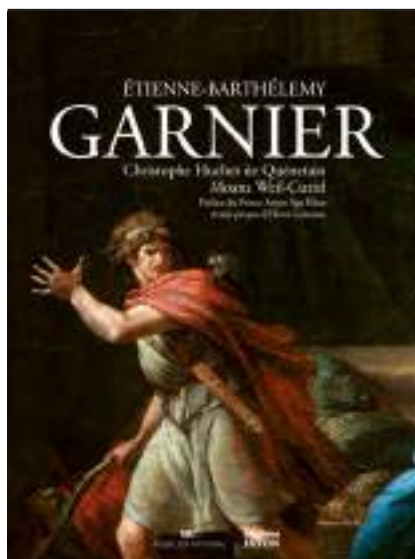
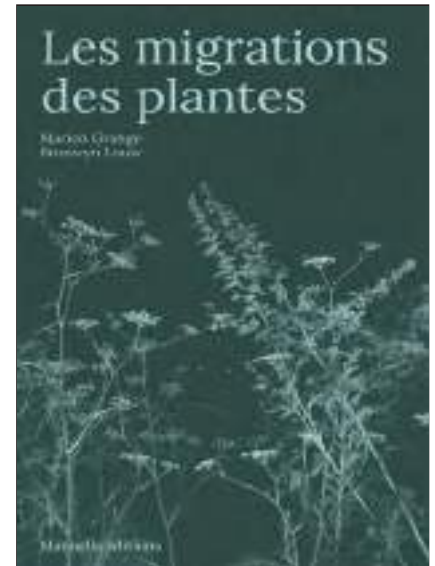
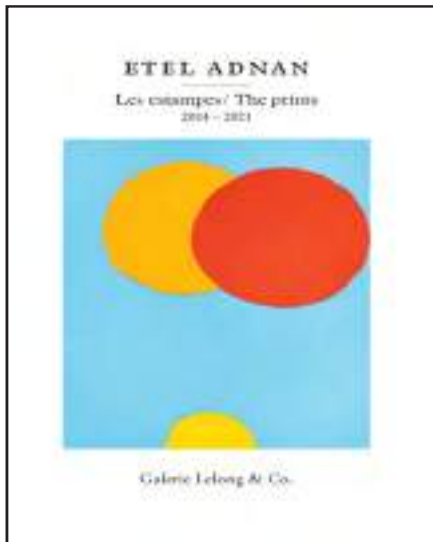




NOUVEAUTÉS

janvier - février - mars 2024



5 Continents - AAM - Alexandrines - Anthèse - Arié
Artéos - L'Atelier Contemporain
Cahiers du cinéma - Casimiro - Ceysson / Fabelio
Cercle d'art - CFC Éditions - Critères - De l'Incidence
Dilecta - L'Ecarquillé - L'Echoppe - Espaces & Signes
L'Esplanade - Falbalas - Faton - Fiches du Cinéma
Fondation Custodia - Fondation Pierre Gianadda
Fondation Vincent Van Gogh Arles - Galerie Lelong
Gourcuff / Gradenigo - Hemeria - HEY! - Images Plurielles
Imogène - Invenit - LAM Lille Métropole - Langages du Sud
La Lettre Volée - Lélia Mordoch - Le Linteau - Loco
Macula - MAC/VAL - Manuella - Marguerite Waknine
MétisPresses - Minerve - Monelle Hayot
Musée des Arts Décoratifs - Musée de la Poste - Norma
Notari - Le Noyer - Pagine d'Arte - Paul Holberton - Prisme
Selena - Semiose - VM Publications - **Volonté d'art**
Yellow Now

L'équipe de diffusion

David GUBANSKI

david.gubanski@orange.fr / 06 65 08 65 85

Départements : 01, 02, 07, 14, 15, 17, 22, 26, 27, 29, 35, 36, 37, 38, 42, 43, 44,
49, 53, 56, 59, 60, 61, 62, 63, 69, 71, 72, 73, 74, 76, 77, 78, 79, 80, 85, 86, 92, 95
Paris : 75008, 75016, 75017 et 75018

Belgique francophone

Vincent PATIN

patinvincent@gmail.com / 07 89 94 02 17

Départements : 03, 09, 11, 12, 16, 18, 19, 23, 24, 28, 31, 32, 33, 40, 41, 45, 46, 47,
58, 64, 65, 66, 81, 82, 87, 89 et 94

Paris : 75005, 75006, 75007, 75013, 75014 et 75015

Suisse

Henri ROFFÉ

roffe.henri@gmail.com / 06 52 61 17 33

Départements : 04, 05, 06, 08, 10, 13, 20, 21, 25, 30, 34, 39, 48, 51, 52, 54, 55,
57, 67, 68, 70, 79, 83, 84, 88, 90, 91 et 93

Paris : 75001, 75002, 75003, 75004, 75009, 75010, 75011, 75012, 75019 et 75020

Clarisse GUISNEL

c.guisnel@lesbelleslettres.com / 01 45 15 19 94

Assistante commerciale

BLDD / 25, rue du Général Leclerc 94270 Le Kremlin Bicêtre

GLN : 3012268230000

Tel : 01.45.15.19.70 / Fax : 01.45.15.19.80

<http://www.bldd.fr>

Centre d'expéditions et retours : 4, route du Plan d'eau 27600 Gaillon



L'entre Livres
diffusion
S.A.S.

Chères et chers libraires,

Nous sommes heureux de vous présenter nos nouveautés pour les mois de **janvier, février et mars 2024** !

Nous attirons par ailleurs votre attention sur l'anniversaire de **L'Atelier contemporain** qui fête déjà ses **10 ans** !!

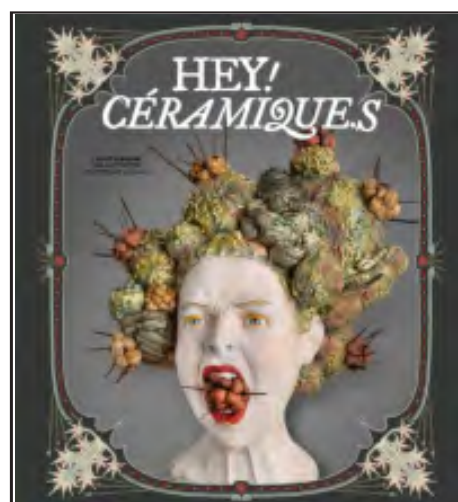
Ce programme est accessible en téléchargement sur le site www.blld.fr, en cliquant sur "Libraires", puis "Notre espace Libraires" en sélectionnant "L'entrelivres" ; vous y trouverez aussi notre bon de commandes Noël 2023.

Le service commercial
& l'équipe de diffusion L'entreLivres

Bonnes ventes



Mode et Sport
S. Lemahieu
Arts Décoratifs 49€



HEY! Ceramique.s
Collectif
HEY! 48€



Pierre entourée de chutes
G. Allaud
L'Atelier contemporain 30€











5 Continents - AAM - Alexandrines - Anthèse - Arié - Artéos - L'Atelier Contemporain - Cahiers du cinéma
Casimiro - Cercle d'art - Ceysson / Fabelio - CFC Éditions - Critères - De l'Incidence - Dilecta - L'Ecarquillé - L'Echoppe
Espaces & Signes - L'Esplanade - Falbalas - Faton - Fiches du Cinéma - Fondation Custodia - Fondation Pierre Gianadda
Fondation Vincent Van Gogh - Galerie Lelong - Gourcuff-Gradenigo - Hemeria - HEY ! - Images Plurielles - Imogène - Invenit
LAM Lille Métropole - Langages du Sud - La Lettre Volée - Lélia Mordoch - Le Linteau - Loco - Macula - MAC/VAL - Manuella
Marguerite Wagnin - MétisPresses - Minerve - Monelle Hayot - Musée des Arts Décoratifs - Musée de la Poste - Norma
Notari - Le Noyer - Page d'Arte - Paul Holberton - Prisme - Selena - Semiose - VM Publications - **Volonté d'art** - Yellow Now

Représentant :	Client
Tel :	
Mail :	Conditions commerciales

Peinture



	74491	Jacques Majorelle Réédition augmentée Félix Marcilhac, Amélie Marcilhac Norma	01/03/2024	65,00 €
	74475	Étienne Barthélémy Garnier (1765-1849) De l'Académie royale à l'Institut de France C. Huchet de Quétenain, M. Weil-Curiel Faton, co-édition avec le Mobilier national	12/01/2024	74,00 €
	74224	C'est vif ! La première exposition des Impressionnistes en 1874 Edouard Dor Espaces & Signes	01/03/2024	15,00 €
	70096	Catalogue Espaces & Signes 2023 Espaces & Signes		0,00 €
	74231	L'Impressionnisme et la sculpture Auguste Rodin Casimiro	01/03/2024	10,00 €
	74463	Où sont les femmes ? Enquête sur les femmes artistes Collectif, Camille Belvèze et Alice Fleury (dir.) Invenit	12/01/2024	19,90 €
	74473	L'époque de la peinture Jérôme Thélot Atelier contemporain	19/01/2024	25,00 €
	74498	Ut Pictura Poesis Humanisme et théorie de la peinture. XVe-XVIIIe siècles Rensselaer W. Lee Macula, La littérature artistique	01/03/2024	26,00 €
	74485	Trésors du Baroque Peintures en Bourbonnais Collectif Faton	16/02/2024	19,00 €
	74472	Penser avec les yeux Articles 1924-1987 Jean Hélon, préface de Fabrice Hergott Atelier contemporain	15/03/2024	25,00 €
	74514	Le choix de la peinture Une autre histoire de l'abstraction en France 1962-1989 Victor Vanoosten Artéos, coédition avec Les Musées du Mans	16/02/2023	29,00 €
	74211	La peinture doit se détruire pour se réinventer Jean Fautrier L'Echoppe	03/11/2023	27,00 €
	73729	Fautrier Catalogue raisonné de l'œuvre peint Marie-José Lefort, Konstantina Minou Norma		150,00 €
	74474	Par-delà les figures Écrits sur l'art, 1964-2006 Claude Esteban, préface de Pierre Vilar Atelier contemporain	16/02/2024	30,00 €
	69714	James Ensor Le peintre des masques Emile Verhaeven Casimiro		15,00 €

 9 782850 351426	74468	Paul Bernard-Nouraud Atelier contemporain	Figures disparates Histoire de l'art après Auschwitz, vol. 1	15/03/2024	30,00 €
				L'Atelier contemporain fête ses 10 ans !	
 9 782850 350399	68118	Georges Bataille, préface de Michel Surya Atelier contemporain, <i>Studiolo</i>	Lascaux ou la naissance de l'art	de nouveau disponible	8,50 €
				L'Atelier contemporain fête ses 10 ans !	
Dessins - Estampes					
 9 782878 443561	74227	Collectif, sous la direction de Baptiste Roelly Faton, <i>Les Carnets de Chantilly</i>	Claude Lorrain Dessins et eaux-fortes	01/03/2024	22,00 €
				Catalogue d'exposition, château de Chantilly, mars-mai 2024	
 9 782850 351488	74486	Philippe Comar, préface de Stéphane Guégan Atelier contemporain	Premiers traits	12/01/2024	20,00 €
				Exposition Philippe Comar, La Fabrique-Centre d'art, Montreuil, nov.-déc. 2023	
 9 782840 683292	71674	Philippe Comar L'Echoppe	De la tyrannie du cartel	disponible	5,00 €
 9 782850 351402	74467	Farhad Ostovani, préface de Alain Madeleine-Perdrillat Atelier contemporain	Deux femmes	19/01/2024	25,00 €
				L'Atelier contemporain fête ses 10 ans !	
 9 782958 323448	74466	Collectif, Maud Guichané et Ger Luijten (dir.) Fondation Custodia	Christelle Téa à la Fondation Custodia	12/01/2024	30,00 €
 9 782868 821652	74482	Collectif Galerie Lelong	Etel Adnan Les estampes / The prints (2014-2021)	disponible	20,00 €
Sculpture					
 9 782702 211359	74649	Marianne Le Morvan Cercle d'art	Marguerite Peltzer	02/02/2024	35,00 €
Mode					
 9 782916 914701	57135	Collectif Musée des Arts Décoratifs	Christian Dior Couturier du rêve	disponible	59,00 €
Arts Décoratifs					
 9 782383 140023	74458	A. Forray-Carlier, B. Quette, S. Legrand-Rossi Musée des Arts Décoratifs	De bronze et d'or Bronzes dorés du Musée Nissim de Camondo	01/03/2024	39,00 €
 9 782353 403974	74494	Collectif, sous la direction de Céline Paul Gourcuff-Gradenigo	Les collections du musée Adrien Dubouché Limoges	01/03/2024	29,00 €
 9 782383 140221	74459	Collectif, sous la direction de Jean-Luc Olivie Musée des Arts Décoratifs	Henry Cros	15/03/2024	32,00 €
 9 782878 443615	74483	Collectif Faton	Les Trésors d'Oignies	01/03/2024	22,00 €
				Exposition musée de Cluny, mars-octobre 2024	
 9 782915 542608	50853	Jacques Barsac, préface de Arthur Rüegg Norma	Charlotte Perriand L'Œuvre complète. Volume 1. 1903-1940	Réimpression 15/03/2024, RVN	95,00 €
 9 782915 542714	50857	Jacques Barsac Norma	Charlotte Perriand L'Œuvre complète. Volume 2. 1940-1955	disponible	95,00 €
 9 782376 660019	57055	Jacques Barsac, Barry Bergdoll Norma	Charlotte Perriand L'Œuvre complète. Volume 3. 1956-1968	Disponible, réimpression 15/03/2024	95,00 €

