

Avec deux séries d'illustrations de Marc-Antoine Mathieu



Le coffret multimédia pour découvrir l'un des écrits les plus énigmatiques de Kafka



Le moment décisif du développement humain est, si nous abandonnons toute conception du temps, un instant. Voilà pourquoi les mouvements mathématiquement rationnels, qui frappent de nullité tout ce qui a précédé, ont raison, car ils ont raison avant.

De nombreuses ombres de décrets ne s'occupent que de lier les flots de flux des flux des flux, parce qu'il faut de l'argent et qu'il faut le gain sale de nos maux. Le flux ou le flux de décrets, comme le moment et comme les maux à la vie. Les vils hommes, le chantage des bouges et carrousel l'insolite.

101
"Es gibt zwei wesentliche Haupttendenzen, aus welchen sich alle anderen ableiten: Unglückseligkeit und Lustigkeit. Wegen der Unglückseligkeit sind wir eine kleine Periode vertrieben worden, wegen der Lustigkeit haben wir nicht mehr Lustigkeit. Verfühlte aber gibt es nur eine Haupttendenz: die Lustigkeit. Wegen der Unglückseligkeit sind wir vertrieben worden, wegen der Lustigkeit haben wir nicht mehr Lustigkeit."

Il y a deux grands humains capitales, dont sont issues tous les autres : l'importance et le faire-aller. À cause de l'importance ils ont été expulsés de Paradis, à cause de faire-aller ils s'y sont remis. Mais pour être sûr s'il y a un grand seul grand capital : l'importance. Ils ont été expulsés à cause de l'importance, à cause de l'importance ils s'y sont remis.



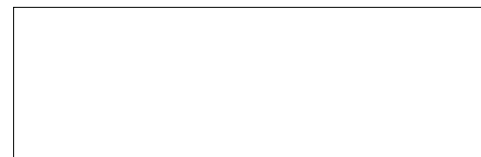
NOUVEAUTÉS OCTOBRE (2) - NOVEMBRE 2024
Belles Lettres Diffusion Distribution - Textes

Éditions Nous
Parution le 5 novembre 2024

N° de compte / Librairie : _ _ _ _ _

Les visuels de ce document sont provisoires.

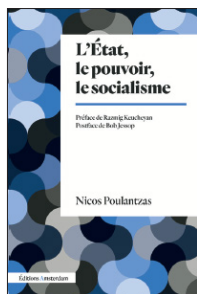
+ d'infos sur bldd.fr onglet Libraires (versions numériques, meilleures ventes...)



OCTOBRE (2) 2024

Date d'arrêt des notés : 30 septembre

AMSTERDAM



Sciences
humaines



Feuilleter

L'ÉTAT, LE POUVOIR, LE SOCIALISME

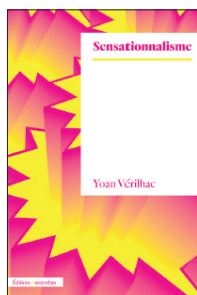
Nicos Poulantzas

Un indispensable pour questionner la formation du pouvoir et les fondements de la construction de l'État.

La réédition de *L'État, le pouvoir, le socialisme*, « classique » de la théorie politique dont la première édition remonte à 1978, s'inscrit dans les débats concernant les crises simultanées de l'Union européenne, du néolibéralisme et du capitalisme en général. Lire cet ouvrage aujourd'hui permet de comprendre que ces crises plongent leurs racines dans la structure des sociétés occidentales de l'après-guerre. Plus la crise économique s'approfondit, et plus le système devient autoritaire au plan politique. C'est ce que Poulantzas appelle l'« étatism autoritaire », que l'on constate à présent au niveau européen, où des décisions affectant des millions de personnes sont prises hors de tout contrôle populaire. La seule alternative possible à ce système est le « socialisme démocratique », à savoir un socialisme qui dépasse le capitalisme sans pour autant sacrifier les libertés publiques.

Nicos Poulantzas (1936-1979) est l'un des principaux théoriciens de l'État du XXe siècle. On lui doit notamment *Pouvoir politique et classes sociales* et *Les Classes sociales dans le capitalisme d'aujourd'hui*.

Collection Poche / ISBN 9782354803025 / 350p. / 11 x 17 cm / 18 octobre 2024 / 13 €



Sciences
humaines



Feuilleter

SENSATIONNALISME

Yoan VÉrilhac

« Quoi de commun entre la presse people, les parcs d'attraction, les spectacles de magie, les enquêtes paranormales, les highlights sportifs, les magazines de faits divers et les débats radiophoniques surjouant la polémique ? Toutes ces productions culturelles sont sensationnelles, elles provoquent des sensations fortes et des frissons extrêmes. »

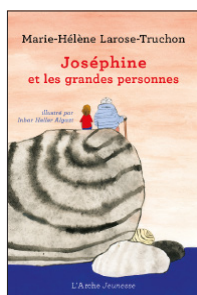
La notion de « sensationnalisme » nomme un mode inédit de représentation du réel qui s'est logé au cœur de la culture moderne, une catégorie formelle traversant les domaines de la fiction et de la non-fiction, du journalisme et de l'attraction, de la littérature et du spectacle. Elle permet d'appréhender les relations qui, au fil des siècles, se nouent entre la sphère du bavardage et de la publicité, puis entre développement sensationnaliste et culture démocratique. Yoan VÉrilhac présente dans cet ouvrage les causes matérielles et historiques de l'émergence de ce paradigme communicationnel. Multipliant les angles et les approches, il en analyse les différentes pratiques, usages et visées. Il montre enfin qu'observé dans toute sa superficialité bavarde et sa vocation grégaire, le sensationnalisme permet de mieux appréhender la cohérence sociologique et politique de l'histoire de la culture populaire.

Maître de conférences en littérature à l'Université de Nîmes, Yoan VÉrilhac est spécialiste des petites revues et de la presse des XIXe et XXe siècles.

Collection Prairies ordinaires / ISBN 9782354803032 / 400p. / 13 x 19 cm / 18 octobre 2024 / 22 €



L'ARCHE



Théâtre



Feuilleter

JOSÉPHINE ET LES GRANDES PERSONNES

Marie-Hélène Larose-Truchon | illustré par I. Heller Algazi

Marie-Hélène Larose-Truchon explore avec finesse et créativité les joies et tourments de la solitude dans l'enfance et de la complexe relation avec le monde des adultes.

Joséphine, « coach de vie pour enfants », est une enfant à l'imaginaire débordant. Sa spécialité : les grandes personnes. Pour cela elle a développé un programme de coaching en dix leçons. De la leçon sur les grandes personnes qui ne savent pas répondre précisément aux questions précises, à celle pour apprendre à se méfier de la bonne humeur des grandes personnes ou savoir repérer quand elles sont tristes, elle déploie toutes sortes de conseils et astuces, entre élans de sagesse et coups de colère qui brûle.

Collection Jeunesse / ISBN 9782381980720 / 64p. / 13 x 21 cm / 18 octobre 2024 / 11 €





Poésie



Feuilleter



bilingue

COURIR SUR LES CORDES

Kae Tempest | Traduit de l'anglais par H. Esquié

Le nouveau recueil de Kae Tempest, figure majeure du *spoken word*.

Histoire d'amour racontée à rebours, *Courir sur les cordes* remonte le fil d'une relation amoureuse et ravive la beauté des sentiments naissants. Ces poèmes racontent le souffle coupé de la rupture et le souffle court des premiers baisers, la torpeur des nuits d'ivresse et la solitude infinie des matins sans l'être aimée. Poésie d'une grande sensualité, épopée intime sobre et désenchantée, *Courir sur les cordes* est un mémorial amoureux qui ne peut s'arrêter de vibrer. Kae Tempest nous fait entrer dans l'intimité des sensations les plus crues, les plus désespérées, désabusée des mots qu'il faut pour le dire.

Kae Tempest est auteur·ice de poésie, d'un roman et de pièces de théâtre. Après le succès de *Everybody Down* en 2014, une fable moderne entre tragédie et rédemption, iel enregistre *Let Them Eat Chaos* en 2016, *The Book of Traps and Lessons* en 2019 et *The Line is a Curve* en 2022. Son premier roman, *Écoute la ville tomber*, l'impose comme « la voix unique de notre époque » (*The New York Times*).

Collection Des écrits pour la parole / ISBN 9782381980744 / 128p. / 13 x 21 cm

18 octobre 2024 / 16 €

événement



75965



9 782381 980744



10 000
exemplaires
vendus

« Le monde entier n'est qu'une mauvaise blague, une blague tordue sur ta beauté. »

Kae Tempest
(*Courir sur les cordes*)



Théâtre



Feuilleter

ÉDÈNE

Alice Zeniter

La nouvelle pièce d'Alice Zeniter après le succès de *Je suis une fille sans histoire*.

Édène, jeune femme d'un milieu populaire, tombe amoureuse de Rose, issue de la bourgeoisie culturelle. Dans cette satire sociale, qui rappelle les rapports de domination décrits par Bourdieu, se rencontrent « héritières » et précaire ouvrier de la blanchisserie d'un abattoir, où Édène travaille. La nuit, elle écrit. Convaincue malgré la fatigue, le mépris des autres et l'absence d'argent, que c'est là sa vocation. Quelle légitimité sociale pourrait alors offrir la littérature ? D'où vient cette conviction que l'on peut devenir écrivain·e alors même que son milieu social d'origine semble l'interdire ? Satire sur le monde littéraire, la violence de classe et l'amour, Édène prolonge les réflexions autour de la littérature comme enjeu de domination culturelle et de validation sociale, Alice Zeniter propose ici une peinture forte et nuancée de mondes sociaux divergents, inspirée par le roman *Martin Eden* de Jack London.

Alice Zeniter est metteuse en scène, autrice de pièces de théâtre et de romans. Elle a publié plusieurs romans, parmi lesquels *Juste avant l'oubli*, *L'Art de perdre*, prix Goncourt des lycéens, ou *Comme un empire dans un empire*.

Collection Scène ouverte / ISBN 9782381980737 / 128p. / 11 x 18 cm / 18 octobre 2024 / 14 €

événement



75961



9 782381 980737



JE SUIS UNE FILLE
SANS HISTOIRE :
67961



9 782381 980140

25 000
exemplaires
vendus

« Même les auteurs que j'ai lus qui racontent des histoires d'ouvrier, ils ne sont plus ouvriers ou ils ne l'ont jamais été. C'est quoi la forme d'une histoire de vie ouvrière, sa vraie forme ? »

Alice Zeniter (*Édène*)

LA BARQUE



Sciences
humaines

Feuilleter



MARGINALIA À LA NAISSANCE DE LA TRAGÉDIE DE FRIEDRICH NIETZSCHE

Rainer Maria Rilke | Traduit de l'allemand par H. Hengl



Ces textes datant de 1900, inédits en français, ont été retrouvés dans la succession de Lou Andreas-Salomé.

Suite, reprise ou pendant à *Notes sur la mélodie des choses* (1898), Rilke poursuit ici sa réflexion et en appelle à « l'homme intemporel », à l'écoute profonde de « l'ample mélodie de l'arrière-fond », qui le conduit depuis les grecs jusqu'au matin du XXe siècle à une pensée sur l'art convoquant la peinture, plus encore fortement le théâtre et la poésie (...) ainsi que la musique, avec laquelle il entretient un rapport ambigu cependant qu'il y voyait « la première expression parfaite » de ce qu'il situe à l'origine : « le ressac de l'illimité. »

Les Marginalia sont aussi l'oeuvre critique d'une lecture essentielle du texte de Nietzsche duquel parfois il s'éloigne, confirmant son intérêt d'alors pour le philosophe tout en préférant compter sur ses seules ressources intérieures.

Collection / ISBN 9782917504741 / 48p / 11 x 18 cm / 18 octobre 2024 / 11 €

LA BIBLIOTHÈQUE



Littérature

INSURGÉ.E.S

Michéa Jacobi | Illustrations de l'auteur

26 figures d'insurgé.e.s, de Beethoven à Béatrice Dalle.

Dans la description de la condition humaine entreprise par Michéa Jacobi, la figure de l'insurgé.e est incontournable tant elle est l'emblème de la liberté, du courage, jusqu'au tragique dans des situations de statu quo déaturées.

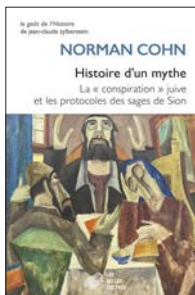
On traverse la Commune, l'esclavage et bien d'autres aspects sombres de l'histoire humaine, on rencontre aussi des insurgés illimités, sans frein, bref toute une galerie d'hommes et de femmes qui pratiquent l'insurrection.

