacité. Et il échouerait sûrement dans son enquête s'il n'avait trouvé sur son chemin un étudiant extraparlémentaire, Rosas, disposé à l'aider dans ses réflexions. Ce qui est exceptionnel dans ce roman, c'est le rythme, l'ironie qui n'abandonne jamais le narrateur (personnage à part entière) qui commente sans relâche les actes de son personnage. Avec ce premier roman, Macchiavelli met en place tous les éléments qui feront le succès de la série des Sarti Antonio. Et qui le feront entrer dans l'histoire du noir italien.

Lorian Macchiavelli (1934 - ...) est un homme de théâtre et romancier. Son premier roman *Les jours de la peur* (1974) reçoit le grand prix du polar de la ville de Cattolica. Déjà parus : *Roman des saints et délinquants* (1998, Gallimard), *Bologne ville à vendre* (2006, Métailié)

Nouvelle collection « Train de nuit » / ISBN 9782490356430 / 192 p. / 13 x 18 cm / 10 mai 2024 / 19 €



75142



9 782490 356430



Poésie



Feuilleter

PASSER L'ÉTÉ

Irène Gayraud

Par l'entremise de micro-scènes, *Passer l'été* nous précipite au coeur d'un été caniculaire, alors que la sécheresse et les feux de forêts font rage. Au-delà du cadre qu'offre le jardin d'une maison familiale où l'on subit, dans l'impuissance et le repli, la brûlure de cette chaleur écrasante, c'est à un mouvement à l'oeuvre beaucoup plus vaste que l'on assiste, page après page, avec les mutations profondes et inquiétantes de notre environnement. Du personnel au social, de l'intime à l'universel, *Passer l'été* est un texte pressant, dans lequel il n'est question ni d'imaginaire, ni de lyrisme ou d'onirisme, mais plutôt de la force du réel meurtri, par le prisme d'une poésie du dicible, quasi documentaire, à la fois poignante et percutante, pour ce qu'elle laisse entrevoir comme avenir proche.

Irène Gayraud (1984 - ...) est écrivaine, poétesse, traductrice et maîtresse de conférences en littérature comparée. Elle a publié un roman, *Le Livre des incompris*, et quatre livres de poésie : *À distance de souffle, l'air; Voltes, Point d'eau et Téphra*. Elle a traduit entre autres la poétesse chilienne prix Nobel de littérature Gabriela Mistral (Essart, Pressoir)

Collection « La Sentinelle » / ISBN 9782376651482 / 80 p. / 13 x 19 cm / 10 mai 2024 / 15 €

75129



9 782376 651482

DERNIÈRE LETTRE



Sciences
humaines

NOS CORPS FACE À LEURS JEUX

REVUE Z N°16 : SEINE-SAINT-DENIS

Collectif

À quelques mois des Jeux, l'équipe de la revue Z a posé ses valises pendant plusieurs semaines en Seine-Saint-Denis, là où la machine olympique accélère la transformation du territoire, à grand coup de chantiers indignes, de sponsoring et de caméras de surveillance. Elle y a rencontré celles et ceux qui tiennent le terrain face aux répercussions locales de « l'évènement sportif du siècle », en faisant du sport un espace d'émancipation. À la rencontre de celles et ceux pour qui l'évènement n'a rien d'une fête : grévistes sans-papiers sur les chantiers de stades, précaires expulsés de leurs logements pour construire le village des athlètes, collectifs en lutte contre les politiques sécuritaires dans le département... Les 176 pages d'entretiens, BD, photos, enquêtes ou poèmes donnent à voir comment la machine olympique s'attaque aux corps, ceux des travailleurs qui construisent les Jeux, ceux des athlètes qui s'abîment face à l'injonction à la performance, ceux des personnes qui ne correspondent pas aux normes de la compétition, qu'elles soient grosses, voilées, trans ou handicapées. Une lecture salutaire pour se donner de la force au moment où il s'agit, plus que jamais, d'occuper le terrain contre l'olympisme et son monde.

Revue Z / ISBN 9782491109127 / 176 p. / 21 x 30 cm / 17 mai 2024 / 15 €

75237



9 782491 109127

L'ÉCHAPPÉE



Histoire



Feuilleter

LA FABRIQUE DU COMLOT

L'USAGE DE L'INCENDIE DU REICHSTAG

Miguel Chueca

• Une enquête historique d'une grande ampleur qui met en évidence les falsifications et les mensonges sur lesquels reposent les théories du complot.

Le 27 février 1933, le sort de l'humanité bascule. Une partie du Reichstag, le siège du Parlement allemand, s'enflamme. L'incendie étant présenté par les nazis comme un complot communiste, une campagne de terreur s'abat sur tout le pays. C'en est alors fini de la démocratie, Hitler installe une implacable dictature qui mènera à la Seconde Guerre mondiale. L'incendiaire, un jeune Néerlandais, dont nous découvrons dans ce livre la trajectoire politique et sociale qui a abouti à cet attentat, a pourtant agi seul. Sont ainsi implacablement démontées les deux thèses qui se sont affrontées dès l'arrestation du révolutionnaire : la théorie du complot défendue par les nazis et celle que les communistes ont forgée de toutes pièces. Miguel Chueca s'est livré à une enquête historique d'une grande ampleur pour mettre en évidence les falsifications et les mensonges sur lesquels ces deux théories reposent. Exercice plus que salutaire à l'heure où bien des événements passés et présents sont analysés sous ce prisme, dont l'esprit, si séduisant, et les mécanismes argumentatifs, si convaincants en apparence, empêchent une appréhension juste du monde.

Miguel Chueca a suivi un parcours en ligne brisée qui l'a mené de l'ENS Saint-Cloud au doctorat en passant par l'agrégation d'espagnol. Durant une trentaine d'années il a collaboré à une foultitude de publications militantes et édité de nombreux ouvrages, dont le recueil *Contre le fascisme* (Agone, 2019).

Collection « Dans le feu de l'action » / ISBN 9782373091540 / 450 p. / 13 x 20 cm / 17 mai 2024 / 24 €

75226



9 782373 091540



FRÉHEL

Nicole et Alain Lacombe | Préface d'A. Coudeville



9 782373 091274

• La vie romanesque d'une icône de la chanson française, qui a inspiré nombre d'artistes, à commencer par Édith Piaf.

Dès son plus jeune âge, Marguerite Boulc'h se taille dans les cafés, grâce à sa voix rauque emplie de misère et à son aplomb, son premier nom de scène : la Môme Pervenche. Elle s'entiche des refrains révolutionnaires de Montéhus, se prend d'une folle passion pour Maurice Chevalier (qui la délaissera pour la plus sage Mistinguett), sera immortalisée sous la plume de Robert Giraud et donnera la réplique à Jean Gabin dans *Pépé le Moko*. De trottoirs en estaminets, de caf'-conc' en music-halls, elle osera tout, goûtera à toutes les passions, toutes les drogues, boira tous les verres jusqu'à la lie et s'adressera avec le même franc parler à tous ses publics – princes ou filles de joie. De hauts en très bas, voici la vie de celle qui s'évadait de partout et qui, près d'un siècle plus tard, continue de nous échapper : pour toujours, Fréhel rue dans les brancards.

La vie romanesque d'une icône de la chanson française, qui a inspiré nombre d'artistes, à commencer par Édith Piaf. Toute une histoire du bouillonnement artistique de la Belle Époque et des Années folles, où l'on retrouve Jean Gabin, Maurice Chevalier, Mistinguett, Colette, la Belle Otéro, Damia et tant d'autres.

Collection « Paris perdu » / ISBN 9782373091274 / 352 p. / 13 x 20 cm / 17 mai 2024 / 22 €

Musique



Feuilleter

PRÉSENTATION DES HAÏDOUCS

Panaït Istrati | Gravures de V. Le Campion



75224

9 782373 091557

illustré



Quelque part entre les plaines du Baragan et les eaux éternelles du Danube, dans la Grotte aux Ours, des haïdoucs, bandits d'honneur roumains, vont, tour à tour, nous raconter leur histoire... À la croisée des Mille et Une Nuits et des Aventures de Robin des Bois, ce conte universel de Panaït Istrati (1884-1935), « pèlerin du cœur » et vagabond de génie, fait hurler en nous un mot bien trop oublié : justice !

