

**John
Berger**

**Dans leur
travail**

Une trilogie

Héros-Limite



NOUVEAUTÉS OCTOBRE (2) - NOVEMBRE 2023

Belles Lettres Diffusion Distribution - Textes

AGONE



LA FIN DE L'ÉVIDENCE OCCIDENTALE

Didier Billon, Christophe Ventura



73887



9 782748 905373

Histoire



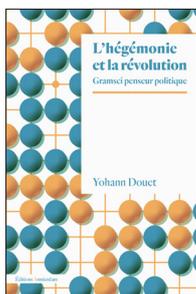
Feuilleter

L'année 2022 aura ouvert dans le XXI^e siècle une nouvelle situation internationale, caractérisée par la dimension géopolitique, sanitaire et écologique d'une crise systémique du système-monde, où la guerre d'Ukraine constitue une nouvelle étape. Les auteurs fondent leur diagnostic sur un rappel des grands conflits et des grands affrontements du siècle dernier, pour comprendre comment on en est arrivés à la situation actuelle : entre nouvelle guerre froide et nouveaux enjeux impérialistes, affirmation des États dits du Sud, restauration de la puissance russe et positionnement central de la Chine face à la fragilisation de la démocratie comme modèle. Le monde serait entré dans une phase de désoccidentalisation, c'est-à-dire d'érosion irréversible des valeurs, de la puissance et de l'influence des pays occidentaux. Mais cela ne suffit pas pour saisir les contradictions à l'œuvre : partout agit une société vivante dont les évolutions sont forgées par des rapports de classe et des luttes internes, en régime démocratique ou autoritaire, au sein des sociétés occidentales comme dans celles du Sud. Dans quelle mesure les peuples pèseront-ils dans ces évolutions en cours ? Une partie de la réponse se trouvera dans leur capacité d'action et de mobilisation à venir...

Spécialiste du Moyen-Orient, Didier Billon est notamment l'auteur de *La Turquie, un partenaire incontournable* (2021). Le dernier livre de Christophe Ventura, *Géopolitique de l'Amérique latine* (2022), porte sur son domaine de spécialité.

Collection « Contre-feux » / ISBN 9782748905373 / 192p. / 12 x 19 cm / 20 octobre 2023 / 15 €

AMSTERDAM



L'HÉGÉMONIE ET LA RÉVOLUTION

GRAMSCI PENSEUR POLITIQUE

Yohann Douet



73913



9 782354 802776

Philosophie



Feuilleter

Toutes les réflexions d'Antonio Gramsci convergent vers un seul horizon : l'émancipation des subalternes, leur sortie des marges de l'histoire. Ce livre, introduction pédagogique et engagée à son oeuvre, en fait éloquemment la démonstration. Emprisonné par le fascisme, vivant à une époque de crise historique aigüe, il n'abandonne jamais l'objectif d'une société communiste et démocratique. Mais pour que la révolution triomphe, il faut la repenser : c'est le coeur de ses Cahiers de prison, dans lesquels il entreprend de renouveler en profondeur le marxisme et, plus généralement, la théorie politique. Ainsi, il développe l'idée d'hégémonie, qui lui permet d'analyser le pouvoir dans toute sa complexité et d'appréhender la lutte des classes d'une manière élargie, au-delà de sa dimension économique ; il redéfinit la société civile et l'État, désormais compris en un sens « intégral » qui combine maintien de la domination et production du consentement (...) De telles innovations conceptuelles et stratégiques sont toujours à même de servir et d'éclairer les luttes des subalternes. Mais on ne saurait les reprendre à la lettre et les appliquer d'une manière dogmatique. Yohann Douet souligne donc aussi les limites de la pensée de Gramsci, les différences entre son époque et la nôtre, dans le but de redonner leur tranchant aux armes intellectuelles qu'il a forgées. Au-delà des clichés, Gramsci restitué dans sa cohérence, son originalité et sa radicalité.

Yohann Douet est agrégé et docteur en philosophie. Il a écrit *L'Histoire et la question de la modernité chez Antonio Gramsci* (Classiques Garnier, 2022). Il a récemment publié *Découvrir Machiavel* (Éditions sociales, 2023)

Hors collection / ISBN 9782354802776 / 288p. / 13 x 19 cm / 20 octobre 2023 / 19 €



ROSE

UNE COULEUR AUX PRISES AVEC LE GENRE

Kévin Bideaux



Feuilleter



73911



9 782354 802769

Beaux Arts,
Sciences
humaines

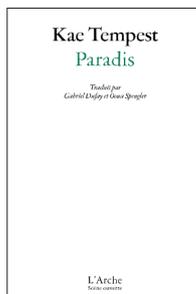
« Le rose c'est pour les filles. » Depuis les premiers colorants roses jusqu'à Barbie, en passant par Act-up, le Rose Pompadour ou encore Paris Hilton, le rose occupe une place singulière dans la culture occidentale. Kévin Bideaux met en évidence les idéologies sous-jacentes aux emplois de cette couleur. Il montre que le rose contribue à une esthétisation du genre et à la répétition de stéréotypes. En marquant le féminin, le rose le rend superficiel et artificiel, et par conséquent l'invisibilise. Associé au masculin, il connote l'efféminement, voire l'homosexualité. En ce sens, le rose est une véritable « technologie de genre », participant constamment à la production de ce dernier. À l'intersection des études de genre et de l'histoire de l'art, cet ouvrage retrace la longue histoire sociale, artistique, politique et culturelle du rose; de la construction de la préférence pour le rose à sa place dans le marketing, en passant par la relation ambivalente que les mouvements féministes et LGBTQ entretiennent à son égard.

Kévin Bideaux est artiste et chercheur en arts et en études de genre, membre du Laboratoire d'études de genre et de sexualité (LEGS) et du Centre français de la couleur (CFC). Il a soutenu en 2021 sa thèse sur le même sujet, récompensée par le Prix de thèse 2022 de l'Institut du genre.

Relié cartonné / Hors collection / ISBN 9782354802769 / 512p. / 16 x 24 cm / 20 octobre 2023 / 39 €

200
illustrations
couleur





Théâtre



Feuilleter

PARADIS

Kae Tempest | Traduit de l'anglais par G. Dufay et O. Spengler

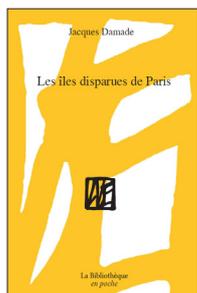
Sur une île ravagée par le passage d'une tempête, par l'oppression sociale et la misère, un chœur de femmes veille sur la plage, dans un camp de fortune. Près d'elles, une grotte où vit Philoctète, abandonné par son armée dix ans auparavant, qui survit tant bien que mal entre la douleur que lui inflige sa blessure, le sentiment d'injustice et les symptômes d'un stress posttraumatique. Quand Ulysse débarque sur la plage accompagné d'un jeune soldat, c'est une invitation à partir et rejoindre les siens qui est offerte à Philoctète – mais l'espoir se drape de mensonge, et l'idée de vengeance n'est jamais très loin. Cette réécriture du mythe de Philoctète par Kae Tempest donne un nouveau souffle à ces personnages blessés dans la tourmente d'une vie contemporaine. Tempest met ici les masculinités violentes et mortifères de Sophocle en échec : si la pièce antique encensait la gloire guerrière, le destin et l'intervention divine, Paradis, elle, se concentre sur l'humain contemporain en proie à des remises en question écologiques et sociales.

Figure majeure du *spoken word*, Kae Tempest est auteur.e de textes de poésie, d'un roman (*Écoute la ville tomber*) et de pièces de théâtre. Après le succès de *Everybody Down*, iel a enregistré *Let Them Eat Chaos*, *The Book of Traps and Lessons* et *The Line is a Curve*. En 2021 sont parus conjointement *Connexion* (L'Olivier) et *Étreins-toi* (L'Arche).

Collection « Scène ouverte » / ISBN 9782381980591 / 128p. / 11 x 18 cm / 20 octobre 2023 / 15 €

ÉGALEMENT DE KAE TEMPEST : ÉTREINS-TOI, 68262 LES FRACASSÉS, 61957

LA BIBLIOTHÈQUE



Littérature



LES ÎLES DISPARUES DE PARIS

Jacques Damade



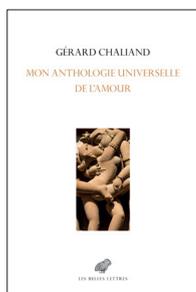
Feuilleter

Îles enchantées, îles invisibles, secrètes, conteuse d'histoires, mémoire de la cité. Ce livre est parti à leur recherche en suivant le cours de la Seine, les différents plans le long des siècles, les textes anciens sur Paris, les indices dans les rues ou sur les quais. Aujourd'hui, elles ne sont plus que deux. On en comptait une dizaine à l'époque de Henri II : L'île aux Vaches, l'île du Louvre, l'île Merdeuse, l'île Maquerelle, etc. La dernière, l'île Louvier a rejoint la terre en 1843. On s'y promène maintenant à pied entre l'Arsenal, le boulevard Morland et le quai Henri IV. Ce ne sont pas tout à fait des îles imaginaires, elles peuvent encore exercer leur attrait. Et on y découvre leurs traces dans la ville. Histoires de circulation, de ponts, d'érosion. Voir ces îles resurgir, c'est connaître Paris, jusqu'à aimer ses fantômes.

Jacques Damade est éditeur et essayiste. Il dirige les éditions La Bibliothèque. Il a publié *Jacques-Henri Lartigue* (Photo poche), *Abattoirs de Chicago*, *Darwin au bord de l'eau*, *Du côté du Jardin des Plantes* (La Bibliothèque) et publiera en novembre aux éditions des Grands Champs, *Supplément à l'arche de Noé*.

Collection « Poche » / ISBN 9791093098937 / 180p. / 12 x 17 cm / 20 octobre 2023 / 10 €

LES BELLES LETTRES



Littérature

MIROIRS DE L'AMOUR
UNE ANTHOLOGIE UNIVERSELLE

Gérard Chaliand



Feuilleter

« Cet ouvrage décline, à travers le temps et l'espace, toutes les caractéristiques de l'amour à travers le monde : l'éveil de l'amour, l'amour partagé, le regret de l'amour perdu... J'ai élaboré cet ouvrage consacré à l'amour parce que la vie de voyage très prolongée que j'ai menée à travers les conflits politiques et militaires m'a familiarisé avec les sociétés autres qu'occidentales. J'ai été frappé non des différences qui généralement frappent les voyageurs pressés ou ne s'intéressant qu'à un aspect de l'Autre, mais par les similitudes d'attitudes et de sensibilités comme devant l'amour, la mort ou le combat. Il m'a paru intéressant d'en montrer les facettes, les interdits et les règles sociales ainsi que le rapport au religieux. Certains de ces textes ont été traduits par moi-même, d'autres par des gens de rencontre ou des amis en mêlant des auteurs très connus et d'autres qui ne le sont pas. J'ai voulu transmettre ce que l'amour a d'universel tout en constatant les obstacles nombreux à l'accomplissement des élans suscités par le désir et le besoin d'amour. » Gérard Chaliand

Gérard Chaliand a vécu plus de quarante années hors d'Europe, en Asie, Afrique et Amérique Latine ainsi qu'aux Etats Unis. Il est aussi un poète : *Feu nomade* (Gallimard), *Les Voix du sacré* (Robert Laffont), *Le temps des héros* (Bouquin/Laffont), *La légende de Gilgamesh* (Agora/Presses Pocket)... Il a publié une biographie en deux tomes.