Écrivain, plasticien, marseillais, nageur et grand marcheur, Michéa Jacobi a notamment publié une anthologie littéraire, *Marseille en toutes lettres*. Il réalise aussi régulièrement des abécédaires sur tout et sur rien, virtuels ou sous la forme de coffrets, de cadres, de livres, de carnets...

Collection Les Billets / ISBN 9791093098975 / 130p. / 12 x 17 cm / 18 octobre 2024 / 14 €



LES BELLES LETTRES



Histoire

HISTOIRE D'UN MYTHE LA « CONSPIRATION » JUIVE ET LES PROTOCOLES DES SAGES DE SION

Norman Cohn | Traduit de l'anglais

À partir de l'exemple des *Protocoles des Sages de Sion*, célèbre faux antisémite forgé au tournant des XIX^e et XX^e siècles, l'auteur brosse l'histoire de ce qu'il appelle « l'antisémitisme démonologique », repris par Hitler et le régime nazi.

Hitler ne fut pas le seul à être fasciné par les « protocoles des sages de Sion », le prétendu plan secret d'une poignée de juifs conjurés pour dominer le monde et ruiner l'Univers. Cet incroyable document, dont la réédition est presque partout désormais interdite, connut les plus gros tirages de l'entre-deux guerres. Fabriqué à Paris par la police tsariste pour justifier les pogroms, ce document enflamme la propagande d'un monde en délire pour devenir la pièce maîtresse d'une idéologie exterminatrice et, entre des mains expertes au maniement des mythes, un chèque en blanc pour le génocide.

Collection Le Goût de l'Histoire / ISBN 9782251456423 / 300p. / 12 x 19 cm / 18 octobre 2024 / 15 €

visuel
bientôt
disponible

Histoire

76003



ŒUVRES COMPLÈTES (1894 - 1936)

Alfred Dreyfus | Préface V.
Duclert et P. Oriol

L'ensemble des oeuvres du capitaine Dreyfus, réunies pour la première fois en un volume par les deux plus grands spécialistes de l'homme et de l'Affaire, comprenant des documents inédits.

De sa « mise au secret » en 1894 jusqu'aux dernières années de son existence - où il ne cessa d'être solidaire des victimes de la haine politique et raciale - le capitaine Dreyfus éclaire par ses Œuvres sa détermination pour agir, sa méthode pour penser, et les étapes de son grand combat de vérité et de justice.

Hors collection / ISBN 9782251456317 / 900p. / 18 x 25 cm / 18 octobre 2024 / 49 €

76034



76002



ALEXANDRE, L'ORPHELIN DE LA TABLE RONDE

Légende traduite et reconstituée par Emanuele Arioli

Après avoir retrouvé Ségurant, la Table Ronde accueille Alexandre l'Orphelin.

Svelte, glabre, élancé, aux cheveux d'or, Alexandre est le plus beau chevalier de la Table Ronde. Demeuré orphelin après le meurtre de son père par le roi Marc, Alexandre se donne pour mission de venger ce crime infâme et d'occire le perfide meurtrier. Mais sa beauté légendaire lui fait obstacle : l'amour et la passion se glissent en travers de son chemin et mettent sa détermination à l'épreuve. Par ce voyage initiatique à la découverte de la chevalerie et de l'amour, le beau chevalier se retrouve plongé dans un univers magique et sensuel dominé par les femmes. Dans le monde d'Alexandre, ce n'est plus l'enchanteur Merlin qui tire les ficelles du récit mais des magiciennes qui, munies d'anneaux et de pierres des Indes, rivalisent de talents féériques pour instaurer un univers à l'érotisme latent qui semble bouleverser les règles de la société médiévale traditionnelle.

Emanuele Arioli, né en 1988 en Italie, est médiéviste, archiviste-paléographe et maître de conférences à l'Université Polytechnique des Hauts-de-France. Il a traduit et édité aux Belles Lettres le roman *Ségurant, le Chevalier au Dragon* et est co-auteur du documentaire *Le Chevalier au Dragon, le roman disparu de la Table Ronde* (ZED/ARTE France).

Hors collection / ISBN 9782251456362 / 170p. / 15 x 19 cm / 18 octobre 2024 / 13,50 €



20 000 ex. vendus



visuel
bientôt
disponible

Littérature



Feuilleter

événement

« Il y a un plaisir évident à se plonger dans ce roman, quand on est amateur du genre (...) Les romans de chevalerie ont un goût de la péripétie forcené, une tonalité merveilleuse aussi douce que fantasque par son caractère familial (quand surgit un lion dans la forêt, personne n'est surpris, et pourtant...), une vivacité jouissive dans les dialogues et l'incarnation. »
Extrait d'un article de Libération sur Ségurant

« Une quête ensorcelante, illustrée par les enluminures des manuscrits originaux. »
Télérama sur Ségurant



Histoire

76004



Feuilleter

LE COURAGE DANS LA POLITIQUE QUELQUES GRANDES FIGURES DE L'HISTOIRE POLITIQUE AMÉRICAINE

John Fitzgerald Kennedy | Traduit
de l'anglais par J. Rosenthal

Best-seller aux États-Unis après sa parution
en 1956, cet ouvrage regroupe des portraits
de sénateurs par le futur président Kennedy.

John F. Kennedy savait faire revivre des époques, des personnalités, des grands problèmes de l'histoire américaine, et tirer de ces évocations des leçons. Il étudie ici le courage d'un certain nombre d'hommes politiques américains. On sent dans ces pages quelle fierté et quelle confiance le président plaçait dans le système démocratique.

Hors collection / ISBN 9782251456225 / 230p.
12 x 19 cm / 18 octobre 2024 / 21 €



Sciences
humaines

76005



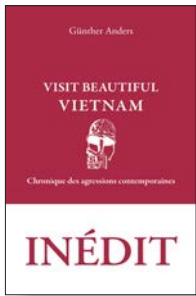
L'AMÉRIQUE ET SES PROPHÈTES LA RÉPUBLIQUE PERDUE ?

Greil Marcus | Traduit de l'anglais
par C. Baude

La société américaine décryptée à
travers sa culture populaire par le grand
spécialiste du sujet.

Des grands textes fondateurs de la nation américaine jusqu'à Philip Roth, David Lynch ou encore un groupe rock des années 70-80, en passant par les discours de Lincoln ou de Martin Luther King Jr, Greil Marcus nous fait revivre le pacte américain, son glissement du politique à la littérature, au cinéma ou à la musique.

Collection Le Goût de l'Histoire
ISBN 9782251456232 / 300p. / 12 x 19 cm
18 octobre 2024 / 15 €



Sciences
humaines



Feuilleter

VISIT BEAUTIFUL VIETNAM CHRONIQUE DES AGRESSIONS CONTEMPORAINES

Günther Anders | Traduit par N. Briand

Un « guide de voyage » cynique du Vietnam ravagé par le napalm de l'impérialisme américain.

En 1966, le philosophe britannique Bertrand Russell décide d'instituer une sorte de tribunal d'honneur pour juger ce qu'il considère comme des crimes de guerre commis par les Américains au cours de leur guerre au Vietnam. Sans surprise, le tribunal Russell conclut que l'armée américaine se rend coupable de nombreux crimes de guerre. Parmi les jurés se trouve Günther Anders. *Visit beautiful Vietnam* constitue en quelque sorte le document littéraire du procès. L'ouvrage allemand porte en sous-titre : *Abécédaire des agressions contemporaine*. Abécédaire se dit en allemand « ABC ». Dans le jargon des militaires, cet acronyme désigne également l'ensemble des armes dites « non conventionnelles » : Atomiques, Bactériologiques, Chimiques. Il n'en fallait pas plus à l'intelligence rapide d'Anders pour imaginer un abécédaire militaire courant sur tout l'alphabet, composé de 169 textes.

Günther Anders (1902-1992) est un philosophe allemand. Il est notamment l'auteur de *L'Obsolescence de l'homme* ainsi qu'une figure importante du mouvement pacifiste et antinucléaire.

Hors collection / ISBN 9782251455754 / 300p. / 12 x 19 cm / 18 octobre 2024 / 23 €



Histoire

VIVRE EN BOURGEOISE AU MOYEN-ÂGE

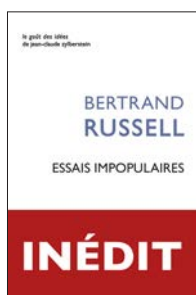
Karin Ueltschi

Le modèle de la parfaite épouse bourgeoise esquissé par un mari dans une encyclopédie domestique de la fin du XIV^e siècle. Un témoignage inédit.

Le Mesnagier de Paris (1393) nous a transmis l'esquisse d'un idéal féminin inédit qui véhicule de précieux renseignements sur les aspirations, les craintes et les tabous de cette période d'essor urbain : dans cette encyclopédie domestique, un mari vieillissant enseigne à sa jeune femme les qualités et les devoirs de l'épouse bourgeoise, ainsi qu'un manuel de savoir-vivre. Mais on y trouve également des développements sur la gestion de la maison et des domestiques, sur le jardinage et la cuisine, un petit traité d'hippiatrie et un autre de fauconnerie, enfin, une foule de savoureuses recommandations et astuces. L'harmonie du couple est au centre de l'affaire ; si l'exigence de l'obéissance inconditionnelle de l'épouse à son mari est proclamée avec âpreté, des nuances se glissent dans ce discours, des accents laissant transparaître distance critique et prévenance.

Karin Ueltschi est Professeur de langue et littérature du Moyen Âge à l'Université de Reims. Elle a publié de nombreux essais dont, récemment, *Savoir des hommes, sagesse des femmes. Savants ou magiciens, matrones ou sorcières* (Imago, 2024).

Hors collection / ISBN 9782251455792 / 320p. / 13 x 21 cm / 18 octobre 2024 / 25,90 €



Philosophie

ESSAIS IMPOPULAIRES

Bertrand Russell | Traduit par B. Kreise

Une vision corrosive de la philosophie et de ses implications politiques dans l'histoire, accessible à tous.

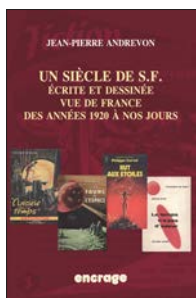
À travers les douze chapitres de ce recueil, Bertrand Russell envisage de façon très iconoclaste l'histoire de la philosophie, de Platon et des présocratiques à Karl Marx, en passant par Descartes, Hume ou Hegel. Ne se laissant pas entraîner dans une admiration convenue pour des penseurs universellement reconnus, il dénonce les contradictions flagrantes des uns et des autres.

Philosophe, logicien, mathématicien, Bertrand Russell travailla dans de nombreux domaines de la pensée et fut aussi un militant de la paix et de la liberté.

Collection Le Goût des Idées / ISBN 9782251456324 / 240p. / 12 x 19 cm / 18 octobre 2024 / 15 €



Feuilleter



Lettres



Feuilleter

UN SIÈCLE DE SF

Jean-Pierre Andrevon

Une encyclopédie de la science-fiction entre 1920 et 2021.

La SF a une histoire, qui est faite par ses auteurs, par son mode de production, par ses lecteurs, par toutes les manifestations qu'elle génère. *Cent-un ans de SF* est un volume à visée encyclopédique. Les entrées sont au nombre de 286, dont la majorité concernent les auteurs, mais comprenant aussi les modes de production, les genres (cyberpunk, hard science), les principales thématiques (extra-terrestres, robots, temps, uchronies...), les manifestations et prix, les imprégnations (SF et polar, SF et politique, SF et sexe...), les particularismes (clichés, poésie, chanson), de façon à ordonner un panorama le plus large possible du phénomène SF.

Jean-Pierre Andrevon est l'auteur de 190 ouvrages environ, tous genres confondus, mais reste avant tout considéré comme un des plus importants auteurs français de SF, comme en témoigne *Le Monde enfin* (2006), réédité à différentes reprises. Il est également critique pour plusieurs revues dont *L'Écran fantastique* depuis 1973.

Hors collection / ISBN 9782251455761 / 660p. / 16 x 23 cm / 18 octobre 2024 / 39 €



76001



9 782251 455761

B42



Art / Graphisme



Feuilleter

JOURNAL CHOSES VUES ET DESSINÉES

Jochen Gerner | Illustrations de l'auteur

À la manière d'un carnet de bord, ce Journal donne à voir la méthode de travail et les sources d'inspiration de Jochen Gerner.