Cette édition accompagnera la réédition d'*Isaac, le tresseur de fils de fer d'Istrati* (Plein Chant), de la BD de Golo, *Istrati! À l'amitié* (Actes Sud)... et de quelques autres surprises.

Panaït Istrati (1884-1935) est un écrivain roumain de langue française. Il découvre l'œuvre de Romain Rolland en 1919, et se lie rapidement d'une intense amitié épistolaire avec l'écrivain qui ne cesse de l'encourager à écrire. Il est l'auteur de *Les Récits d'Adrien Zograffi*. En 1927, Panaït Istrati découvre l'URSS avec l'écrivain grec Níkos Kazantzákis et publie dès son retour en France *Vers l'autre flamme* (1929) qui dénonce les abus du pouvoir soviétique.

Collection « Poche » / ISBN 9782373091557 / 192p. / 12 x 18 cm / 10 mai 2024 / 12 €



Feuilleter



Littérature

L'ÉPURE

EXHIBITIONS - LETTRE VOLÉE



LA MYRTILLE,
DIX FAÇONS DE LA PRÉPARER
Véronique Chapacou

Collection « Dix façons de préparer »

ISBN 9782352554356 / 24p. / 12 x 21 cm 10 €

Cuisine



9 782352 554356

75265



ÉTUDE SUR MALLARMÉ

Mario Luzi

Collection « Palimpsestes »

ISBN 9782873176327 / 160p. / 12 x 18 cm / 20 €

Littérature



9 782873 176327

75242



• Un essai significatif de la réception de Mallarmé en Italie qui replace le poète dans un contexte international.



LE NETTOYAGE ETHNIQUE DE LA PALESTINE

Ilan Papé | Traduit de l'anglais par P. Chemla



Dans cet ouvrage majeur, Ilan Pappé, historien israélien de renom, revient sur la formation de l'État d'Israël : entre 1947 et 1949, plus de 400 villages palestiniens ont été délibérément détruits, des civils ont été massacrés et près d'un million d'hommes, de femmes et d'enfants ont été chassés de chez eux sous la menace des armes. Ce nettoyage ethnique a été passé sous silence pendant plus de soixante ans et peine encore à être considéré dans sa pleine mesure.

S'appuyant sur quantité d'archives, Ilan Pappé réfute indubitablement le mythe selon lequel la population palestinienne serait partie d'elle-même et démontre que, dès ses prémices, l'idéologie fondatrice d'Israël a oeuvré pour l'expulsion forcée de la population autochtone. Ce qui fut un grand livre d'histoire est aujourd'hui une lecture indispensable hélas éminemment d'actualité. Publié pour la première fois en français en 2006 chez Fayard, il a été mis en arrêt de commercialisation à la fin de 2023 alors que les bombes pleuvaient sur Gaza.

Ilan Pappé est l'un des plus brillants des « nouveaux historiens » israéliens. Il est l'auteur à La fabrique de *La guerre de 1948 en Palestine* (2000) et *Les démons de la Nakbah* (2004).

Hors collection / ISBN 9782358722803 / 396 p. / 14 x 22 cm / 10 mai 2024 / 20 €

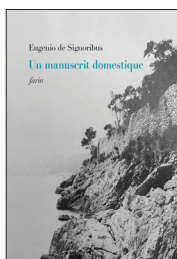
Histoire



Feuilleter

« Qisariya fut le premier village dont l'ensemble de la population fut expulsée, le 15 février 1948. L'opération ne prit que quelques heures et fut accomplie si méthodiquement que les soldats juifs parvinrent à évacuer et détruire quatre autres villages le même jour, sous l'oeil attentif des soldats britanniques des postes de police voisins. » (extrait)

FARIO



UN MANUSCRIT DOMESTIQUE

Eugenio De Signoribus | Traduit de l'italien par A. Ughetto



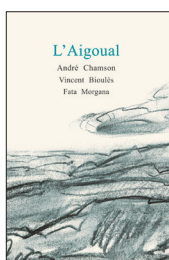
Avec ce *Manuscrit domestique*, une forme d'autobiographie se risque pas à pas, comme discrètement, sur une crête étroite entre fiction et souvenir. Les générations s'emmêlent, semblent se fondre les unes dans les autres, les chronologies s'effacent. L'écriture elle-même tente de recomposer les jeux et les effets de la mémoire. L'Histoire, par exemple, celle des années de guerre et de fascisme, surgit à la hauteur des yeux d'un enfant.

Eugenio De Signoribus a publié : *Ronde des convers*, *Au commencement du jour* et *Maisons perdues*.

Hors collection / ISBN 9782385730253 / 96 p. / 13 x 17 cm / 10 mai 2024 / 14 €

Littérature

FATA MORGANA



L'AIGOUAL

André Chamson | Illustrations de Vincent Bioulès



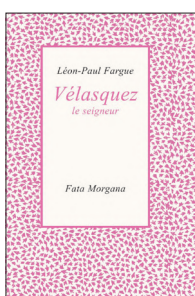
L'Aigoual, au sommet de ces terres, y a valeur de personnage : il devient un symbole qui cristallise toutes les métaphores de l'oeuvre de l'académicien, lui-même enfant de cette montagne. Corps et terre y sont amalgamés, l'histoire des hommes y devient ruines. Une terre «qui sait se faire justice» et, maniant le temps comme un bélier, frappe toutes les générations. Ce texte, au-delà d'un portrait de la "montagne sacrée", se mue en un véritable récit initiatique imbibé d'une sauvage beauté.

Hors collection / ISBN 9782377921676 / 48 p. / 14 x 22 cm / 17 mai 2024 / 16 €

Littérature



Feuilleter



VÉLASQUEZ, LE SEIGNEUR

Léon-Paul Fargue



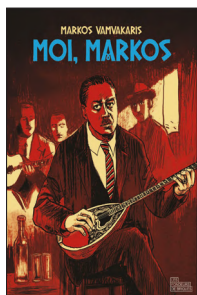
Vélasquez avait en main la plupart des clés qui ouvrent sur le labyrinthe de la sensibilité ; il possédait le secret de toutes les pâtes grasses et colorées qui nous restituent ce que nous ne voyons pas dans ce que nous voyons. Il peignait véritablement avec des baguettes de magicien. Sa palette porte le monde. Et il est peut-être le seul parmi les peintres à nous donner l'impression que nous collaborons effectivement à la vie, à l'enthousiasme et à la profondeur. Ce texte est un éloge furieux d'un des plus grands peintres espagnols. De Séville à la cour du roi Philippe IV, ce « mystique qui ne veut point dire son nom » sut faire surgir, sur le visage des hommes, toute la complexité des songeries qui, de l'intérieur, les consumaient.

Hors collection / ISBN 9782377921669 / 56 p. / 9 x 16 cm / 17 mai 2024 / 10 €

Littérature / Art



Feuilleter



Littérature /
Musique



Feuilleter

MOI, MARKOS

Markos Vamvakaris | Traduit du grec par N. Pallier

Le livre de Markos Vamvakaris est un témoignage unique sur les évolutions de la société grecque à travers le parcours d'un musicien essentiel dans le développement du rébètiko, musique importée de Turquie, mais également une manière de vivre associée aux marges de la société. Composé à partir d'entretiens — remis en forme de récit — que l'auteur a donnés vers la fin de sa vie, le livre comporte également de nombreuses paroles de chansons, qui, dans leur traduction, donnent une vision très poétique et vivante du rébètiko, genre qui joue le même rôle de chronique sociale en Grèce que le blues ou le flamenco dans leurs pays respectifs. Un CD inédit de 12 titres de Markos, enregistrés entre 1932 et 1936, compilés et édités en vinyle par Mississippi Records en 2022, complète l'ouvrage.