Hors collection / ISBN 9782251454856 / 420p. / 12 x 19 cm / 20 octobre 2023 / 25,90 €

73896



9 782381 980591

73915



9 791093 098937

73927



9 782251 454856



Actualité



NOTRE-DAME UNE AFFAIRE D'ÉTAT



Feuilleter

Didier Rykner

Le 15 avril 2019, sous les yeux sidérés du monde entier, Notre-Dame de Paris brûlait. Si ce sinistre est indiscutablement d'origine accidentelle, toutes les conditions pour qu'il survienne et prenne les dimensions que l'on connaît étaient réunies : un entretien insuffisant du monument, des économies effectuées aux dépens de la sécurité, un système anti-incendie peu performant et un chantier de restauration dont on ne sait pas avec certitude s'il est ou non une des causes de la catastrophe, mais qui constituait un facteur de risques supplémentaires. L'ouvrage analyse donc, à travers le récit des événements de ces dernières années, tous les aspects de ce drame. Comment a-t-il été possible et quelles en sont les causes probables ? Pourquoi a-t-il suscité autant de polémiques (les dons des grands mécènes, les délais, la reconstruction de la flèche, la loi d'exception, la pollution au plomb...), dont certaines (la question des abords ou du musée de l'Œuvre) sont toujours d'actualité ? Il montre comment le chantier se déroule malgré tout dans d'assez bonnes conditions avec un espoir de pouvoir entrer bientôt à nouveau dans un édifice qui ne sera pas « plus beau » qu'avant, mais qui sera dans un état de conservation beaucoup plus satisfaisant, dont on aimerait qu'il soit aussi celui des autres monuments historiques.

Didier Rykner est le fondateur et directeur de la rédaction de La Tribune de l'Art, un média engagé pour la défense du patrimoine. Journaliste d'investigation, né à Paris, il combat depuis des années le traitement infligé à sa ville.

Hors collection / ISBN 9782251454955 / 320p. / 12 x 19 cm / 20 octobre 2023 / 17,50 €

DU MÊME AUTEUR, *LA DISPARITION DE PARIS*



69882



73929



9 782251 454955



Sciences
humaines



Feuilleter

POUR LES FAITS

Géraldine Muhlmann

Le point le plus inquiétant, à propos de l'espace public médiatique contemporain, est sa tendance à la maltraitance des « faits », sur fond d'une certaine nonchalance générale à leur propos. Les différents aspects de cette situation sont ici répertoriés et analysés. Ils évoquent une véritable virtualisation du monde. Cette situation exige de revenir sur la notion de « fait », délicate, fragile : toujours « construite » certes, et donc relative à un contexte, mais porteuse néanmoins d'une texture sensible. A travers l'oubli des « faits », c'est l'oubli d'un rapport au monde à la fois sensible et partageable qui est en cours. C'est aussi l'oubli d'une histoire qui a produit le journalisme moderne, avec ses faiblesses, sans doute, mais aussi une ambition et un projet collectif insuffisamment médités.

Géraldine Muhlmann est l'auteure de *Du Journalisme en démocratie* (Klincksieck 2017), d'*Une histoire politique du journalisme XXIXe-XXe siècle* (PUF), ainsi que de *L'Imposture du théologico-politique* (Les Belles lettres, 2022). Elle est aussi la productrice de l'émission quotidienne « Avec Philosophie » sur France Culture.

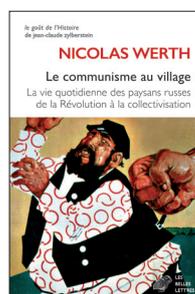
Hors collection / ISBN 9782251455082 / 60p. / 12 x 19 cm / 20 octobre 2023 / 9,90 €



74056



9 782251 455082



Histoire



Feuilleter

LE COMMUNISME AU VILLAGE VIE QUOTIDIENNE DES PAYSANS RUSSES, 1917-1939

Nicolas Werth | Postface de Nicolas Werth

Basé sur des sources inédites longtemps inaccessibles dans les bibliothèques de recherche et les archives en URSS, cet ouvrage, à la fois d'ethnographie et d'histoire politique, explore la force et la cohésion du monde paysan face au monde extérieur et hostile de la ville et du pouvoir soviétique entre les révolutions de 1917 et la Seconde guerre mondiale. Il plonge dans le quotidien et les mentalités d'un monde rural ressorti - paradoxalement - plus traditionnel, voire plus archaïque, qu'avant la Première guerre mondiale et les révolutions de 1917. La grande réforme agraire menée par les paysans eux-mêmes a renforcé l'organisation sociale très particulière fondée sur une sorte de self-government paysan symbolisé par la toute puissance de la commune rurale, responsable de la marche au quotidien des affaires paysannes. L'ouvrage décrit entre autres la lutte entre « l'ancien » - cette organisation et cette culture paysanne si spécifiques, et le « nouveau », c'est à dire les valeurs bolcheviques fondées sur une vision marxiste des luttes de classes dans les campagnes entre « paysans pauvres » et « paysans riches », les fameux « koulaks ».

Nicolas Werth est un spécialiste de l'histoire soviétique et tout particulièrement du stalinisme et de la violence politique et sociale en URSS. Il est l'auteur d'une vingtaine d'ouvrages parus entre 1981 (*Être communiste en URSS sous Staline*) et 2022 (*Poutine, Historien en chef*) ainsi que de *Procès de Moscou*, réédité aux Belles Lettres en 2023.

Collection « Le Goût de l'Histoire » / ISBN 9782251455020 / 360p. / 12 x 19 cm / 20 octobre 2023 / 15 €



73926



9 782251 455020



Actualité



Feuilleter

ON REGARDAIT AILLEURS

Kristina Safonova | Traduit du russe de Catherine Perrel



73930

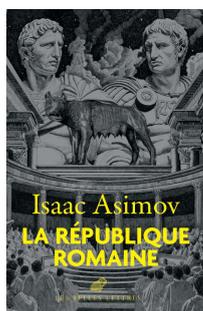


9 782251 455037

« J'ai peur que les gens en Russie qui ne soutiennent pas le pouvoir se retrouvent isolés, sans voix. Et je voudrais montrer que tous les Russes ne sont pas pour la guerre et aussi faire en sorte qu'ils se sentent un peu moins seuls. » Kristina Safonova, 25 ans, correspondante du site d'information indépendant Meduza, a dû fuir son pays en 2020 après que la police se soit présentée à son domicile parce qu'elle avait participé à un rassemblement de soutien à l'opposant Alexeï Navalny. Depuis, elle s'attache à raconter la vie de ses compatriotes, des gens ordinaires, de toutes conditions sociales, et à les faire réagir sur la guerre en Ukraine. Elle montre la complexité des choix, des existences, et donne la parole, avec une écoute fine et attentive, à des gens qui se questionnent, s'opposent, un peu partout en Russie. Un texte qui éclaire avec nuances les vies et positions de différents habitants de l'immensité russe trop souvent considérés comme une masse homogène et dont la parole ne parvient quasiment jamais jusqu'à nous.

Kristina Safonova, journaliste russe exilée depuis 2020, travaille pour le site d'information indépendant Meduza.

Collection « Mémoires de guerre » / ISBN 9782251455037 / 160p. / 12 x 19 cm / 20 octobre 2023 / 16,90 €



Histoire



Feuilleter

LA RÉPUBLIQUE ROMAINE

Isaac Asimov | Traduit de l'anglais par C. Jacquet



73928



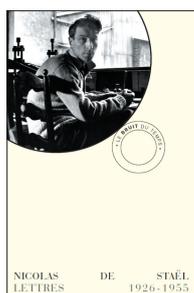
9 782251 455075

Les Romains ont influencé la forme de notre vie quotidienne, nos idéaux de justice et d'honneur, nos formes de gouvernement et nos aspirations à un monde de paix et d'ordre. La république romaine, avec ses vertus d'honnêteté, de bravoure, de loyauté et de fair-play, reste le modèle... de notre propre république, et les histoires de ses courageux citoyens-soldats (coloriées de façon saisissante par les historiens romains tardifs) ont largement contribué à l'éducation de nos pères fondateurs. Dans ce livre, Isaac Asimov raconte l'histoire d'une petite tribu semi civilisée qui a réalisé un grand rêve de gloire. Audacieux, intrépides et sûrs d'eux, les Romains ont, en l'espace de 500 ans, créé l'un des empires les plus puissants jamais vus. Asimov déclare d'emblée qu'il se concentrera sur la guerre et la politique. Il n'est donc pas tant un historien qu'un chroniqueur, un homme qui a "son" histoire de Rome à raconter, combinant toutes les histoires qu'il a entendues, chacune étant reliée à la suivante par une anecdote, un aparté ou une morale, et tissée au moyen d'analogies avec l'époque moderne.

Isaac Asimov est un écrivain américain d'origine russe, auteur d'une centaine de livres. Il est surtout connu pour ses œuvres de science-fiction (*Fondation*, *Les Robots*, *La Fin de l'éternité*...) et ses livres de vulgarisation scientifique. Il est le créateur de la robotique et des fameuses trois lois de la robotique.

Hors collection / ISBN 9782251455075 / 300p. / 12 x 19 cm / 20 octobre 2023 / 19,50 € / **Inédit en français**

LE BRUIT DU TEMPS



Beaux Arts



Feuilleter

LETTRES 1926 - 1955

Nicolas de Staël



73907



9 782358 731928

La très importante **rétrospective Nicolas de Staël** qui se déroule, **du 15 septembre 2023 au 21 janvier 2024, au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris** nous incite à rendre plus accessible encore l'unique recueil de ses lettres complètes, publié pour la première fois en 2014 et réimprimé dans une édition augmentée en 2016. C'est l'intégralité de ce volume qui est ici repris, avec en annexe quatre lettres inédites au critique Georges Duthuit qui ont été retrouvées depuis. Ce qu'écrivait André Chastel dès leur première publication en 1968: « Le public ignore en général l'ampleur et l'intérêt exceptionnel de cette correspondance qui [...] livre en quelque sorte l'autobiographie du peintre, dans le rythme même du vécu, dont aucun récit ne serait capable de restituer la puissance et la fierté » est non seulement toujours vrai, mais l'est même davantage encore car le corpus dont parlait l'historien s'est depuis enrichi de plus de 200 lettres inédites, dont une grande part de celles à Françoise Chapouton, sa deuxième épouse, et surtout toutes les lettres conservées par Jeanne Polge, pour laquelle le peintre éprouva une passion dévorante et qui éclairent d'une lumière nouvelle ses dernières années. L'appareil critique de Germain Viatte, ancien directeur du Musée national d'art moderne, permet de comprendre le contexte dans lequel les lettres sont écrites et par conséquent de lire ce livre comme la plus complète et éclairante des biographies.

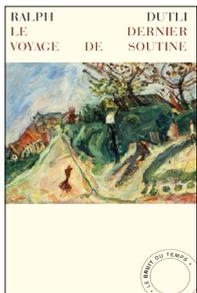
Nicolas de Staël (1914 – 1955) est un peintre russe. Ses compagnonnages littéraires (René Char, Pierre Lecuire), la gloire et l'aisance qui lui viennent après sa première exposition à New York en 1953, ses amours, son art même ne suffisent pas à apaiser sa soif de lumière. Il choisit de mettre fin à ses jours en mars 1955.

Collection « Grande Poche » / ISBN 9782358731928 / 740p. / 12 x 19 cm / 20 octobre 2023 / 21 €

AFFICHE



74185



Littérature

LE DERNIER VOYAGE DE SOUTINE

Ralph Dutli | Traduit de l'allemand par L. Bernardi

Le Dernier voyage de Soutine, acclamé par la critique lors de sa parution au Bruit du temps en 2016, est le premier roman de Dutli. Caché dans le corbillard qui le conduit de Chinon à Paris pour y tenter l'opération qui seule peut le sauver de l'ulcère à l'estomac dont il souffre depuis des années, le peintre Chaïm Soutine, durant les 24 heures que va durer le trajet, se remémore, en un flux d'images parfois délirantes provoquées par la morphine, toute son existence. À demi fictif, à demi historique, le roman relate ainsi les divers épisodes de la vie de Soutine, depuis qu'il a choisi d'enfreindre l'interdit qui frappait les images dans le *shtetl* de son enfance : le rêve de devenir un grand peintre, les années de bohème à Montparnasse et l'amitié improbable avec Modigliani ; le succès soudain... Le roman de cette existence tourmentée, écrit dans un style qui parvient à donner un équivalent de la fièvre qui anime les coups de pinceau du peintre, nous parle avec force de l'enfance et de l'exil, de la maladie et la douleur, de l'impuissance des mots et du pouvoir bouleversant de la couleur et de l'image.