 9 782376 660293	64457	Charlotte Perriand L'Œuvre complète. Volume 4. 1968-1999 Jacques Barsac, préface de Michelle Perrot Norma	Réimpression 15/03/2024, RVN	95,00 €
 9 782376 660286	65117	Pierre Guariche Lionel Blaisse, Delphine Jacob Norma	en réimpression en novembre	65,00 €
 9 789058 566478	74439	Lumière et brillance John A. Rosenhøj, Sheragim Mirzaee Cheshmeh Exhibitions - Stichting Kunstboek	12/01/2024	14,50 €
 9 782878 443646	74692	Lip.ologie une histoire horlogère Collectif Faton	Mis en disponibilité	19,00 €
 9 789058 567109	74435	Home made Créer, Produire, Habiter Chloé Braunstein-Kriegel, Fabien Petiot Exhibitions - Stichting Kunstboek	12/01/2024	29,95 €
Art urbain - Art africain - Art brut				
 9 782376 801184	74462	Jef Aérosol Stories Jef Aérosol, Geoffrey Deffrennes Invenit	12/01/2024 Exposition, Musée de l'Hospice Comtesse à Lille. Octobre 2023-janvier 2024	20,00 €
 9 788874 399642	74489	Headrests of Southern Africa The Architecture of Sleep Collectif Cinq Continents	disponible	80,00 €
 9 791254 600184	74450	Singular spaces II From the Eccentric to the Extraordinary in Spanish Art Environments Jo Farb Hernández Cinq Continents	disponible vente ferme	300,00 €
 9 791254 600580	74480	Catalogue 2023-2024 Cinq Continents Cinq Continents	Mis en disponibilité	0,00 €
Architecture				
 9 782940 711369	74255	Habiter en artiste Fabriquer ensemble le lieu commun Mathilde Chénin MétisPresses, <i>vuesDensembleEssais</i>	15/03/2024	22,00 €
 9 782376 660835	74648	Paul Andreu L'envol Stéphanie Quantin-Biancalani Norma	16/02/2024 Catalogue d'exposition Cité de l'Architecture, Paris, 14/02-02/06/2024	45,00 €
 9 782940 711383	74254	Désir de nature dans le Grand Tunis Pour une végétalisation de la ville dense Imène Zaâfrane Zhioua MétisPresses	16/02/2024	32,00 €
 9 782376 660477	68746	Villas modernes du bassin d'Arcachon Élise Guillerm, Jean-Baptiste Marie Norma	Disponible, réimpression décembre	45,00 €
 9 782871 434184	74493	Christian Hauvette Paul Ardenne, Christine Desmoulins AAM	02/02/2024	35,00 €
 9 782871 434160	74484	Massy, Place du Grand Ouest, place du Grand Paris Jean-Philippe Hugron AAM	02/02/2024	19,00 €
Photographie				
 9 782490 543106	74479	Médor-sur-Mer François Nussbaumer, Jacob Rogozinski Exhibitions - Le Noyer	12/01/2024	35,00 €
 9 782900 840177	74695	"PRIVAATT" Aalam, dirigé par Aline Pujol, postfacé par Maylis de Kerangal Imogène	12/01/2024	30,00 €
 9 782843 140952	74461	Istanbul Will you still love me tomorrow Jehsong Baak, Sébastien de Courtois Loco	19/01/2024	42,00 €

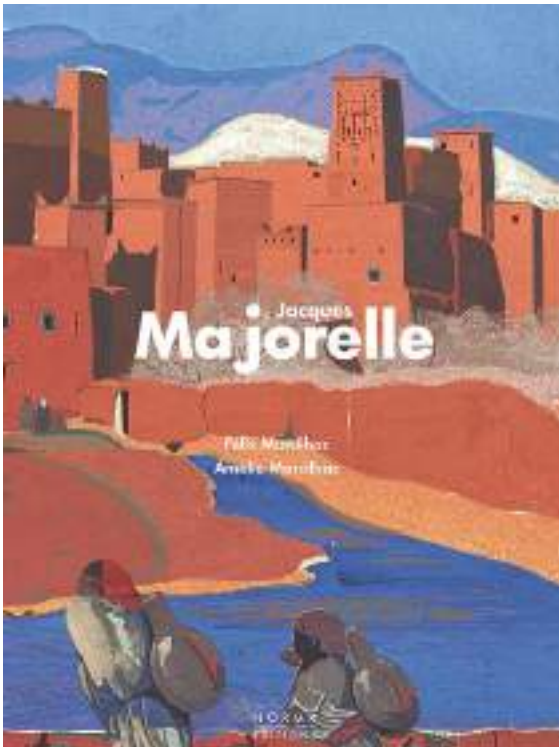
 9 782865 891511	74499	Collectif Macula, <i>Transbordeur</i>	Transbordeur n°8 - Histoires écologiques de la photographie » photographie histoire société	02/02/2024	29,00 €
 9 782843 140969	74460	Charles-Frédéric Ouellet, Guy Sioui Durand Loco	To winter there	02/02/2024	35,00 €
 9 791254 600542	74447	Sous la direction de Maria Sica Cinq continents	Ghitta Carrel Portraits	19/01/2024	35,00 €
Cinéma - Musique					
 9 791094 176726	74223	Adrien Gombeaud Espaces & Signes	Clopes en scope Tabac et cinéma	16/02/2024	15,00 €
 9 782374 970141	74698	Pierre Eugène, préfacé par Hervé Joubert-Laurencin Le Linteau	Exercices de relecture Serge Daney 1962-1982	Mis en disponibilité	30,00 €
 9 782918 193654	72258	Judith Revault-D'Allonnes, Amélie Galli De L'Incidence	Todd Haynes	disponible	26,00 €
 9 782869 311770	74495	Laurent Fichet Minerve, <i>Musique ouverte</i>	Le langage musical baroque	02/02/2024	22,00 €
Art contemporain					
 9 782373 721928	74492	Collectif Dilecta	Vertiges	15/03/2024 Exposition Bourse de Commerce, février-mars 2024	45,00 €
 9 782850 351433	74469	Marcel Broodthaers, préface de Jean Daive Atelier contemporain	Le Bestiaire	16/02/2024 L'Atelier contemporain fête ses 10 ans !	30,00 €
 9 782850 351457	74471	Jean Daive Atelier contemporain	Le Dernier mur	16/02/2024 L'Atelier contemporain fête ses 10 ans !	25,00 €
 9 782850 351440	74470	Jean Clay avec Valérie Mavridorakis, Yve-Alain Bois, Thierry Davila Atelier contemporain, coédition INHA	Atopiques	16/02/2024 L'Atelier contemporain fête ses 10 ans !	25,00 €
 9 782490 505623	74477	Guillaume Leblon Manuella	There is a man	01/03/2024	35,00 €
 9 782377 390700	74225	Anne Bonnin Semiose	Laurent Proux Corpus Painting	12/01/2024	24,00 €
 9 782377 390717	74226	Adrienne L. Childs Semiose	Philemona Williamson Corpus Painting	15/03/2024	24,00 €
 9 782868 821621	74197	Richard Tuttle Galerie Lelong	My Best	disponible Exposition Galerie Lelong, septembre-octobre 2023	20,00 €
 9 782873 176273	74429	Thierry de Duve Exhibitions - La Lettre volée	Voici vingt ans après	19/01/2024	34,00 €
 9 791254 600535	74446	Renato Miracco Cinq continents	Italian and american art an interaction 1930s-1980s	16/02/2024	35,00 €
 9 791254 600498	74448	Collectif, sous la direction de Sandra Mbanefo Obiabo Cinq continents	A king's passion : african art and the emergence of a 21st-century patron	19/01/2024	95,00 €

Sport - Pratique				
		74490	Car racing 1970 Manou Zurini, Alain Pernot Cercle d'art	02/02/2024 129,00 €
		74437	La Normandie fleurie Cédric Deshayes, Jean François Lange Exhibitions - Stichting Kunstboek	Mis en disponibilité 45,00 €
		74436	Quand fleurir est un art - The art of flower arranging Château de Chaumont-sur-Loire Chantal Colleu-Dumond, Eric Sander Exhibitions - Stichting Kunstboek	Mis en disponibilité 39,95 €
		74438	La Beauté de Bruges Selina De Maeyer Exhibitions - Stichting Kunstboek	Mis en disponibilité 35,00 €
Sciences humaines - Histoire				
		74478	Les Migrations des plantes Collectif Manuella	19/01/2024 25,00 €
		74476	Domaine royal de Versailles Prouesses techniques et merveilles oubliées : grand Canal, flottille et réale au Grand Siècle Marie-France et Patrice Grimald Faton	12/01/2024 39,00 €
		74464	Alexandre Soljénitsyne, un géant de la Liberté ! Collectif, Karine Vieille et Éric Necker (dir.) Invenit	12/01/2024 25,00 €
		74271	Corse 1943, une mémoire à l'épreuve du temps Roberto Battistini, Marie Ferranti Gourcuff-Gradenigo	disponible 29,00 €
Littérature				
		74253	L'Affaire Godot Gilles Lambert MétisPresses	12/01/2024 20,00 €
		74232	Tolède Benito Pérez Galdós Casimiro	02/02/2024 10,00 €
		74233	La ville de Madrid Miguel de Unamuno Casimiro	16/02/2024 9,00 €
		56364	Le Paris surréaliste Gilles Plazy Alexandrines	disponible 9,00 €
		56451	Le Paris de George Sand Claire Le Guillou Alexandrines	disponible 8,90 €
		56450	Le Paris de Baudelaire André Guyaux Alexandrines	disponible 9,50 €
		74465	Tohu-Bohu Collectif Invenit	12/01/2024 13,00 €

Double diffusion				
		74375	La Mode comme indisciplin Collectif B42	02/02/2024 25,00 €
		74379	Gauguin dans son décor et autres textes de Tahiti Victor Segalen Fata morgana	12/01/2024 24,00 €

JACQUES MAJORELLE

RÉÉDITION AUGMENTÉE



Félix Marcilhac et Amélie Marcilhac.

Format : 230 x 305 mm

Nombre de pages : 368

Nombre d'illustrations : environ 1500

Reliure cartonnée

Langue : français

Prix public : 65 €

ISBN : 9782376660811

Parution : 1^{er} mars 2024

Diffusion France : L'entreLivres

Distribution BLDD

25 rue du Général Leclerc

94270 Le Kremlin Bicêtre

Tel : 01.45.15.19.70

Dilicom : 3012268230000



L'OUVRAGE

Jacques Majorelle (1886-1962) est une figure emblématique de l'orientalisme. Fils de l'ébéniste Louis Majorelle, il se forme à l'École régionale des beaux-arts de Nancy, puis à Paris, à l'Académie Julian.

Majorelle se rend dès 1908 en Espagne, en Égypte et en Italie avant de s'établir en 1917 au Maroc. Il y développe un langage chromatique singulier qui lui offre une place dépouillée de toute influence parmi ses contemporains.

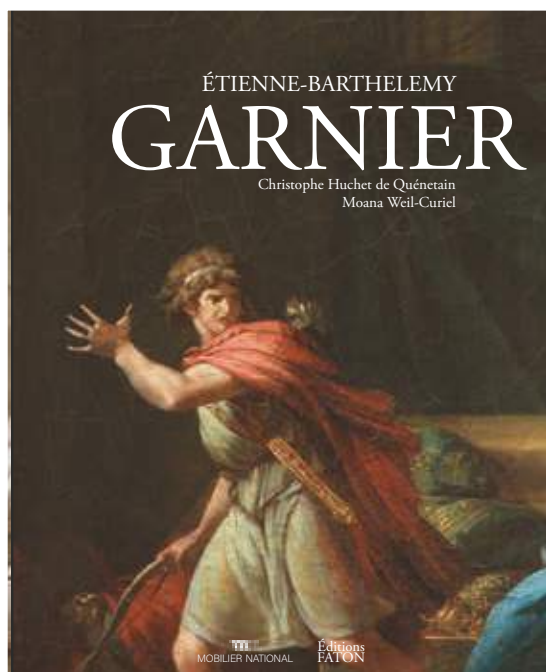
Paysages, scènes de souks, portraits, il conçoit à Marrakech, où il réside, comme dans le reste du Maroc ou lors de nombreux voyages au Soudan, en Guinée et en Côte-d'Ivoire, un corpus conséquent de plus de 1 000 œuvres, peintures, aquarelles, dessins et illustrations dans lesquels la lumière, la couleur et un certain regard sur l'exotisme jouent un rôle déterminant.

Cette réédition augmentée, richement illustrée, revient sur le parcours de l'artiste. L'ensemble des œuvres y est présenté, accompagné de notices biographiques et bibliographiques.

LES AUTEURS

FÉLIX MARCILHAC est expert dans le domaine de l'Art nouveau et de l'Art déco. Il est également expert assermenté auprès de la Cour d'appel de Paris. Spécialiste mondialement reconnu de l'œuvre de Jacques Majorelle, il est par ailleurs l'auteur de nombreux ouvrages, dont *Chana Orloff* (Éditions de l'Amateur, 2000), *Joseph Csaky* (Éditions de l'Amateur, 2007), *André Groult : décorateur-ensemblier du xx^e siècle* (Éditions de l'Amateur, 1992), *Sandoz, sculpteur figuriste et animalier* (Éditions de l'Amateur, 1996).