Markos Vamvakaris (1905-1972) était considéré comme le plus grand compositeur du genre rébètiko. Bouzoukiste, c'était un parolier et interprète dont le style inimitable, râpeux et virtuose, a marqué des générations de Grecs.

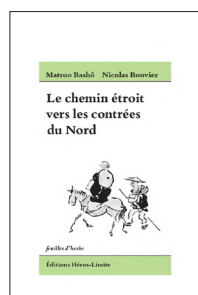
Collection « Instrumental » / ISBN 9782916749679 / 350 p. / 17 x 22 cm / 10 mai 2024 / 25 €



HÉROS LIMITE

LE CHEMIN ÉTROIT VERS LES CONTRÉES DU NORD

Matsuo Bashô | Traduit du japonais par Nicolas Bouvier



Poésie

Matsuo Bashô (1644-1694) est considéré comme un des grands maîtres japonais du haïku traditionnel. Après des années dédiées à l'étude de la poésie, de la calligraphie et des classiques chinois, après s'être imprégné de pensée zen, Bashô se tourne vers une pratique de la poésie fermement ancrée dans l'expérience. Poésie que le contact avec la nature va nourrir et renouveler.

Le haïku devient, sous son pinceau, véritable instant de vie.

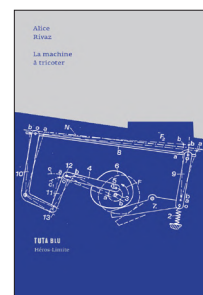
Collection « Feuilles d'herbe » / ISBN 9782889551033

128 p. 18 x 11 cm / 17 mai 2024 / 14 €



« Fraîchement tonduré
j'ai gravi le mont Kurokami
le jour du changement de robe. »

« Silence caniculaire
le cri de la cigale
pénètre même le roc. »



Littérature

LA MACHINE À TRICOTER

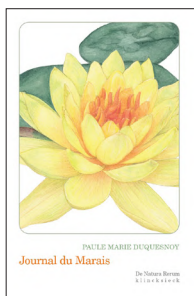
Alice Rivaz

Dès le mois de septembre 1944, Rivaz écrit pour l'hebdomadaire Servir une série d'enquêtes consacrées à des métiers féminins. Elle y décrit les conditions de travail de femmes de ménage et de travailleuses à domicile dont elle rapporte les propos. Le ton de ces articles est résolument empathique : il s'agit, comme le titre de la série l'indique, de se mettre « à l'écoute de celles qui travaillent », autrement dit à l'écoute de celles dont la parole n'est guère entendue ou considérée. Rivaz ne se contente pas d'exposer des parcours de vie laborieuse de manière impartiale ; elle s'implique dans le portrait des femmes qu'elle rencontre tout en donnant à voir leurs gestes et leurs savoir-faire. Elle les interroge aussi sur les aspects les plus matériels de leurs tâches (activités, emploi du temps, revenu chiffré, budget familial, etc.) en cherchant à mettre au jour la réalité matérielle de leurs métiers précaires. Alice Rivaz s'essaie à différentes formes d'écriture et se confronte à des enjeux politiques et sociaux qui ne cesseront de faire retour dans la plupart de ses livres : la condition ouvrière, la question sociale, la guerre, le suffrage féminin, ou encore la situation des femmes dans le monde des lettres.

Alice Rivaz (1901-1998) est une figure majeure de la littérature romande du XXe siècle. Elle a écrit plusieurs romans, nouvelles, essais critiques et écrits autobiographiques dans lesquels elle explore inlassablement les sujets qui lui sont chers : les femmes, le travail, l'amour, la solitude, la vie intérieure et la littérature. Plusieurs de ses livres ont obtenu des distinctions importantes et ont été traduits en allemand et en italien.

Collection « Tuta blu » / ISBN 9782889550999 / 208 p. / 12 x 20 cm / 17 mai 2024 / 18 €





Littérature

JOURNAL DU MARAIS
Paule Marie Duquesnoy | Illustrations de S. Schouvey



« Attentive à l'infime – l'irisation d'une goutte de rosée dans une toile d'araignée –, comme au vaste et mystérieux cosmos, une femme écrit, au fil des saisons, son journal au cœur du marais de son enfance, cultivant son jardin, observant la voûte étoilée. Elle évoque ses souvenirs, ses lectures. Des marais et des bois de la Corrèze aux arbres de Corée il n'y a qu'un vol d'oiseau. On voyage avec elle dans le tout près, dans le plus loin, dans l'espace, dans le temps petit qui nous est donné. Un détour par le fantastique, quelques brefs poèmes, de l'humour, de l'amour, de la douleur habitent ce livre. Elle hante son marais, et son marais la hante. Un livre de nature, de botanique, entomologie, zoologie, gastronomie, médecin des plantes, conseils de jardinage, souvenirs d'enfance, notations artistiques, littéraires, évocation de rencontres avec des êtres, des lieux, des réflexions. »

Paule Marie Duquesnoy, est poète, essayiste, auteur de récits de voyage et critique d'art.

Collection « De natura rerum » / ISBN 9782252047484 / 200p. / 12 x 18 cm / 10 mai 2024 / 19 €

MUTINS DE PANGÉE



Cinéma

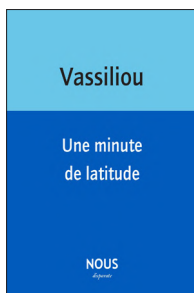
DES IDÉES DE GÉNIE ?
DANS LES BAGAGES D'UN GRAND PATRON
Brice Gravelle



Philippe Ginestet, 69 ans, est le patron des magasins GIFI. Vendeur sur les marchés, il a su très vite gravir les échelons en assimilant les rouages du capitalisme. Bien plus qu'un portrait de chef d'entreprise, le film nous interroge sur notre rapport au travail, la frontière entre la vie professionnelle et la vie privée et la manipulation induite par les nouvelles méthodes de management. Dans ce film, on vole en jet, on vogue en yacht, on fonce en jet ski, on aime la bagnole, le kart, le ski sur les pistes de Megève, on chante, on joue... (...) Mais l'hédonisme érigé en culture d'entreprise n'est qu'une dimension du singulier management de Philippe Ginestet. Le patron s'assure de la loyauté sans faille de ses équipes en leur délivrant ses messages corporate sous forme de sketches et de pièces de théâtre qu'il écrit et joue lui-même, et dans lesquels la manipulation n'est jamais très loin. Un management tour à tour effrayant, pitoyable et fascinant mais assurément unique.

DVD / ISBN 3770001117805 / 92 minutes / 10 mai 2024 / Prix conseillé 17 € (prix de cession : 9,49 €)

NOUS



Littérature



Feuilleter

UNE MINUTE DE LATITUDE
Véronique Vassiliou



En 2019 et 2020, chaque jour de présence sur son lieu de travail, une tour, face au port maritime de Marseille, Véronique Vassiliou, à l'aide son téléphone portable, a fait une vidéo d'une minute, une minute de suspens du travail, une minute de latitude. Puis un travail d'écriture s'est engagé à partir des images, fenêtres sur l'horizon, espoirs de départ, de fuite. Les descriptions minutieuses d'un paysage vu depuis les vitres d'une tour de bureaux croisent alors celles du contexte oppressant à l'intérieur de la tour, dont l'architecture empêche tout contact avec l'extérieur. C'est par les baies vitrées, qui donnent sur la mer et sur le port commercial de Marseille, qu'une tension s'installe entre une fuite visuelle et imaginaire, portée par la vue sur un horizon ouvert et restituée par des dessins (...). Par le dispositif de la répétition des jours et des opérations de captation est mise à l'épreuve la variation infinie d'un paysage (saisons, météo, activité portuaire, départ des bateaux, etc.), à laquelle s'articule une dimension réflexive sur le monde du travail, dont le quotidien morne et aliénant est troué par la fantaisie, par l'imaginaire, par l'écriture.