Ralph Dutli est poète, il a publié plusieurs recueils et il est connu comme le traducteur et biographe allemand de Mandelstam ainsi que d'auteurs français du Moyen Âge.

Collection « Poche » / ISBN 9782358731935 / 320p. / 10 x 17 cm / 20 octobre 2023 / 11 €

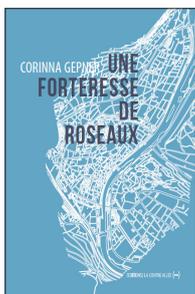


73908



9 782358 731935

LA CONTRE ALLÉE



Littérature

UNE FORTERESSE DE ROSEAUX

Corinna Gepner



Feuilleter

Le souvenir d'un séjour à New York – « ville poreuse aux souvenirs éternellement refoulés » –, dans une chambre d'hôtel de Broadway Avenue donnant sur le Moon Palace, est le point de départ d'*Une forteresse de roseaux*. Dans ce récit, à l'aune des événements de la Seconde Guerre mondiale et de la Shoah, Corinna Gepner évoque une histoire familiale marquée par l'émigration en France dans l'entre-deux-guerres, et la vie cachée sous l'occupation. Elle le fait de manière subtile, presque discrètement, comme un fil rouge permettant d'interroger chez chacun-e de nous les éventuelles conséquences des catastrophes de l'Histoire et ce qui en résulte dans nos vies. Sommes-nous voués au devoir de mémoire ? Cette « mémoire » empêche-t-elle le retour de la catastrophe ? Y a-t-il une autre langue possible que celle de l'oubli et du souvenir ?

Corinna Gepner a traduit, entre autres, Stefan Zweig, Klaus Mann, Erich Kästner, Michael Ende, Heinrich Steinfest, Katharina Hagen, Vea Kaiser... Présidente de l'Association des traducteurs littéraires de France de 2016 à 2020, elle intervient dans divers cursus universitaires. Elle est lauréate 2020 du prix de traduction Eugen Helmlé.

Collection « La Sentinelle » / ISBN 9782376650980 / 128p. / 13 x 19 cm / 20 octobre 2023 / 18 €



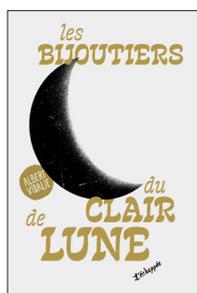
73837



9 782376 650980



L'ÉCHAPPÉE



Littérature

LES BIJOUTIERS DU CLAIR DE LUNE

Albert Vidalie

Véritable roman de contrebande, *Les Bijoutiers du clair de lune* est l'un des secrets les mieux gardés de la littérature française. Depuis sa parution en 1954, et bien qu'il soit épuisé depuis une trentaine d'années, il se transmet comme un trésor entre mains amies pour sceller un grand pacte de fraternité qui unirait tous les marginaux. Formidable ode à la nature et aux êtres qui la peuplent, il raconte la tragique et amoureuse cavale de Lambert, bandit de grand chemin, et d'Ursule, farouche jeune femme, campée au cinéma par Brigitte Bardot dans un film de Roger Vadim très librement adapté. Leur bonheur, vécu avec passion à l'écart du monde, comme un défi à l'ordre bourgeois d'alors, se payera au prix fort... L'un des grands romans de cavale amoureuse de la littérature française, entre Bonnie & Clyde, Jean Giono, François Villon et Albertine Sarrazin.

Ami de Jean Giono et de Georges Arnaud, fréquentant les mêmes comptoirs en zinc que Robert Giraud, Paul Guimard ou encore Antoine Blondin et Roger Nimier, Albert Vidalie (1913-1971), autodidacte, franc-tireur des lettres françaises et rude conteur de l'âme humaine, est l'auteur de neuf romans et recueils de nouvelles. Il a aussi écrit « Actualités » pour Yves Montand et « Les loups sont entrés dans Paris » pour Serge Reggiani.

Collection « Lampe-tempête » / ISBN 9782373091458 / 180p. / 14 x 20 cm / 20 octobre 2023 / 18 €



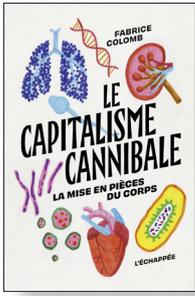
73860



9 782373 091458



Feuilleter



Sciences
humaines



Feuilleter

LE CAPITALISME CANNIBALE LA MISE EN PIÈCES DU CORPS

Fabrice Colomb

Plasma, cornées, tumeurs de foie, ovules, lait maternel, cellules souches, sperme, fœtus avortés... sont devenus en toute légalité des marchandises. Ces échantillons biologiques s'échangent sur des marchés, à l'échelle mondiale; les uns pour lutter contre le vieillissement ou des maladies chroniques, les autres pour combattre l'infertilité ou augmenter la masse musculaire. Ce livre retrace le passage d'un « corps-cosmos » à un « corpsstock » qui aboutit à la création d'un grand bazar de pièces détachées disponibles pour la bioéconomie. À grands coups de biotechnologies, les éléments du corps sont transformés en ressource génératrice de croissance. Pour le montrer, l'auteur s'appuie notamment sur les enquêtes qu'il a menées sur les biobanques et sur la transformation du plasma en médicaments. Elles permettent de comprendre pourquoi cette marchandisation passe inaperçue grâce, notamment, au coup de bluff d'une bioéthique orchestrée par l'État. La bioéthique crée l'illusion qu'institutions et experts constituent un rempart au développement effréné de la technoscience et du capitalisme. Alors qu'elle accompagne ce processus de mise en pièces du corps par un capitalisme proprement cannibale. Une des rares critiques, argumentée et accessible, de la bioéthique, et d'un État qui ne joue pas le rôle de rempart à la marchandisation.

Fabrice Colomb est sociologue, enseignant-chercheur à l'université d'Évry-Paris Saclay.

Collection « Pour en finir avec » / ISBN 9782373091465 / 272p. / 14 x 20 cm / 20 octobre 2023 / 19 €



7859



9 782373 091465



Cuisine



Feuilleter

PELLEGRINO ARTUSI LA SCIENCE EN CUISINE ET L'ART DE BIEN MANGER EN ITALIE

Alessandra Pierini et Stéphane Solier

Traduit de l'italien

« La science en cuisine et l'art de bien manger », écrit en 1891 par l'écrivain et gastronome Pellegrino Artusi, est le plus célèbre livre de cuisine italienne. Il est considéré, depuis toujours, comme la bible de la cuisine familiale italienne, source d'inspiration et référence pour les cuisiniers, les gastronomes et les professionnels de la chose alimentaire. Les 790 recettes ont été recueillies par Artusi lors de ses nombreux voyages ou reçues par la Poste de ses correspondants de toute l'Italie : la plupart d'entre elles sont augmentées de conseils et commentaires, après avoir été testées par l'auteur et ses cuisiniers. Cet ouvrage a été le premier à inclure des recettes des différentes régions italiennes dans un seul volume, et a le privilège d'avoir jeté les bases d'une cuisine nationale, dans une Italie fraîchement réunifiée. Il est également considéré comme le moteur de diffusion de la langue italienne sur le territoire national ainsi qu'un important témoignage historique. Écrit avec sagesse et ironie, traduit dans de nombreuses langues, il représente un chef-d'oeuvre de la cuisine italienne et du service à table avec plus d'un million d'exemplaires vendus.

Cette collection rassemble des grands classiques de la littérature culinaire d'ici et d'ailleurs. Vendus à plusieurs millions d'exemplaires, transmis de génération en génération avec une dévotion quasi religieuse, ces ouvrages témoignent à la fois d'une époque révolue et d'un patrimoine gastronomique encore vivant.

Collection « Faim de l'histoire » / ISBN 9782352554233 / 750p. / 15 x 21 cm / 20 octobre 2023 / 32 €



73904



9 782352 554233



Cuisine

L'ANGOSTURA, DIX FAÇONS DE LE PRÉPARER

Gianna Mazzei, Damien Baron

Collection « Dix façons de préparer » / ISBN 9782352554127 / 24p. / 12 x 21 cm / 20 octobre 2023 / 10 €



73159



9 782352 554127



Cuisine

LE GALABÉ, DIX FAÇONS DE LE PRÉPARER

Aurélie Orsini, Christophe Gueguen-Marcantoni

Collection « Dix façons de préparer » / ISBN 9782352554202 / 24p. / 12 x 21 cm / 20 octobre 2023 / 10 €



73899



9 782352 554202



**GAGNER LE MONDE
SUR QUELQUES HÉRITAGES FÉMINISTES**

Collectif



Six ans après #MeToo, alors que le sexisme et la violence de genre sont plus que jamais dans le débat public et que de nouvelles générations prennent la question à bras le corps, les combats et les théories féministes semblent à nouveau parés d'une capacité à changer le monde. Mais la puissance actuelle du discours féministe, qui fait feu de tout bois, prête pourtant le flan à sa propre marchandisation et à sa récupération conformiste qui menacent de le rendre inoffensif. C'est par le détour de l'histoire que les textes réunis ici évitent ces écueils. Tous évoquent des figures et des organisations, des luttes, des courants et des moments d'élaborations théoriques méconnus, parfois oubliés, mais non moins décisifs pour notre présent. Ils présentent ensemble une image du féminisme comme une tradition politique vivante, radicale, conflictuelle, irréductible à ses incarnations hégémoniques et indissociable des contextes où il émerge. Leurs autrices sont des figures internationales du féminisme contemporain. Elles mettent en lumière des luttes et des cultures féministes du sud global, d'autres qui ont pratiqué la solidarité internationale en Europe. Ces contributions ont en commun de faire revivre un authentique internationalisme féministe et de proposer des pistes pour sa réactivation aujourd'hui.

Féminismes

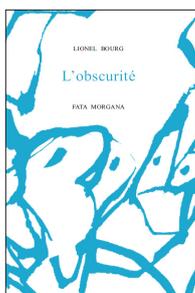


Feuilleter

Avec des textes de : Zahra Ali, Rama Salla Dieng, Silvia Federici, Verónica Gago, Lola Olufemi, Djamila Ribeiro, Sayak Valencia, Françoise Vergès.

Hors collection / ISBN 9782358722643 / 180p. / 13 x 20 cm / 20 octobre 2023 / 16 €

FATA MORGANA



L'OBSCURITÉ

Lionel Bourg | Illustrations d'Olivier Jung



Feuilleter



A l'ombre des friches industrielles de la région stéphanoise, – « zones malsaines dont la beauté paraît parente de leur noire amertume » –, c'est là qu'enfant Lionel Bourg errait, dirigé par sa soif de découvertes. Le « vert paradis » saturé de chaleur, créatures et végétations luxuriantes, il le trouvait dans les poèmes, les vieilles cartes ou les estampes. Le parallèle est fait entre l'obscurité de ces régions minières et la lumière du territoire poétique : c'est dans leurs environs que ces cinq proses usent leurs semelles. Baudelaire, Bonnefoy, Nerval, Saint-John Perse et d'autres se rencontrent sur le chemin.

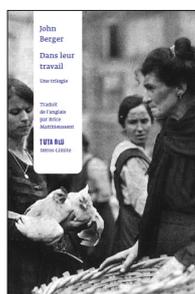
Littérature



Lionel Bourg est l'auteur de nombreux récits, d'essais rêveurs, de poèmes, carnets et journaux qui ne voilent ni ses enthousiasmes ni ses détestations. Il collabore à de nombreuses revues et écrit sur ou en compagnie de divers plasticiens.

Hors collection / ISBN 9782377921362 / 48p. / 14 x 22 cm / 20 octobre 2023 / 14 €

HÉROS LIMITE



DANS LEUR TRAVAIL
UNE TRILOGIE

John Berger | Traduit de l'anglais par B. Matthieussent



A la fois roman de fiction et roman documentaire engagé, *Dans leur travail* rend compte de l'évolution du monde paysan. La vie dans un village traditionnel, ses transformations et profondes évolutions avec l'arrivée de la mécanisation, des planifications européennes jusqu'aux pesticides de Monsanto. Puis l'exil forcé des paysans, arrachés à leur terre, vers la métropole et la difficile intégration dans le milieu urbain. Une évolution historique, universelle, dont l'histoire n'a cessé de se poursuivre sous nos yeux, bien qu'à l'abri des regards, isolée en haut de nos montagnes. Au travers de la sensibilité de l'auteur britannique, on voit derrière ces visages la grande détresse d'une profession si souvent dénigrée face à la modernité capitaliste. Une trilogie proposée pour la première fois en un seul volume et dans une nouvelle traduction.