AMÉLIE MARCILHAC est experte dans le domaine des arts décoratifs pour de nombreux commissaires-priseurs parisiens. Diplômée en droit et en histoire de l'art, elle s'est spécialisée dans l'Art déco et l'Art nouveau. Elle est l'auteur de *Marcel Coard* (Éditions de l'Amateur, 2012)



ÉTIENNE BARTHÉLEMY GARNIER (1765-1849)

De l'Académie royale
à l'Institut de France

Co-édition Faton / Mobilier national

À PARAÎTRE EN JANVIER 2024

AUTEURS

**Christophe HUCHET
DE QUÉNÉTAÏN
Moana WEIL-CURIEL**

BEAU-LIVRE

FORMAT

24 x 32 cm

PAGINATION

560 pages

ILLUSTRATIONS

200 environ

COUVERTURE

cartonnée

PRIX PRÉVISIONNEL

74 €

DATE DE PARUTION

JANVIER 2024

DIFFUSION - DISTRIBUTION

BLDD

ÉDITIONS FATON

21000 DIJON

ISBN : 978-2-87844-346-2



9 782878 443462

LE LIVRE

Étienne Barthélemy Garnier (1759-1849), dont on connaît la monumentale *Consternation de Priam*, ou certains très beaux dessins, est trop souvent considéré comme un élève de David.

Dans une période complexe sur les plans politique et artistique, il saura tracer un chemin qui va le mener des prix de l'Académie royale aux cimaises du Salon, des décors officiels aux plus hautes fonctions de l'Institut, dont il deviendra le doyen, sans cesser de plaire à une clientèle privée.

Dans ce livre, le lecteur comme l'amateur découvriront un bel artiste qui perpétue dans la première moitié du XIX^e siècle les préceptes reçus de ses maîtres (Durameau, Doyen et Vien), tous pleinement inscrits dans le XVIII^e siècle. Sa volonté de privilégier, quelle que soit la technique, la lisibilité de ses compositions face au lyrisme ou à l'emphase de certains confrères, et la précocité de certains sujets (son *Hippolyte quittant Phèdre*, son portrait de *Napoléon dans son cabinet de travail*) sinon leur originalité (sa *Charité Romaine* féminisée...), font assurément partie de ses qualités et nous font regretter que ses projets pour la tapisserie destinés à la Manufacture des Gobelins n'aient pu être menés à bien.

C'est vif !

La première exposition des Impressionnistes en 1874

À l'occasion de *Paris 1874. L'instant impressionniste*
organisée au musée d'Orsay du 26 mars au 14 juillet 2024
pour célébrer le 150^e anniversaire
de la première exposition impressionniste.

C'est vif !

La première exposition des Impressionnistes en 1874

PARUTION 1^{ER} MARS 2024

Edouard Dor

Broché
Couverture souple avec rabats
128 pages (environ)
18,5 x 13,5 cm
30 illustrations en couleurs (environ)
ISBN : 979-10-94176-81-8
15 €

Rayons :
Arts
19^e siècle
Impressionnisme



« C'est vif, c'est preste, c'est léger ! » Jules-Antoine Castagnary est l'un des rares critiques d'art à être sorti enthousiaste de ce que l'Histoire retiendra comme « la première exposition impressionniste » qui, du 15 avril au 15 mai 1874, fit un véritable scandale. Une manifestation devenue mythique et qui fut organisée au 35 boulevard des Capucines dans le 9^e arrondissement de Paris, à l'initiative d'artistes souhaitant exposer leurs œuvres en toute liberté et refusant de les soumettre au filtre d'un jury.

L'exposition proposera cent soixante-cinq œuvres de trente artistes, dont beaucoup de peintres académiques aujourd'hui tombés dans l'oubli. Ceux d'entre eux que la postérité retiendra (les « Impressionnistes ») y sont minoritaires. Ils ont pour noms Cézanne, Degas, Monet, Morisot, Pissarro, Renoir et Sisley.

Ce livre témoigne de cette première manifestation impressionniste.

Il est conçu en trois parties :

- **une présentation d'Edouard Dor** qui raconte la genèse, le déroulé et les suites de l'exposition de 1874,
- **une brève biographie de chacun des trente artistes** qui y ont participé, avec les commentaires suscités dans la presse par leurs tableaux, accompagnés d'un choix de **reproductions en couleurs**,
- **le fac-similé du catalogue de l'exposition de 1874** dans son intégralité.

Edouard Dor est l'auteur de plusieurs essais sur l'art publiés aux éditions espaces&signes.

éditions espaces&signes

51 avenue de Villiers 75017 Paris – France
T : 01 42 12 90 94
contact@espacesetsignes.com
www.espacesetsignes.com



Diffusion

service commercial :
c.guisnel@lesbelleslettres.com
T : 01 45 15 19 94

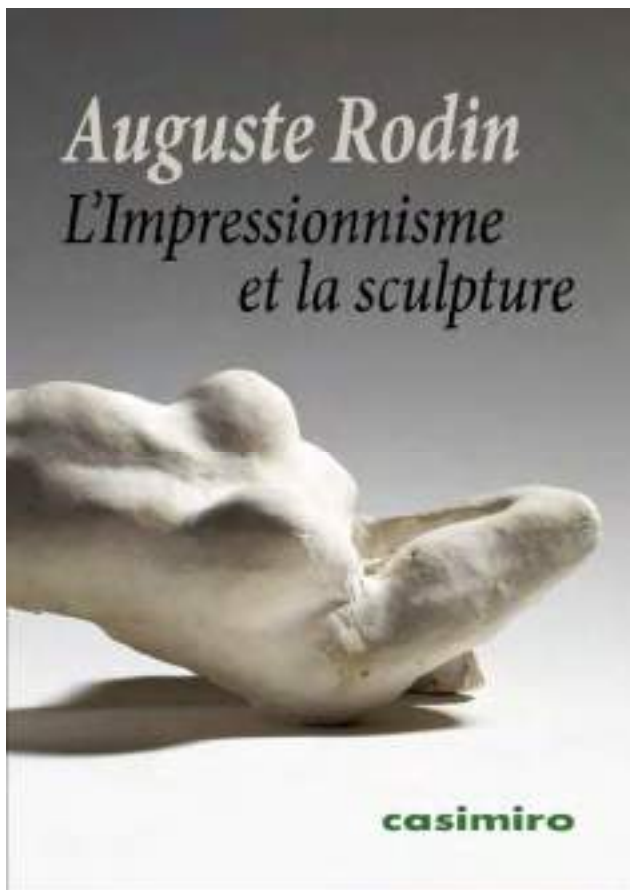


Distribution

25 rue du G^{al} Leclerc
94270 Le Kremlin-Bicêtre
T : 01 45 15 19 70

NOUVEAUTÉ CASIMIRO*

EN LIBRAIRE: 1^{er} MARS 2024



L'Impressionnisme et la sculpture

Auguste Rodin

Prix TTC: 10,00 €
104 pages
Format : 12x17 cm.

ISBN: 978-84-19524-77-5



Thèmes:
Rodin
Impressionnisme
Exposition de 1874
Sculpture

Code Dilicom: 3668
Code BIC: AC

A l'occasion du 150^{ème} anniversaire de la première exposition des Impressionnistes (ouverte à Paris le 15 avril 1874), cet ouvrage analyse le rapport de ce phénomène, essentiellement pictural, avec la sculpture, à travers, surtout, les réflexions d'Auguste Rodin (1840-1917), principal sculpteur français à l'époque de l'Impressionnisme.

Exposition au Musée d'Orsay : Paris 1874, du 26 mars au 14 juillet 2024

Autres titres chez casimiro :

Henri Focillon : *Daumier* // Griselda Pollock : *Mary Cassatt*
Victor Hugo : *Paris* // Paul Signac : *Le néo-impressionnisme*

* **casimiro**, nom commun du *casimiroa edulis*, sapote ou pommier mexicain: fruit comestible

Où sont les femmes ?

Enquête sur les femmes artistes

Collectif sous la direction de
Camille Belvèze et Alice Fleury



Une exposition est présentée du 20 octobre 2023 au 11 mars 2024 au Palais des Beaux-Arts de Lille.

Où sont les femmes ? Partout sur les cimaises du Palais des Beaux-Arts comme muses, modèles ou allégories mais rares en tant que créatrices. Sur près de 60 000 œuvres conservées, dans le musée, seules 135 sont attribuées à des artistes femmes ; et par delà les œuvres des quelques grands noms qui apparaissent sur les cartels (Geneviève Asse, Camille Claudel, Sonia Delaunay, Marie Laurencin...), le travail des 80 artistes présentes dans les collections lilloises est souvent méconnu, voire inconnu. C'est pour aller à la rencontre de ces figures de l'ombre que le musée a entrepris une véritable enquête visant à identifier les raisons de cette invisibilité. Comment ces œuvres ont-elles rejoint les collections du Palais des Beaux-Arts de Lille, signe d'une reconnaissance institutionnelle ? Et pourquoi aujourd'hui la majorité d'entre-elles sont reléguées aux réserves ? À travers une centaine d'œuvres dont plusieurs ont été restaurées pour l'occasion, cet ouvrage retrace les trajectoires variées de créatrices dont le travail couvre une période allant du 17^e siècle à nos jours. En trois parties distinctes correspondant à l'accrochage dans l'exposition, il invite à considérer leur accès à la formation, le choix de leurs sujets et des techniques et la réception et la diffusion de leurs œuvres. Et ce faisant il met à jour plus généralement les facteurs contribuant à leur exclusion de l'histoire de l'art.

**DISPONIBLE DÈS LE
12/01/2024**

Beaux-Arts
160 pages
120 reproductions couleur
Format : 17 x 24 cm
19,90 euros
Broché sans rabats
ISBN 9782376801160



POINTS FORTS

- Dans l'actualité des questions sociétales, et spécialement celles touchant au rôle et à la place des femmes dans la reconnaissance artistique.
- Regarder les collections du musée à l'aide d'un nouveau prisme.
- Exhumer des œuvres restées dans l'ombre des réserves depuis toujours pour certaines.

AUTRICES

Camille Belvèze est conservatrice du Patrimoine.
Alice Fleury est Directrice des collections et chargée de la collection XX^e s au Palais des Beaux-Arts de Lille.
Eva Belgherbi est doctorante en histoire de l'art à l'université de Poitiers et à l'École du Louvre.



JÉRÔME THÉLOT

L'époque de la peinture

19 janvier 2024

ISBN 978-2-85035-141-9 / 25 €

160 pages / 16 x 20 cm / 39 illus



Diffusion-Distribution France, Belgique, Suisse: L'EntreLivres / BLDD
25, rue du Général-Leclerc / 94270 Le Kremlin-Bicêtre / 01 45 15 19 70
Distribution Suisse: Servidis
Chemin des Chalets, 7 / 1279 Chavannes-de-Bogis / 22 960 95 25
Dilicom : 3012268230000

L'ATELIER CONTEMPORAIN

91 D, route des Romains / F-67200 Strasbourg
editionslateliercontemporain@gmail.com / 03 69 14 48 47
www.editionslateliercontemporain.net

À contre-courant de notre époque, celle de la technique, de la raison calculatrice, des logiques de domination qui s'immiscent dans toutes les dimensions de la vie, époque qui trouve son origine lointaine dans le néolithique où furent inventés l'agriculture et l'élevage, Jérôme Thélot propose « de former l'utopie d'un radical recommencement ».

Se souvenant de l'invention de la peinture dans le secret des cavernes du paléolithique, et de sa fonction instauratrice durant des millénaires, son projet paradoxal est motivé par une espérance obstinée, celle d'inaugurer une nouvelle époque de la peinture, que prophétisent à leur manière certaines œuvres majeures comme celles de Giorgio Morandi ou d'Edward Hopper. Car « il vaut impérativement la peine, à l'heure catastrophique où nous sommes d'une possible disparition de la vie terrestre, de scruter à nouveaux frais la teneur de la peinture », sa teneur « en vérité, en justice et en bonté ». L'époque de la peinture serait celle d'un autre paradigme éthique et politique, d'une douceur nouvelle dans notre rapport aux êtres et aux choses, qui désamorcerait les mécanismes de violence et de destruction régissant l'histoire contemporaine.

« La question de savoir si l'utopie dont ce livre formule les prolégomènes est plausible ou non, ne se pose pas: bien plutôt s'agit-il d'exposer les

articulations d'une philosophie qui défend l'idée d'une époque improbable où la peinture eût fait, ou bien ferait, notre salut. Aussi ce livre esquisse un mythe ouvert qu'il fût revenu ou qu'il reviendrait à un recommencement de l'histoire de conjuguer.