Véronique Vassiliou est écrivaine, elle pratique patiemment le croisement des genres (l'art, la cuisine, la couture, l'horlogerie, l'écriture, la botanique, etc.). Parmi ses publications : *Mû* (Nous, 2021), *Jam Jam* (Argol, 2016), *Rose & Madeleine* (avec Fabienne Yvert, Le Tripode, 2014), *Échantillons* (Bleu du ciel, 2013), *L'almanach Vassiliou* (Argol, 2009).

Collection « Disparate » / ISBN 9782370841360 / 256 p. / 15 x 20 cm / 10 mai 2024 / 22 €



Philosophie



Feuilleter

TOPOLOGIE DE LA VIOLENCE

Byung-Chul Han | Nouvelle traduction de C. Lucchese



75215



9 791096 562602

Byung-Chul Han poursuit dans ce livre capital son analyse alarmante d'une société sur le point de s'effondrer, débutée dans *La Société de la fatigue*. Se concentrant sur la relation entre violence et individualité, il montre que malgré la thèse répandue selon laquelle la violence aurait été éradiquée de nos sociétés modernes, elle a seulement changé de forme pour opérer plus subtilement. S'appuyant sur Freud, Benjamin, Schmitt, Sennett, Girard, Agamben, Deleuze, Foucault, Bourdieu ou encore Heidegger, Han étudie les formes classiques de la violence issues de la négativité – la violence archaïque du sacrifice et du sang, la violence virale du terrorisme, la violence verbale des paroles blessantes – avant d'analyser la violence nouvelle, issue de la positivité, et qui se manifeste par le sur-accomplissement, la sur-production, l'hyper-communication, ou l'hyper-activité – et qui n'est pas moins dangereuse pour l'individu qui souhaite être libre.

Byung-Chul Han a grandi en Corée et enseigne en Allemagne. Docteur en philosophie, ses ouvrages sont traduits dans de nombreuses langues. Parmi eux : *Dans la nuée. Réflexions sur le numérique* (2015), *Sauvons le beau. L'esthétique à l'ère numérique* (2016), *La Fin des choses. Bouleversements du monde de la vie* (2021) et *Éloge de la terre. Un voyage dans les jardins* (2023).

Hors collection / ISBN 9791096562602 / 190 p. / 12 x 21 cm / 10 mai 2024 / 22 €

UNES



Poésie



Feuilleter

PASSAGE DES HEURES

Fernando Pessoa | Traduit du portugais



75216



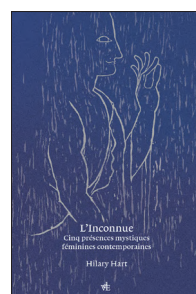
9 782877 042772

Ce *Passage des heures* a été écrit par Fernando Pessoa entre 1915 et 1916, avant d'être repris en 1923. Le texte se présente comme une suite de poèmes plutôt que comme une ode d'un seul souffle dont l'auteur est coutumier à cette époque, mais elle en partage le caractère grandiose, et cette capacité de lier le sentiment universel à la singularité de chacun. Ce poème en grande chevauchée par-delà les paysages, les hommes et les concepts souhaite embrasser l'humanité tout entière. « Mon coeur rendez-vous de toute l'humanité » dit-il, et ce sont autant de femmes, enfants, vagabonds et assassins, amants et bouffons, policiers et vieilles mairaines qui traversent ces pages. Le poète est plus que jamais sous la plume d'Alvaro de Campos cet ingénieur à la fois suprême et dérisoire attelé à la « grande machine univers » qui a été « éduqué par l'Imagination ». (...) Mélancolie et pesanteur humaine qui refuse de choisir une humanité au détriment de l'autre, qui tient même l'humanité pour une dans sa multiplicité même, qui célèbre le labyrinthe d'idées, d'élan et d'émotions qui nous compose, acceptant avec lucidité de briser l'idéal, de s'égarer, de se retrouver, de n'être plus soi-même, d'être tous les versants de soi-même (...)

Fernando Pessoa (1888-1935) publie des textes signés par divers hétéronymes de son invention, notamment Alvaro de Campos (*Bureau de Tabac*, *Ode maritime*, *Ultimatum*), Alberto Caeiro (*Le gardeur de troupeau*, *Poèmes jamais assemblés*) ou encore Bernardo Soares (*Le Livre de l'intranquillité*). Son oeuvre, en grande partie posthume, multiple et insaisissable, a laissé une trace majeure dans la littérature du XXème siècle.

Hors collection / ISBN 9782877042772 / 64 p. / 16 x 22 cm / 10 mai 2024 / 17 €

VUES DE L'ESPRIT



Sciences humaines



Feuilleter

L'INCONNUE CINQ PRÉSENCES MYSTIQUES FÉMININES CONTEMPORAINES

Hilary Hart | Traduit de l'anglais par F. Barc et G. Langouët



75278

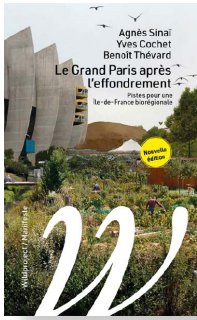


9 782960 345902

Les femmes auraient-elles un accès spécifique à l'expérience mystique ? La question se pose depuis longtemps et a suscité de multiples débats. Les courants de l'écoféminisme lui donnent à présent une nouvelle actualité. Plutôt qu'une approche théorique, Hilary Hart va à la rencontre de femmes engagées dans des démarches spirituelles de différentes traditions. Des contreforts de l'Himalaya au désert de Mojave en Californie, du Burkina Faso aux plages de la Mer du Nord, ce livre fait résonner des voix que l'on entend rarement. (...) C'est une plongée dans les expériences mystiques de femmes spirituelles contemporaines vécues et racontées de l'intérieur. Elles partagent les spécificités d'un esprit du féminin au quotidien, en dehors ou au sein de formes traditionnelles. En partageant leur vie quotidienne, Hilary Hart s'est imprégnée de la sagesse de ces femmes mystiques. Elle n'en revient pas avec des enseignements conceptuels mais brosse les portraits vivants de ces exemples d'une spiritualité incarnée et fait le récit d'expériences parfois bouleversantes. (...) En ces temps de guerres et de dévastation écologique, on trouvera plus qu'un réconfort dans la sérénité de ces femmes qui incarnent une autre manière d'être pleinement au monde.

Hilary Hart vit près du désert, à Taos, au Nouveau Mexique. Engagée dans une voie soufie Naqshbandi depuis 1998, elle consacre ses écrits et son enseignement à la spiritualité féminine et ses pouvoirs. Née à Boston, elle a étudié à Yale University puis la philosophie à Boulder, Colorado.

Hors collection / ISBN 9782960345902 / 200p. / 13 x 21 cm / 10 mai 2024 / 20 €



couv. provisoire

Sciences
humaines

LE GRAND PARIS APRÈS L'EFFONDREMENT

Agnès Sinaï, Yves Cochet, Benoît Thévard



75271



9 782381 140711

Nous sommes en 2050. L'effondrement a entraîné une réorganisation de l'Île-de-France. Les flux de la mondialisation se sont considérablement réduits. Les hypermarchés ont disparu, les voitures aussi. C'est tout le système économique et politique qui a été repensé autour de la sobriété énergétique et des autonomies alimentaires. Démographie, gouvernance, énergie, subsistance, transport : toutes les dimensions de la vie post-pétrole sont ici abordées sans concession.

Un scénario inédit pour repenser l'Île-de-France à partir de l'idée biorégionale. Un manifeste biorégionaliste à l'occasion des JO de 2024.

ISBN 9782381140711 / 120 p. / 11 x 17 cm / 17 mai 2024 / 10 €



Écologie

QU'EST-CE QU'UNE BIORÉGION ?

Mathias Rollot et Marin Schaffner



75272



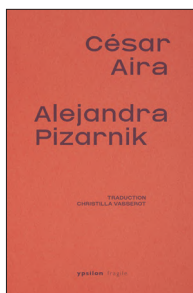
9 782381 140704

Une introduction pédagogique, sensible et engagée au mouvement biorégionaliste. La plupart des habitants d'un pays développé ne sait pas d'où vient l'eau qui coule au robinet, où partent les déchets jetés à la poubelle, quels types de sols sont sous nos pieds, quand est la prochaine pleine lune, quand planter quels légumes, quel oiseau chante le matin à nos fenêtres.