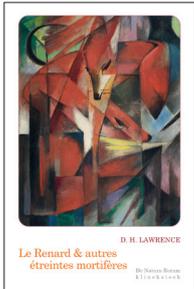
Littérature



Feuilleter

John Berger (1926-2017) est un écrivain engagé, romancier, auteur de nouvelles, peintre, critique d'art et scénariste britannique. Il reçut le Booker Prize en 1972 pour son grand roman sobrement intitulé *G*. Son oeuvre est traduite dans le monde entier.

Collection « Tuta Blu » / ISBN 9782889550753 / 600p. / 13 x 20 cm / 20 octobre 2023 / 26 €



Littérature



LE RENARD & AUTRES ÉTREINTES MORTIFÈRES



73935



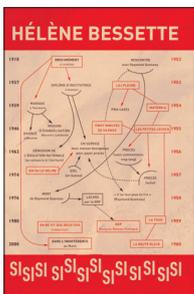
David Herbert Lawrence | Traduit de l'anglais par P. Reumaux et P. Leyris

Ce recueil original de trois nouvelles rassemble les thèmes de prédilection du romancier : la critique d'une société à la fois matérialiste et puritaine, et l'éloge des forces instinctives de la vie. D.H. Lawrence n'a de cesse de capter les plus subtiles variations du désir humain. D'une plume sensuelle et acérée, le poète anglais fait peser le poids des silences et, sensible aux émotions bridées par une société qui les condamne, il mène un long dialogue avec la nature. C'est ici encore dans la beauté et la force des paysages que l'âme et ses tourments trouvent leur meilleur moyen d'expression. Lumineuses et douloureuses comme les caresses brûlantes du soleil, c'est à la célébration de la nature sous toutes ses formes qu'incitent ces histoires d'âmes.

David Herbert Lawrence (1895-1930) a fait de la sensualité le fondement de sa philosophie romanesque, et auréolé son oeuvre d'un parfum de scandale. Il est notamment l'auteur de *L'Amant de Lady Chatterley*.

Collection « De natura rerum » / ISBN 9782252047361 / 260p. / 12 x 18 cm / 20 octobre 2023 / 21,50 €

OTHELLO



Littérature



Feuilleter

SI

Hélène Bessette



74000



« Femme seule trente ans. » Tel est le leitmotiv de *Si*. Désira survit à une tentative de suicide, et sitôt sur pied, à même le lit d'hôpital, veut recommencer. Au grand dam des médecins qui ont tout donné pour la sauver. *Si*, c'est un coup de poing à tous ceux qui lui interdisent de faire ci ou ça. *Si*, c'est aussi une menace (Si vous m'empêchez de vivre, je recommence...) *Si*, c'est surtout le lamento de Désira, qui après son divorce avec un pasteur, expérimente la solitude, c'est à dire, comme elle l'écrit, "une mort reportée". Non la mort de tristesse affective, mais la mort sociale promise par la société. Car en 1964, une femme divorcée célibataire et qui aime aller le soir au cinéma, suscite les foudres : on ouvre son courrier à sa place, on la soupçonne d'aimer trop les hommes, ou bien d'aimer les femmes, on désapprouve le genre de films qu'elle choisit, on lui choisit un mari... bref on sait ce qui lui convient, et on ne se prive pas de lui donner son avis. Le désir est la pièce maîtresse de *Si* : un respect du désir comme de l'absence de désir, du sexe comme de l'absence de sexe. "Femme seule trente ans" a le droit de vivre hors du système de (re)production sans demander l'autorisation. Longue et curieuse excursion aux confins de la pulsion de mort, *Si* est un cri qui résonne partout.

« Je n'ai pas l'étoffe d'une héroïne. Mais l'étoffe d'une suicidée ça va de soi. »

Hélène Bessette (1918-2000) a publié 13 romans chez Gallimard entre 1953 et 1973, gagné le prix Cazes en 1954, été à deux reprises en lice pour le prix Goncourt et le prix Médicis. Ses romans avant-gardistes mettent à mal les codes narratifs traditionnels. Acclamée par plusieurs auteurs et critiques renommés, cette écrivaine majeure reste encore aujourd'hui étrangement peu connue. Une partie de ses romans sont publiés aux Éditions Léo Scheer. *Othello* a publié notamment *Les Résumés* et *Ida*.

Hors collection / ISBN 9791095244424 / 192p. / 14 x 21 cm / 20 octobre 2023 / 18 €

RAISONS D'AGIR



Politique



Feuilleter

À L'EXTRÊME DROITE DE L'HÉMICYCLE EUROPÉEN

Estelle Delaine



73843



Ce livre déplace le regard sur l'extrême droite. Alors que la plupart des travaux s'attachent à son ancrage local et à ses électeurs, l'enquête minutieuse menée par Estelle Delaine au Parlement européen montre au contraire l'arrimage élitare et international de l'extrême droite française. Elle analyse la façon dont les extrêmes droites, tout en affichant un anti-européisme très idéologique, ont su profiter des ressources et des réseaux du Parlement européen où elles ont été élues. Elle mobilise une longue enquête, des entretiens approfondis et une connaissance fine des réseaux d'élus, pour montrer qu'au Parlement européen, les cadres d'extrême droite sont en mesure de bénéficier des ressources que leur offre l'institution, et d'assurer l'insertion de leur parti dans le jeu démocratique. Autant le livre s'appuie sur une enquête située, précise, à propos de terrains particulièrement difficiles d'accès et réticents si ce n'est hostiles à l'égard des sciences sociales, autant l'enjeu est d'une large portée et concerne des phénomènes qui dépassent le cadre français : c'est la première étude de sociologie politique qui permet d'étudier en situation les usages des institutions démocratiques par des militants non démocratiques.

Estelle Delaine est maîtresse de conférence en sociologie à l'université Rennes II, elle est co-auteur d'un ouvrage collectif, *Sociologie politique du Front national, enquêtes de terrain sur l'extrême droite française contemporaine*, Septentrion, 2023.

Collection « Cours et Travaux » / ISBN 9791097084356 / 320p. / 15 x 23 cm / 20 octobre 2023 / 24 €



Littérature



Feuilleter

RENCONTRE AVEC PIERO DELLA FRANCESCA

Piero Calamandrei | Traduit de l'italien par A. Guidi et L. Marignac

Préface de Carlo Ossola

Calamandrei se souvient d'une excursion de 1938 dans les environs d'Arezzo, aux confins de la Toscane et de l'Ombrie, où il a vu pour la première fois la fresque désormais célèbre de Piero della Francesca représentant la Vierge enceinte. C'est là l'occasion, dans une prose impeccable, d'une méditation sensible sur le passage du temps, les destructions et les malheurs de la guerre, le caractère irremplaçable des oeuvres, l'évidence du beau, la singularité de l'émotion artistique et la force de l'attachement du peuple italien pour son patrimoine...

« En Italie et particulièrement en Toscane, chaque bourg, chaque tournant, chaque colline a un visage, comme une personne vivante ; il n'est pas de coteau ni de clocher qui ne soit associé dans notre coeur au nom d'un poète ou d'un peintre, au souvenir d'un événement historique aussi important pour nous que les joies et les peines de notre famille. Il ne s'agit pas de littérature, il s'agit de la vie. [...] Il y a, entre Arezzo et Sansepolcro, un petit village du nom de Monterchi près duquel, dans un cimetière en pleine campagne, règne en solitaire le plus beau tableau de Piero della Francesca, la Madonna del Parto, qui célèbre de la manière la plus solennelle et la plus austère la gloire de la maternité : il ne s'est pas passé un jour sans que je pense à ce tableau livré aux Allemands, comme je pensais à mes proches et à mes amis en danger. Que lui sera-t-il arrivé ? Aura-t-il pu être sauvé ? » Piero Calamandrei, 15 sept. 1944

Piero Calamandrei (Florence, 1899-1956), juriste et auteur de plusieurs ouvrages traitant de la procédure civile, fut élu député en 1948 dans les rangs du Parti social-démocrate. Fondateur de la revue *Il Ponte* en 1945, on lui doit de nombreux essais de politique contemporaine. Plusieurs de ses textes littéraires ont été traduits en français aux éditions de la revue *Conférence*, notamment *l'Inventaire d'une maison de campagne* (2012).

Collection « Versions françaises » / ISBN 9782728808403 / 96p. / 14 x 18 cm / 20 octobre 2023 / 15 €



73839



9 782728 808403

LE TEMPS QU'IL FAIT



Littérature



Feuilleter

CHEVAUX

Pascal Commère

Un enfant mène en solitaire une existence décalée, dans l'ombre des grands chevaux et le souffle de leurs naseaux sur la paille. Entre une mère bientôt endeuillée, un frère qui lance des cailloux dans les vitres, et un père qui, peu après, se tuera à l'entraînement, il laisse s'installer en lui cette lente fascination qui le conduira à devenir lui-même jockey. En parallèle, avec un bout de crayon, sur des bons de commande ou de vieux catalogues, l'enfant confie sa détresse à la présence bienveillante des chevaux. Ainsi, et comme on apprend à se tenir en selle, se fait ce long apprentissage de l'écriture qui lui permettra un jour de tracer la première phrase de la lettre qu'il adressera à Monsieur le Comte et qui décidera de sa vocation. Ce livre a reçu la Bourse Del Duca lors sa parution (1987).

Né en 1951 à Semur-en-Auxois, Pascal Commère vit à la campagne et publie depuis 1978. Il a publié une vingtaine de livres, proses narratives et poésie, et il est également l'auteur de nombreux textes critiques consacrés à des « frères de lettres », écrivains et poètes, comme André Frénaud, Gustave Roud, Serge Wellens, Franck Venaille, James Sacré, Petr Kral, Jean-Loup Trassard.

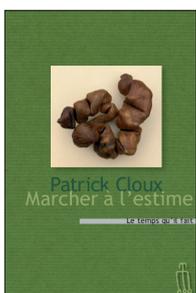
Collection « Corps neuf » / ISBN 9782868537065 / 160p. / 12 x 18 cm / 20 octobre 2023 / 12 €



73922



9 782868 537065



Littérature



Feuilleter

MARCHER À L'ESTIME

Patrick Cloux

« Qu'est-ce que je cherche si ce n'est une conscience élargie ? Cet éternel rebond de vivre qu'il faut gagner sur l'effacement, sur l'émiettement, ces cailloux qu'il faut lancer à tant d'orties. Je cherche une surnature, un chevauchement des formes pour quitter les pétrifications mentales, les congères sociales, le défilé de mode des idées. Je crois trouver à ces riens, à ces bricolages un peu saugrenus à partir d'objets souvent élémentaires, une poétique des choses et de leurs relations qui délivre des emprises et conjugaisons trop déclinées. » Voici l'un des livres de Patrick Cloux qui aura touché bien des lecteurs. Paru d'abord il y a tout juste trente ans, un peu en avance sur son temps, il rencontra des amoureux de la marche autant que des amateurs d'« objets de nature ». Conçu dans la mouvance des peintres et des poètes du *Land Art*, ce traité d'émerveillement ne pèse rien dans un sac à dos. Il célèbre les formes naturelles et les oeuvres de fortune que la liberté vive des chemins nous distribue en abondance.

Patrick Cloux est né en Auvergne en 1952. Son oeuvre littéraire, presque exclusivement composée de « chroniques », vise à établir les liens qui unissent les cultures savantes à leurs ancrages populaires. Parmi ses livres : *Dans l'amitié du Merveilleux*, *Le grand ordinaire*, *Mon libraire, sa vie son oeuvre*, *Mes oncles du dimanche*, *Chez Temporel* (Le temps qu'il fait), *Un domaine sous le vent* (La Table ronde), *Un vin de paille* (Stock), *Lumières d'Égée*, *L'odeur des platanes* (Éditions du Miroir)...