Un "mythe": un récit qui fonde une époque et décide de son sens. Il débute par une genèse, puis se développe de mythes en mythes. Lesquels racontent, successivement, avec le don de "La Charité romaine" l'invention picturale de la subjectivité; avec le débat entre Baudelaire et Manet le surmontement de la représentation sacrificielle; puis, avec l'art compassionné d'Irène soignant Sébastien, la fusion d'éros et d'agapè. Ensuite, adossé à ces préalables, le mythe recueille la puissance de recommencement de la peinture par-delà les dévastations de l'époque de la technique: en particulier, dans son *ἐποχή* chez Bram van Velde réduisant le paysage à sa vie antérieure. Enfin, il reconnaît dans la gaieté aussi originaire que l'effroi la disposition affective intime à cette puissance, et il raconte sur la scène de l'utopie le très simple destin d'une artiste qui l'incarne.

Ce sont ainsi une quarantaine d'œuvres occidentales, de Holbein à Soutine, de Zurbaran à Morandi, de Frans Hals à Hopper, qui encouragent ici l'association, presque l'identification de la peinture à l'espoir. » (J. T.)

2013-2023 : L'ATELIER CONTEMPORAIN : 10 ANS !

Rensselaer W. Lee, *Ut Pictura Poesis*
Humanisme et théorie de la peinture. XV^e-XVIII^e siècles
Traduction par Maurice Brock

**Informations techniques**

Coll. La littérature artistique
env. 220 pages | env. 40 ill.
16 x 24 cm
ISBN 978-2-86589-154-2
ISSN 1159-4632
Prix 26 €

Ut pictura poesis : la formule d'Horace (« la poésie est comme la peinture ») a été paradoxalement inversée par les hommes de la Renaissance et de l'Âge classique. Pendant trois siècles, de Léonard à Reynolds, la peinture s'est flattée d'être « comme la poésie » : subordonnée à la littérature, dont elle a tiré ses sources d'inspiration et sa raison d'être.

Cette rencontre se défait au XVIII^e siècle : affirmation d'un réalisme qui entend puiser ses thèmes directement dans la nature ; théories du génie et du sublime qui autorisent les excès de l'expression individuelle ; travail des philosophes qui, tel Lessing (1766), veulent dégager la spécificité de chaque pratique artistique ; autonomie croissante des constituants picturaux : couleur, texture, surface, etc.

Pour nous conter l'histoire de cette transformation, l'auteur procède par rapprochements, citations, références ; il explicite tour à tour la théorie de l'art en Italie (de Dolce à Bellori), la doctrine de l'Académie et de ses adversaires (Félibien, De Piles, Du Bos), enfin les débats en Angleterre autour du magistère de Reynolds à l'aube du romantisme.

Publié pour la première fois en français aux Éditions Macula en 1991, *l'Ut pictura poesis* de Lee est encore aujourd'hui un texte majeur et méritait à ce titre d'être réédité.

Rensselaer W. Lee (1898-1984), ancien élève de Panofsky et de Walter Friedlaender, professeur à Columbia et à l'université de New York, était un spécialiste de la Renaissance et du Baroque. Maurice Brock, qui a traduit et mis à jour l'ouvrage de Lee, est un ancien élève de l'École Normale Supérieure et Docteur d'État de l'EHESS, il enseigne l'histoire de l'art à l'université François Rabelais de Tours.



Titien, *Vénus et Adonis*, 1554. Madrid, Musée du Prado.



Trésors du Baroque

Peintures en Bourbonnais

Catalogue d'exposition
du musée Anne de Beaujeu à Moulins
Exposition du 9 février 2024 au 5 janvier 2025

À PARAÎTRE EN FÉVRIER 2024

AUTEURS

ANNIE REGOND
GUENNOLA THIVOLLE
GIULIA LONGO
GÉRARD PICAUD
JEAN FOISSELON

BEAU-LIVRE

FORMAT
22 × 22 cm

PAGINATION
80 pages

ILLUSTRATIONS
60 environ

COUVERTURE
cartonnée

PRIX PRÉVISIONNEL
19 €

DATE DE PARUTION
PRÉVISIONNELLE
FÉVRIER 2024

DIFFUSION - DISTRIBUTION
BLDD

ÉDITIONS FATON
21000 DIJON

ISBN : 978-2-87844-357-8



LE LIVRE

Du 9 février au 5 janvier 2025, le musée Anne-de-Beaujeu consacre sa nouvelle exposition à la commande artistique en Bourbonnais au XVII^e siècle. Période souvent moins bien considérée, le « Seicento » compte pourtant des trésors de la peinture dans cette province ainsi qu'une activité artistique intense, liée aux commandes de la noblesse et du clergé.

Grâce à des prêts prestigieux d'institutions nationales et régionales, le musée Anne-de-Beaujeu propose de (re)découvrir cette période, qui a donné naissance à de nombreux chefs-d'œuvre, signés par des artistes comme Laurent de la Hyre, Pierre Parrocel, Isaac Moillon ou Rémy Vuibert, élève de Simon Vouet.

Trésors du Baroque présente des tableaux inédits, plusieurs n'ont jamais été exposés et un certain nombre ont été redécouverts ces dernières années. Quelques-uns ont d'ailleurs bénéficié d'une restauration en préparation de l'exposition.

Véritable programme de réhabilitation d'un siècle peu considéré, cette exposition permet de redonner son éclat à cette période riche de création.

LES AUTEURS

Annie Regond, Conservateur des antiquités et objets d'art du département de l'Allier. Maître de conférences en histoire de l'art à l'Université Blaise Pascal (Clermont-Ferrand) et au Centre des hautes études de Chaillot (en 2004).

Guennola Thivolle, Conservateur des antiquités et objets d'art du département de l'Allier, docteur en histoire de l'art de l'Université Blaise Pascal (Clermont-Ferrand), Responsable du développement culturel Moulins Communauté

Giulia Longo, Conservateur du patrimoine chargée des Beaux-Arts et des Arts décoratifs, musée départemental Anne-de-Beaujeu et Maison Mantin, Moulins

Gérard Picaud et **Jean Foisselon**, Directeur et directeur adjoint du musée de la Visitation, Moulins



JEAN HÉLION

Penser avec les yeux.

Articles 1924-1987

Édition établie par Yves Chèvrefils-Desbiolles
et François-Marie Deyrolle

Préface de Fabrice Hergott

15 mars 2024

ISBN 978-2-85035-147-1

224 pages / 16 × 20 cm / 25 €



Diffusion-Distribution France, Belgique, Suisse : L'EntreLivres / BLDD
25, rue du Général-Leclerc / 94270 Le Kremlin-Bicêtre / 01 45 15 19 70
Distribution Suisse : Servidis
Chemin des Chalets, 7 / 1279 Chavannes-de-Bogis / 22 960 95 25
Dilicom : 3012268230000

L'ATELIER CONTEMPORAIN

91 D, route des Romains / F-67200 Strasbourg
editionslateliercontemporain@gmail.com / 03 69 14 48 47
www.editionslateliercontemporain.net

Mémorialiste, revuiste, diariste, épistolier, maître de l'entretien journalistique, le peintre Jean Hélion (1904-1987) a beaucoup écrit. On connaît de lui *They Shall Not Have Me*, récit de ses 21 mois de captivité durant la Seconde Guerre mondiale, paru à New York en 1943, ses cahiers et ses carnets publiés chez Maeght en 1992 (*Journal d'un peintre. Carnets 1929-1962*), ainsi que sa méditation sur l'œuvre inachevée ou abandonnée, *Mémoire de la chambre jaune*, publié par l'École nationale supérieure des beaux-arts en 1994. Deux ans plus tard paraissent aux éditions de l'IMEC un texte autobiographique, *À perte de vue*, et la correspondance échangée avec Raymond Queneau (*Lettres d'Amérique, 1937-1967*).

Il faut noter qu'à l'exception de *They Shall Not Have Me*, ces ouvrages sont posthumes. Néanmoins, les reprises, les corrections et quelques phrases explicites qui émaillent les carnets montrent qu'Hélion souhaitait que son journal soit connu. Le lecteur est vite convaincu que cette activité scripturaire – et aujourd'hui

éditoriale – constitue, par rapport à l'œuvre peinte, bien plus qu'une activité d'appoint ou une sorte de plus-value littéraire propre à la magnifier. L'écriture d'Hélion, par sa constance, sa maîtrise et sa modestie, par son sens de la formule et sa manière de s'adresser directement au lecteur, par l'insertion de sa pensée dans le cours du travail quotidien et dans celui du monde, par l'âpreté de ses critiques sur son métier et sur celui de ses confrères, constitue bel et bien une œuvre autonome qui n'est, au regard de la peinture, ni majeure ni mineure.

Ce volume, qui manquait à l'ensemble déjà connu, reprend les nombreux textes – poétiques, critiques, théoriques ou historiques – publiés par Hélion surtout dans des revues (*Art concret, Abstraction Création, Cahiers d'art, Axis, Volonté, Preuves...*), mais aussi dans des catalogues ou des ouvrages collectifs, parus entre 1924 et 1987. Le parcours chronologique proposé montre un jeune Hélion prenant la posture du critique et du théoricien.

EXPOSITION RÉTROSPECTIVE HÉLION
MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS, 22 MARS-18 AOÛT 2024



LE CHOIX DE LA PEINTURE

Une autre histoire de l'abstraction

En France • 1962 - 1989

Sous la direction de **Victor Vanoosten**

Format : 22,5 x 26,5 cm relié

212 pages

250 illustrations

Langue : français

Dépôt légal : 16 février 2024

Prix public : 29 euros TTC

Co-édition avec Les Musées du Mans



ARTEOS

111, avenue Victor Hugo
75116 Paris - France
info@arteos-expositions.com
arteos-expositions.com

Siret : 82237123300013 - APE : 5811Z

Diffusion et distribution :

Belles Lettres Diffusion Distribution
25, rue du Général Leclerc
94270 Le-Kremlin-Bicêtre - France

Henri Roffé :

06 52 61 17 33 - roffe.henri@gmail.com

David Gubanski :

06 65 08 65 85 - david.gubanski@orange.fr

Vincent Patin :

07 89 94 02 17 - patinvincent@gmail.com

bldd.fr



Les Livres
diffusion

Comment continuer à peindre, alors que la peinture de chevalet est déclarée morte à partir des années 1960 et que la mode est au Pop Art, au non-art, à l'art conceptuel et au minimalisme ? Telle est la question que pose **ce livre publié à l'occasion de l'exposition *Le Choix de la peinture, une autre histoire de l'abstraction, 1962-1989*, présentée au musée de Tessé au Mans du 9 février au 10 juin 2024.**

Ce livre revient sur trois décennies de peinture abstraite en France allant du début des années 1960 aux années 1980. Il réunit des artistes dont la démarche picturale fut fondée sur une autre conception du geste, du rôle de la couleur et de la notion du tableau. Leurs œuvres témoignent du profond renouvellement des pratiques abstraites des années 1960, du projet de déconstruction des éléments de la peinture initié autour de mai 1968 et du retour du tableau amorcé au tournant des années 1980.

Ce panorama porte un regard inédit sur l'apport de trois générations de peintres qui se sont souvent opposés les uns aux autres mais dont les correspondances et les influences sont aujourd'hui à reconsidérer.

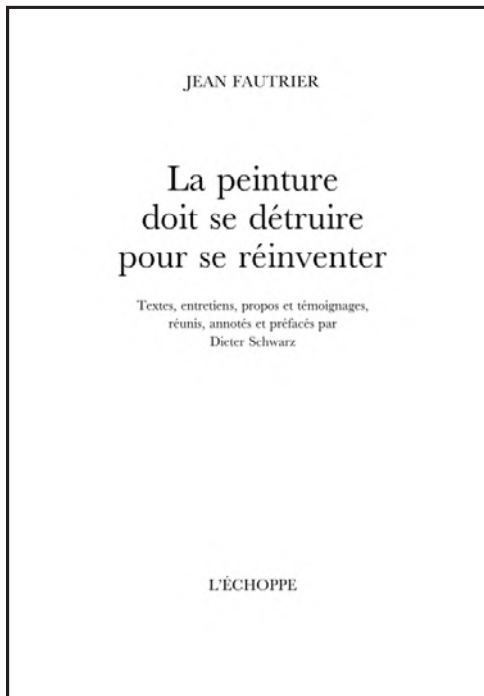
Liste des artistes représentés : Martin Barré, Vincent Bioulès, Pierrette Bloch, Christian Bonnefoi, Camille Bryen, Pierre Buraglio, Chu Teh-Chun, Alain Clément, Olivier Debré, Jean Degottex, Noël Dolla, Michel Duport, Maurice Estève, Sam Francis, Bernard Frize, Monique Frydman, Shirley Jaffe, Simon Hantaï, Hans Hartung, Christian Jaccard, Shirley Jaffe, Paul Jenkins, Jean Le Moal, Marcelle Loubchansky, Alfred Manessier, André Marfaing, Georges Mathieu, Jean Messagier, Jean-Michel Meurice, Joan Mitchell, Georges Noël, Anne-Marie Pécheur, Jean-Pierre Péricaud, Bernard Piffaretti, Jean Pierre Pincemin, Serge Poliakoff, Judith Reigl, François Rouan, Gérard Schneider, Pierre Soulages, Christian Sorg, Bernard Turiot, Bram Van Velde, Claude Viallat

ARTEOS

La peinture doit se détruire pour se réinventer
Textes, entretiens, propos et témoignages réunis, annotés et préfacés

par Dieter Schwarz

Jean Fautrier
L'Echoppe



03/11/2023

145 x 210 mm

280 pages

27 €

9782840683384



Cet ouvrage est la première réunion, exhaustive en l'état actuel des recherches des textes, entretiens et propos recueillis du grand artiste que fut Jean Fautrier (1898-1964), dont vient enfin de sortir le catalogue raisonné des peintures.