Le travail quotidien de dessinateur impose d'apprendre à regarder avant de pouvoir créer. (...) Relevés de poussières ou de météores, observations de retombées de sable du Sahara ou d'amas de grêlons, étude de formes abstraites ou de déambulations d'insectes... Cette figuration du monde par le dessin se confronte au minuscule et au gigantesque, à la sphère privée et aux guerres, aux accidents du quotidien et à la pandémie mondiale.

Jochen Gerner est un artiste français. Il dessine pour la presse, ses séries de dessins sont exposées dans des musées, en France et à l'étranger.

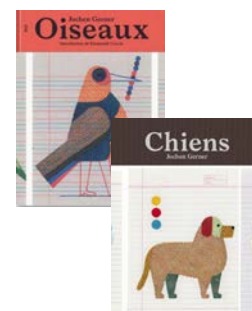
Hors collection / ISBN 9782494983229 / 232p. / 11 x 20 cm / 18 octobre 2024 / 20 €



75945



9 782494 983229



Du même auteur

CHEMIN DE FER



Littérature



Feuilleter

LE NAGEUR UNIJAMBISTE

Christophe Ségas | Images d'Eric Leroux

Une fable écologiste déguisée en roman d'aventures.

Un homme amputé de la jambe droite est retrouvé nu, échoué sur la plage interdite de Crizal, le corps entièrement recouvert de tatouages multicolores. Il ne s'exprime que par des cris. Parlerait-il la langue des oiseaux ?

Dans un monde dystopique guetté par le totalitarisme, dans un pays hors du temps menacé par la surexploitation minière et humaine, c'est peut-être un avenir nouveau que porte le nageur unijambiste, susceptible d'ouvrir grand la porte sur le rêve et l'imaginaire, en réconciliant l'homme et la nature. Avec l'inventivité sans borne de son imaginaire, Christophe Ségas embarque le lecteur dans cette aventure qui n'est pas sans rappeler, d'un côté les contes philosophiques de Voltaire ou Robinson Crusoé, de l'autre un Jacques Abeille ou un Antoine Volodine, le tout mâtiné du réalisme magique sud-américain qui le nourrit.

Christophe Ségas est né à Bordeaux en 1975. Ses romans, entre satire et prophétie, rire jaune et humour noir, sont portés par une écriture flamboyante et poétique. Précédemment parus : *Hors le borbier*, *Le théâtre des oiseaux*, *Remington*, *Anoské...*

Hors collection / ISBN 9782490356478 / 160p. / 13 x 18 cm / 18 octobre 2024 / 16 €



75889



9 782490 356478



AFFICHE : 76226



Littérature
75854



Collection
La Sente
9782376651543
144p.
11 x 17 cm
9 €
18 octobre 2024

LE PLANCHER
Perrine Le Querrec



« Écrire *Le Plancher*, c'est côtoyer la folie au plus près, s'autoriser la débauche du mot brut, de la syntaxe, emprunter des chemins de réflexion et d'écriture inédits, braver les interdits. C'est aussi donner un corps et une voix à celui dont chacun s'est détourné.

Jean, dit Jeannot, est né en France en 1939. Jean, dit Jeannot, a une biographie courte et accidentée. De ses années d'enfance à son engagement en Algérie, de la mort par pendaison de son père à sa claustration volontaire, il échappe à la raison et au monde réel. Quand sa mère meurt, les deux enfants obtiennent l'autorisation de l'enterrer à l'intérieur de la maison. Dès lors, Jeannot n'a plus qu'une seule raison d'être : graver son réquisitoire, s'écrire à lui-même, creuser ses mots sur ce plancher...



Feuilleter

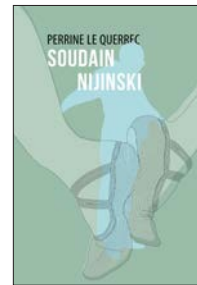
SOUDAIN NIJINSKI
Perrine Le Querrec



Perrine Le Querrec explore l'histoire du danseur Nijinski.

Dépassant la légende grâce à des années de recherches, écoutant les mille voix qui évoquent le danseur, cherchant la vérité au milieu des interprétations, démêlant l'intime et le public, l'autrice questionne le parcours et la fin d'un homme qui sombre dans la folie. D'un point de vue psychanalytique, l'autrice met en avant « la danse immobile » de Nijinski, apaisant ainsi la souffrance d'une vie d'internement, et replaçant Nijinski toujours au cœur d'une création, d'une avant-garde, dont les années d'asile l'ont privé.

Perrine Le Querrec est née en 1968 à Paris. Elle publie de la poésie, des romans, des pamphlets. Déjà parus : *Rouge Pute*, *Le prénom a été modifié...*



Littérature
75853

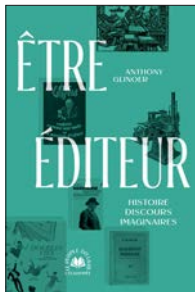


Collection
La Sentinelle
9782376651536
176p.
14 x 21cm
18 €
18 octobre 2024



Feuilleter

L'ÉCHAPPÉE



Lettres

ÊTRE ÉDITEUR
HISTOIRE, DISCOURS, IMAGINAIRES
Anthony Glinoeur



Une synthèse complète sur l'histoire des Éditeurs, leurs discours et la manière dont ils sont perçus.

Personnage au statut fragile mais privilégié parmi le « peuple du livre », l'éditeur occupe un rôle clé dans la production du livre. Parce qu'il a pour fonction principale d'amener un texte vers un lectorat, l'éditeur se tient dans un constant mais instable équilibre entre politique de l'offre et politique de la demande, entre audace et opportunisme, entre la création et son commerce. Un vaste corpus de mémoires, de romans, d'ouvrages savants, de films et d'entretiens a été mobilisé pour faire émerger, de manière vivante et illustrée, l'être éditeur, tant dans ses pratiques que dans ses discours et dans les représentations qui les entourent, entre diabolisation et célébration.

Anthony Glinoeur est sociologue du littéraire et historien de l'édition au Québec. On lui doit notamment *Naissance de l'éditeur*, *L'Âge des cénacles* et *La Bohème. Une figure de l'imaginaire social*

Collection Peuple du livre / ISBN 9782373091601 / 176p. / 14 x 23 cm / 18 octobre 2024 / 18 €



Sciences
humaines

IL N'Y A DE RICHESSE QUE LA VIE
John Ruskin | Traduit de l'anglais par P. Thisset et Q. Thomasset



En plein culte du progrès industriel, John Ruskin, ce « Don Quichotte du XIXe siècle », s'attaque d'une plume acérée aux idéologues du capitalisme.

Lors de leur parution en 1860, ces essais ont scandalisé la bourgeoisie britannique. Sa critique radicale de l'économie politique ébranle les fondements mêmes de cette pseudoscience, jusqu'à la définition de la richesse. Non, une société ne doit pas avoir pour but la croissance illimitée des forces productives, mais l'épanouissement de la vie, affirme ce livre devenu un classique.

John Ruskin (1819-1900), écrivain phare de l'Angleterre victorienne, tient une place centrale dans le courant de pensée anti-industriel. Contre une civilisation mécanique qu'il jugeait avilissante, aliénant les travailleurs et ravageant la terre, il n'a cessé de défendre la nature, la beauté, la dignité humaine.

Collection Poche / ISBN 9782373091618 / 128p. / 12 x 18 cm / 18 octobre 2024 / 11 €



Feuilleter



Sciences
humaines

CONTRE L'ANTISÉMITISME ET SES INSTRUMENTALISATIONS

Judith Butler, Naomi Klein, Ariella Aïcha Azoulay, Leandros Fischer,

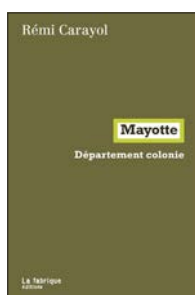
Sebastian Budgen, Maxime Benatouil, Houria Bouteldja,

Françoise Vergès, Frédéric Lordon

La lutte contre l'antisémitisme serait le parent pauvre de la gauche. Reprise comme une évidence, cette affirmation est pourtant rarement étayée ni accompagnée d'une tentative d'explication sérieuse. Plus grave, elle est aujourd'hui devenue l'étendard d'une offensive réactionnaire qui instrumentalise l'antisémitisme contre les forces politiques anticapitalistes et anti-impérialistes en se faisant passer pour progressiste. Dans la séquence dramatique qui s'est ouverte le 7 octobre, toute expression de solidarité avec le peuple palestinien a été ainsi ciblée et criminalisée.

Ce livre réunit des voix internationales qui s'alarment du procédé autant que de ses conséquences pour la lutte contre tous les racismes.

Hors collection / ISBN 9782358722872 / 250p. / 13 x 20 cm / 18 octobre 2024 / 14 €



Sciences
humaines

MAYOTTE

DÉPARTEMENT COLONIE

Rémi Carayol

Il y a cinquante ans, le 22 décembre 1974, la population des quatre îles de l'archipel des Comores (Grande Comores, Anjouan, Mohéli et Mayotte) était invitée à se prononcer sur le statut de leur territoire : plus de 99 % des Grand-Comoriens, des Anjouanais et des Mohéliens votèrent pour l'indépendance.

Mais à Mayotte, où un courant sécessionniste animé par l'élite créole exerçait un puissant lobbying, 63 % des électeurs votèrent contre, tandis qu'à Paris, l'armée et le « parti colonial », encore très puissant, ne voulaient pas perdre cette position stratégique dans l'océan Indien. La France accorda donc l'indépendance à trois îles (tout en choisissant leurs dirigeants), mais conserva la quatrième. Près de quarante ans plus tard, **en 2011, Mayotte devient le 101^e département français dans le cadre d'un processus unique de « colonisation consentie ».**

Tout renvoie à la colonie sur cette île : les « mzunguland », ces ghettos de Blancs, la hiérarchisation raciale au travail comme dans la vie quotidienne, l'effacement culturel, l'économie hors-sol tournée vers la « métropole »... Entre des Mahorais reniant leur passé pour être « Français à tout prix », dont la dérive vers l'extrême droite semble sans fin, des « métros » qui se comportent en terrain conquis et cultivent l'entre-soi, et des Comoriens qui tentent de faire leur place dans un climat hostile, la violence de la vie à Mayotte est le résultat de ce double processus de dislocation et de colonisation.

Ce livre raconte les différentes étapes de cette histoire et dresse un portrait sans concession de Mayotte et de ses habitants, et plus largement de la France et du « présent colonial » qui continue de l'animer.

Rémi Carayol est journaliste (Jeune Afrique, Le Monde diplomatique, Mediapart, Orient XXI). Il a notamment travaillé dans l'archipel des Comores dans les années 2000 et fondé en 2021 la revue en ligne Afrique XXI. Il a publié *Le Mirage sahélien. La France en guerre en Afrique. Serval, Barkhane, et après ?* (La Découverte, 2023).

Hors collection / ISBN 9782358722858 / 260p. / 13 x 20 cm / 18 octobre 2024 / 15 €



Sciences
humaines

UN DÉPUTÉ À L'HÔPITAL

ILS VOTENT CONTRE NOTRE SANTÉ !

Damien Maudet

C'est depuis le terrain, les couloirs et les chambres des hôpitaux, auprès des soignants débordés et des patients, que Damien Maudet **pousse un cri d'alarme : notre hôpital est en lambeaux**, exsangue, laminé par deux décennies de coupes budgétaires et de politiques d'austérité. Il est pourtant, pour beaucoup, le dernier accès possible à des soins de qualité.

Au fil des reportages et des témoignages poignants qu'il est allé recueillir, il **interroge les causes d'un hôpital public en ruines malgré le dévouement de son personnel**. Et propose des solutions pour sortir de la crise, pour remplacer les tableaux Excel et les calculatrices qui tiennent lieu de politique du soin par autre chose : une exigence d'humanité, de dignité, et des choix politiques forts, qui font passer les gens avant l'argent.

Hors collection / ISBN 9782369210245 / 135p. / 16 x 11 cm / 18 octobre 2024 / 8 €



visuel
bientôt
disponibleLA POMME, DIX FAÇONS
DE LA PRÉPARER

75951



Arnaud Bachelin

Collection Dix façons / ISBN 9782352554462

24p. / 12 x 21 cm / 10 €



9 782352 554462

visuel
bientôt
disponibleAJOUTE UN COUVERT
POUR L'ANTHROPOLOGUE

75952



Gaëlle Ronsin

Le regard curieux d'une chercheuse en sociologie, associé à une vingtaine de recettes qu'elle a collectées sur ses terrains d'enquête. Cet essai de sociologie culinaire propose de suivre la jeune chercheuse pour saisir la complexité de nos rapports à la nature, tout en gourmandise.