Collection « Corps neuf » / ISBN 9782868537072 / 176p. / 12 x 18 cm / 20 octobre 2023 / 12 €



73921



9 782868 537072



Poésie



Feuilleter

DOUANES

Solmaz Sharif | Traduit de l'anglais par R. M. Hanea et F. Heusbourg

Les douanes sont ces lieux qui n'en sont pas, dans les ports et les aéroports, où l'on contrôle la légalité de ce que l'on emporte avec soi au moment de passer la frontière. Ce sont des lieux où l'on vous demande d'où vous venez, qui vous êtes, ce que vous faites. Ou ce que vous venez faire ici. Solmaz Sharif semble écrire à partir de l'impossibilité de répondre à ces questions. Elle semble écrire à partir de la difficulté de ce passage des frontières, d'un territoire à un autre, de la mémoire au présent, d'une identité à l'exil. Dans *Mire*, son extraordinaire premier livre, Sharif se servait des termes du dictionnaire militaire américain pour évoquer la violence de l'état, la violation de l'intimité et les guerres impérialistes. Plus de dictionnaire ici, mais la difficulté d'un apprentissage solitaire, un « gribouillis » d'alphabet, des rayures sur des ardoises d'école, ou le décryptage phonétique du persan. Seule face à ses origines perdues, irrattrapables, passagère en sursis dans la grande caravane de l'occident, Sharif interroge ses racines iraniennes, qui ne sont que des racines inconnues, des souvenirs inventés, un passé recomposé.

Solmaz Sharif est née à Istanbul en 1983 de parents iraniens. *Mire*, son premier recueil de poésie, est paru en 2016. Largement salué par la critique, finaliste du National Book Award, *Mire* a remporté le *American Book Award* et le *Pen Center USA Literary Award in Poetry*. *Douanes*, son deuxième livre, a été tout autant distingué par la presse.

Hors collection / ISBN 9782877042673 / 104p. / 15 x 21 cm / 20 octobre 2023 / 19 €

73845



9 782877 042673

WILDPROJECT



Écologie

nouvelle
édition
poche

VERS L'ÉCOLOGIE PROFONDE

Arne Næss | Préface de D. Rothenberg



Feuilleter

En fondant l'écologie profonde en 1973, Arne Næss a donné à l'écologie sa première expression philosophique. Revendiquant l'héritage de Spinoza et de Gandhi, Næss définit l'écologie profonde par opposition à une écologie « superficielle » qui n'aurait pour but que la préservation des ressources en vue du développement des pays riches. Replacer la nature au coeur de la pensée et au centre de nos valeurs : tel est le renversement auquel il invite la philosophie occidentale. Dans ce savoureux dialogue autobiographique avec son complice David Rothenberg, Næss nous emmène dans quelques-uns de ses lieux de prédilection, et revient sur son parcours intellectuel et humain. De sa formation en philosophie à son amour de la montagne, en passant par ses activités de résistant, on refait avec lui le chemin qui l'a conduit à quitter l'université pour mettre en oeuvre cette « révolution copernicienne ».

Nouvelle édition augmentée (cahier photo de 12 pages, préface de David Rothenberg)

Arne Næss (1912-2009) est le fondateur de la deep ecology et de l'écophilosophie. Figure majeure de la philosophie contemporaine et de la pensée écologique, il a publié de nombreux livres et reçu plusieurs distinctions en tant que penseur, résistant de la Seconde Guerre mondiale, puis militant de la cause écologique.

Collection « Petite bibliothèque d'écologie populaire » / ISBN 9782381140636 / 340p. / 11 x 17 cm / 20 octobre 2023 / 12 €

73895



9 782381 140636



Histoire



DE MÉMOIRE (3)
LA COURTE SAISON DES GARI : TOULOUSE 1974

Jean-Marc Rouillan

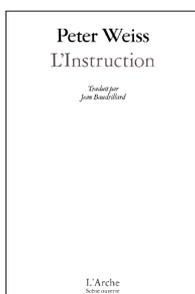
Dans ce troisième volume, Jean-Marc Rouillan revient sur le quotidien du groupe toulousain des GARI (Groupes d'action révolutionnaire internationalistes) en lutte contre la dictature de Franco. Au-delà d'un récit d'aventures picaresques qui s'étendent sur tout le territoire européen, on voit se dessiner le point de non-retour vers l'engagement dans la lutte armée. Après le premier tome *De mémoire* sur « Les jours du début : un automne 1970 à Toulouse », années de formation au métier de militant encore dominé par l'insouciance ; le deuxième sur « Le deuil de l'innocence : un jour de septembre 1973 à Barcelone », maqué par la traque mortelle de la Guardia Civil du temps du MIL sous la dictature de Franco ; ce dernier volume de la trilogie de Jean-Marc Rouillan ferme la période qui donnera naissance à ses Dix ans d'Action directe.

Jann-Marc Rouillan a été incarcéré de 1987 à 2011 pour ses activités au sein du groupe Action directe. Il a notamment publié, aux éditions Agone, *La Part des loups* (2005), *Chroniques carcérales* (2008) et *Paul des Épinettes et moi* (2010).

Collection « Éléments » / ISBN 9782748905397 / 320p. / 11 x 18 cm / 17 novembre 2023 / 12 €



L'ARCHE



Théâtre



L'INSTRUCTION
Peter Weiss | Traduit de l'allemand par J. Baudrillard



Feuilleter

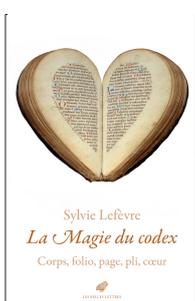


En 1964, Peter Weiss suit le procès de Francfort, où comparaissent plusieurs responsables du fonctionnement du camp d'extermination d'Auschwitz : des officiers SS mais aussi des Kapos, détenus affectés par les nazis à la surveillance et aux sanctions disciplinaires envers les autres prisonniers. Très largement médiatisé, ce procès suscita de vives controverses concernant la responsabilité des prévenus et leur complicité pour meurtre. Nombreux sont ceux qui nièrent leur responsabilité, estimant avoir été les rouages d'un système de guerre, ne faisant là que « remplir des instructions », « faire leur devoir », et « obéir aux ordres ». À travers le strict exposé des faits, Peter Weiss raconte l'organisation criminelle dans les moindres rouages de cette machine de mort administrée par le Reich, de la déportation à l'élimination des détenus, par privations, épidémies, expériences cliniques mortelles, injections létales, fusillades, empoisonnement au gaz Zyklon B et crémation dans les fours.

La première pièce de théâtre de Peter Weiss (1916-1982), *La Tour* est montée à Stockholm en 1948. En 1965, *L'Instruction* fait de lui l'initiateur du théâtre documentaire, dont il développe la théorie dans ses *Notes sur le théâtre documentaire*.

Collection « Scène ouverte » / ISBN 9782381980607 / 272p. / 13 x 21 cm / 3 novembre 2023 / 17 €

LES BELLES LETTRES



Lettres,
Histoire



LA MAGIE DU CODEX
CORPS, FOLIO, PAGE, PLI, COEUR



Feuilleter



Sylvie Lefèvre

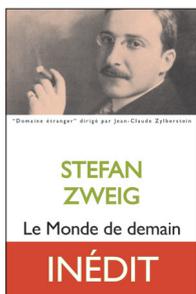
Ce livre suggère une promenade dans des livres et oeuvres de toute sorte : manuscrits ou imprimés, précieux ou simples, pour adultes comme pour enfants, du Moyen Âge à nos jours. Le plan suivi mène de l'ouverture du livre vers son centre, le pli. Au fil des exemples illustrés par l'image et la citation, Sylvie Lefèvre essaie de donner à voir et sentir comment le corps même du lecteur doit interagir avec un objet à la construction complexe qui, à force d'être devenu familier, parfois obsolète au profit de versions dématérialisées, a vu sa magie oubliée. Même si la dimension historique n'en est pas absente (en particulier pour le passage du livre en rouleau au livre en cahiers pliés), cet essai porte avant tout sur le livre comme un corps physique avec lequel le lecteur est invité à interagir par toute une série de gestes : l'ouvrir et le fermer, le feuilleter, le corner, y placer ses doigts comme marque-page, y laisser des souvenirs et des empreintes, s'y enfermer. L'articulation centrale qu'y est le pli permet de créer du mouvement (livre à système, pop-up, flip book), mais aussi de s'embrasser entre deux pages.

Spécialiste de littérature française du Moyen Âge, Sylvie Lefèvre a enseigné à Columbia University à New York avant de devenir professeur à la Sorbonne. Elle a édité le *Roman de Renart* (Pléiade), *l'Heptaméron de Marguerite de Navarre* (Champion), des *Lettres d'amour en vers du XIIIe siècle* (Livre de Poche).

Hors collection / ISBN 9782251453682 / 200p. / 13 x 21 cm / 3 novembre 2023 / 25 €



!! Nouveau !!
Cliquez sur "Feuilleter"
pour découvrir un extrait



Littérature



Feuilleter

LE MONDE DE DEMAIN

Stefan Zweig | Traduit de l'allemand par J-J. Pollet

Les essais, textes de conférence ici réunis datent pour l'essentiel des années 1920, jusqu'au départ pour l'exil, en 1934. C'est une période où Zweig connaît la célébrité à travers une production abondante, parcourt l'Europe en répondant à de multiples invitations, et en même temps une période de profonde désillusion, où l'écrivain se sent de plus en plus étranger au monde qui l'entoure, sur le plan politique, avec l'effacement de l'utopie européenne, la défiance face à l'idée d'un progrès de l'Histoire, et culturel, avec l'effacement de l'individu sous le poids du collectif. Un premier volet rassemble les écrits relevant de « la critique du temps » avec, en seconde partie, une sorte d'alternative offerte par la littérature et la fréquentation des grandes oeuvres (Tolstoï, Proust, Romain Rolland, Rilke, Hesse, Thomas Mann...). Mais ce recours – l'accès au monde par et à travers le livre –, comme on sait, ne retiendra pas l'écrivain lui-même, en 1942, lorsque le hiatus lui deviendra trop insupportable, « de préférer, comme il l'écrit, mettre fin à une vie pour laquelle le travail intellectuel a toujours représenté la joie la plus pure et la liberté individuelle le bien suprême sur cette terre ». Le présent volume, dans sa composition, épouse ainsi au plus près « l'optimisme d'espérance » propre à Stefan Zweig.

Stefan Zweig (1881-1942) est un écrivain, dramaturge, journaliste et biographe autrichien. Il est l'un des auteurs de langue allemande les plus lus au monde.

Collection « Domaine étranger » / ISBN 9782251454924 / 240p. / 12 x 19 cm / 3 novembre 2023 / 15,50 €



73937

9 782251 454924



NOUVELLES (COFFRET)

Fiodor Dostoïevski | Traduit du russe et présenté par Bernard Kreise

Il s'agit de la publication des 17 nouvelles que Dostoïevski (1821-1881) a publiées de 1846 à 1877. Ces textes, moins connus que les grands romans de l'auteur, sont pour certains des chefs-d'oeuvre, comme *Une sale histoire*, *Une femme douce* ou les *Notes d'un souterrain*. Ils permettent de découvrir l'univers littéraire et philosophique de l'auteur, et même sa veine comique, depuis les premières nouvelles où Dostoïevski écrit sous l'influence de Gogol et où il s'attache à mettre en scène de petites gens, jusqu'aux nouvelles extraordinaires que l'auteur écrit après son retour du bagne. C'est tout le monde russe de son temps que l'on découvre dans ces textes plus abordables que les grands romans, grâce à leur concision : on passe de l'aristocratie au peuple miséreux, des croyances populaires à l'utopie, de la simple mise en scène d'une centenaire, d'un moujik ou d'un petit garçon, à l'univers de la haute société. La traduction de Bernard Kreise, au plus proche du texte original, a été entièrement revue et retravaillée pour cette nouvelle édition.

Fiodor Mikhaïlovitch Dostoïevski (1821-1881) est considéré comme l'un des plus grands romanciers russes, il a influencé de nombreux écrivains et philosophes.