Il comporte notamment des documents inédits en français, traduits du japonais, du norvégien, de l'anglais et de l'italien. Il apporte un éclairage renouvelé sur le personnage et l'œuvre, notamment sur les « originaux multiples ».

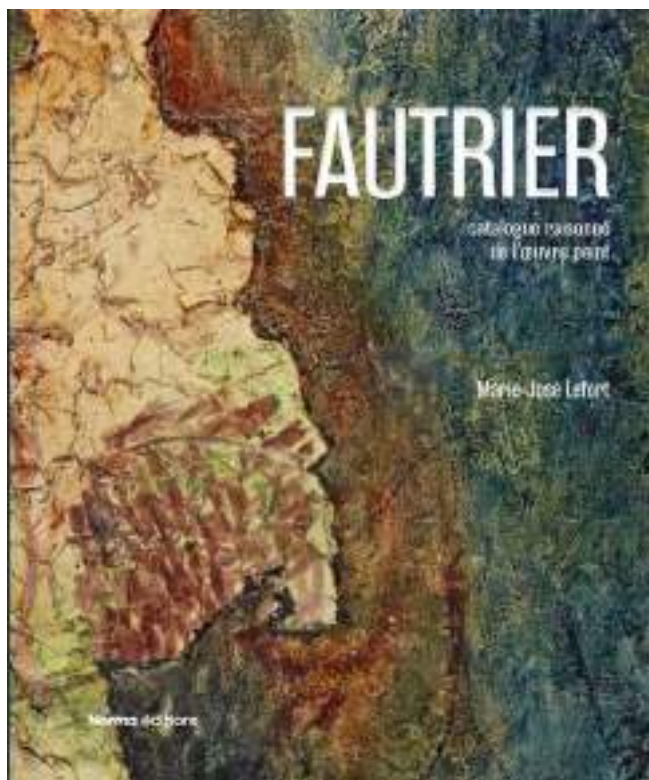
" Quelle que soit la valeur des recherches d'aujourd'hui, elles ne peuvent que paraître salutaires - quels que soient les défauts, les exaspérations ou les erreurs, l'œil d'aujourd'hui a changé - nul ne peut nier que ses besoins ne sont plus les mêmes, ils ont si complètement évolué qu'il semble ahurissant de penser qu'il y a vingt ans encore, les meilleurs des artistes étaient pleinement satisfaits et faisaient figure de novateurs avec des poissons noirs ou des arbres rouges, et qu'ils ne pouvaient peindre qu'en se plaçant devant le motif.

La peinture est une chose qui ne peut que se détruire, qui doit se détruire, pour se réinventer. "

Jean Fautrier

FAUTRIER

CATALOGUE RAISONNÉ DES PEINTURES



MARIE-JOSÉ LEFORT, KONSTANTINA MINOU
Format : 250 x 305 mm
Nombre de pages : 628
Nombre d'illustrations : 1 300
Reliure cartonnée
Langue : français, Anglais
Prix public : 150 €
ISBN : 9782376660729
Évènement : Exposition à Christie's à Paris
en Septembre 2023

Disponible

Diffusion France : L'entreLivres
Distribution BLDD
25 rue du Général Leclerc
94270 Le Kremlin Bicêtre
Tel : 01.45.15.19.70
Dilicom : 3012268230000



L'OUVRAGE

JEAN FAUTRIER (1898-1964) était un peintre avant-gardiste français. Il est formé à la Royal Academy de Londres. Influencé par Turner, son style est d'abord figuratif et joue sur les contrastes de lumière. Ses premières toiles sont exposées aux galeries Visconti et Fabre à Paris en 1924, où il est remarqué par la collectionneuse Jeanne Castel.

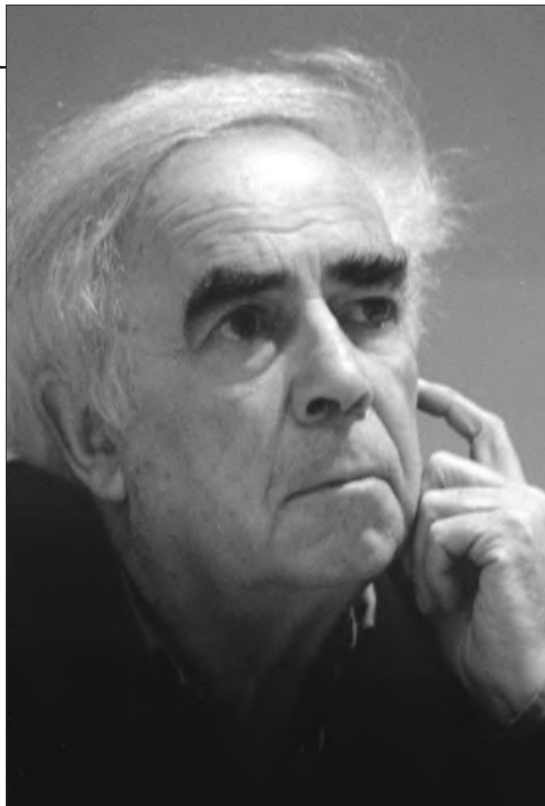
Quelques années plus tard, son style change radicalement et devient beaucoup plus abstrait. Il inaugure ce que l'on appellera le mouvement de « l'art informel ». À la fin de la Seconde Guerre Mondiale, il peint la série de tableaux *Otages* dans lesquels, il joue avec la matière picturale, superposant des couches de pâte. En 1960, il reçoit le prix de peinture de la Biennale de Venise.

Ce premier catalogue raisonné des peintures de JEAN FAUTRIER (plus de 1200) analyse chacune de ses toiles à travers des analyses techniques, des textes de référence et des transcriptions d'interviews et d'émissions.

LES AUTEURS

Spécialiste de Jean Fautrier, MARIE-JOSÉ LEFORT a dirigé la galerie Jeanne Castel pendant de nombreuses années et est toujours présidente du Comité Jean Fautrier.

KONSTANTINA MINOU est la collaboratrice scientifique du Comité Jean Fautrier, organisme chargé d'authentifier les œuvres de Jean Fautrier.



CLAUDE ESTEBAN

Par-delà les figures

Écrits sur l'art, 1964-2006

*Édition établie par Xavier Bruel
et Paul-Henri Giraud | Préface de Pierre Vilar*

16 février 2024

ISBN 978-2-85035-146-4 / 30 €

1008 pages / 16 × 20 cm / 111 ill.



Diffusion-Distribution France, Belgique, Suisse : L'EntreLivres / BLDD
25, rue du Général-Leclerc / 94270 Le Kremlin-Bicêtre / 01 45 15 19 70
Distribution Suisse : Servidis
Chemin des Chalets, 7 / 1279 Chavannes-de-Bogis / 22 960 95 25
Dilicom : 3012268230000

L'ATELIER CONTEMPORAIN

91 D, route des Romains / F-67200 Strasbourg
editionslateliercontemporain@gmail.com / 03 69 14 48 47
www.editionslateliercontemporain.net

Par l'art, et par la critique qui en déchiffre la portée spirituelle, « tout, même ce mur grumeleux, cette faïence qui s'écaille, sera, est déjà, sauvé. » Telle est l'espérance animant Claude Esteban dans ses *Écrits sur l'art*, qui s'échelonnent de 1964 à 2006 et sont pour la première fois rassemblés en un volume complet. Nombreuses sont les œuvres qui ont tracé pour lui la voie d'une salvation au cœur du désastre, œuvres que l'on découvrira ou redécouvrira sous un jour nouveau ici, celles notamment de Eduardo Chillida, Arpad Szenes, Velázquez ou Giorgio Morandi.

Claude Esteban connaissait très bien l'art de son temps, lui qui a fondé et dirigé la revue *Argile* aux éditions Maeght, revue connue pour avoir publié, tout au long de son aventure entre 1973 et 1981, Yves Bonnefoy, Jacques Dupin ou Bernard Noël, pour avoir donné à lire en traduction française Anna Akhmatova, Ossip Mandelstam ou Octavio Paz, mais aussi pour s'être fait passeur des œuvres de Geneviève Asse, Alberto Giacometti ou Luis Fernández. Mais il a aussi beaucoup écrit sur les artistes qu'il aimait. Sa prose poétique, d'une sobre élégance, à l'image d'une « lumière sans mémoire » selon sa propre expression, approche chaque fois, comme le note Pierre Vilar, « le secret des secrets, désigné le plus

souvent comme l'amande – du monde, du réel, de l'être en un seul mot ».

Le poète que ses origines situent à la croisée des cultures espagnole et française se passionne pour les artistes qui, « dans cette Europe en proie à ses phantasmes, au vertige d'une culture qui se perd parmi la foison des techniques », tracent une voie singulière où l'on peut déceler une espérance discrète. Il a porté une attention ardente, par exemple, à la peinture de Giorgio Morandi, à ses énigmatiques natures mortes : « Voici proposées les formes les plus pauvres, celles qu'on ne regarde même plus. Morandi ne choisit pas, ou plutôt il a fixé définitivement son choix sur le plus insignifiant, le plus proche. Il sait que n'importe quel objet peut s'alourdir de présence si le regard s'y attache et lui accorde la durée. »

Lui-même n'aura cessé d'exercer une attention qui « s'attache » et « accorde la durée » aux artistes de son temps comme aux artistes classiques. On trouvera dans ce volume des textes consacrés à : Fermín Aguayo, Pierre Alechinsky, Karel Appel, Arman, Nasser Assar, Geneviève Asse, Francis Bacon, Charles Baudelaire, Jean Bazaine, Simone Boisecq, Yves Bonnefoy, Georges Braque, Le Caravage, Sergio de Castro, Marc Chagall,

2013-2023 : L'ATELIER CONTEMPORAIN : 10 ANS !

Eduardo Chillida, Giorgio de Chirico, Jean Dubuffet, Paul Éluard, Denise Esteban, Luis Fernández, Joaquín Ferrer, François Fiedler, Jean Follain, Alberto Giacometti, Francisco de Goya, Mercedes Gómez-Pablos, Le Greco, Stanley William Hayter, Edward Hopper, Horst Egon Kalinowski, Willem de Kooning, Wifredo Lam, Louis Le Brocqy, Claude Gellée dit Le Lorrain, André Malraux, Gilles Marrey, Henri Matisse, Henri Michaux, Giorgio Morandi, Bartolomé Esteban Murillo, Louise Nevelson, Pablo Palazuelo, Jean Paulhan, Octavio Paz, Pablo Picasso, Jean-Marie Queneau, Raquel, François-Auguste Ravier, Rembrandt Harmenszoon van Rijn, Jacques-Joachim-Jean Rigal, Georges Rouault, Pieter Jansz Saenredam, Joseph Sima, Brigitte Simon, Alfred Sisley, Árpád Szenes, Pierre Tal Coat, Titien, Raoul Ubac, Diego Velázquez, Maria Helena Vieira da Silva, Édouard Vuillard.

★

Claude Esteban, né en 1935 et mort en 2006 à Paris, est écrivain et poète. Son œuvre fut récompensée, notamment, par le Prix Mallarmé en 1983 et par le Prix Goncourt de la poésie en 2001. Il a fondé la revue *Argile* aux éditions Maeght. Parmi ses nombreux livres, on peut citer : *Le Partage des mots* (essai autobiographique, Gallimard, 1990), *Soleil dans une pièce vide* (proses à partir des peintures d'Edward Hopper, Flammarion, 1991 ; réed. Farrago, 2003), *Morceaux de ciel, presque rien* (poèmes, Gallimard, 2001), *L'Ordre donné à la nuit* (essai sur Caravage, Verdier, 2005), ou encore *Le Jour à peine écrit : 1967-1992* (poèmes, Gallimard, 2006).

Xavier Bruel est agrégé de lettres modernes. Il a coordonné le numéro de la revue *Europe* consacré à Claude Esteban, en mars 2010, et a codirigé, avec Paul-Henri Giraud, Araceli Guillaume-Alonso et Christine Jouishomme, *Le travail du visible. Claude Esteban et les arts plastiques*, avec un prologue de Bernard Noël (Hermann, 2014).

Paul-Henri Giraud est professeur en études hispaniques, spécialisé dans l'étude de la poésie et des arts contemporains à l'Université de Lille. Il a notamment publié : *Octavio Paz : vers la transparence* (Presses Universitaires de France, 2002) et *Manuel Álvarez Bravo : l'impalpable et l'imaginaire* (La Martinière, 2012).

Pierre Vilar est critique littéraire et professeur à l'Université de Pau. Il a notamment publié « *Les Armes miraculeuses* » d'Aimé Césaire (Zoé, 2008) et a dirigé ou codirigé plusieurs ouvrages : avec Jean-Louis Giovannoni, *L'Expérience Guillevic* (Deyrolle/Opale, 1994) ; avec Christophe Bident, *Maurice Blanchot, récits critiques* (Farrago/Léo Scheer, 2003) ; avec Françoise Nicol et Guénaël Boutouillet, *Conversations avec Henri Michaux* (Cécile Defaut, 2008) ; ainsi que les *Écrits sur l'art* de Michel Leiris (CNRS, 2011).