Collection Chemins de table / ISBN 9782352554592
24p. / 12 x 21 cm / 20 €



9 782352 554592



De la pomme de terre à l'huître, en passant par le thon, la courgette ou le chocolat, chacun des livrets de cette collection expose en 24 pages dix façons originales d'agrémenter un même aliment, préalablement présenté dans une courte préface. Le choix des papiers, ingres à la forme, vergé, velin, stone... la composition typographique, ainsi que la reliure fil de lin en font une édition originale de grande qualité. De précieux livrets à collectionner avec gourmandise !

Le présentoir en bois pouvant contenir 25 exemplaires est de nouveau disponible. Conditions à voir avec votre représentant.e



FATA MORGANA



Littérature

75954



9 782377 921775

L'OPIUM DES SONGES

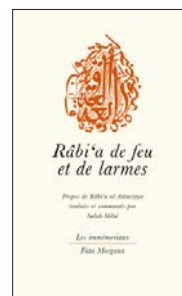
Joe Bousquet | Préface de Paul Giro

« Le seul sacrifice à consentir c'est non seulement de vivre, mais de se vouer à la vie, de faire de sa vie son hypnose. »

Désentravée de toute dimension sensuelle, cette correspondance livre, comme elles n'ont jamais été données à lire, les vues et convictions de Bousquet sur la pratique littéraire à l'heure de l'entre-deux-guerres. Ivre d'existence tout en étant prisonnier de sa mutilation, il éclaire les fondements de son écriture, ses propres démêlés familiaux et l'atmosphère réduite de la petite ville de province. Il précise une mélancolie qui l'a toujours empêché de se sentir comme étant tout à fait au monde, miné par la certitude intime de ne pouvoir parvenir à quelque chose d'immuable.

Joe Bousquet (1897-1950) est un poète français, auteur notamment de *Traduit du silence*.

Hors collection / ISBN 9782377921775 / 196p.
14 x 22 cm / 18 octobre 2024 / 25 €



Religion

75967



9 782377 921799

RÂBI'A DE FEU ET DE LARMES

Traduit et commenté par Salah Stétié

De Râbi'a al-Adawiyya, **première sainte, mystique et soufie de l'Islam**, l'histoire n'a retenu que quelques dates et évènements.

D'origine très pauvre, situation dont elle fera ensuite délibérément la règle et la chance de son existence terrestre, elle mène une vie d'extrême ascétisme qui lui attire le respect de tous. Toute sa vie, elle scandra « ce qu'elle a à dire aux uns et aux autres, dans le langage aiguisé comme une lame qui est le sien, pour les délivrer, tous ces malheureux qui mendient les miettes de son festin secret, des noeuds qui les enserrant et les asphyxient. »

Cette réédition est constituée des poèmes de Râbi'a et de quelques parcelles de son mystérieux savoir.

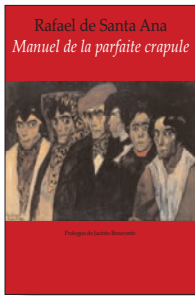
Hors collection / ISBN 9782377921799 / 80p.
14 x 22 cm / 18 octobre 2024 / 18 €



Feuilleter



Feuilleter



Littérature



Feuilleter

MANUEL DE LA PARFAITE CRAPULE

Rafael de Santa Ana | Traduit de l'espagnol par P.-J. Bourgeat

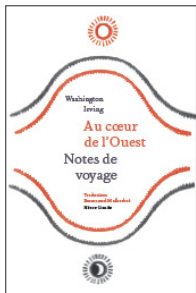
La crapule, selon le Dictionnaire de l'Académie royale espagnole, est un personnage méprisable, calculateur et opportuniste, au comportement répréhensible. Dans une sorte d'exégèse, Rafael de Santa Ana révèle avec force détails comment un être humain doit se comporter pour prétendre au statut de parfaite crapule. **Tout en ironie pince-sans-rire et en second degré burlesque**, Rafael de Santa Ana prend sa place parmi les scrutateurs impitoyables de la nature humaine, quelque part entre l'humour noir d'Ambrose Bierce et le cynisme nihiliste des premiers Dada comme Walter Serner.

Il n'existe aucune photo représentant Rafael de Santa Ana. De sa biographie, on sait tout juste qu'il est né à Séville, en 1868, et mort à Madrid en 1922. Écrivain, dramaturge et acteur, il a publié 18 œuvres au cours des premières années du XXe siècle. Il nous a également laissé plusieurs manuels de « savoir-vivre » toujours d'actualité dont le *Manuel de la parfaite pimbêche*, le *Manuel du parfait neurasthénique*, et le *Manuel du parfait coureur de jupons*.

Collection Sacrilège / ISBN 9782916749686 / 256p. / 13 x 20 cm / 18 octobre 2024 / 18 €



HÉROS-LIMITE



Littérature



Feuilleter

AU CŒUR DE L'OUEST

Washington Irving | Traduit de l'anglais par E. Malherbet

Le récit d'un périple au plus profond de l'Ouest (encore) sauvage étasunien.

L'Ouest américain de 1832, tel qu'il apparaît ici, est encore en devenir et constitue un monde contrasté où les appartenances ethniques et culturelles restent fluides et perméables. Indiens, Noirs, Métis et Blancs de tous horizons habitent en quelque sorte une même maison aux enclos mal définis, dans un étonnant désordre où la sagesse des uns parfois étonne, et féconde aussi, la sagesse des autres. Il y a de plus quelque chose de cinématographique dans ces notations où rien n'est jamais statique. Le style presque toujours nécessairement télégraphique confère à la langue une extraordinaire puissance rythmique qu'aucune préoccupation de lissage ne vient endiguer.

Washington Irving (1783 - 1859), grand voyageur, est l'un des grands fondateurs de la littérature nord-américaine.

Hors collection / ISBN 9782889551088 / 128p. / 13 x 19 cm / 18 octobre 2024 / 18 €



NOUS



Philosophie

LA DIVISION POLITIQUE

Bernard Aspe

La division politique est une **introduction à la pensée de la politique du point de vue de la philosophie**. Il s'agit de penser ce qu'est la politique, sans prétendre à une position de surplomb, mais avec l'assurance de l'importance de l'interlocution avec la philosophie. Bernard Aspe s'efforce de penser ce rapport au présent, dans notre situation historique, avec un souci constant de clarification.

Le travail du philosophe Bernard Aspe jouit aujourd'hui d'une reconnaissance grandissante (notamment aux USA, ainsi que par des philosophes aussi importants que Jacques Rancière et Giorgio Agamben). Parmi ses livres : *L'Instant d'après* (La Fabrique 2006), et aux éditions Nous : *Les mots et les actes* (2011), *Partage de la nuit, deux études sur Jacques Rancière* (2015), *Les Fibres du temps* (2018).

Collection Antiphilosophique / ISBN 9782370841421 / 120p. / 15 x 20 cm / 18 octobre 2024 / 15 €





Littérature

TUTA BLU : COLÈRE, SOUVENIRS ET RÊVES D'UN OUVRIER DU SUD

Tommaso di Ciuala | Traduit de l'italien par J. Guichard

Plongée radicale dans les pensées d'un ouvrier des Pouilles, *Tuta blu* est un texte mythique qui a fait le tour du monde.

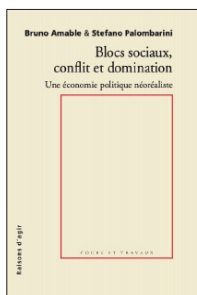
"Tuta blu", c'est le bleu de travail de l'ouvrier, soumis aux trois-huit et aux rendements, mais encore assez lucide pour décrire l'industrialisation et le consumérisme en voie d'aliéner l'Italie du sud et ses traditions. Toutes les conséquences de l'usine, de l'usine au foyer, la crasse, le travail mécanique, la terreur patronale, la lâcheté syndicale, l'ennui des dimanches, les hantises et les rêves, jalonnent cette œuvre moderne, précurseur, dont la portée critique ne se sépare jamais de tendresse.

Ouvrier, petit-fils de paysan Tommaso di Ciuala (1941-2021) a vécu et a travaillé près de Bari, dans les Pouilles. Tous les jours, il a enfilé son bleu, fait ses huit heures, et, après l'usine, écrit, avec la volonté de témoigner du quotidien d'un ouvrier.

Hors collection / ISBN 9791095244448 / 176p. / 13 x 21 cm / 18 octobre 2024 / 20 €



RAISONS D'AGIR

Sciences
humaines

BLOCS SOCIAUX, CONFLIT ET DOMINATION UNE ÉCONOMIE POLITIQUE NÉORÉALISTE

Bruno Amable et Stefano Palombarini

Cet ouvrage présente les éléments d'économie politique qui ont servi de grille d'analyse à de nombreux travaux écrits ou co-écrits par les auteurs au cours des vingt dernières années sur le bloc bourgeois. S'il permet de dissiper certains malentendus et autres simplifications qui ont pu circuler à propos de ces travaux, il présente surtout en détail les principaux éléments théoriques de leur cadre d'analyse : **les relations entre l'économie et le politique, la constitution des blocs sociaux, les différentes composantes de la domination, la façon dont les institutions régulent temporairement et imparfaitement le conflit social.** L'ouvrage propose aussi une définition de différents types de crise qui peuvent caractériser une dynamique sociale : crise politique, crise de l'architecture institutionnelle, crise d'hégémonie. Une postface applique cette grille d'analyse aux quinquennats Macron et au projet de transformation néolibérale du modèle socio-économique français.

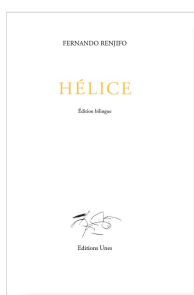
Bruno Amable, professeur d'économie à l'Université de Genève, est un spécialiste de la diversité du capitalisme et de l'économie politique des institutions. S. Palombarini est économiste, il travaille sur les liens entre économie et politique, et en particulier sur l'Italie et la France. Ensemble, ils ont publié chez Raisons d'agir : *L'économie politique n'est pas une science morale* (2005) et *L'illusion du bloc bourgeois* (2017).

Collection Cours et travaux / ISBN 9791097084417 / 264p. / 15 x 23 cm / 18 octobre 2024 / 24 €



L'ILLUSION DU BLOC BOURGEOIS : 70028

UNES



Poésie

HÉLICE

Fernando Renjifo | Traduit de l'espagnol par F. Heusbourg

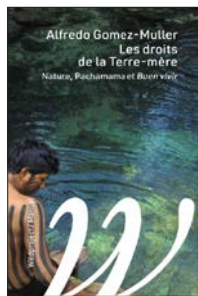
« Car tout est désir » : une boucle intime entre ombre et lumière sur notre origine et notre destin commun.

« Nous sommes partis du chaos et nous avons déchu », c'est par ce vers unique sur la page que cette Héllice commence son forage, qui va prendre corps vers après vers, page après page, tourner sur elle-même en s'élargissant, creuser sa pensée avant de se rétracter sous l'effet de la rotation pour finir comme elle avait commencé, en une succession de paroles brèves et acérées. Partir du chaos, prendre son essor, déchoir, trois mouvements du poème, trois mouvements de la vie humaine que le poète et dramaturge espagnol Fernando Renjifo entrelace – « faufille » comme on le dit joliment en couture – dans ce livre dont la beauté doit beaucoup à la force retenue, méditative, à un mélange de fables minimalistes et de fulgurances secrètes.

Fernando Renjifo est né à Madrid en 1972. D'origine hispano-péruvienne, il est metteur en scène pour le théâtre, dramaturge, poète et traducteur. Une anthologie de son travail scénique et poétique a paru à Madrid en 2021 sous le titre *Desde el exilio y el reino*.

Hors collection / ISBN 9782877042857 / 176p. / 12 x 19 cm / 18 octobre 2024 / 21 €





Écologie



Feuilleter

LES DROITS DE LA TERRE-MÈRE

Alfredo Gomez-Muller

Un petit manuel radical de référence sur les droits de la nature.