Parler de biorégion, c'est se demander où et avec qui nous vivons en ce sens large, pour réapprendre de ces lieux où nous sommes – et pour cohabiter avec d'autres vivants. Une biorégion, c'est un lieu de vie où toutes les parties prenantes s'efforcent de vivre ensemble de façon pérenne. En repartant des bassins-versants, des microclimats, des types de sols, de la vitalité de la faune et de la flore, nos territoires habituels se redessinent.

Mathias Rollot est enseignant-chercheur habilité à diriger des recherches à l'Université Grenoble-Alpes. Marin Schaffner, ethnologue de formation, est auteur et traducteur.

Collection « Petite bibliothèque d'écologie » / ISBN 9782381140704 / 192 p. / 11 x 17 cm / 17 mai 2024 / 12 €



Littérature



Feuilleter

ALEJANDRA PIZARNIK

César Aira | Traduit par C. Vasserot



74845



9 782356 541253

César Aira excelle dans l'écriture de cette unique biographie d'Alejandra Pizarnik. Aira et Pizarnik se sont rencontrés et fréquentés à la fin des années soixante, quand Aira, jeune écrivain en fleurs, venait de créer la revue littéraire *El cielo* (*Le ciel*). Lucide, affectueux et espiègle, Aira raconte comment la vie et l'œuvre de cette poète culte sont devenues un mythe, comment Pizarnik elle-même a construit son personnage. Son récit est nourri de ce qu'il a vu et entendu à l'époque ainsi que des textes qu'il a lus et continue à lire en distinguant bien les deux, la vie et les livres, tout en montrant les relations à l'œuvre dans un certain monde et mode littéraire. « Comme presque tous les très bons écrivains, Alejandra Pizarnik a toujours été un centre autour duquel le reste s'est organisé. Une dialectique intrigante était à l'œuvre dans le personnage auquel elle s'identifiait : elle l'avait construit avec des traits secrets qui valaient par leur secret, mais le personnage, étant un personnage, était fait pour les autres, était public par essence. »

César Aira vit à Buenos Aires, il est l'auteur d'une centaine de romans, tous plus déjantés et poétiques les uns que les autres, publiés en français chez Actes Sud, Gallimard, André Dimanche et Christian Bourgois éditeur. L'œuvre poétique et le journal d'Alejandra Pizarnik sont publiés chez les éditions Ypsilon.

Hors collection / ISBN 9782356541253 / 96 p. / 12 x 21 cm / 10 mai 2024 / 16 €



Théâtre



Feuilleter

SIX PERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEUR

Luigi Pirandello | Traduit de l'italien par F. Melquiot



75269



9 782381 980690

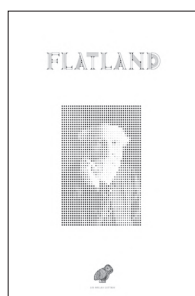
• **La pièce maîtresse du théâtre dans le théâtre, qui remet en tension l'art et le réel, et le drame en jeu.**

Dans la plus célèbre pièce de Luigi Pirandello, créée à Rome en 1921, le théâtre se regarde dans le miroir et se prend pour fable. L'intrigue est simple : une troupe théâtrale en pleines répétitions est interrompue par six personnages à la recherche d'un auteur pour écrire leur histoire. Ils remettent en question le jeu des comédiens et s'emparent de leurs propres rôles, ravivant l'éternelle friction entre imitation et réalité, au nom d'une prétendue vérité du réel par rapport à sa mise en fiction. Dès lors, tout se mélange. Et si les apparences n'étaient pas si trompeuses ? L'art serait-il plus vrai que la vie ? Près de cent ans plus tard, le chef d'oeuvre de Pirandello n'a rien perdu de l'acuité de son regard sur le monde et sur l'art.

Luigi Pirandello (1867 – 1936) est un écrivain italien, poète, romancier et dramaturge. Parmi ses pièces les plus célèbres : *Chacun sa vérité*, *La Volupté de l'honneur* (1917) et *Ce soir on improvise* (1930). Il reçoit le prix Nobel de littérature en 1934.

Collection « Scène ouverte » / ISBN 9782381980690 / 96 p. / 11 x 18 cm / 6 juin 2024 / 12 €

LES BELLES LETTRES



Littérature

FLATLAND

FANTAISIE EN PLUSIEURS DIMENSIONS

Edwin Abbott Abbott | Traduit de l'anglais par P. Blanchard



75207



9 782251 455730

En haut, en bas... Voilà deux expressions qui n'ont pas cours à *Flatland*. A les employer, on risque de perdre la tête, au propre comme au figuré. Car si les habitants de cet univers qui ne connaît que deux dimensions n'ont pas à craindre que le ciel leur tombe sur la tête, ils détestent les illuminés et les faux prophètes qui prêchent l'évangile de la Troisième dimension. Pourtant, le narrateur de cette étrange aventure, un très raisonnable Carré, est certain d'avoir été visité par une Sphère, chose impossible pour ses concitoyens qui ne peuvent y voir qu'un Cercle... Mais ne riez pas de leur aveuglement. Comment réagissez-vous quand on vous parle de la Quatrième dimension ? Bienvenue dans un monde en deux dimensions où les femmes sont des lignes droites (et doivent donc agiter sans cesse leur derrière pour se faire repérer), les soldats et les meurtriers des triangles isocèles aux angles très aigus, les professions libérales des carrés, et les prêtres des cercles. Ainsi sont les habitants de *Flatland*, cette utopie politico-graphique écrite par Edwin Abbott Abbott en 1884, qui en fait l'un des tout premiers livres de science-fiction. (...) Admiré par des écrivains comme Ray Bradbury ou Isaac Asimov, classique de chez les classiques dans le monde anglo-saxon, *Flatland* est un ouvrage hors du commun, à la fois drôle, didactique... et terriblement politique.

Edwin Abbott Abbott (1838 – 1926) est un professeur et théologien anglais.

Hors collection / ISBN 9782251455730 / 160 p. / 12 x 19 cm / 6 juin 2024 / 12,06 €



Littérature



Feuilleter

BESSIE COTTER

Wallace Smith | Traduit de l'anglais par M. Sachs

• **Le récit de la vie d'une prostituée de Chicago au début du XX^e siècle.**

Situé à Chicago au début du XX^e siècle, le roman raconte l'histoire de Bessie Cotter, qui entre volontiers dans la vie de prostituée pour la simple raison qu'elle y est mieux payée qu'à l'usine. Bessie n'est pas une proie déprimée de la rue, elle n'a pas été droguée, escroquée ou maltraitée pour vendre son corps. Elle n'est pas non plus délibérément dépravée ou méchante. Au contraire, Bessie est un personnage agréable, dans l'ensemble civilisé et attentionné envers les autres, dont la philosophie de vie facile est entièrement basée sur la survie. (...) Wallace Smith, est, en même temps qu'un écrivain réaliste de premier plan, un humoriste précis, ironique, amoureux de la cocasserie si émouvante de certaines existences, bourgeoises dans leur dépravation. Son roman est souriant et cynique et il s'en dégage une sorte de tendresse émue pour ses héros.

Wallace Smith (30 décembre 1888 - 31 janvier 1937) était un illustrateur de livres, dessinateur de bandes dessinées, journaliste, auteur et scénariste américain.