Collection « Domaine étranger » / ISBN 9782251454948 / 750p. / 12 x 19 cm / 3 novembre 2023 / 29 €



73936

9 782251 454948

AGENDA 2024

UNE ANNÉE MÉDIÉVALE

Sylvie Lefèvre et Marie-Laure Savoye



Papeterie

À la manière du calendrier dans les livres d'heures du Moyen Âge, l'agenda 2024 choisira quelques figures intéressantes, surtout féminines, pour les textes mensuels, au lieu d'égrener la liste des saints honorés au fil du temps. Ces pages seront illustrées de peintures, de gravures ou de lettres ornées. Chaque semaine permettra d'ouvrir plus large l'éventail des textes proposés en bas de page pour entendre d'autres voix et d'autres registres que ceux de la narration : poésie lyrique, pronostic annuel, recette, formule, proverbe... Si certains seront connus et reconnus, la plupart seront plus rares, voire inédits.

Hors collection / ISBN 9782251454931 / 150p. / 16 x 11 cm / 3 novembre 2023

7,50 € (prix de cession) 15 € (prix public conseillé)



73936

9 782251 454931



Design



Feuilleter

ALLIANCES CARNET À JOUER N°4

Sophie Cure et Aurélien Farina

Alliances est le quatrième volume de la collection de carnets à jouer. Il porte sur le concept de ligature, terme qui désigne une forme typographique créée en fusionnant plusieurs lettres ensemble. Cette pratique trouve son origine dans l'écriture manuscrite à la plume ainsi que dans l'écriture lapidaire antique. Le dessin de ligatures occupe aujourd'hui une place centrale dans les recherches typographiques pour proposer des formes innovantes d'écriture inclusive. Ce carnet invite à concevoir des liens inattendus, des alliances stratégiques, des fusions audacieuses entre différents groupes de lettres.

Les carnets à jouer forment une collection de carnets de notes, de dessins et de jeux graphiques. À travers des propositions simples (points à relier, grilles à colorier, etc.), ils abordent des thématiques propres au design graphique, dans la lignée du *Cahier d'exploration graphique* dont ils constituent des prolongements directs : de l'exercice unique, on passe à la série, à la variation. Ces carnets permettent d'explorer les jeux plus en profondeur, d'essayer, tester, rater pour mieux recommencer.

Ce carnet est publié en même temps que l'ouvrage de Camille Circlude, *Pour un post-binarisme politique*, qui traite également des questions liées à l'écriture et à la typographie inclusives.

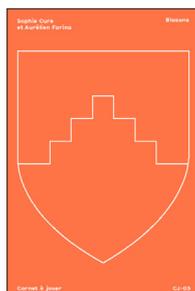
Sophie Cure est une graphiste indépendante. Elle développe depuis 2012 une pratique graphique et artistique qui oscille entre différents champs : typographie, installations, jeux, identité visuelle, etc. Aurélien Farina est un designer graphique indépendant. Il a fondé en 2011 le studio Paper! Tiger!, spécialisé dans le design éditorial et la micro-édition.

Collection « Carnets » / ISBN 9782494983014 / 32p. / 14 x 21 cm / 17 novembre 2023 / 6 €

LOT X5



74184



Design

BLASONS CARNET À JOUER N°3

Sophie Cure et Aurélien Farina

Ce troisième carnet, Blasons, aborde la thématique de l'héraldique, la science des blasons. Les armoiries peuvent être considérées comme les ancêtres de ce que nous appelons aujourd'hui les identités visuelles. Appliquées sur des drapeaux, des boucliers, des bâtiments, elles permettaient d'identifier des familles, des individus, des villes, des institutions, etc. Leur élaboration était soumise à des règles très précises (emploi des couleurs, formes, motifs, etc.) et certaines pouvaient se lire comme des rébus. Ce carnet propose une série de formes typiques de blasons, à compléter à sa guise. Les carnets à jouer forment une collection de carnets de notes, de dessins et de jeux graphiques. À travers des propositions simples (points à relier, grilles à colorier, etc.), ils abordent des thématiques propres au design graphique, dans la lignée du *Cahier d'exploration graphique* dont ils constituent des prolongements directs : de l'exercice unique, on passe à la série, à la variation. Ces carnets permettent d'explorer les jeux plus en profondeur, d'essayer, tester, rater pour mieux recommencer.

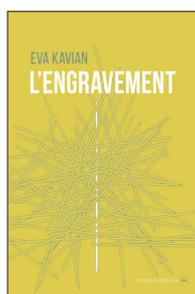
Collection « Carnets » / ISBN 9782490077984 / 32p. / 14 x 21 cm / 17 novembre 2023 / 6 €

LOT X5



74183

LA CONTRE ALLÉE



Littérature



L'ENGRAVEMENT

Eva Kavian



Feuilleter

Une allée est au centre de ce texte. Une allée sur laquelle vont et viennent des familles et des proches qui rendent visite à des patient-es dans un hôpital psychiatrique. Au bout de cette allée, se trouvent des jeunes qui décompensent, tout comme ces baleines échouées, égarées par le bruit du monde. Confrontées à leur propre douleur, à leurs propres difficultés, toutes ces familles forment néanmoins un ensemble, un « troupeau », lit-on. Sur cette allée, théâtre d'une histoire qui oscille entre espoir et résignation, on va et vient, comme dans un mouvement pendulaire, accompagnant les allers et retours de celles et ceux qui nous livrent, au fil de leurs visites, la mesure de la solitude dans laquelle chacun.e se trouve au quotidien.

Eva Kavian anime des ateliers d'écriture depuis 1985. Elle a fondé l'association Aganippé, au sein de laquelle elle anime des ateliers de création littéraire. Elle est l'auteur de romans, poésies, nouvelles, essais. L'Académie des Lettres lui a décerné le prix Horlait-Dapsens en 2004. Elle a reçu le prix Marcel Thiry en 2006 pour son roman *Le Rôle de Bart* et plusieurs prix en littérature jeunesse.

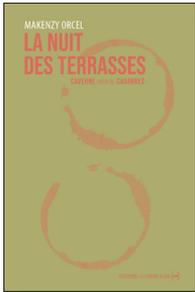
Collection « La Sente » / ISBN 9782376651321 / 176p. / 11 x 17 cm / 3 novembre 2023 / 9,50 €



73830



9 782376 651321



Poésie



LA NUIT DES TERRASSES & CAVERNE SUIVI DE CADAVRES



Feuilleter



73831



Makenzy Orcel

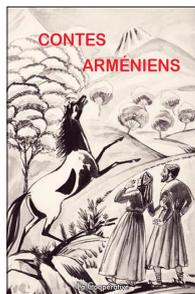
« J'ai commencé à fréquenter les bars, donc boire, très tard dans ma vie. Pour une raison très simple, il faut payer après avoir consommé... Aujourd'hui, dès que j'arrive dans une ville, la première chose qui me vient à l'esprit, c'est d'aller faire la tournée des bars. Tous les poèmes de *La nuit des terrasses* forment ensemble une seule plongée à travers ces espaces réels ou imaginaires, pour combiner non seulement ces instantanés, ces souvenirs disparates, mais aussi inviter l'autre à sortir sa tête de son verre, à la convivialité. Le verbe "boire" ne se conjugue-t-il pas mieux ensemble ? La nuit des terrasses célèbre l'instant, la rencontre des corps et l'amitié. » Makenzy Orcel

« L'ivresse décuple l'existence. Alcool, weed, sexe. Makenzy Orcel célèbre toutes les fragrances de ces paradis baudelairiens dont il tire des cocktails poétiques très purs, courts assemblages de vers libres à avaler d'une traite pour ranimer la langue. » Libération

Makenzy Orcel a publié des recueils de poèmes et des romans, dont le très remarqué *Les Immortelles* (Zulma, France, 2012). Son troisième roman *L'Ombre animale* (Zulma, 2016) s'est notamment vu décerner le prix Littérature-monde. Pour son dernier roman, *Une somme humaine* (Rivages, 2022), il a été finaliste du prix Goncourt. À La Contre Allée, Makenzy Orcel est également l'auteur de *Pur sang* (2021).

Collection « La Sente » / ISBN 9782376650904 / 128p. / 11 x 17 cm / 3 novembre 2023 / 8 €

LA COOPÉRATIVE



Littérature



CONTES ARMÉNIENS



Feuilleter



73850



Traduits par F. Macler, illustrés par M. Sarian

Toute l'âme mystérieuse et fantasque de l'Arménie s'exprime dans ces récits où bêtes féroces et animaux secourables, mages et sorcières, bons rois et tyrans maléfiques, séductrices dangereuses et jeunes femmes innocentes, jeunes gens naïfs et héros rusés, évoluent dans des paysages enchantés, au carrefour de l'Orient et de l'Occident. Ces contes ont nourri dès sa jeunesse l'oeuvre de Martiros Sarian (1880-1972), le plus grand peintre arménien moderne. Après s'en être inspiré dans de nombreux tableaux, il en illustra les traductions russes parues entre 1933 et 1937. Ce sont ces illustrations au lavis, en parfaite harmonie avec l'imaginaire arménien et encore inconnues en France, qui accompagnent la présente réédition.

C'est en 1884 que Karekin Servantstians fit paraître à Constantinople un ensemble de contes, chants et ballades populaires qu'il avait recueillis au cours des années précédentes en parcourant toutes les provinces de l'Arménie. Il l'intitula *Hamov Hodov*, ce qui signifie à peu près « Choses exquisées et parfumées ». Ce recueil fit rapidement figure de classique de la littérature arménienne.

Hors collection / ISBN 9791095066613 / 208p. / 15 x 21 cm / 3 novembre 2023 / 20 €

L'ÉCHAPPÉE



Histoire



Feuilleter



73863



BRASERO N°3 REVUE DE CONTRE-HISTOIRE

Collectif

« Chez Brasero, nous aimons les gens ordinaires et l'humanité haute en couleur : les dandys et les femmes à barbes, les binoclarde et les escogriffes, les oiseaux rares et les herbes folles, les infâmes et les infimes, les excentriques et les rebelles. Nous aimons l'humanité tout court, non pas comme une notion abstraite et vague, mais comme potentialité présente en chacune et en chacun de nous, ici réprimée, diminuée, mutilée, là triomphante, rayonnante, par-delà l'esprit de parti et les lignes de front. (...) Ainsi, nous éclairerons l'histoire de manière oblique, en privilégiant les contestations, les marges, les personnages et événement obscurs, oubliés ou méconnus. Cette ambition peut sembler consensuelle tant le spectacle – industries culturelles, divertissement et monde numérique – a fait sien le "décalé", le "rebelle" et le "subversif". Il en a sa version, et nous, nous en avons la nôtre. La voici. »

Exemples de contributions : « Grande guerre, grande panique, les camps de concentration français de la première guerre mondiale » par Anne Steiner. « Les télépathes de Staline » par Patrick Marcolini. « Tupac Amaru II et la révolte de Cuzco en 1871 » par Nedjib Sidi Moussa. « La vengeance d'une concierge » par Frédéric Lavignette...

Revue / ISBN 9782373091441 / 192p. / 22 x 29 cm / 17 novembre 2023 / 22 €

BRASERO N°2



71846



Histoire de Paris



LES BRASSERIES PARISIENNES DE L'AVANT-SIÈCLE (1870-1914)



Feuilleter

Gilles Picq

Entre le Procope de Voltaire et le Café de Flore de Sartre, il y eut, entre 1870 et 1914, un moment d'effervescence dans les cafés parisiens. D'une rare érudition, cet ouvrage ressuscite un monde où hommes de lettres, peintres, musiciens et politiciens se retrouvaient dans leurs quartiers généraux tels que Lipp, Maxim's, la Nouvelle Athènes, le Lapin Agile, et des centaines d'autres. Le quotidien des plus importants de ces établissements est évoqué à travers des témoignages d'époque d'une grande qualité littéraire. Y sont aussi relatés leurs moments de fièvre : réunions enflammées de cercles d'écrivains ou fêtes retentissantes ; comme ceux, plus sinistres, durant lesquels les lames des couteaux étincellent, la prostitution sévit ou une explosion retentit. Nous découvrons aussi la vie des tenanciers, et apprenons notamment comment, après la guerre de 1870, les Alsaciens reprirent aux Bavarois, désormais indésirables, le monopole de la brasserie dans la capitale. C'est peu dire que ce livre ravira les amoureux du vieux Paris comme les amateurs de bars, bouillons, estaminets, bals, cafés-concerts, tavernes, buvettes, cabarets, et autres lieux de libation.