C'est en Amérique du sud que les droits de la nature sont les mieux établis. En 2008, l'Équateur a notamment mis en oeuvre la première Constitution écologique. Savez-vous définir avec précision les notions de Pachamama (Terre-Mère) et de *Buen vivir* (la vie bonne) ? Connaissez-vous leur genèse historique et leurs implications juridiques ? ce livre propose un aperçu général sur la question des droits de la nature à partir de l'expérience latino-américaine.

Alfredo Gomez-Muller est professeur à l'Université de Tours, membre de l'Université populaire pour la Terre et auteur de nombreux livres en français et en espagnol.

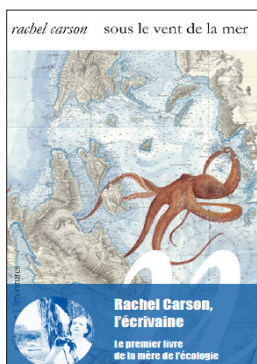
Collection Petite bibliothèque d'écologie / ISBN 9782381140780 / 96p. / 11 x 17 cm / 18 octobre 2024 / 10 €



75937



9 782381 140780

Littérature /
Écologie

Feuilleter

événement

SOUS LE VENT DE LA MER

Rachel Carson | Traduit de l'anglais par P. de Lanux

À la fin des années 1930, une jeune biologiste marine passionnée de littérature et d'écologie imagine un projet inédit : raconter la mer, du point de vue des espèces qui la peuplent.

« Ce livre a cherché à faire de la mer une réalité aussi animée pour le lecteur qu'elle le devint pour moi au cours des dix dernières années. (...) La vie marine mérite d'être connue. Je me rendis compte que la mer elle-même devait être le personnage central de mon récit, que je le veuille ou non. Car le sens de la mer tenant pouvoir de vie et de mort sur chacune de ses créatures, de la plus petite à la plus grande, allait inévitablement pénétrer chaque page. »

Rachel Carson (1907-1964) est la mère du mouvement écologiste. Dix ans avant Printemps silencieux, cette biologiste marine fut d'abord célèbre pour son best-seller La Mer autour de nous. Rachel Carson a été saluée par le Time magazine comme « l'une des femmes les plus influentes du 20e siècle »

Collection Littératures / ISBN 9782381140773 / 250p. / 13 x 20 cm / 18 octobre 2024 / 20€



75936



9 782381 140773



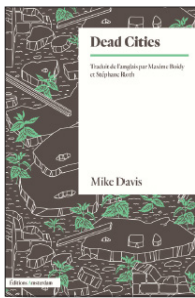
9 782381 140414



9 782381 140605



1964-2024
60^e ANNIVERSAIRE
DE LA DISPARITION
DE RACHEL CARSON



Sciences
humaines

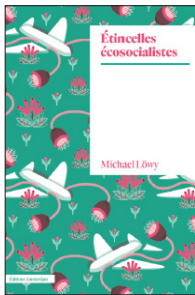
DEAD CITIES RÉCITS D'UN TEMPS DE CATASTROPHE

Mike Davis | Traduit de l'anglais par M.Boidy, S.Roth et V. Leÿs

La grande ville capitaliste, depuis son émergence, n'a cessé d'être associée au spectre de sa destruction. S'inscrivant dans la tradition marxiste d'Ernst Bloch, Mike Davis affirme que l'aliénation cognitive produite par la mise au ban de la nature a suscité une angoisse constante tout au long du XXe siècle. Dans une veine à la fois mélancolique et optimiste, l'auteur invite à une nouvelle science urbaine qui s'appuierait sur la « dialectique ville-nature ». Celle-ci permettrait d'**envisager la ville dans la totalité des interactions qu'elle entretient avec son « dehors naturel », et de déjouer les limites actuelles des études urbaines.**

Mike Davis (1946-2022) est notamment l'auteur de *City of Quartz* (La Découverte) et du *Stade Dubaï du capitalisme* (Les Prairies ordinaires).

Hors collection / ISBN 9782354803056 / 320p. / 13 x 19 cm / 5 novembre 2024 / 16 €



Sciences
humaines

ÉTINCELLES ÉCOSOCIALISTES

Michael Löwy

« **L'écosocialisme est fondé sur cette constatation : il n'y a pas de solution à la crise écologique dans le cadre du capitalisme.** »

L'auteur déplie les implications à la fois politiques et éthiques de l'écosocialisme – au premier rang desquelles se trouve l'existence d'un lien intime entre lutte contre la marchandisation du monde et défense de l'environnement, résistance à la dictature des multinationales et combat pour l'écologie. Adossé à une vision exigeante de la planification démocratique, il entend concilier la satisfaction des véritables besoins des populations et le respect des équilibres écologiques de la planète. La réalisation d'une telle tâche implique une réorganisation d'ensemble des modes de production et de consommation de nos sociétés – autrement dit, une véritable rupture civilisationnelle. Une critique implacable des fausses solutions apportées à la crise environnementale.

Philosophe et sociologue franco-brésilien, Michael Löwy il est directeur de recherche au CNRS.

Hors collection / ISBN 9782354803049 / 240 p. / 13 x 19 cm / 15 novembre 2024 / 18 €



Feuilleter



Sciences
humaines

LES SOCIÉTÉS CONTRE L'ÉTAT PIERRE CLASTRES

Claire Pagès

La pensée de Clastres constitue une ressource inestimable pour qui s'interroge sur notre consentement à la domination et sur les moyens de nous rendre ingouvernables.

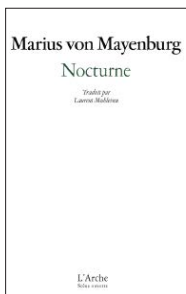
Première introduction en langue française à l'ensemble de l'œuvre de Pierre Clastres, cet ouvrage met l'accent sur son actualité politique. Penser les sociétés dites « primitives » non pas comme des sociétés sans État mais comme des sociétés contre l'État, telle est la révolution copernicienne opérée par Clastres dans le champ de l'anthropologie politique. Au côté de James C. Scott et de David Graeber, Clastres est une des figures éminentes de ce qu'il est convenu d'appeler « l'anthropologie anarchiste ». Pour cette dernière, il s'agit avant tout de **s'intéresser aux sociétés qui ont constitué des mécanismes de résistance à la verticalisation du pouvoir** et qui se sont employées à limiter le risque de voir apparaître des institutions autoritaires et des rapports de domination.

Claire Pagès est professeure en philosophie sociale et politique à Nanterre. Elle est l'auteure, entre autres, de *Liotard et l'aliénation*, *Hegel & Freud* et *Norbert Elias*

Collection L'émancipation en question / ISBN 9782354803063 / 164p. / 11 x 17 cm / 5 novembre 2024 / 13 €



Feuilleter



Théâtre

NOCTURNE

Marius von Mayenburg | Traduit de l'allemand par L. Muhleisen

À la mort de leur père, Nicole et Philipp se retrouvent pour vider la maison familiale. Dans le grenier, ils découvrent un tableau signé « A. Hitler » - catalyseur de la mise au jour des secrets de famille.

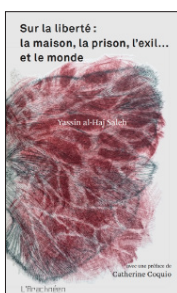
Marius von Mayenburg est né en 1972 à Munich. Il est l'un des auteurs dramatiques germanophones les plus réputés de sa génération. Pour *Visage de feu*, il reçoit le prix Kleist en 1997. Son théâtre, traduit dans plus de trente langues, est publié à L'Arche.

Collection Scène ouverte / ISBN 9782381980751 / 112p. / 11 x 18 cm / 15 novembre 2024 / 15 €



Feuilleter

L'ARACHNÉEN

Sciences
humainesSUR LA LIBERTÉ : LA MAISON, LA PRISON, L'EXIL...
ET LE MONDE

Yassin al-Haj Saleh | Préface de C. Coquio. Traduit de l'arabe et de l'anglais

Dans ce riche entretien, Yassin al-Haj Saleh répond aux questions précises et informées de Catherine Coquio et Nisrine Al-Zahre. Avec, en arrière-plan constant de sa réflexion, « l'hermétique absence de Samira » (son épouse qui a été enlevée en 2013) et **la dévastation de la Syrie par la guerre et la dictature des Assad**, il aborde des questions diverses : l'apparition en Syrie d'une nouvelle écriture, masculine et féminine directement issue de l'expérience de la guerre et de la prison et comparable à la « littérature de témoignage » liée à la Shoah ; son espoir dans l'avènement d'une communauté qui donne du sens à la souffrance ; la nécessité de combattre le nihilisme du pouvoir dictatorial comme celui des islamistes, et bien d'autres sujets.

Yassin al-Haj Saleh est un **écrivain et essayiste syrien, l'un des principaux intellectuels opposants au régime des Assad**. Il a passé seize ans en détention sous Hafez el-Assad. Il a publié une dizaine de livres, parmi lesquels trois ont paru en français : *Récits d'une Syrie oubliée*, aux Prairies ordinaires en 2015, *La Question syrienne*, chez Actes Sud en 2016, et *Lettres à Samira*, aux éditions des Lisières en 2021.

Hors collection / ISBN 9782373670233 / 160p. / 16 x 21 cm / 15 novembre 2024 / 16 €



LA BARQUE



Poésie

Feuilleter



STYX

Else Lasker-Schüler | Traduit de l'allemand par D. Toulouse

Le premier recueil d'Else Lasker-Schüler (1869-1945), paru en 1902 à Berlin.

Tout est là, déjà, de son univers poétique, en son tissage de configurations imaginaires, d'une judéité indissociable d'une féminité, et d'images transmises de génération en génération, dont elle insuffle en retour pareillement la vie. Monde parallèle poreux à la vie donc, mais aussi contre-monde poétique de liberté, exaltant les sens en une offrande de désir, où l'érotisation du corps de la femme n'en est pas moins le corps du texte d'une langue elle-même érotisée.

Else Lasker-Schüler est une poétesse et dessinatrice juive allemande. Elle est l'une des représentantes de l'avant-garde du modernisme et de l'expressionnisme.

Collection Scène ouverte / ISBN 9782381980751 / 112p. / 11 x 18 cm / 15 novembre 2024 / 15 €



LE BRUIT DU TEMPS



Littérature

LES SOLITUDES

Luis de Gongora | Traduit de l'espagnol par P. Jaccottet

Le chef-d'oeuvre inachevé d'un des plus grands poètes du Siècle d'or espagnol.

Ce long poème narratif permet à Góngora de déployer ses phrases sinueuses, foisonnantes de métaphores. « L'histoire de cet amoureux "dédaigné, naufragé outre qu'absent" n'est qu'un cadre à l'intérieur duquel peut déferler toute la richesse du monde (...) comme, aussi bien, tous les travaux et les plaisirs des hommes, de la plus petite chose qu'il prend dans sa main pour la manger, huître ou noix, aux plus vastes espaces qu'il aborde et jalonne. » (P. Jaccottet)

Collection Poésie en poche / ISBN 9782358732055 250p. / 10 x 17 cm / 5 novembre 2024 / 13 €





Feuilleter

75973



9 782358 732048



TROIS GUINÉES

Virginia Woolf | Nouvelle traduction de l'anglais par C. Wasjsbrot

Il y a dans ce livre « assez de dynamite pour faire sauter la cathédrale Saint Paul » (Virginia Woolf)

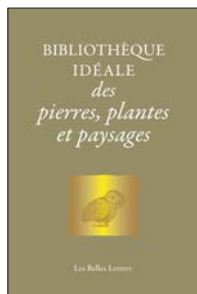
L'argument au cœur de sa réflexion est effectivement explosif : les hommes prétendument éduqués à grands frais par la société anglaise, qui dénoncent la dictature à l'étranger, la reproduisent en réalité au sein de leur foyer vis-à-vis de leurs femmes qui s'épuisent à combattre, secrètement et sans armes, des tyrans domestiques qui se sont arrogé tous les pouvoirs. (...) La parole libre et ailée de Virginia Woolf est plus précieuse que jamais.

Hors collection / ISBN 9782358732048 / 300p. / 11 x 17 cm / 5 novembre 2024 / 14 €



Littérature

LES BELLES LETTRES



BIBLIOTHÈQUE IDÉALE DES PIERRES, PLANTES ET PAYSAGES

Choix et présentation par Laure de Chantal

Célèbres ou rares, ces textes traduits du grec ou du latin seront tous précieux à qui s'interroge sur sa place au sein de la nature.