★

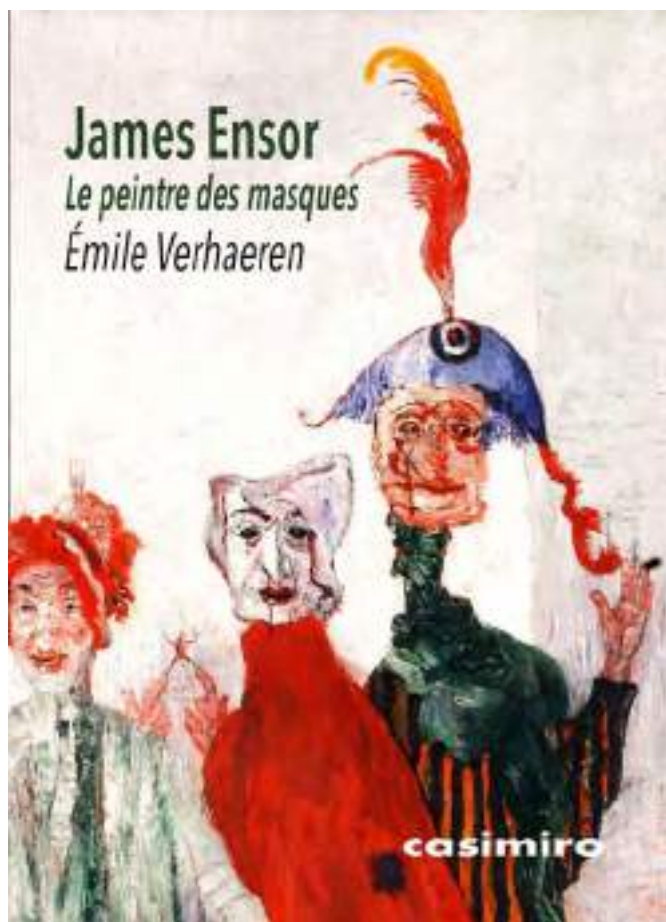
«Devant la multiplicité obsédante du monde, le moment est venu d'écrire une phrase simple. Et celle-ci, peut-être, que ces gravures [de Giorgio Morandi] réaffirment : l'art n'est pas la chose enfin possédée, mais l'Autre que nous-mêmes, reconnu, accueilli comme semblable. Il suffit de briser cette "forme pensive" — et tout, même ce mur grumeleux, cette faïence qui s'écaille, sera, est déjà, sauvé.

Avec la nuit qui descend sur Bologne, nous faisons halte aux marches du vieux royaume. Morandi nous attend sur le seuil. Dans sa main, les mêmes fleurs du jour sont le bouquet d'une seule présence. Et par la grâce de cet intercesseur nous recommençons à croire — pouvons-nous vraiment l'oublier ? — que notre être ne se limite pas à la conscience que nous en avons, mais que pareils à ces lampes, à ces bouteilles fabuleuses, nous sommes pénétrés d'espace, nous ne finissons pas.» («Ces mêmes fleurs du jour», sur Giorgio Morandi)

«L'image — figurative ou non, considérons que la querelle est close — ne nous restitue pas, formellement ou par analogie, une relation particulière de l'extérieur, un récit du réel, retranscrit et régi par des modèles de l'intelligible ou de l'onirique. L'image nous informe, rêveusement, sur la présence diffuse du sensible, sur le fait qu'il y a de l'être autour de nous, en nous, plutôt que rien. C'est, si l'on veut, une manière de preuve ontologique, mais qui ne cherche pas en dehors d'elle son garant ni sa vérité transcendante.» («Le travail du visible»)

Expo Bozar Bruxelles du 14 mars au 21 juillet 2024
75 ème anniversaire de sa mort

Disponible



James Ensor

Le peintre des masques

Émile Verhaeren

Prix TTC: 15,00 €
128 pages
Illustrations couleur
Format : 15x21 cm.

ISBN: 978-84-17930-81-3



Thèmes:
Ensor
Surréalisme

Code Dilicom: 3668
Code BIC: AC

Devançant les avant-gardes du XX^{ème} siècle et ouvrant la grande tradition surréaliste de l'art belge, James Ensor (1860-1949) a crée, lentement, inconsciemment, mais avec une sure logique, un royaume de masques dont il sera roi. Ce fut pour lui la découverte d'un pays, province par province, avec ses lieux pittoresques succédant aux endroits terribles et ses parages tristes prolongeant ou séparant les districts fous.

Émile Verhaeren (1855-1916) fut un grand ami de James Ensor et le premier défenseur de son art, ainsi que, avec ce texte de 1908, son premier biographe.

Autres titres chez casimiro :
Victor Hugo : *Paris* // Édouard Manet : *L'Espagne et la peinture*
Ignacio Gómez de Liaño : *Dali* // Émile Verhaeren : *Rembrandt*

* **casimiro**, nom commun du *casimiroa edulis*, sapote ou pommier mexicain: fruit comestible

PAUL BERNARD-NOURAUD

Figures disparates

Histoire de l'art d'après Auschwitz, vol. 1

15 mars 2024

ISBN 978-2-85035-142-6 / 30 €

576 pages / 110 illus. / 16 × 20 cm



Diffusion-Distribution France, Belgique, Suisse : L'EntreLivres / BLDD
25, rue du Général-Leclerc / 94270 Le Kremlin-Bicêtre / 01 45 15 19 70
Distribution Suisse : Servidis
Chemin des Chalets, 7 / 1279 Chavannes-de-Bogis / 22 960 95 25
Dilicom : 3012268230000

L'ATELIER CONTEMPORAIN

91 D, route des Romains / F-67200 Strasbourg
editionsateliercontemporain@gmail.com / 03 69 14 48 47
www.editionsateliercontemporain.net



En quoi Auschwitz a-t-il rompu les modalités traditionnelles de représentation de la figure humaine? Dans quelle mesure cette rupture s'est-elle logée dans la modernité au point d'y passer en partie inaperçue? L'art contemporain est-il simplement un art après Auschwitz ou bien, de manière plus complexe, un art d'après l'événement? Telles sont quelques-unes des questions qui donnent leur orientation à cette *Histoire de l'art d'après Auschwitz*. Le premier volume, qui paraît présentement, s'intitule *Figures disparates*. Il sera suivi par deux autres : *Figures disparues* et *Configurations*. À bien des égards, cette vaste étude se veut aussi une contre-histoire de l'art, une relecture critique des fondements de la modernité artistique et une généalogie de l'art contemporain.

Ce premier volume, *Figures disparates* remonte aux sources de ce paradigme forgé à la Renaissance qu'on définit comme celui d'une esthétique du discernement, lequel implique tout un système de représentation théorico-pratique. Le premier chapitre retrace en ce sens la fondation des «Figures discernables» à partir du retour des ombres portées dans la Florence du début du XV^e siècle avec Masaccio. Alberti, son contemporain, formalise ce système dans son *De*

Pictura à la même période en y promouvant l'idée selon laquelle un tableau représente l'*historia*. Tout le discours sur l'art postérieur à Alberti entérine cette idée et la renforce philosophiquement en considérant que l'œuvre obéit à une *idea* qu'elle révèle. Cette façon d'investir l'œuvre d'une fonction de discernement de l'histoire et de l'idée en implique une autre, plus tacite mais déterminante, tant sur le plan artistique que politique : celle de discerner la peur.

À contre-courant de cette tendance majoritaire, un certain nombre de figures apparaissent néanmoins comme disparates, comme le suggère le deuxième chapitre. Elles tentent de rendre compte de trois grandes peurs – celles de la décréation, du désordre et du désastre – auxquelles correspondent trois phénomènes archétypiques – le déluge, la peste et la guerre. Dans chaque cas, on assiste à un antagonisme entre ces événements et leur réintégration dans l'orbe de l'esthétique du discernement. C'est cette tension qui produit historiquement des figures disparates, dont Francisco Goya serait le grand pourvoyeur.

Il est aussi celui qui prépare le terrain à des figures d'un autre type, qui ressortissent quant

à elles à l'époque moderniste proprement dite, du milieu du XIX^e siècle au milieu du siècle dernier. Ces figures sont qualifiées de critiques dans le troisième chapitre. En elles se manifeste effectivement une tendance autoréflexive qui fait qu'elles se transforment en apparence sous l'effet de l'art pour l'art. Toutefois, à y regarder de plus près là encore, nombre d'entre elles évoquent plus ou moins explicitement la guerre, ou à tout le moins le contexte historique de plus en plus belliqueux dans lequel elles s'inscrivent (Guerre civile états-unienne, Première Guerre mondiale, ou Guerre d'Espagne).

★

Paul Bernard-Nouraud est historien d'art, diplômé de l'École des hautes études en sciences sociales et de l'Université Paris I. Il a notamment publié dans les revues *Marges*, *Tracés* et *Studiolo*. Il est par ailleurs membre du comité de rédaction de la revue *Mémoires en jeu* et collabore régulièrement au journal en ligne *En attendant Nadeau*.

★

« Sur la toile, en son fond, rien qu'une nuée noire vaguement circonscrite par une pliure plus claire dont les extrémités forment une tête et en face d'elle une poignée de mains, au travers desquelles un peu de brun clair est pris. Sous les mains, sur les avant bras, en haut du crâne et contre le flanc du torse, quelques rehauts d'un bleu froid s'affaiblissant en gris au contact des parties blanchâtres, qui ne blanchissent vraiment qu'à la pointe de l'échine. L'arc clair bordé d'ombre,

d'une grande ombre avec laquelle la figure en ses bords se confond – en laquelle, vers le bas, elle se fond tout à fait, forme ainsi comme une niche, un recoin vers où la figure se détourne – vers quoi elle retourne tandis qu'au-dessus d'elle et derrière elle pèse à part égale une grande masse grise, comme un haut mur, entamée seulement par le sommet du crâne qui, en guise de point de fuite, se situe à l'intersection exacte des quatre médianes : diagonales, verticale et horizontale. Sous le voile cendreuse dont la toile est devenue le dépôt et l'œuvre dépositaire, on discerne à peine ces reliefs humains. La peinture s'intitule *Homme brisé*.

Ce n'est pourtant que par figure qu'on peut dire d'un homme qu'il est brisé, comme peut l'être un objet fragile, un miroir par exemple. À proprement parler, le corps d'un homme ne peut être que blessé, et seule son image peut avoir été brisée. En intitulant son œuvre *Homme brisé*, au lieu de *Figure brisée*, le peintre Zoran Music fait entendre sous l'image le modèle, il fait sourdre une origine et suggère qu'elle a à voir avec le réel. Sous la figure un homme insiste et cette présence, quoique nominale, quoique figurative, inquiète la réception dans la mesure où le titre enjoint d'associer l'exposition de la brisure de la figure à l'événement de la blessure de l'homme.

L'une et l'autre demeurent cependant inaccessibles à la vue. Non seulement parce que la brisure en tant qu'image de la blessure traduit cette dernière, et ne rend donc qu'imparfaitement – comme une biffure – l'expérience originelle de la blessure, mais parce que l'œuvre elle-même n'expose pas la brisure mais, si l'on peut dire, son étoilement, les effets de la brisure. »

GEORGES BATAILLE

Lascaux

ou la naissance de l'art



Studiolo
L'ATELIER CONTEMPORAIN

GEORGES BATAILLE

LASCAUX

ou LA NAISSANCE DE L'ART

Préface de Michel Surya

De nouveau disponible

ISBN 978-2-85035-039-9

collection **Studiolo**

160 pages / 11,5 x 16 cm / 20 illus / 8,50€



Diffusion France, Belgique, Suisse : L'Entre Livres
Distribution France, Belgique : BLDD (Belles Lettres Diffusion Distribution)
25, rue du Général-Leclerc / 94270 Le Kremlin-Bicêtre / 01 45 15 19 70
Distribution Suisse : Servidis
Chemin des Chalets, 7 / 1279 Chavannes-de-Bogis / 22 960 95 25
Dilicom : 3012268230000

Ouvrage historique à plus d'un titre que celui que Georges Bataille consacra à Lascaux.

Dans ce livre paru en 1955, quinze ans après la découverte de la grotte, l'écrivain se propose de formuler une première synthèse philosophique qui vienne en quelque sorte unifier les relevés de la science. Procédant avec une nécessaire prudence, dans le tâtonnement d'observations progressives et d'hypothèses fragiles, complétées et rectifiées au fil des avancées de la recherche, ces spécialistes que sont les préhistoriens ne peuvent se permettre de prendre toute la mesure de leurs propres découvertes, explique Bataille; c'est aussi ce qui les empêche de « célébrer » Lascaux comme l'un des sites, sinon le site même de la « naissance de l'art ». Cette tâche revient à la philosophie. En s'appuyant au garde-fou de la rigueur scientifique, décrire cette « aurore » de l'humanité, ce « miracle de Lascaux » qui supprime ce qu'on nommait jusqu'alors « miracle grec »: tel est en somme le but inédit que s'assigne Bataille.