Gilles Picq est un spécialiste de la période dite « fin de siècle » (1870-1914). Il s'est particulièrement intéressé à l'écrivain Laurent Tailhade et à Gisèle d'Estoc – l'amie de Maupassant –, dont il a publié les biographies. Il a notamment collaboré aux Cahiers Octave Mirbeau et à la revue Histoires littéraires.

Collection « Paris perdu » / ISBN 9782373091489 / 600p. / 14 x 20 cm / 17 novembre 2023 / 34 €



73862



9 782373 091489



Sciences humaines



Feuilleter

L'ORDRE DU TECHNIQUE COMMENT IL S'EST IMPOSÉ, COMMENT EN SORTIR

Michel Blay

Ce livre nous permet de comprendre comment nous en sommes arrivés à altérer notre milieu de vie, tout en nous donnant les clés pour engager une réorientation radicale. Comme le démontre la crise écologique, l'humanité est engagée dans une fuite en avant qui peut la conduire à sa destruction par l'altération complète de son milieu de vie. C'est au tournant des xv^{ie} et xvii^{ie} siècles que se situe le point de bascule. À cette période s'élabore une nouvelle représentation de la Nature comme machine, et avec elle l'idée que seules des lois mathématiques peuvent rendre compte du réel. Mesures, algorithmes et calculs énergétiques prennent l'ascendant sur toute autre forme de rapport au monde. Parce que la Nature devient une somme de données quantifiables et un bien à faire fructifier, elle est alors irrésistiblement happée par la sphère de l'économie. Ainsi se met en place l'ordre dans lequel nous sommes toujours enfermés : celui de la machine et des maîtres de la machine. Cet essai, quant à lui, défend la nécessité d'une autre voie d'accès au réel : un être au monde plus sensible et sensé, et un compagnonnage avec la Nature dont le travail du paysan comme la parole du poète sont les exemples les plus éclatants.

Philosophe et historien des sciences, directeur de recherche honoraire au CNRS, Michel Blay est notamment l'auteur des ouvrages suivants : *Dieu, la nature et l'homme. L'originalité de l'Occident* (Armand Colin, 2013) et *Critique de l'histoire des sciences* (CNRS éditions, 2017).

Collection « Versus » / ISBN 9782373091472 / 192p. / 14 x 20 cm / 3 novembre 2023 / 17 €



73861



9 782373 091472



Cuisine



Feuilleter

L'HEURE DE VÉRI-THÉ

Arnaud Bachelin

Quel est le point commun entre la guerre d'indépendance des états-unis d'amérique, l'expédition de Robert Fortune ou encore les suffragettes ? Quel est le produit exotique qui déclencha les passions au point d'aider à combattre l'alcoolisme en Angleterre ou encore qui fut au coeur des histoires les plus scandaleuses et scabreuses de notre histoire ? Cette plante est merveilleuse tant elle transforma nos civilisations. Elle ne se contente jamais de traverser une nouvelle contrée, elle la change et lui apporte son lot de nouveautés. Cette plante c'est le thé. L'heure de véri-thé se propose de vous embarquer dans un voyage historique, géographique et gastronomique à la découverte de l'histoire de cette plante qui changea notre monde au commencement du XIX^e siècle. Entre anecdotes, récits historiques et recettes, ce livre vous donne les clés de ce que fut le thé et ce qu'il devint en occident. Avec près de 15 recettes.

Arnaud Bachelin est né à Avallon où il a passé toute son enfance et son adolescence, glanant plantes et fruits sauvages aux quatre coins de la Bourgogne. Il vit aujourd'hui à Paris où il gère la maison de thé Thé-ritoires.

Hors collection / ISBN 9782352554226 / 172p. / 13 x 21 cm / 3 novembre 2023 / 22 €



73903



9 782352 554226



Cuisine



Feuilleter

CUISINE SOVIÉTIQUE

LE LIVRE DE LA NOURRITURE BONNE ET SAINÉ

Guélia Pevzner

N'est-ce pas une drôle d'idée que de publier un livre de cuisine soviétique au milieu d'une guerre déclenchée par une ancienne république soviétique contre une autre, la Russie contre l'Ukraine ? Pourquoi garder le souvenir d'un ouvrage conçu comme un outil de propagande, dont les premières éditions commençaient par une citation de Staline, et dont le texte entier glorifiait l'industrie alimentaire de l'URSS ? Et pourtant, aujourd'hui, alors que la nostalgie de l'Union soviétique se renforce – tout comme la persécution de la mémoire historique – il vaut la peine d'être lu attentivement, ce document d'époque. Des détails involontaires de recettes trahissent un manque constant de nourriture, une absence d'appareils électroménagers de base et un dur travail domestique. De là, et en dépit des volontés de ses auteurs, apparaît une Histoire dont rien ne subsistait dans le discours officiel. Des recettes inaccessibles utilisant des ingrédients jamais vus par la population y côtoient d'autres, simples et abordables. Le monstre idéologique né dans les heures sombres du stalinisme est aussi imbibé de moments de vie réelle. *Le Livre de la cuisine bonne et saine* est la bible de la cuisine soviétique à deux facettes.

Collection « Faim de l'histoire » / ISBN 9782352554257 / 560p. / 15 x 21 cm / 17 novembre 2023 / 32 €



73920

9 782352 554257

LA FABRIQUE



Histoire



Feuilleter

LA RÉVOLUTION FRANÇAISE ET LES COLONIES

Marc Belissa

Aujourd'hui, les débats sur les mémoires de l'esclavage, du colonialisme et du néocolonialisme, les déboulonnages des statues et les polémiques qui les entourent ont besoin du retour à l'analyse historique des Révolutions française et coloniales et à leur contexte global. La Révolution française a non seulement décrété la première abolition générale de l'esclavage le 6 février 1794 mais elle a aussi posé la question de la nature du lien — colonial et/ou égalitaire — entre les peuples. Ces deux dimensions, celle de l'esclavage et celle du lien colonial, sont au centre de cet ouvrage.

Toutes les colonies ont été, à des degrés divers, affectées directement par les événements de la Révolution française, soit parce qu'elles ont été touchées par les conséquences des guerres contre les autres puissances coloniales, soit parce qu'elles ont été le cadre de révolutions (à Saint-Domingue/Haïti et en Guadeloupe) ou de troubles révolutionnaires en connexion permanente avec la Révolution en métropole. Dans tous les cas, les rapports sociaux et culturels entre les populations, les identités personnelles, locales, régionales, « raciales » ou nationales, les relations économiques, les statuts juridiques des individus, des groupes et des territoires ont été bouleversés. En retour, les enjeux coloniaux ont pesé sur les dynamiques politiques en France métropolitaine même. La Révolution française n'a pas engendré les révolutions dans les colonies, mais, par ses conséquences politiques et géopolitiques nationales, impériales et mondiales, elle a permis que ces résistances à l'esclavage se déploient sur une tout autre échelle.

Marc Belissa est maître de conférences et directeur de recherches en histoire moderne à l'Université de Paris-Nanterre. Avec Yannick Bosc, il a publié *Robespierre, la fabrication d'un mythe* (2013), *Le Directoire* (2018) et *Le Consulat de Bonaparte*.

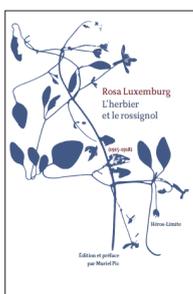
Hors collection / ISBN 9782358722650 / 300p. / 14 x 22 cm / 3 novembre 2023 / 20 €



73918

9 782358 722650

HÉROS-LIMITE

Sciences
humaines

HERBIER DE PRISON

Rosa Luxemburg | Traduit de l'anglais par Muriel Pic



Feuilleter



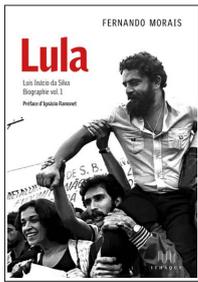
73886

9 782889 550906

Quoi de plus iconoclaste qu'un herbier composé entre quatre murs, sans l'étendue de la nature ? Comme une contradiction dans les termes. *L'Herbier de prison* de Rosa Luxemburg est une archive sans équivalent. Troublante et attachante, sa fragilité et son histoire en font un témoignage de résistance et d'évasion, une fabrique de formes et de joie, un document sur le sentiment politique de la nature, fondement de toute écologie. Composé de sept cahiers datés d'avril 1915 à octobre 1918, l'herbier a pu être réalisé par la révolutionnaire emprisonnée grâce à l'amitié sans faille de quelques femmes, dont la féministe Clara Zetkin. Ce sont ses proches qui lui envoyèrent par lettres des spécimens séchés ou des bouquets fleurs fraîches qu'elle-même pressait. Aux planches de l'herbier répondent ainsi tout une correspondance où il est question de botanique, de nature, de romantisme allemand, d'amour de toutes créatures, et cela, « en dépit de l'humanité ». Rosa Luxemburg ne cesse d'encourager ses proches à garder leur joie de vivre et leur gaieté alors que les nuages qu'elle entraperçoit par une fenêtre à barreaux se chargent des couleurs de la guerre et de l'acier.

Rosa Luxemburg est une figure majeure du mouvement socialiste Révolutionnaire. Polyglotte, d'une érudition immense, elle passe la Première Guerre mondiale en prison, écrivant des lettres d'un lyrisme et d'une intelligence sans pareils. Elle a été assassinée par des militaires quelques mois après sa sortie.

Relié toilé / Hors collection / ISBN 9782889550906 / 208p. / 14 x 21 cm / 3 novembre 2023 / 36 €



Histoire

illustré



Feuilleter

LULA BIOGRAPHIE

Fernando Morais | Traduit du portugais par A. et G. de Staal

Par-delà tout jugement ou débat passionné, Lula est sans conteste parmi les plus grandes figures de l'histoire du Brésil. Seul président du pays issu de la classe ouvrière, et champ magnétique d'un parti profondément original dans ses racines syndicales, Lula exerce un pouvoir charismatique et une influence plus durable que n'importe quel autre homme public de la période républicaine. Dans un récit captivant, qui utilise les allers-retours chronologiques pour maintenir un rythme digne des polars, Morais part de l'épisode de l'emprisonnement de Lula en 2018 – à la veille des élections qui conduiront l'extrême droite au pouvoir –, avant de revenir sur l'enfance difficile du leader syndicaliste et sur son évolution, jusqu'à son engagement dans la lutte contre la dictature militaire. Ce faisant, Morais donne à voir non seulement une trajectoire humaine exceptionnelle mais aussi les coulisses de l'histoire politique brésilienne récente. Dans le second volume, à paraître en 2025, l'auteur revient sur les deux gouvernements successifs de Lula (2003-2011), jusqu'à l'impeachment de son héritière politique Dilma Rouseff en 2016.

Fernando Morais, né au Brésil en 1946, est journaliste et écrivain. Il a reçu à plusieurs reprises le prestigieux Prix Esso de journalisme. Traduit dans 36 pays, certains de ses textes ont été adaptés au cinéma et à la télévision. Il a écrit la biographie d'Olga Benário, et celle de l'écrivain populaire Paulo Coelho. Morais a été député puis secrétaire d'État à la Culture et à l'Éducation à São Paulo (1988-1993).