Nous qui cherchons désormais à nous « reconnecter » avec la nature, aurions tout à gagner à observer l'environnement avec les yeux des anciens, voir leur monde enchanté, impollué, inconquis et inconnu, pour reconsidérer le nôtre d'un œil neuf. C'est ce que propose cette *Bibliothèque idéale des pierres, plantes et paysages*, en offrant un large panorama des plus grands auteurs de l'Antiquité. Regarder le monde avec le regard d'Ovide, Hésiode ou de Virgile, c'est accepter d'abandonner l'idée que nous sommes « comme maîtres et possesseurs de la nature » (Descartes) pour renouer le lien organique qui nous unit à elle. Pourtant, loin de faire l'éloge d'un passé poussiéreux aux allures de paradis perdu, la soixantaine d'extraits de cet ouvrage nous montre également que si les anciens ont inventé les genres de l'idylle et de la bucolique, ce sont eux aussi qui ont été les apprentis sorciers de l'exploitation outrancière des ressources de la terre.

Normalienne et agrégée de lettres classiques, Laure de Chantal dirige plusieurs collections aux Belles Lettres. Elle a également écrit ou co-écrit de nombreux ouvrages sur l'Antiquité et plus particulièrement la mythologie.

Hors collection / ISBN 9782251455938 / 420p. / 12 x 19 cm / 5 novembre 2024 / 29,50 €

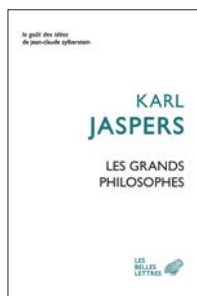


76014



9 782251 455938

Lettres



LES GRANDS PHILOSOPHES

Karl Jaspers | Traduit de l'allemand par J. Hersch

L'ensemble des portraits de philosophes de Karl Jaspers réunis sous coffret, de Socrate à Kant.

Les travaux de Karl Jaspers (1883-1969) ont eu une grande influence sur la théologie, la psychologie, la psychiatrie et la philosophie.

2 vol. sous coffret / Collection Goût des Idées / ISBN 9782251456256 / 1600p. 13 x 19 cm / 5 novembre 2024 / 39 €



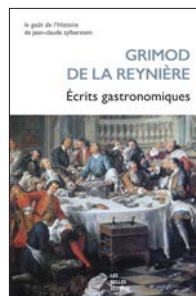
Philosophie



76020



9 782251 456256



ÉCRITS GASTRONOMIQUES

Grimod de la Reynière

Les deux oeuvres phares d'un des grands écrivains de la bonne chère.

Grimod de La Reynière (1758-1937) était un avocat, journaliste, feuilletoniste et écrivain français, considéré comme l'un des pères fondateurs de la gastronomie occidentale moderne. Contient *l'Almanach des gourmands* et le *Manuel des Amphitryons*.

Collection Le Goût de l'Histoire ISBN 9782251456294 / 220p 12 x 19 cm / 5 novembre 2024 / 13,90 €

Histoire



76021



9 782251 456294

76022



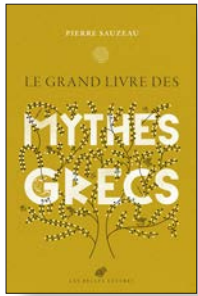
9 782251 456379

AGENDA 2025 DES BELLES LETTRES

UNE ANNÉE GOURMANDE ET ITINÉRANTE

L'année 2025 sera placée sous l'égide d'un sens : le goût. C'est que l'on apprend mieux le ventre plein et le palais satisfait. Chaque mois, vous voyagerez dans le temps à travers les cuisines et les cultes des mondes anciens, expérimentant au passage des aliments et des recettes mijotées selon l'arrivage...

ISBN 9782251456379 / 200p. / 11 x 16 cm / 18 octobre 2024 / Prix de vente conseillé : 15 € (prix de cession : 7,50 €)



Antiquité /
Lettres



Feuilleter

LE GRAND LIVRE DES MYTHES GRECS

Pierre Sauzeau | Illustrations de Djohr et P. Sauzeau

Absolument toute la mythologie grecque en un seul récit poétique, élégant et enlevé.

Narrateur complice et bienveillant, Pierre Sauzeau prend le lecteur par la main pour le guider dans le labyrinthe fantastique des mythes grecs dont il éclaire toutes les merveilles, s'autorisant avec tact quelques notes d'humour ou d'émotion qui font tout l'attrait de ce récit qui, quoique traitant de dieux et d'immortels, s'avère vivant et plein d'humanité.

Alliant le sérieux scientifique à l'agrément de la lecture, cet ouvrage raconte non seulement les mythes les plus célèbres, mais aussi quantité de petits mythes connus des seuls spécialistes, qui ne sont pas dans les ouvrages grand public consacrés à la mythologie. Le livre se veut aussi en phase avec les préoccupations de notre époque en mettant par exemple en lumière le sort des filles enlevées, violées, abandonnées par les dieux et les plus grands héros, un sort qui indignait déjà Euripide ; ou bien les aventures « transgenres » de Tirésias ou d'Hermaphrodite.

Pierre Sauzeau, est enseignant et chercheur, auteur de nombreux livres et traductions, dont les *Fables grecques et latines de l'Antiquité* dans la collection Editio Minor (2018)

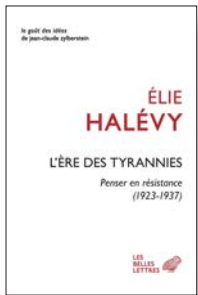
Hors collection / ISBN 9782251455945 / 500p. / 16 x 24 cm / 5 novembre 2024 / 27,50 €



76023



9 782251 455945



Philosophie



76008



9 782251 456331

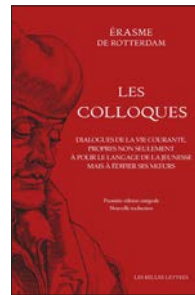
L'ÈRE DES TYRANNIES

Élie Halévy

Un cheminement à travers les textes d'Élie Halévy, dont certains inédits, qui ont mené à sa pensée capitale pour l'esprit de liberté.

Dans cette conférence de 1936, Élie Halévy avertit les démocraties européennes qu'elles sont désormais seules face à la menace implacable de régimes apparemment opposés idéologiquement mais comparables dans leur nature tyrannique, bientôt qualifiée de totalitaire. Il est essentiel de connaître le cheminement intellectuel de cette pensée du combat face aux périls de l'histoire dans le temps présent où les tyrannies dans le monde se font de plus en plus menaçantes, où les démocraties paraissent impuissantes et désarmées.

Collection Le Goût des Idées / 9782251456331
280p. / 12 x 19 cm / 5 novembre 2024 / 15 €



Philosophie



76008



9 782251 456249

LES COLLOQUES

Érasme | Nouvelle traduction par O. Sers et D. Sonnier

Première édition intégrale, reliée, bilingue, des 62 Colloques d'Érasme.

Collection Miroir des Humanistes
ISBN 9782251456249 / 900p
14 x 22 cm / 5 novembre 2024

Prix de lancement 75 €
jusqu'au 31/12/2024
Au delà : 95 €

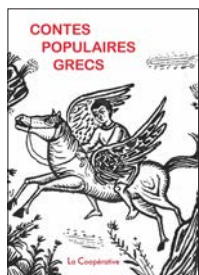
bilingue



Feuilleter



LA COOPÉRATIVE



Littérature



Feuilleter

CONTES POPULAIRES GRECS

Traduits par Emilie Legrand | Illustrations de R. Kopsidis

Tout au long des presque cinq siècles d'occupation ottomane qu'elle connut jusqu'en 1832, la Grèce asservie conserva envers et contre tout son identité, sa langue et ses coutumes, ce qui conféra une importance d'autant plus grande aux traditions populaires. Les contes y occupent une place de premier plan.

Ce recueil donne un excellent panorama de cette littérature traditionnelle, dont la particularité la plus frappante est sans doute de maintenir, dans un contexte où la piété populaire du christianisme orthodoxe est le terreau naturel de l'imaginaire, des schémas narratifs qui montrent la persistance de la mythologie antique.

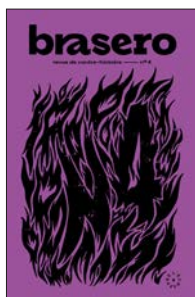
Hors collection / ISBN 9791095066668 / 240p. / 15 x 21 cm / 5 novembre 2024 / 20 €



75914



9 791095 066668



Revue

BRASERO N°4

Collectif

Revue de contre-histoire.

Au sommaire de ce numéro : "Geneviève Zaepffel, la voyante de Vichy", "La révolte de Concarneau en 1909", "William Seabrook : un ivrogne chez les fous", "Les fantasmagories électriques de Henri de Graffigny"...

Avec Anne Steiner, Philippe Baudouin, Patrick Marcolini, François Jarrige...

Revue / ISBN 9782373091625 / 192p. / 22 x 29 cm / 15 novembre 2024 / 22 €



Littérature

PARIS OPIUM

Dirigé par E. Walbecq



Feuilleter



Une enquête de référence sur les fumeries d'opium, qui nous plonge dans le Paris interlope de la Belle Époque.

On connaît la présence de nombreuses fumeries d'opium entre 1890 et 1916 – année de l'interdiction de cette drogue – dans les grands ports français, comme Toulon ou Brest. Les 300 que l'on pouvait trouver à Paris restent bien plus mystérieuses. Situés dans les beaux quartiers, autour de la place de l'Étoile notamment, mais aussi dans des bouges comme ceux de la place Maubert, ces lieux d'extase et de perte étaient fréquentés par une faune avide d'évasion : de l'élite artistique, littéraire ou mondaine jusqu'aux bas-fonds de la capitale. Illustré par une riche iconographie, ce livre fait revivre un monde disparu, où les paradis artificiels se confondaient avec un enfer réel.

Collection Paris perdu / ISBN 9782373091595 / 400p. / 17 x 24 cm / 5 novembre 2024 / 29 €

FARIO



Lettres

MÉDITATIONS SUR LE QUICHOTTE

José Ortega y Gasset | Traduit de l'espagnol par M. Gómez Guthart



Publié en 1914, Méditations sur le Quichotte est le **premier livre d'Ortega y Gasset**. Il constitue à la fois la naissance et le cœur de la démarche philosophique d'Ortega, en particulier en ce qui relie l'art, la littérature et le monde. Don Quichotte est ici un prétexte à une réflexion profonde sur notre « être dans le monde » (...) Les chemins empruntés par Ortega sont multiples et si le livre s'ouvre sur une promenade en forêt, c'est à la fois pour y éprouver la diversité innombrable des arbres et la fugacité des sensations mais aussi pour y poursuivre (...) les nymphes invisibles que sont les concepts.

Collection Pérégrine / ISBN 9782385730314 / 132p. / 12 x 19 cm / 15 novembre 2024 / 15 €

FATA MORGANA



Poésie



75957



Feuilleter

VOIE DE L'ARC DES SAMOURAÏS

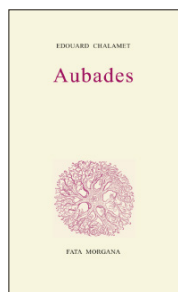
Traduction de Bernard Petit

Avec des calligraphies

de K. Yokoyama et F. Lalou

Préceptes simples et codifiés destinés à la formation des instructeurs de Kyujutsu (technique de l'arc), ces douze waka (poèmes japonais), font ainsi office de **méthode d'enseignement basée sur une expérience réelle et longtemps gardée secrète de la guerre**. Ils sont le fruit de la sagesse, forgée au cœur de la confusion des batailles, d'archers géniaux et habitués au combat.

Hors collection / ISBN 9782377921782
14 x 22 cm / 88p / 15 novembre 2024 / 19 €



Littérature



75956



Feuilleter

AUBADES

Édouard Chalamet



Une aubade, un poème lancé aux premières lueurs du jour, c'est ce que sont ces proses, chant du promeneur qui se perd sur le chemin et hors de lui. Dans la lenteur de l'aube, le réveil du monde s'y fait visible et invite à l'émerveillement, l'oubli de toute notion de soi, d'effort et de destination. **Cette méditation fait de la routine une joie, prodigue les leçons infinies** qu'offre un même lieu lorsque l'on sait éprouver sa présence.

Édouard Chalamet est un auteur québécois, il a publié chez Fata morgana *Reliques d'un monde vacant*.