Aujourd'hui, six décennies plus tard, les conclusions momentanées auxquelles l'écrivain adossait son travail sont dépassées, la grotte de Lascaux elle-même, si elle le fut jamais sérieusement, a cessé d'être reconnue comme le lieu de l'enfance de l'art, et l'étude de Bataille, quelle que soit sa valeur historique, risque fort de passer pour un texte daté. Ce qui la sauve pourtant de la préemption est cela même par quoi elle sublimait déjà les hypothèses scientifiques de son temps: son caractère spéculatif,

sa hardiesse philosophique, le brio et la verve de sa célébration de l'art. Lascaux, en ce sens, est bien une œuvre de Bataille, sans laquelle ses autres œuvres ne peuvent être entièrement comprises. Lorsqu'il assimile les figures de la grotte aux premières manifestations d'un « rire » proprement humain, à une « fête », à une « transgression » ponctuelle des « interdits » primordiaux et solidaires de la mort et de la sexualité, nul doute que ces développements n'excèdent, n'aient excédé d'emblée le cas spécifique de Lascaux.

Sa pérennité, cet ouvrage le doit aussi et enfin à la somptuosité de l'édition originale de Skira, dont on ne sait trop si c'est elle qui le magnifie ou lui qui se met à son service. En reprenant le texte de Bataille et les photographies originales – qui surent, dès 1955, rendre justice à la beauté de Lascaux dans ses nuances et sa totalité –, L'Atelier contemporain réédite également un geste éditorial d'une élégance rare.

Auteur d'une œuvre s'aventurant dans l'anthropologie, la philosophie, l'économie, la sociologie et l'histoire de l'art, Georges Bataille (1897-1962) est l'un des écrivains les plus singuliers du XX^e siècle.

L'ATELIER CONTEMPORAIN

4, boulevard de Nancy / F-67000 Strasbourg
editionslateliercontemporain@gmail.com / 06 83 56 99 91
www.editionslateliercontemporain.net

CLAUDE LORRAIN
DESSINS ET EAUX-FORTES



CLAUDE LORRAIN
DESSINS ET EAUX-FORTES

Collection *Les Carnets de Chantilly* n°20
Catalogue d'exposition château de Chantilly, cabinet des Arts graphiques
Du 02 mars 2024 au 19 mai 2024

À paraître en mars 2024

CATALOGUE D'EXPOSITION

FORMAT
21 x 21 cm

PAGINATION
128 pages

ILLUSTRATIONS
100 environ

COUVERTURE
cartonnée

PRIX PRÉVISIONNEL
22 €

DATE DE PARUTION
PRÉVISIONNELLE
MARS 2024

DIFFUSION - DISTRIBUTION
BLDD

ÉDITIONS FATON
21000 DIJON

ISBN : 978-2-87844-356-1



LE LIVRE

Soulevant le voile doré des paysages d'une poésie sans pareille qu'il peint principalement à Rome, ce catalogue éclaire les dessins et eaux-fortes de Claude Lorrain pour étudier les fulgurances, les hésitations et les doutes de ce maître parmi les plus importants du XVII^e siècle. Dessinateur infatigable, Claude joue d'amples lavis d'encre, de tracés minutieux à la plume ou de notations rapides à la pierre noire pour étudier la nature, transcrire la lumière du soleil aux différentes heures du jour ou composer des scènes quotidiennes, religieuses ou mythologiques. Transposés en gravures, ses sujets gagnent de nouvelles tonalités et ne perdent rien de la liberté expérimentale qui caractérise le geste et les efforts de Claude. Les arts graphiques révèlent entre ces pages les questions que l'artiste se pose à lui-même et la manière dont il tente d'y répondre, permettant par-là une plongée au cœur du processus créatif et de l'intimité de l'une des figures les plus singulières de toute l'histoire de l'art.

Provenant de collections publiques et privées, ces feuilles inédites ou admirées de longue date sont commentées par des historiens de l'art internationaux qui tirent les leçons des études environnementales, du connoisseurship, du retour aux sources archivistiques ou de l'histoire du regard pour proposer une approche renouvelée des pratiques graphiques de Claude Lorrain. Ce catalogue publie en outre dans son intégralité le fonds du musée Condé – plus importante collection des dessins de l'artiste en France après celle du musée du Louvre.

LES AUTEURS

Ouvrage collectif sous la direction de **Baptiste Roelly**, conservateur du patrimoine au musée Condé-château de Chantilly

Lisa Beaven, Adjunct Senior Research Fellow à La Trobe University (Australie)

Rhea Sylvia Blok, Conservatrice à la Fondation Custodia-Collection Frits Lugt

Angélique Franck-Niclot, Historienne de l'art et conservatrice de la collection Daniel Thierr

Frédérique Lanoé, Conservatrice des dessins de la Mission de préfiguration du musée du Grand Siècle-Collection Pierre Rosenberg

Maïté Metz, Conservatrice du patrimoine au Petit Palais

Catherine Monbeig-Goguel, ancienne Directrice de recherche au C.N.R.S., département des Arts graphiques, musée du Louvre-Hélène Grollemund, chargée de collection au Musée du Louvre, Paris

Amandine Royer, Conservatrice des arts graphiques au Musée des Beaux-Arts de Besançon

Francesca Whitlum-Cooper, Associate Curator, National Gallery, Londres

Philippe Comar *Premiers traits*

Préface de Stéphane Guégan



L'Atelier contemporain

PHILIPPE COMAR

Premiers traits

Préface de Stéphane Guégan

12 janvier 2024

ISBN978-2-85035-148-8/20€

112 pages / 16 x 20 cm / 36 illus



Diffusion-Distribution France, Belgique, Suisse: L'EntreLivres / BLDD
25, rue du Général-Leclerc / 94270 Le Kremlin-Bicêtre / 01 45 15 19 70
Distribution Suisse: Servidis
Chemin des Chalets, 7 / 1279 Chavannes-de-Bogis / 22 960 95 25
Dilicom : 3012268230000

L'ATELIER CONTEMPORAIN

91 D, route des Romains / F-67200 Strasbourg
editionslateliercontemporain@gmail.com / 03 69 14 48 47
www.editionslateliercontemporain.net

Premiers traits de Philippe Comar est l'autobiographie, aussi passionnante qu'elliptique, d'un dessinateur, plasticien, théoricien, écrivain. Souvenirs d'enfance, souvenirs de ses années d'étude, souvenirs des visites dans les musées s'entremêlent, dans un désordre qui, à l'image de celui des herbes sauvages qu'il aime dessiner, recèle «une forme d'organisation secrète».

Paraphrasant Garry Winogrand – «je ne connais rien de plus mystérieux qu'une chose clairement décrite» – Philippe Comar formule ce qu'il vise à travers sa pratique du dessin: donner à sentir la complexité infinie de chaque chose visible, corps humains, cailloux, embranchements de végétaux, objets tombés en désuétude, reflets dans un bassin. Le dessin est pour lui une manière de porter une attention soutenue à ce qui l'environne, une manière singulière d'être au monde, «sans écart, écrit-il, entre le monde qui m'entoure et celui, intérieur, où il m'apparaît».

En témoigne, notamment, une série de dessins qu'il évoque, réalisés dans la lignée de la *Grande Touffe d'herbes* d'Albrecht Dürer: ces dessins montrent un rectangle de terre, planté d'herbe, qui pivote lentement jusqu'à ce qu'il soit vu par-

dessus – jeu de perspective futile, mais conduit avec le même sérieux que les «perspecteurs» de la Renaissance. Si le dessin déplie le visible, c'est, au fond, pour «le vivre plus poétiquement».

Mais Philippe Comar n'est pas seulement dessinateur et plasticien; il est aussi écrivain. Un écrivain à la plume élégante, sans que cela ne l'empêche de parler des corps et de leurs sécrétions avec une crudité qu'il revendique. Car ces «premiers traits», ce sont ceux que tracent, depuis l'enfance, tous ces fluides qui s'écoulent du corps et en expriment l'énigme: salive, lait, larme, urine (comme celle qu'observe à travers un flacon de verre un médecin dans *La Jeune Fille anémique* de Samuel van Hoogstraten au Rijksmuseum), mais aussi encre, pensée...

TEXTE DE 4^e PAGE DE COUVERTURE

Les dessins d'enfant permettent-ils de retracer les fondements d'une œuvre à venir? Peut-on les considérer comme l'enfance de l'art? Rien n'est moins certain, tant les choix individuels et les partis pris d'un artiste ne se dégagent que

25 novembre-31 décembre: Exposition Philippe Comar
LA FABRIQUE - CENTRE D'ART - MONTREUIL

lentement des archétypes propres aux dessins d'enfant. Philippe Comar n'est guère porté à leur attribuer plus d'attention qu'ils n'en méritent, mais il tente de saisir ce qui, dans ses premières expériences graphiques, a nourri sa pratique actuelle de dessinateur. À travers ses souvenirs, qui pour certains remontent au plaisir d'apprendre à tracer des lettres sur un cahier d'écolier, il montre comment le dessin s'est imposé à lui comme un moyen de connaître le monde, d'y adhérer, de le vivre plus poétiquement.

PHILIPPE COMAR

Né à Boulogne-Billancourt en 1955, P. Comar est plasticien, scénographe, commissaire d'expositions et écrivain. Il a été professeur de dessin et de morphologie à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris, de 1979 à 2018. On a pu lire de lui, dernièrement: *Des urinoirs dans l'art... avant Marcel Duchamp* (éditions Beaux-Arts de Paris, 2017); *De la tyrannie du cartel* (L'échoppe, 2022); *Ventre* (Fata Morgana, 2022). Ses œuvres figurent notamment dans les collections du Centre Georges-Pompidou et du Fonds national d'art contemporain.

EXTRAITS

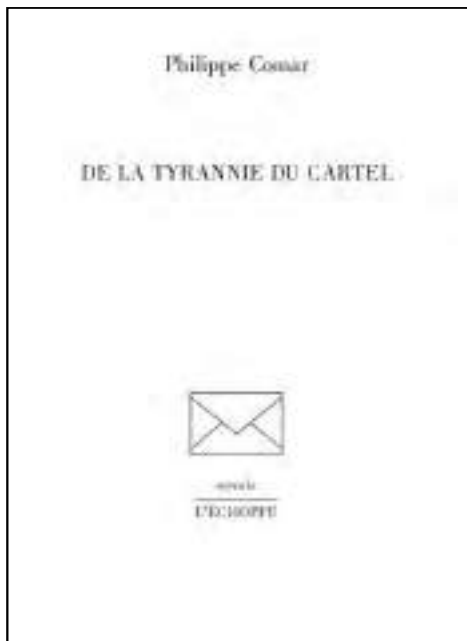
Sans doute, comme beaucoup d'enfants, ai-je commencé par dessiner avec ma main dans le bac à sable, puis avec un doigt sur les meubles couverts de poussière ou sur les vitres embuées. Par la suite, j'ai dessiné dans la farine laissée sur la paillasse de la cuisine, ou dans la pâte à tarte fraîchement étalée sur le fond du moule, en la piquant avec une fourchette, cherchant à imiter le dessin des rosaces ou les motifs des napperons. J'ai aussi dessiné avec le manche de ma cuillère sur la mousse lactée flottant à la surface de mon bol de chocolat, ou avec un filet de miel sur les tartines. J'ai dessiné en piétinant la neige jusqu'à former des visages éphémères. J'ai dessiné en courant sur les plages d'Arromanches, à marée basse, griffant le sable avec un bout de bois, produisant d'immenses graphes, sans jamais pouvoir me hisser assez haut pour les contempler, laissant aux seules mouettes la jouissance de ces

figures de grève. Leur dimension hors-norme avait quelque chose de jubilatoire. Hokusai – le fou du dessin – fut précurseur en ce domaine, lui qui avait fait recouvrir de papier une surface de plus de cent-vingt tatamis, et qui y promenait un balai trempé dans un seau d'encre, pour faire le portrait géant du fondateur du bouddhisme zen. J'ai aussi réalisé des dessins miniatures, de la taille d'un timbre-poste, en recopiant des tableaux célèbres, comme les grandes scènes de bataille d'Uccello, à l'aide d'une loupe et d'un crayon 7H. J'ai pris plaisir à mettre en abyme des dessins, imitant l'étiquette des boîtes de La Vache qui rit, que dessina Benjamin Rabier, cherchant à prolonger cette descente dans l'infiniment petit, où le trait doit sans cesse se simplifier pour ne garder que l'essentiel. J'ai dessiné dans le noir avec la pointe de ma langue dans le creux de la main. J'ai aussi dessiné sur le sol, sans que mon instrument le touchât – à la manière des dripping –, avec ma bave, en laissant un fil de salive descendre à la verticale pour tracer au sol un rond ou un colimaçon. J'ai également dessiné en crachant sur les murs, méthode qui avait acquis ses lettres de noblesse à l'époque magdalénienne et qui consiste, après avoir ingéré des pigments, à postillonner sur une paroi, et dont une variante, certes moins goûteuse, mais que j'ai beaucoup pratiquée, consiste à employer une brosse à dents frottée avec un doigt pour disperser des gouttelettes d'encre sur un support. J'ai essayé de dessiner à l'instar des artistes mutilés de la Grande Guerre, qui, tous les ans, au mois de décembre, sonnaient à notre porte pour vendre des cartes de vœux qu'ils avaient réalisées en tenant leur pinceau avec la bouche ou avec le pied. J'ai encore dessiné à la craie sur les trottoirs, au crayon gras sur les murs du collège, au canif sur les écorces d'arbre, avec l'ongle du pouce sur le cuir de mon cartable, et j'en oublie.

Les astronomes savent que pour faire surgir de la nuit des étoiles invisibles à l'œil nu, il faut être patient. Plus le temps de pose est long, et plus l'obscurité se charge de constellations. De même, le dessinateur, à force de perspicacité, voit dans les choses les plus communes ce que d'ordinaire nous ne voyons pas.