Hors collection / ISBN 9782490350407 / 304p. / 16 x 23 cm / 17 novembre 2023 / 26 €

73851



9 782490 350407



R & N



Poésie

édition
intégrale

ANTHOLOGIE CLASSIQUE DÉFINIE PAR CONFUCIUS

Ezra Pound | Traduit par J.-P. Auxeméry



Feuilleter

L'Anthologie classique (le Shijing) rassemble les 305 poèmes - chansons populaires, odes pour les cérémonies de cour, odes religieuses - sélectionnés et ordonnés, selon la tradition, par Confucius (551-479 av. J.-C.), dont la doctrine politique et sociale fut érigée en religion d'Etat et marqua profondément la civilisation chinoise. Ezra Pound voyait dans le confucianisme un véritable "code de la vie" et une possibilité de renouvellement pour l'Occident. Sa connaissance du chinois peut sembler rudimentaire : il suit l'enseignement de son maître Fenollosa, et ses solutions ne sont pas exemptes de fantaisie. Toutefois, Pound voit dans la concordance des langues un critère majeur de civilisation. Il préfère par conséquent toujours la restitution d'une inflexion vivante au strict respect de la syntaxe. Une approche non conventionnelle mais efficace, qu'avait remarquée Simon Leys : "Pound ne savait guère le chinois; ses interprétations sont quelquefois loufoques... mais Pound a fait preuve d'une infaillible intuition des rythmes de l'original... son oreille ne se trompe jamais, et dans ce domaine il nous administre une leçon exemplaire."

Ezra Pound (1885-1972) a révolutionné la poésie anglo-saxonne du XXe siècle, notamment en bâtissant de 1915 jusqu'à ses dernières années le poème-monde *Les Cantos* (Flammarion).

Hors collection / ISBN 9791096562510 / 550p. / 12 x 21 cm / 17 novembre 2023 / 28 €

73835



9 791096 562510

Sciences
humaines

Inédit

LA PROPRIÉTÉ C'EST L'ENVOL ESSAI SUR LA BONNE ET LA MAUVAISE PROPRIÉTÉ

Bernard Charbonneau



Feuilleter

Les logiques glacées et abstraites du Capital, de l'État, de la Science et de la Technique convergent pour nous exproprier d'un rapport au monde personnel et durable. Penseur de la liberté incarnée, Bernard Charbonneau décrit dans cet inédit de premier plan la mise en place progressive d'un monde dans lequel, n'ayant plus rien à s'approprier, l'homme ne possédera bientôt plus rien en propre qu'un matricule. Pour lutter contre cette funeste perspective, il défend la possession, qu'elle soit personnelle, familiale ou communautaire, qui permet à la liberté de s'ancrer dans le réel. Retraçant l'histoire de la propriété et de l'expropriation à travers les âges (antique, paysanne, puis bourgeoise et capitaliste, sans oublier ses développements religieux ou idéologiques, ou sa compréhension par Marx ou Proudhon), Charbonneau offre dans son style inimitable un panorama passionnant et des pistes de réflexion inédites et nuancées sur ce concept sans lequel la liberté n'est qu'un vain mot.

Précurseur de l'écologie, ami intime et compagnon intellectuel de Jacques Ellul, Bernard Charbonneau (1910-1996) a écrit sur la liberté, l'État, l'écologie et sur ce qu'il appelait « la Grande Mue », à savoir les transformations induites par l'essor de la technique.

Hors collection / ISBN 9791096562503 / 170p. / 12 x 21 cm / 17 novembre 2023 / 21 €

73834



9 791096 562503



Littérature



Feuilleter

TOUTES-FOURRURES UNE CHRONIQUE

Sarah Kirsch | Traduit de l'allemand par C. Heurtier

Premier long récit de Sarah Kirsch, *Toutes-Fourrures* se fonde sur une actualisation de la version germanique du conte de Peau d'Âne des frères Grimm pour faire la chronique du quotidien de l'auteure dans les marais du nord de l'Allemagne tout en relatant des souvenirs de sa vie en Allemagne de l'Est. Cette chronique qui encadre et ponctue le récit est celle d'un monde menacé par la disparation du vivant, mais aussi d'un destin intime ayant survécu à plusieurs tragédies auxquelles font écho les différents drames de l'histoire allemande, du nazisme jusqu'à la partition du pays en deux États. Elle est conduite par une narratrice qui thématise la multiplicité de ses moi, ainsi que leur porosité avec la nature extérieure. Entrant en écho avec le récit de Christa Wolf, *Scènes d'été* (trad. fr. Alinéa, 1990), *Toutes-Fourrures* rend hommage aux plus grands poètes allemands, de Goethe à Hölderlin en passant par Gryphius ou Klopstock. L'écrivaine y joue avec toutes les ressources la langue allemande, en y infusant son rythme propre, porté par un style tantôt biblique, tantôt poétique ou pathétique, et tour à tour philosophique, archaïque ou familier. Inédit en français.

Sarah Kirsch (1935- 2013) est une poétesse majeure de l'Allemagne divisée entre l'Est et l'Ouest, elle a fui la RDA en 1977 puis passé les trente dernières années de sa vie dans le Schleswig-Holstein rural. Elle a reçu un grand nombre de prix littéraires.

Collection « Versions françaises » / ISBN 9782728808434 / 250p. / 14 x 18 cm / 3 novembre 2023 / 19 €

73840



9 782728 808434

UNES



Poésie



Feuilleter

DU CÔTÉ DES MORTELS

Emily Dickinson | Traduit de l'anglais par F. Heusbourg

Cette édition regroupe un choix parmi les poèmes écrits par Emily Dickinson en 1860 et 1861, juste avant la période la plus intense de sa production poétique. Celle qui se retirera progressivement dans la solitude de sa chambre, fabriquant ainsi malgré elle sa légende, se trouve encore, à cette époque, « du côté des mortels ». Les poèmes de cette première période bruissent encore des échos d'Amherst, sa ville natale, dont elle arpente les rues avec son fidèle chien Carlo. Mais déjà, par-delà l'existence quotidienne et les paysages familiers, Emily Dickinson semble s'adresser à l'autre monde derrière les collines ; non pas cette Amérique qu'elle ne connaît que par les livres, mais bien l'éternité et les fantômes qui la peuplent. La jeune femme dresse déjà au milieu de son jardin une échelle vers le Paradis dont elle butine les échos comme une abeille, peut-être pour échapper au passage de l'enfance à l'âge adulte, question qui agite nombre des poèmes de ce volume. Il est trop tôt pour être une femme, dit-elle, et plus précisément une épouse, avec sa vie réglée et ses devoirs. À la veille de se retirer presque définitivement dans le monde intérieur de la demeure familiale, Emily Dickinson ouvre grand les fenêtres sur le monde, faisant le pari de tout faire tenir en un seul geste, la vie et la littérature, l'instant présent et l'éternité, la mystique et la liberté.

Emily Dickinson (1830-1886) a écrit près de 1800 poèmes, ainsi qu'un nombre considérable de lettres, dont seuls sont publiés de son vivant une dizaine de poèmes dans des revues. Emily Dickinson est considérée comme un auteur majeur, dont l'oeuvre préfigure par bien des aspects la modernité du XXe siècle poétique.

Hors collection / ISBN 9782877042697 / 144p. / 15 x 21 cm / 17 novembre 2023 / 21 €

73847



9 782877 042697

YPSILON



Féminismes



Feuilleter

FICHU, C'EST FICHU

OU L'HISTOIRE D'UN HOMME QUI VOULAIT FAIRE LES TRAVAUX DOMESTIQUES

Wanda Gág | Traduit de l'allemand par L. Thiollier

Fichu, c'est fichu de Wanda Gág (paru aux États-Unis en 1935) est un petit format illustré qui raconte l'histoire d'un couple de paysans et de leur folle journée advenant suite à la mise au défi, lancé par la femme (Liesi) à son mari (Fritzl) de s'occuper des tâches ménagères quotidiennes. Tel un Charlie Chaplin du tournant du siècle, le pauvre Fritzl s'embourbe par ignorance dans les difficultés du labeur domestique et provoque l'hilarité du lecteur face aux conséquences des catastrophes attendues. L'écriture fine de Gág, qui joue d'apostrophes et d'adresses au lecteur, puise son inspiration dans les comptines et les récits populaires. Son dessin au trait rond et robuste évoque la ruralité élémentaire de la vie à la ferme et fait preuve d'inventivité astucieuse dans la composition de ces saynètes pleines de vie. *Fichu, c'est fichu* est une ode au quotidien et un prétexte à mettre en lumière les préoccupations des femmes engagées de sa génération, à savoir démontrer que la quête de l'égalité est une histoire vieille comme le monde.

Wanda Gág est née en 1893 dans le Minnesota. Son premier livre jeunesse, *Millions of Cats*, publié en 1928 (*Des chats par millions*, éd. Circonflexe, 1992) est un succès éditorial contemporain et un grand classique de la littérature jeunesse toujours disponible aux États-Unis aujourd'hui. Suivent des publications d'adaptations jeunesse de contes traditionnels et d'une dizaine d'histoires de son cru, toujours célébrant l'humour, l'auto-détermination et le sens commun.

Collection « Ymagier » / ISBN 9782356541239 / 64p. / 11 x 15 cm / 3 novembre 2023 / 13 €

73910



9 782356 541239

BELLES LETTRES DIFFUSION DISTRIBUTION

Equipe Textes

ADEN
AGONE
AMSTERDAM
L'ARACHNÉEN
L'ARCHE
L'ATELIER CONTEMPORAIN (LITTÉ)
BEAU DOMMAGE
LES BELLES LETTRES
BIBLIOTHÈQUE
B42
LA BARQUE
LE BRUIT DU TEMPS
CENTPAGES
CONFÉRENCE
CONTRE ALLÉE
CONTRECHAMPS
LA COOPÉRATIVE
LA DERNIÈRE LETTRE
DOGANA
DUMERCHEZ
L'ÉCHAPPÉE
ENCRE MARINE
L'ENCYCLOPÉDIE DES NUISANCES
L'ÉPURE
L'ESCAPPETTE
L'ESPERLUÈTE
LA FABRIQUE

FAKIR
FARIO
FATA MORGANA
FOLLE AVOINE
LES FONDEURS DE BRIQUES
HÉROS-LIMITE
LA LETTRE VOLÉE
L'INSOMNIAQUE
ISOLATO
ITHAQUE
IVREA
KIMÉ
KLINCKSIECK
LES MUTINS DE PANGÉE
LA NERTHE
NEUS
NIZET
NOUS
NOUVELLES ÉDITIONS LIGNES
OBSIDIANE
L'OIE DE CRAVAN
OTHELLO
PARIS EXPERIMENTAL
LES ÉDITIONS DU PORTRAIT
POLI
POST-ÉDITIONS
LES PRAIRIES ORDINAIRES

RAISONS D'AGIR
RUE D'ULM
R&N
LE TEMPS QU'IL FAIT
TSCHANN
TUSITALA
UNES
VIES PARALLÈLES
VUES DE L'ESPRIT
WILDPROJECT
WILLIAM BLAKE
YPSILON ÉDITEUR
ZONES SENSIBLES

REVUES DIFFUSÉES

AGONE
BRASERO
COSMOS
MÉMOIRES EN JEU
NIOQUES
PHILITT
LIGNES
REVUE Z

BLDD S.A.S

25, rue du Général Leclerc 94270 Le Kremlin-Bicêtre

Service des commandes :

fax +33 (0)1 45 15 19 80; mail: j.khoury@lesbelleslettres.com ou a.faguet@lesbelleslettres.com

Centre d'expéditions et de retours :

4, route du Plan d'Eau, 27600 Gaillon - tél. + (0)2 32 21 86 55

Organigramme complet et espace Libraires sur www.bldd.fr onglet Libraires

Export en Europe, Maroc, Liban, Israël, Amérique latine (diffusion)

> GARZÓN DIFFUSION INTERNATIONALE / contact@garzondi.com

Export en Suisse (distribution)

> SERVIDIS / commande@servidis.ch

Export au Canada (diffusion-distribution)

> DIMEDIA / www.dimedia.qc.ca

Export en Tunisie (diffusion-distribution)

> RMR / rmr.diffusion@gmail.com

Export en Afrique sub-saharienne, Algérie, Océan Indien, Caraïbes (diffusion)

> CT DIFFUSION / CLAIRE@CTDIFFUSION.COM

Export en Asie (diffusion)

> DDP DIFFUSION / DAVID@DDPDIFFUSION.COM