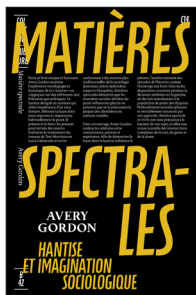
Collection « Domaine étranger » / ISBN 9782251455662 / 320 p. / 12 x 19 cm / 6 juin 2024 / 13,50 €



75194



9 782251 455662



Sciences
humaines

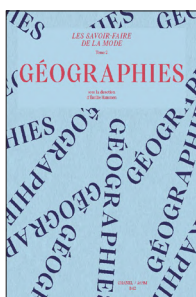
MATIÈRES SPECTRALES SOCIOLOGIE DES FANTÔMES

Avery Gordon | Traduit de l'anglais par J. Burtin Zortea

Dans ce livre unique et fascinant, Avery Gordon examine l'expérience sociologique et historique des fantômes, ce qu'elle nomme la « hantise », en s'appuyant sur des références littéraires et politiques. La hantise renvoie à tout ce qui bouscule un vécu linéaire et déforme la façon dont nous séparons et séquençons habituellement le passé, le présent et le futur. En prenant pour exemple des œuvres littéraires et en les confrontant à des sources plus traditionnelles de la sociologie (journaux, pièces judiciaires, rapports d'enquête), *Matières spectrales* démontre que les structures sociales héritées du passé ont plus d'influence sur la vie présente que ne le présument la plupart des chercheurs en sciences sociales. (...) Plaidant pour la reconnaissance des fantômes venus des « passés qui ne passent pas », l'ouvrage concilie étude matérialiste des rapports sociaux de domination, critique féministe du modernisme et du postmodernisme, et respect des mondes non visibles et non humains, qui fait particulièrement écho aux préoccupations politiques et militantes actuelles. Profondément interdisciplinaire et innovant par son approche, *Matières spectrales* offre une vision nouvelle des intersections complexes de la race, du genre et de la classe.

Avery Gordon est professeure de sociologie et de droit à l'université de Californie à Santa Barbara. Son travail porte sur la pensée radicale, la prison, l'esclavage, la guerre, ainsi que d'autres formes de dépossession et sur la façon de s'en libérer.

Collection « Culture » / ISBN 9782494983120 / 320 p. / 13 x 22 cm / 6 juin 2024 / 25 €



Beaux Arts

LES SAVOIR-FAIRE DE LA MODE : GÉOGRAPHIES, T.2

Sous la direction d'Emilie Hammen

Après un premier volume consacré aux sources paru en 2023, ce second ouvrage poursuit une réflexion critique et circonstanciée de la notion de savoir-faire en s'attachant à ses territoires et ses déplacements. Mobilisant des personnalités issues du monde de la mode, intervenant aussi bien dans le cadre académique que celui des ateliers, cette série d'ouvrages participe au décloisonnement des disciplines. Par une approche plurielle de la géographie, l'ensemble des contributeurs offre autant d'éclairages des traditions artisanales et industrielles, des gestes, matériaux et acteurs qui définissent les cultures de la fabrication de la mode, au fil des plans et des itinéraires. De l'exportation des biens à l'immigration des personnes, de l'implantation des ateliers à leur délocalisation, la mécanique des cartographies offre des clés de lectures inédites pour appréhender les matières et les métiers de la mode, à l'échelle d'un atelier ou d'une rue, d'un quartier comme de la planète. Emilie Hammen rassemble ainsi des voix permettant de mieux situer ce qui rassemble ces multiples manières de voir la mode et ses savoir-faire.

Emilie Hammen est professeure junior à l'université Paris 1 - Panthéon Sorbonne, où elle enseigne l'histoire et la théorie de la mode. Ses travaux portent sur l'historiographie de la mode ainsi que sur les rapports que cette dernière entretient avec l'art, et tout particulièrement les avant-gardes. Sa thèse, intitulée *L'idée de mode* a paru en 2023 aux Éditions B42.

Hors collection / ISBN 9782494983090 / 232 p. / 19 x 25 cm / 6 juin 2024 / 30 €



CONTRE ALLÉE



Littérature



Feuilleter

D'AZUR ET D'ACIER

Lucien Suel

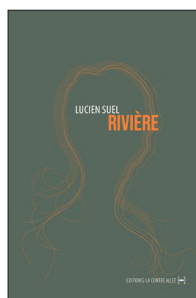
Pendant plusieurs mois de résidence, Lucien Suel, en écrivain délocalisé, a arpenté le quartier de Lille-Fives, symbole de l'ère industrielle – qu'on appelait « l'usine » et berceau de l'Internationale. Un cas d'école de ces friches, au cœur des villes, en quête de reconversion. L'auteur questionne et collecte archives et témoignages, conjugue au présent un passé glorieux, et s'interroge sur les mutations urbaines et leurs conséquences. Lucien Suel mêle séquences passées et très actuelles avec les notes de son carnet de bord, le tout en quelques centaines de blocs de prose empilés dans la page à la manière de pavés de briques (et respectant un jeu de contraintes typographiques).

Extrait : « Le jeu des devinettes est lancé. Est-ce que la friche va devenir une caserne de pompiers ? un espace vert, jardin public, jardins familiaux, un retour à la nature ? un lycée hôtelier ? un musée ? un stade ? un lieu de culture, un lieu à la mode ? Aujourd'hui, il y a des briques et tous ces arbres semés du ciel par les oiseaux. »

Lucien Suel est né en 1948 à Guarbecque (Pas-de-Calais). Il est poète, romancier, traducteur, blogueur. Son travail couvre un large registre, allant des coulées verbales inspirées par la poésie de la Beat Generation à de nouvelles formes (vers justifiés, twittérature), des poèmes express à la performance. Il anime le blog littéraire Silo (academie23.blogspot.fr). Dernièrement paru : la somme *Poésie express* aux éditions Dernier télégramme

Collection « La Sente » / ISBN 9782376651499 / 128 p. / 11 x 17 cm / 6 juin 2024 / 8 €





RIVIÈRE
Lucien Suel



75132



9 782376 651505

Jean-Baptiste Rivière est né au milieu du xxe siècle. On le rencontre après la perte de Claire, qu'il avait rencontrée à la fin des années 1960 et avec qui il avait connu trente années d'amour et de bonheur. De la décennie psychédélique 1965-1975, avec son utopie hippie pétrie de contre-culture, de rock et d'aventures, jusqu'à la jungle numérique contemporaine en passant par la désillusion des années 1980, le ou la lecteurice est emporté-e par le courant de l'existence de Jean-Baptiste, ce « bouseux psychédélique » qui a préféré s'installer à la campagne et communiquant sur Twitter avec un mystérieux jeune anarchiste. Histoire d'amour, *Rivière* porte une réflexion sur l'enfance, la fidélité, la douleur, la mort, le deuil, le souvenir. Face à face du réel et du virtuel, modifications du langage liées aux nouvelles techniques de communication, différences générationnelles, responsabilité individuelle et nécessaire solidarité humaine..., autant de questionnements abordés qui font de Rivière un texte portant un regard non dénué d'humour sur une slow life apaisée.

Littérature



Feuilleter

Collection « La Sente » / ISBN 9782376651505 / 176 p. / 11 x 17 cm / 6 juin 2024 / 9,50 €

L'ÉPURE



L'ANCHOIS, DIX FAÇONS DE LE PRÉPARER
Mayalen Zubillaga

75266



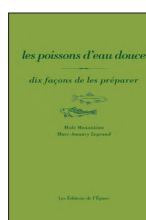
Collection « Dix façons de préparer »

ISBN 9782352554363 / 24p. / 12 x 21 cm 10 €

Cuisine



9 782352 554363



LES POISSONS D'EAU DOUCE, DIX FAÇONS DE LES PRÉPARER
M. Manoukian et M.-A. Legrand

75299



Collection « Dix façons de préparer »

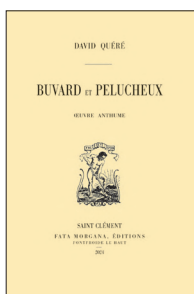
ISBN 9782352554370 / 24p. / 12 x 21 cm 10 €

Cuisine



9 782352 554370

FATA MORGANA



BUVARD ET PELUCHEUX
David Quéré



75256



9 782377 921645

Littérature

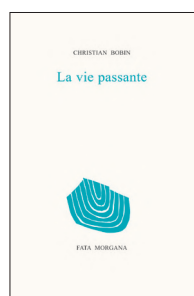


Feuilleter

Dans *Bouvard et Pécuchet* (1881), roman inachevé publié à titre posthume, Gustave Flaubert campe l'histoire d'un duo parmi les plus truculents de la littérature. Deux compères frénétiques, voulant tout expérimenter, grappillent des bribes de savoir au fil de leurs lectures sans jamais rien comprendre convenablement, incapables finalement de parvenir à quoi que ce soit. Tourmentés d'introspection, ils reviennent, décidés cette fois à «vivre pépère». Pour cela ils entament un grand ménage parmi les débris de savoir glanés et, pour redorer leur blason, se lancent un nouveau défi : écrire la fin du livre qui ternit leur image. Se doutent-ils seulement que ces pages, dont ils se croient une nouvelle fois les héros, dissimulent un nouveau tortionnaire ? Ce nouvel auteur, penché sur leur figure, manie à son tour les bribes de choses lues (Joyce, Proust, Cingria, Balzac, Borges...) que sa mémoire – ce buvard pelucheux – a bien voulu accrocher au passage. La littérature, prise au piège, se retourne sur elle-même : le style n'est-il jamais spontané ?