Hors collection / ISBN 9782377921751 / 64p
14 x 22 cm / 15 novembre 2024 / 17 €

L'HUÎTRE

Patrick Cadour

24p. / 12 x 21 cm

5 novembre 2024 / 10 €



9 782352 554455

75949



LA CHOUROUTE

Irène Lassus

75950

10 €



9 782352 554479

LA VIVE

Alexandre Gauthier

75983

10 €



9 782352 554486

FONDEURS DE BRIQUES



Musique

POUR UNE POIGNÉE DE SARDANES

Marc Sastre

Marc Sastre déploie son oreille et son regard de musicien sur le recyclage de la musique traditionnelle par Pascal Comelade, et en particulier de la **sardane, musique et danse catalanes**. Sans tomber dans l'opposition facile mais réelle entre les gens du Sud et les centralisateurs parisiens, **l'auteur retrace son vécu de cette musique et le replace dans un contexte géo-historique plus vaste**. Il nous parle également de l'art de la reprise, de l'utilisation des instruments et des talents autodidactes.

Marc Sastre est poète et musicien, auteur entre autres de *La fin du rock*.

Collection Instrumental / ISBN 9782916749693 / 112p. / 13 x 20 cm / 5 novembre 2024 / 15 €

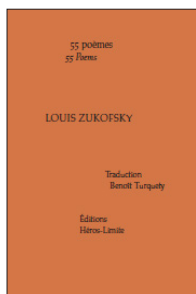


75849



9 782916 749693

HÉROS LIMITE



Poésie

55 POÈMES

Louis Zukofsky | Traduction de B. Turquetly

« 55 poèmes, c'est le premier Zukofsky. C'est d'abord son premier livre de poèmes. C'est aussi le Zukofsky première manière. C'est le recueil de la période la plus strictement « objectiviste » du poète new-yorkais, celle où il bousculait le milieu de la nouvelle poésie américaine par des manifestes flamboyants – celle où il apparaît comme l'héritier d'Ezra Pound. C'est dans 55 poèmes qu'apparaissent la plupart des œuvres les plus connues de Zukofsky, **invoquant toute l'histoire de la littérature occidentale, de la pensée juive, retravaillant des formes fixes complexes héritées de Dante et des troubadours, dialoguant avec la poésie de son temps et des autres**. Et puis, c'est aussi la période la plus explicitement politique de Zukofsky. Ici on croise Marx, Lénine, la classe laborieuse et l'horizon révolutionnaire. » (Note du traducteur)

Louis Zukofsky (1904-1978) est un poète américain, considéré comme un des fondateurs de l'objectivisme. Son œuvre est avant tout composée d'un immense poème intitulé « A ».

Bilingue. Hors collection / ISBN 9782889551095 / 160p. / 14 x 21 cm / 5 novembre 2024 / 20 €



75935

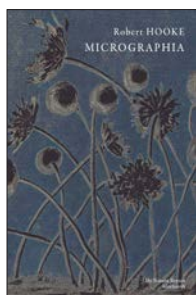


9 782889 551095



Feuilleter

KLINCKSIECK



Histoire des sciences

MICROGRAPHIA

Robert Hooke | Traduit de l'anglais par X. Carteret

Micrographia, paru en 1655, est l'un des ouvrages fondamentaux de l'histoire des sciences.

Ce traité unique en son genre est illustré de près de 40 planches spectaculaires de précision et de vivacité. Il représente un art entièrement nouveau de la description microscopique et une invitation à interpréter, voire à théoriser, ce que l'on voit, du plus infiniment petit au plus infiniment grand ; de la puce à la lune. On suit Hooke dans sa recherche des termes appropriés pour décrire la tête d'une mouche ou la structure des feuilles d'une mousse ; on le suit avec une égale curiosité dans sa description de la surface lunaire, ou quand il livre des hypothèses fort ingénieuses sur la formation des cratères. La poésie prête alors main forte à la science.

Robert Hooke (1635-1703) est l'un des plus importants scientifiques de la période moderne. Le livre fait usage, pour la première fois dans la description du vivant, du terme « cellule ».

Collection De natura rerum / ISBN 9782252047774 / 550p. / 14 x 20 cm / 5 novembre 2024 / 35 €



75999



9 782252 047774

FICHES

Franz Kafka | Illustré avec des séries de Marc-Antoine Mathieu

Traduit de l'allemand par R. Kahn

Un magnifique livre-coffret multimédia, objet atypique à même de faire redécouvrir l'un des écrits les plus énigmatiques de Kafka.

Comprenant une traduction inédite des « Fiches de Zürau » de Kafka par Robert Kahn, deux séries de dessins de Marc-Antoine Mathieu (173 fiches bilingues), ainsi que des fiches avec QR codes renvoyant à des lectures par Denis Lavant de multiples textes de Kafka, toujours dans la traduction de Robert Kahn, et à des créations musicales de Wilfried Wendling.

Kafka a vécu huit mois, de septembre 1917 à avril 1918 à Zürau, dans la campagne de Bohême, auprès de sa sœur Ottla. Il considérait cette période comme la plus heureuse de sa vie. Ce séjour faisait suite à la première manifestation visible de la tuberculose qui allait l'emporter en juin 1924. A Zürau, Kafka rassembla des notations, des remarques. Ces notes, qui ont pour objet des thèmes philosophiques, moraux, et esthétiques ont été copiées sur des fiches séparées. 109 de ces textes ont été retrouvés. Les fiches détachées constituent des monades ou des « fractales », chacune renvoie à la totalité de l'univers de Kafka, mais elles forment aussi une puissante constellation, restituée ici dans sa matérialité même.

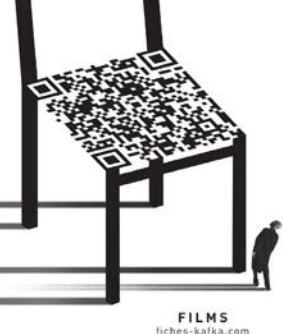
Livre-coffret / ISBN 9782370841438 / 366p. / 15,8 x 25,3 cm (fiches : 14,5x 11,5 cm) / 5 novembre 2024 / 35 €



75925



9 782370 841438

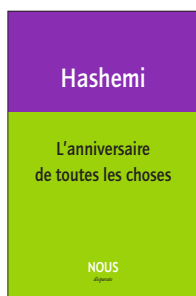
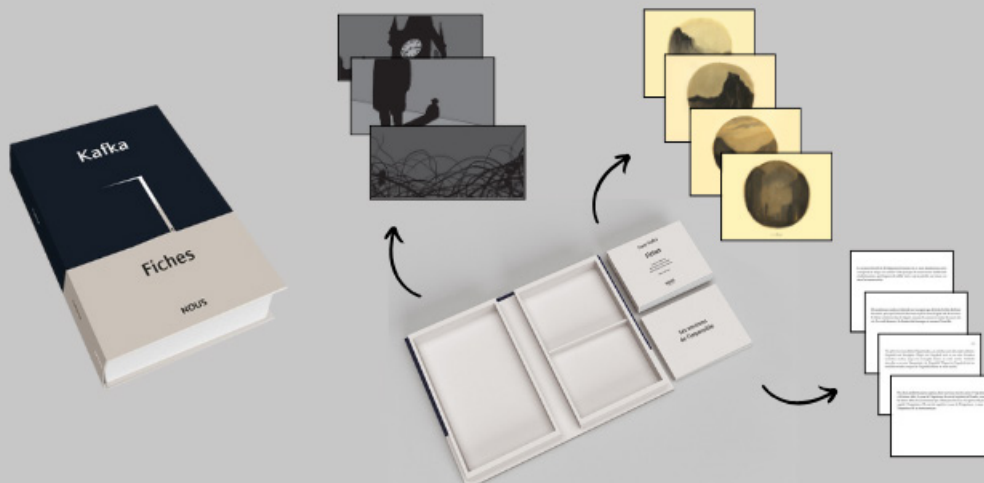
FILMS
fiches-kafka.com

Littérature



Feuilleter

événement



Poésie



Feuilleter

L'ANNIVERSAIRE DE TOUTES LES CHOSES

Roxana Hashemi



75924



9 782370 841445

« Ce livre a été écrit pendant presque deux ans, en français, qui n'est pas ma langue maternelle, mais la seule langue dans laquelle il pouvait être écrit. Quand je parle français, on ne pourrait pas entendre dans mon accent un pays, une origine. Mais on peut entendre quelque chose de légèrement décalé, une cadence un peu trop lente ou trop hachée pour être française. J'espère que ce livre a, lui aussi, un léger accent, que son étrangeté ne saute pas au regard tout de suite, mais qu'elle soit toujours imperceptiblement là. »

Roxana Hashemi parvient dans ces poèmes à poser un regard neuf sur les choses les plus quotidiennes et les plus concrètes (animaux, arbres, insectes), le tout sur fond d'inquiétude existentielle et écologique. Ce qui caractérise le livre c'est également la manière dont le rapport au non-humain est transfiguré par la façon dont le regard produit de l'étrangeté, ainsi qu'une sorte d'amplification des expériences et des choses ordinaires.

Roxana Hashemi, née en 1992, est iranienne et allemande, mais elle vit et travaille en France, à Marseille. Elle publie dans des revues (BoXoN, Nioques, l'Autoroute de sable, Estuaire, Sève). *L'anniversaire de toutes les choses* est son premier livre.

Collection Disparate / ISBN 9782370841445 / 96p. / 15 x 20 cm / 15 novembre 2024 / 14 €



Écologie



Feuilleter

L'EAU, UNE AFFAIRE D'ÉTAT ENQUÊTE SUR UN RENONCEMENT ÉCOLOGIQUE

Sylvain Barone

Le « plan eau » présenté en mars 2023 par le président Emmanuel Macron après la sécheresse historique de 2022, traduit une **prise de conscience à la fois tardive et limitée des effets du changement climatique**.

Pourtant, au cours des trente dernières années, la gestion de l'eau avait été marquée par une prise en compte croissante des enjeux écologiques, avec des moyens publics conséquents pour préserver ou restaurer les cours d'eau, les zones humides et la biodiversité. Il faut désormais **comprendre pourquoi le processus d'écologisation subit une telle régression – un processus d'abandon volontaire et acté au sommet de l'État**, qui dépasse le seul domaine de l'eau. Dans un contexte où les prises de parole publiques « décomplexées » contre l'écologie se multiplient, nous voici, en fin de compte, placés devant un profond paradoxe : ce renoncement écologique intervient alors même que les connaissances scientifiques et les expériences sociales rappellent chaque jour à quel point le monde est de plus en plus confronté aux effets du changement climatique. Ce livre permet de comprendre les logiques politiques et sociales au fondement de ce paradoxe.

L'auteur, Sylvain Barone est chercheur en sciences politiques à l'Institut de recherche pour l'agriculture, l'alimentation et l'environnement (INRAE), au laboratoire G-Eau (Montpellier).

Petite collection / ISBN 9791097084400 / 128p. / 20 x 15 cm / 5 novembre 2024 / 13 €



R & N



Lettres



Feuilleter

L'ESPRIT DE DOSTOÏEVSKI

Nicolas Berdiaeff

C'est avec le Grand Inquisiteur que Nicolas Berdiaeff a formé sa conscience d'homme et de philosophe. C'est pour cela qu'il a été peu à peu amené à lui consacrer un livre qui est à la fois une exploration de la conception du monde de Dostoïevski, et la conception du monde selon Berdiaeff lui-même.

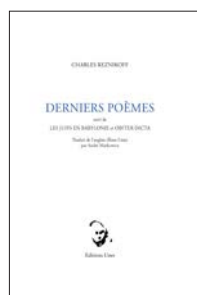
L'homme, la liberté, le Mal, l'Amour, la Révolution et le Socialisme, la Russie, sont les thèmes qui constituent les chapitres de ce livre. L'esprit de Dostoïevski est animé d'un souffle prophétique que rien n'est venu démentir.

Philosophe russe (1874- 1948), chrétien et existentialiste, Nicolas Berdiaeff s'est opposé aux formes modernes du matérialisme. Banni de l'Union soviétique (1920), il s'installa en France. Il a notamment écrit, publiés chez R&N, *L'homme et la machine* et *Destin de l'homme dans le monde actuel*.