David Quéré, né à Paris en 1963, est un physicien français, directeur de recherche au CNRS. Ayant publié exclusivement des articles et ouvrages scientifiques, *Bouvard et Pelucheux*, fascinante, est sa première oeuvre littéraire.

Hors collection / ISBN 9782377921645 / 48 p. / 12 x 19 cm / 6 juin 2024 / 12 €



LA VIE PASSANTE
Christian Bobin



75258



9 782377 921683

Littérature



Feuilleter

« Je n'ai jamais écrit qu'ainsi : porté par plus léger que moi, dans les bras de la vie passante, de l'étincelante rumeur de vivre ». Avec cette longue lettre-poème adressée à Nella Bielski, écrite pour bien plus qu'elle, Bobin s'approche plus près encore de cette limite qu'il s'est fixée : «Aucun livre ne devrait être plus pesant qu'une lumière». Et ce petit livre, léger et éclatant, qui convertit «le trop en peu, l'excès en manque», appelle à savourer la simplicité de la langue. Celle qui afflue de l'acte contemplatif et que les éléments murmurent, comme de bons conseils, aux oreilles du poète.

Christian Bobin (1951-2022) est un écrivain et poète français, auteur d'une soixantaine de livres. Il reçoit le Prix de l'Académie française en 2016 pour l'ensemble de son œuvre.

Hors collection / ISBN 9782377921683 / 48 p. / 14 x 22 cm / 6 juin 2024 / 14 €



Poésie



Feuilleter

DÉPLACER UN PEU LE TEMPS

Eric Houser

Éric Houser est un écrivain aux publications rares. *Déplacer un peu le temps* et son deuxième livre aux éditions Nous, après *Mouvement perpétuel*, publié en 2014. Les neuf poèmes ou suites de poèmes qui composent ce livre ont en commun d'avoir tous eu, à leur départ, une ou plusieurs circonstances, quelquefois amoureuses. Écrire de la poésie répond ici au simple et (peut-être faussement) naïf désir de garder trace d'un événement, d'une rencontre, d'un lieu, parfois sur le motif, avant qu'il ou elle ne coagule en souvenir. D'où l'impression de fragilité que l'on peut ressentir en lisant ces poèmes, isolément ou d'un bout à l'autre comme un tout. L'impression, aussi, qu'il s'agit pour certains d'entre eux d'une tentative de conjuration : pour enrayer, en quelque sorte, une perte, un échec, une déception. Mais ce sont des poèmes. Comme tels et avant tout, des textes qui cherchent leur forme, leur cadre. De ce point de vue, le vœu énoncé par le titre du livre (« déplacer un peu le temps ») s'entend aussi comme un désir de forme. De donner forme. La poésie « narrative discontinue », genre ou sous-genre auquel l'auteur dit ces poèmes appartenir, n'exclut ni la variété des tons (entre lyrique et auto-ironique), ni la variété dans la disposition. Quant à la présence de l'italien et de l'anglais, elle veut peut-être dire qu'en poésie au moins, les langues sont amies. *Déplacer un peu le temps* touche par son dosage singulier entre légèreté et gravité, par la tension qu'il installe entre elles, ainsi que par l'acuité de l'observation de ce qui se joue entre les êtres.

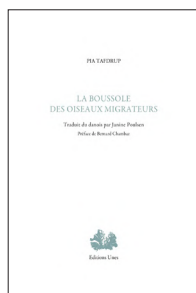
Éric Houser est né à Lyon en 1956. Il a vécu à Paris longtemps, puis à Marseille depuis 2020. Il a commencé à écrire de la poésie à la fin des années quatre-vingt-dix. Parmi les livres publiés : *Encore vous* (Les petits matins, 2006), *Mon journal pour Nina* (L'Attente, 2007), *Poèmes en langue vulgaire* (Action poétique, 2009), et *Mouvement perpétuel*, paru aux éditions Nous en 2014.

Collection « Disparate » / ISBN 9782370841377 / 136 p. / 15 x 20 cm / 6 juin 2024 / 16 €

75252



9 782370 841377



Poésie



Feuilleter

LA BOUSSOLE DES OISEAUX MIGRATEURS

Pia Tafdrup | Traduit du danois par J. Poulsen

« *Les chevaux de Tarkovski* furent le temps d'une magnifique insistance sur le maintenant, l'affirmation que c'est ce qui compte et nous maintient en vie. *Le soleil de la salamandre* nous rappela à bon droit que « la vie est la mort qui arrive / mais d'abord c'est la joie ». La joie c'est – c'était – donc une joie spacieuse, qui par principe ne dure qu'un temps. Le grand bonheur de *La boussole des oiseaux migrateurs*, ce sont tous ces poèmes si lumineux ; c'est aussi, au moins pour les oiseaux, le pouvoir de ne pas perdre le nord. »

(Bernard Chambaz, extrait de la préface)

Troisième volet de la « quadrilogie des éléments » de la poétesse danoise Pia Tafdrup, *La Boussole des oiseaux migrateurs* est une mappemonde qui défile sous nos yeux. C'est le livre de l'air, un voyage à rebours qui commence avec le premier désir d'envol de l'enfance, dans la ferme parentale isolée au milieu des champs. (...) Pia Tafdrup évoque avec une grâce sans pareille la part d'errance, d'erreur et de découverte qui nous guident en chemin, et avec une acceptation absolue de l'existence dans ses heurts et ses travers, ses joies et ses questions, car il n'y a qu'un seul chemin, le nôtre. (...) Si les poèmes d'ouverture nous plongent dans « les sons d'autrefois », entre le tracteur, la vieille citerne, la terre humide et les chevaux, au milieu de ces vies rurales qui naissent et disparaissent discrètement, la suite est étourdissante et nous projette dans un tour des impressions du monde comme on fait tourner un globe terrestre du bout des doigts. (...) « Jamais je n'ai désiré plus qu'une seule vie » nous dit-elle dans ce livre où, sûre d'où elle vient, elle cherche où elle est allée, avec en elle le poids des désirs contrariés des femmes de son enfance, de sa mère et de sa grand-mère, dont elle accomplit en voyageant le destin auquel elles n'ont pas eu droit.

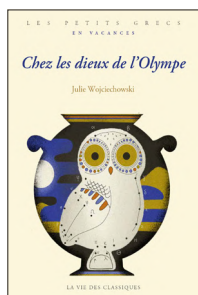
Née en 1952 à Copenhague, Pia Tafdrup a reçu plusieurs distinctions, dont le prix nordique de l'Académie suédoise en 2006. Considérée comme la plus importante poétesse vivante en langue danoise, elle est l'auteur de nombreux recueils de poésie, de romans, de pièces de théâtre, et ses livres sont traduits dans plus de vingt-cinq langues. Paru aux éditions Unes : *Les chevaux de Tarkovski* et *Le Soleil de la Salamandre*.