Hors collection / ISBN 9791096562657 / 250p. / 12 x 21 cm / 5 novembre 2024 / 20 €



UNES



Poésie



Feuilleter

DERNIERS POÈMES SUIVI DE LES JUIFS EN BABYLONIE

Charles Reznikoff | Traduit de l'anglais par A. Markowicz

Les derniers éclats du maître des objectivistes américains

Ce volume regroupe trois ensembles tardifs de Charles Reznikoff. *Les Juifs en Babylonie* évoque avec une simplicité remarquable l'existence antique fait d'agriculture, d'artisanat et de culte. En une suite de tableaux esquissés avec sa concision coutumière, Reznikoff donne vie à ces hommes et femmes qui coupent le bois, taillent les pierres, tannent les peaux, gardent les troupeaux. Suivent ses *Derniers poèmes*, qui illustrent le double penchant qu'a Reznikoff pour la trame historique et pour l'observation minutieuse de la vie citadine. Il s'appuie comme à son habitude sur un certain nombre d'archives, de journaux, d'histoires et d'épisodes historiques, fidèle à son travail « d'archéologue » poétique, pour nous plonger dans une succession de scènes aussi sèches que brutales, à la tonalité neutre et implacable, sans autre morale que l'absolue dureté de vivre et mourir. Viennent ensuite des séries de poèmes brefs, *En marchant dans New York*, où Reznikoff saisit avec une grâce incomparable les instants de la rue américaine.

Charles Reznikoff (1894 – 1976) est un écrivain et poète américain, un des fondateurs de l'objectivisme. Il est l'auteur d'une quinzaine de livres, majoritairement de poésie : *Holocauste*, *le Jérusalem d'or*, *Sur les rives de Manhattan...*

Hors collection / ISBN 9782877042888 / 72p. / 15 x 21 cm / 15 novembre 2024 / 17 €





POÈMES D'AMOUR

Mario Benedetti | Traduit de l'espagnol par C. Garcin

« L'amour est un artichaut qui perd peu à peu ses énigmes » : 50 ans de poèmes d'amour du plus grand des poètes uruguayens.

Cette anthologie traverse 50 ans de poésie, marquée par la présence à ses côtés de « la demoiselle », celle qui est le grand amour de sa vie et qu'il a épousée en 1946 : Luz Lopez Alegre. On la retrouve notamment dans un poème qui raconte trente ans de vie amoureuse sur plusieurs pages. À 75 ans, Benedetti se retourne ainsi sur sa vie amoureuse, et rassemble la grâce, la lumière, la spontanéité d'une jeunesse qui ne s'est jamais dissoute. La beauté de Benedetti tient à sa facilité à dire aussi bien l'amour que la solitude, qui est le corollaire de l'amour.

Mario Benedetti (19200-2009) était poète, romancier, dramaturge et scénariste, auteur de près de quatre-vingts livres, et compte parmi les plus importantes de l'Amérique latine au XXe siècle.

Hors collection / ISBN 9782877042871 / 176p. / 15 x 21 cm / 5 novembre 2024 / 24 €

Poésie



Feuilleter



9 782877 042871

WILDPROJECT



NOUS SOMMES LES ENFANTS DE MARIE CURIE

Vilém Flusser | Traduit par M. Schaffner

En proposant de penser ensemble les enjeux numériques et environnementaux, Flusser questionne ce que peut être l'action écologique dans notre monde technologisé.

Célèbre pour son travail en philosophie de la photographie et du design, Flusser est aussi un penseur de l'écologie. À l'interface entre vivant et artificiel, nature et culture, biologie et technologie, science et fiction, ces textes de Flusser des années 1980-1990 entrent en écho de façon surprenante avec les travaux de Donna Haraway, Philippe Descola, Bruno Latour, Murray Bookchin, Gilles Deleuze...

Collection Domaine sauvage
ISBN 9782381140797 / 196p. / 14 x 22 cm
5 novembre 2024 / 20 €

Écologie

75938



9 782381 140797



Feuilleter

LE PAYSAGE SONORE
LE MONDE COMME MUSIQUE

Murray Schafer

L'essai fondateur d'une théorie écologique de la musique.

Murray Schafer a forgé la notion de paysage sonore pour décrire notre environnement acoustique, la gamme incessante de sons au milieu desquels nous vivons. Le paysage sonore n'a cessé de s'enrichir des sons du monde vivant : oiseaux, insectes, langage, musique... jusqu'à la révolution industrielle et électrique. Une rupture qui transforme radicalement notre rapport au son, à la musique et au silence.

Murray Schafer (1933-2021) est un compositeur, théoricien et pédagogue canadien.

Collection Poche / ISBN 9782381140803
350p / 11 x 17 cm / 5 novembre 2024 / 12 €

Écologie

75953



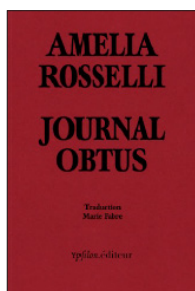
9 782381 140803



Feuilleter

nouvelle
édition
poche

YPSILON



JOURNAL OBTUS

Amelia Rosselli | Traduction de M. Fabre

L'avant dernier livre d'Amelia Rosselli, figure incontournable du canon poétique du XXe italien.

Le livre est composé de trois expérimentations poétiques menées par l'autrice à des époques différentes, entre 1954 et 1968. Le livre regroupe ses écrits en prose, une exception dans son parcours uniquement orienté vers la poésie. La spécificité du livre vient aussi de la substance narrative et autobiographique du texte central, le « journal obtus ». Le renvoi générique au journal intime est exceptionnel dans l'œuvre de Rosselli : elle s'est toujours défendue de faire une poésie immédiatement autobiographique. Or elle accepte ici pour partie de produire un écrit autobiographique – avec la distance d'une troisième personne, certes, mais lisible comme le journal d'une crise.

Amelia Rosselli (1930-1996) était une poète italienne, elle a publié entre autres *Variazioni Belliche*, *Serie ospedaliera*, *Documento*, *Impromptu*, *Primi Scritti*, *Sonno-Sleep*.

Hors collection / ISBN 9782356541291 / 128p. / 11 x 17 cm / 5 novembre 2024 / 17 €

Littérature



Feuilleter

inédit
bilingue

75984

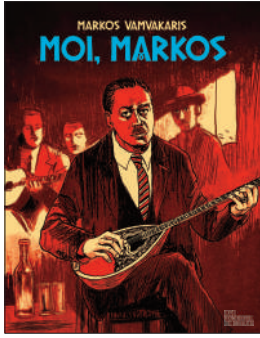


9 782356 541291

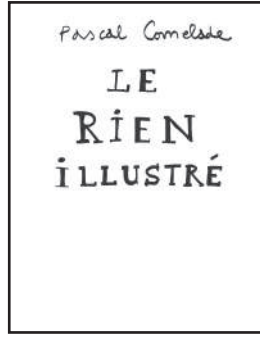
Les Fondeurs de Briques

Opération collection «Instrumental»

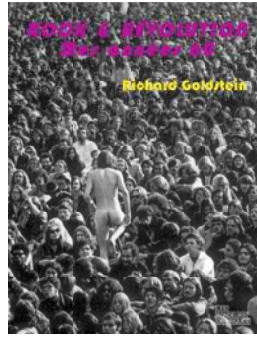
du 15 octobre au 31 décembre 2024
contactez votre représentant



9 782916 749679 25 €



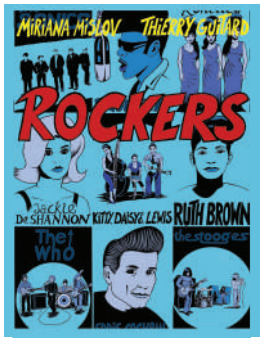
9 782916 749549 30 €



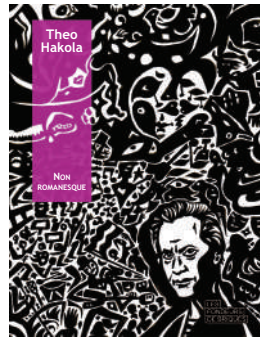
9 782916 749518 23 €



9 782916 749464 25 €



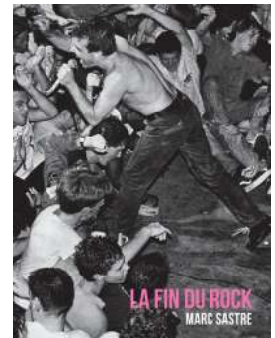
9 782916 749655 28 €



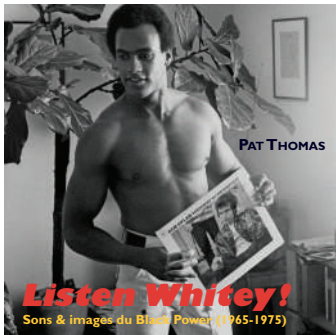
9 782916 749624 28 €



9 782916 749358 15 €



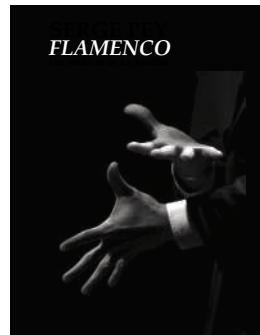
9 782916 749587 14 €



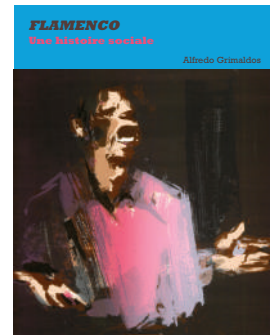
9 782916 749440 19 €



9 782916 749501 18 €



9 782916 749426 22 €



9 782916 749365 25 €



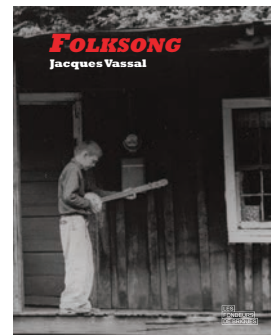
9 782916 749389 28 €



9 782916 749495 22 €



9 782916 749310 35 €



9 782916 749570 35 €

BELLES LETTRES DIFFUSION DISTRIBUTION

Equipe Textes

ADEN
AMSTERDAM
L'ARACHNÉEN
L'ARCHE
L'ATELIER CONTEMPORAIN (LITTÉ)
BEAU DOMMAGE
LES BELLES LETTRES
BIBLIOTHÈQUE
B42
LA BARQUE
LE BRUIT DU TEMPS
CENTPAGES
CHEMIN DE FER
CONFÉRENCE
CONTRE ALLÉE
CONTRECHAMPS
LA COOPÉRATIVE
LA DERNIÈRE LETTRE
DOGANA
DUMERCHÉZ
L'ÉCHAPPÉE
ENCRE MARINE
L'ENCYCLOPÉDIE DES NUISANCES
L'ÉPURE
L'ESPERLUÈTE
LA FABRIQUE
FAKIR

FARIO
FATA MORGANA
FOLLE AVOINE
LES FONDEURS DE BRIQUES
HÉROS-LIMITE
LA LETTRE VOLÉE
L'INSOMNIAQUE
ISOLATO
ITHAQUE
IVREA
KIMÉ
KLINCKSIECK
LES MUTINS DE PANGÉE
LA NERTHE
NEUS
NIZET
NOUS
NOUVELLES ÉDITIONS LIGNES
OBSIDIANE
L'OIE DE CRAVAN
OTHELLO
PARIS EXPERIMENTAL
LES ÉDITIONS DU PORTRAIT
POLI
POST-ÉDITIONS
LES PRAIRIES ORDINAIRES
RAISONS D'AGIR

RUE D'ULM
R&N
LE TEMPS QU'IL FAIT
TSCHANN
TUSITALA
UNES
VIES PARALLÈLES
VUES DE L'ESPRIT
WILDPROJECT
WILLIAM BLAKE
YPSILON ÉDITEUR
ZONES SENSIBLES

REVUES DIFFUSÉES

AGONE
BRASERO
COSMOS
MÉMOIRES EN JEU
NIOQUES
LIGNES
REVUE Z

BLDD

25, rue du Général Leclerc 94270 Le Kremlin-Bicêtre

Service des commandes:

fax +33 (0)1 45 15 19 80 / mail: commandes@bldd.fr

Centre d'expéditions et de retours:

4, route du Plan d'Eau, 27600 Gaillon

Organigramme complet et espace Libraires sur www.bldd.fr onglet Libraires

Export en Europe, Maroc, Liban, Israël, Amérique latine (diffusion)

> GARZÓN DIFFUSION INTERNATIONALE / contact@garzondi.com

Export en Suisse (distribution)

> SERVIDIS / commande@servidis.ch

Export au Canada (diffusion-distribution)

> DIMEDIA / www.dimedia.qc.ca

Export en Tunisie (diffusion-distribution)

> RMR / rmr.diffusion@gmail.com

Autres pays et DROM : commandes@bldd.fr

Export en Asie (diffusion)

> DDP DIFFUSION / DAVID@DDPDIFFUSION.COM