Hors collection / ISBN 9782877042789 / 120 p. / 15 x 21 cm / 6 juin 2024 / 21 €

75217



9 782877 042789



Parascolaire

CHEZ LES DIEUX DE L'OLYMPE
LES PETITS GRECS EN VACANCES

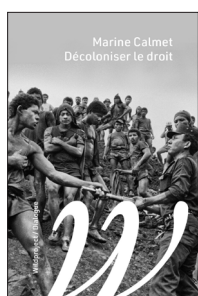
Julie Wojciechowski, illustrations de Djhor

Pour ce premier séjour, cap sur l'Olympe : luxe et calme olympiens, thalasso et héliothérapie sont au rendez-vous de cet excursus divin. L'ouvrage comporte deux parties : une centaine de jeux illustrés d'après les somptueux vases à figures rouges et noires de l'Antiquité est suivie des réponses et des corrigés, parfois accompagnés de suppléments culturels ou pédagogiques. Ne nécessitant absolument rien, le livre permet de jouer à absolument tout. Il contient non seulement des jeux scénarisés au fil des rencontres avec les personnages ou les oeuvres, mais aussi de nombreux coloriages. Idéal pour ceux qui veulent réviser, Les Petits Grecs en vacances convient également à ceux qui veulent s'initier tout seuls à la langue de Socrate ou à ceux qui veulent s'y remettre car plusieurs niveaux de difficultés sont proposés.

Collection « Petits grecs » / ISBN 978237750740 / 120 p. / 17 x 24 cm / 4 juin 2024 / 9 €



WILDPROJECT



couv. provisoire

Écologie

DÉCOLONISER LE DROIT

Marine Calmet

Le droit occidental moderne est un outil de domination à déconstruire. Le droit est une fiction. Une série d'histoires normatives, dont les effets sont bien réels, mais qui varient selon les pays et les époques. Si on le regarde ainsi, le droit devient un objet éminemment politique. C'est lui qui a soutenu le colonialisme, et qui aujourd'hui soutient l'extractivisme et la destruction du monde. Mais ce pourrait être lui demain qui nous conduit vers les fondements d'une société véritablement écologique. De son combat aux côtés des autochtones contre Montagne d'Or (immense projet minier en Guyane) à ses engagements pour la reconnaissance des droits de la nature (avec l'association Wild Legal), Marine Calmet nous invite à questionner les fondements même du droit occidental moderne, et de la manière dont il empêche – de bien des manières – l'avènement d'un monde basé sur la justice écologique et sociale. Ce petit livre abordable est une porte d'entrée pédagogique et radicale pour comprendre les enjeux juridiques à l'aune des problématiques écologiques. Une vraie leçon d'humilité sur la diversité des normes, et donc la diversité des droits.

Marine Calmet, avocate, est présidente de l'association Wild Legal et porte-parole du collectif Or de question. Engagée pour la reconnaissance du crime d'écocide, elle est l'autrice de *Devenir gardiens de la nature* (Tana Editions), qui a reçu le Prix du livre d'écologie en 2021.

Collection « Petite bibliothèque d'écologie populaire » / ISBN 9782381140728 / 96 p. / 11 x 17 cm / 6 juin 2024 / 9 €



couv. provisoire

Sciences
humaines



Feuilleter

POUR UNE POLITIQUE ÉCOFÉMINISTE
COMMENT RÉUSSIR LA RÉVOLUTION ÉCOLOGIQUE

Ariel Salleh | Traduit de l'anglais par J. Robert

- Un « répertoire des luttes » pour les lect-rices militant-es
- Un manuel de la pensée politique écoféministe qui parlera autant aux chercheu-ses qu'aux militant-es

Pour Ariel Salleh, l'écoféminisme va au-delà des mouvements sociaux contemporains, car il est la synthèse de quatre révolutions en une seule : écologique, féministe, socialiste et postcoloniale. Dans ce livre qui intègre des discours sur la science, le corps, la culture, la nature et l'économie politique, elle développe une idée fondamentale pour l'écoféminisme politique : celle du « matérialisme incarné ». La moitié de la population mondiale endosse via ses luttes quotidiennes des valeurs dites « féminines » (soin, respect des limites, etc.) qui s'avèrent également être des valeurs écologiques. La sociologue et militante intègre à sa réflexion la critique postcoloniale et priorise les voix des femmes des Suds. Loin de tout essentialisme, l'autrice s'appuie sur les réalités de la place des femmes dans le marché du travail mondial (dont elles prennent en charge une large part pour des salaires moindres) et leur rôle majoritaire mais non rémunéré joué dans la reproduction sociale (enfants, ménage...) pour démontrer qu'elles peuvent constituer un groupe social « politisé » à même de se mobiliser pour mener la révolution écologique.

Ariel Salleh (née en 1944), sociologue et militante australienne, est depuis les années 1990 une figure internationale de l'écoféminisme. Elle a notamment codirigé *Plurivers : un dictionnaire du post-développement* (Wildproject, 2022).

Collection « Domaine sauvage » / ISBN 9782381140650 / 400 p. / 14 x 22 cm / 10 mai 2024 / 25 €



BELLES LETTRES DIFFUSION DISTRIBUTION

Equipe Textes

ADEN
AGONE
AMSTERDAM
L'ARACHNÉEN
L'ARCHE
L'ATELIER CONTEMPORAIN (LITTÉ)
BEAU DOMMAGE
LES BELLES LETTRES
BIBLIOTHÈQUE
B42
LA BARQUE
LE BRUIT DU TEMPS
CENTPAGES
CHEMIN DE FER
CONFÉRENCE
CONTRE ALLÉE
CONTRECHAMPS
LA COOPÉRATIVE
LA DERNIÈRE LETTRE
DOGANA
DUMERCHEZ
L'ÉCHAPPÉE
ENCRE MARINE
L'ENCYCLOPÉDIE DES NUISANCES
L'ÉPURE
L'ESCAMPETTE
L'ESPERLUÈTE

LA FABRIQUE
FAKIR
FARIO
FATA MORGANA
FOLLE AVOINE
LES FONDEURS DE BRIQUES
HÉROS-LIMITE
LA LETTRE VOLÉE
L'INSOMNIAQUE
ISOLATO
ITHAQUE
IVREA
KIMÉ
KLINCKSIECK
LES MUTINS DE PANGÉE
LA NERTHE
NEUS
NIZET
NOUS
NOUVELLES ÉDITIONS LIGNES
OBSIDIANE
L'OIE DE CRAVAN
OTHELLO
PARIS EXPERIMENTAL
LES ÉDITIONS DU PORTRAIT
POLI
POST-ÉDITIONS

LES PRAIRIES ORDINAIRES
RAISONS D'AGIR
RUE D'ULM
R&N
LE TEMPS QU'IL FAIT
TSCHANN
TUSITALA
UNES
VIES PARALLÈLES
VUES DE L'ESPRIT
WILDPROJECT
WILLIAM BLAKE
YPSILON ÉDITEUR
ZONES SENSIBLES

REVUES DIFFUSÉES

AGONE
BRASERO
COSMOS
MÉMOIRES EN JEU
NIOQUES
LIGNES
REVUE Z

BLDD S.A.S

25, rue du Général Leclerc 94270 Le Kremlin-Bicêtre

Service des commandes :

fax +33 (0)1 45 15 19 80; mail: commandes@lesbelleslettres.com;

Centre d'expéditions et de retours :

4, route du Plan d'Eau, 27600 Gaillon

Organigramme complet et espace Libraires sur www.bldd.fr onglet Libraires

Export en Europe, Maroc, Liban, Israël, Amérique latine (diffusion)

> GARZÓN DIFFUSION INTERNATIONALE / contact@garzondi.com

Export en Suisse (distribution)

> SERVIDIS / commande@servidis.ch

Export au Canada (diffusion-distribution)

> DIMEDIA / www.dimedia.qc.ca

Export en Tunisie (diffusion-distribution)

> RMR / rmr.diffusion@gmail.com

Export en Afrique sub-saharienne, Algérie, Océan Indien, Caraïbes (diffusion)

> CT DIFFUSION / CLAIRE@CTDIFFUSION.COM

Export en Asie (diffusion)