De la tyrannie du cartel

Philippe Comar



Depuis quand se penche-t-on pour lire un cartel à côté d'une œuvre d'art ? Pas depuis longtemps.

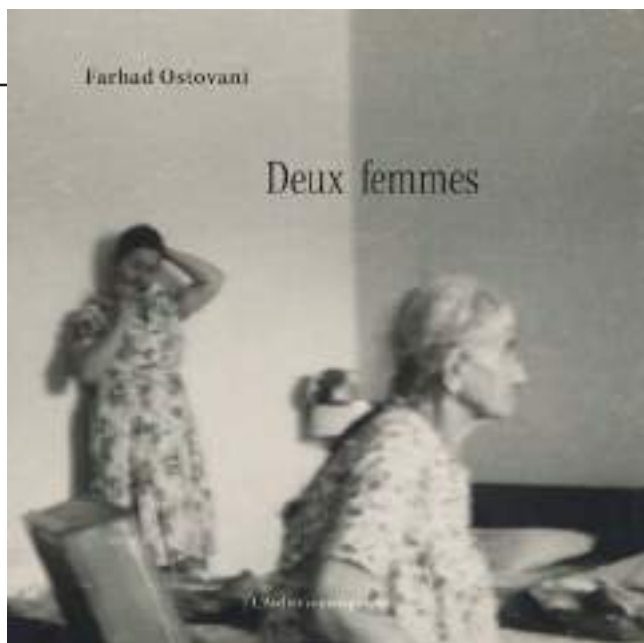
Il faut attendre le milieu du XXe siècle pour voir fleurir sur les murs des musées ces petits rectangles de bristol. Mais l'usage de cette étiquette que l'on ne peut lire qu'en s'inclinant vers elle, dans un geste qui semble empreint de déférence, est loin d'être anecdotique ni dépourvu d'effets quant à la manière dont nous approchons les œuvres d'art.

Prix : 5 euros

Nombre de pages : 32

Disponible





FARHAD OSTOVANI

Deux femmes

Préface de Alain Madeleine-Perdrillat

Entretien avec Jeanne Dorn

19 janvier 2024

ISBN 978-2-85035-140-2 / 25€

168 pages / 24 x 24 cm / 63 illus



Diffusion-Distribution France, Belgique, Suisse: L'EntreLivres / BLDD
25, rue du Général-Leclerc / 94270 Le Kremlin-Bicêtre / 01 45 15 19 70
Distribution Suisse: Servidis
Chemin des Chalets, 7 / 1279 Chavannes-de-Bogis / 22 960 95 25
Dilicom : 3012268230000

L'ATELIER CONTEMPORAIN

91 D, route des Romains / F-67200 Strasbourg
editionslateliercontemporain@gmail.com / 03 69 14 48 47
www.editionslateliercontemporain.net

Deux femmes raconte l'histoire d'une image qui, affleurant à la mémoire de l'artiste, ne cesse en même temps de se diffracter. Le livre de Farhad Ostovani donne à contempler une série réalisée à partir d'une intrigante photographie de sa mère et de sa grand-mère, photographie datant de son enfance iranienne. Retravaillant avec ses outils de peintre un certain nombre de photocopies de cet instantané sans prétention artistique, il en propose des «variations», quasiment musicales, qui approfondissent le mystère de ces deux présences, et de cet instant suspendu, qui semble s'être détaché du cours du temps.

Comme le remarque avec justesse l'écrivain et historien de l'art Alain Madeleine-Perdrillat, «en soumettant l'image première, figée et décevante, à différents traitements possibles, [Farhad Ostovani] la rend à la vie et approfondit le mystère de cet instant suspendu». Au fil des variations, on est envoûté par un calme étrange, semblable à celui qu'on peut trouver dans les tableaux de James McNeill Whistler ou d'Edward Hopper, calme étrange qui règne dans ce qui ressemble à une chambre, une chambre d'hôtel peut-être, où ces deux figures féminines, dans leurs robes à fleurs, ne se regardent pas et semblent emportées dans une rêverie silencieuse et sans fin.

Que recherche l'artiste, auprès de ces deux femmes, qui semblent à la fois si proches, tant la quotidienneté de la scène nous donne l'impression d'en faire partie, et si lointaines, le passage de la photographie à des photocopies de qualité médiocre donnant le sentiment que quelque chose s'efface? Peut-être à déjouer une hantise autant qu'à retrouver une présence bienveillante, celle de sa grand-mère, dont il dresse le portrait dans un texte elliptique et délicat : « Quand nous n'arrivions pas à dormir ou que nous faisons de mauvais rêves, nous

pouvions aller nous réfugier auprès de grand-mère pour dormir. Elle dormait sur un matelas à même le sol. »

Comme le souligne Jeanne Dorn au cours d'un entretien éclairant qui accompagne cette édition, *Deux femmes* s'inscrit pleinement dans «l'art de la série» propre à Farhad Ostovani, dont on peut se rappeler que les autres motifs de prédilection sont les montagnes, les raisins, les fleurs, les horizons, un Bacchus dans un parc de Nervi, le jardin d'Alioff. Cet art de la série, on peut le comprendre, précise-t-elle, «comme un renoncement au chef d'œuvre traditionnel au profit d'une patiente approche du réel dans son instabilité toujours fugace et sa signifiante précaire.»

Farhad Ostovani est né dans le nord de l'Iran, à Lahijan, en 1950. Il commence à peindre à l'âge de douze ans. Il entre en 1970 au département des Beaux-Arts de l'Université de Téhéran avant d'intégrer l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris cinq ans plus tard, après sa première exposition en 1973 à l'Institut Français de Téhéran. En 1994, il se lie d'amitié avec Yves Bonnefoy et Bernard Blatter et s'intéresse aux éditions. Il reçoit en 2014 le Grand prix de bibliophilie (prix Jean Lurçat) de l'Académie des Beaux-Arts pour *We talked between the rooms*, poésie d'Emily Dickinson traduite par Yves Bonnefoy. Aux éditions L'Atelier contemporain, il a publié *Le Jardin d'Alioff* (2018), *Bacco di Nervi* (2019), *Ce que dit le silence* (avec Bernard Blatter, 2019), *Palimpseste* (2020), et *Primavera* (2021).

Jeanne Dorn est doctorante à l'Université Paris Nanterre, où elle prépare une thèse sur la pensée de l'art du poète Yves Bonnefoy. Elle est l'auteure d'un livre intitulé *Poésie et bonté. Baudelaire avec Rousseau*, paru en 2022 aux éditions Hermann.

Alain Madeleine-Perdrillat est né en 1949, à Paris. Après des études de lettres modernes qui lui ont permis d'assister aux cours d'Yves Bonnefoy, il publie des articles et des poèmes dans des revues, puis plusieurs ouvrages, dont une monographie de Georges Seurat, (Skira, 1990) et une étude de la correspondance de Nicolas de Staël (Hazan, 2003). Traducteur de l'italien, il a notamment traduit *Masolino et Masaccio: quelques faits*, de Roberto Longhi.



Fondation Custodia
121, rue de Lille
75007 Paris
Tél : 01 47 05 75 19
coll.lugt@fondationcustodia.fr



Belles Lettres Distribution
L'entreLivres Diffusion
25, rue du Général Leclerc
94270 Le Kremlin Bicêtre
Tél : +33 (0)1 45 15 19 94
Fax : +33 (0)1 45 15 19 80
DILICOM 3012268230000



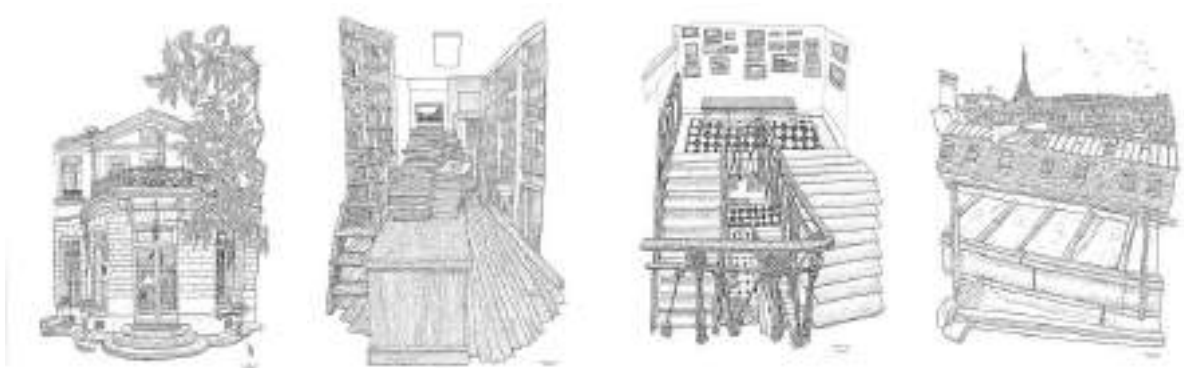
Christelle Téa à la Fondation Custodia

Maud Guichané & Ger Luijten (dir.)
Fondation Custodia, Paris, 2023
112 p., 38 x 29 cm, env. 44 ill., relié
ISBN 978-2-9583234-4-8
Prix : 30,00 €
(en français)



Christelle Téa est une artiste, vivant et travaillant essentiellement à Paris. Elle s'exprime par le dessin pour représenter ce qui l'entoure, d'après nature et sur le vif. Ses sujets de prédilection, explorés dans des séries, touchent aussi bien les paysages (notamment urbains) que les vues d'intérieurs, les portraits ou les natures mortes. Christelle Téa porte sur le monde, les objets et les matières, un regard sans hiérarchie, cherchant à capter la complexité du visible et les éléments qui la composent. À la Fondation Custodia, son attention fut retenue par l'intimité des lieux, la beauté des salons et le foisonnement des intérieurs des hôtels Turgot et Lévis-Mirepoix qui accueillent l'institution au cœur de Paris.

De son style si personnel et reconnaissable, Christelle Téa dessina entre mars 2021 et août 2022, quarante vues de la Fondation Custodia à l'encre de Chine, sur de grandes feuilles de format Raisin. Cette technique, caractéristique de son travail, mise en œuvre sans ébauche ni étude préliminaire, ne concède aucun repentir. De son trait sûr, Christelle Téa sut capter l'âme de ce lieu et des personnes qui y évoluent tous les jours. Elle offre ainsi une déambulation au sein de ces deux hôtels particuliers.



ETEL ADNAN
Les estampes / The prints
2014 – 2021



Galerie Lelong & Co.

Etel Adnan. Les estampes / The prints (2014-2021)

144 pages

2023

Format 16.5 x 23.5 cm

20 €

EAN 978-2-86882-165-2

Éditeur Galerie Lelong & Co.

« Le procédé de gravure, grâce au superbe talent du maître artisan qui matérialise ces idées, obtient des effets de couleur propres à ce médium : des couleurs qui vibrent, qui semblent venues d'ailleurs, qui rayonnent, je dirai qui créent de l'intensité et du silence, un mystère que le papier absorbe et renvoie à la lumière. »

Catalogue complet des gravures d'Etel Adnan réalisées entre 2014 et 2021.

Galerie Lelong & Co.
PARIS — NEW YORK

REVUE | FÉVRIER 2024

Marguerite Peltzer

Cette monographie de référence sur Marguerite Peltzer-Genoyer affirme clairement la volonté de situer cette femme-artiste dans la société et le contexte artistique de son époque.

L'approche esthétique et sensible rend justice à ses choix, à ses renoncements et aux influences artistiques majeures qui ont orienté son parcours de vie.



éditions

L'autrice **Marianne Le Morvan**, docteure en histoire de l'art, est chargée des recherches de provenance et de documentation pour l'Association Marc Chagall. Spécialiste de la galeriste d'avant-garde Berthe Weill, elle a publié en 2010 aux éditions L'Écarlate la première biographie de la galeriste dont elle a également fondé et dirigé les archives. Elle est commissaire de l'exposition en préparation à New York sur les découvertes réalisées par Berthe Weill depuis Picasso jusqu'à l'avant-garde abstraite. Marianne Le Morvan est également l'autrice aux Éditions Cairn de l'ouvrage *Hôtel Splendid de Dax*.



Spécifications techniques

Pagination : 160 pages

Format : 21 x 27 cm

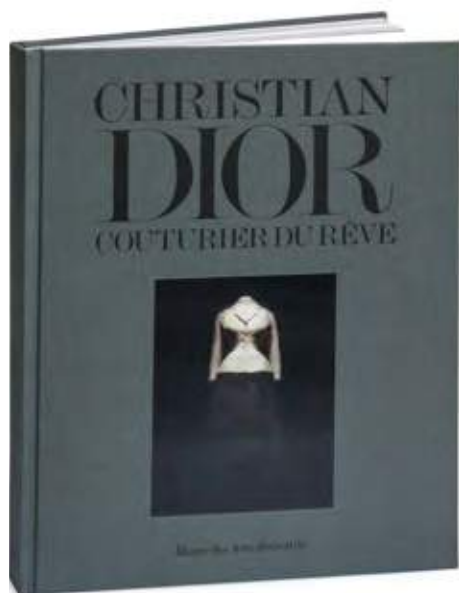
Reliure : Reliure cousue. Couverture cartonnée recouverte d'un papier imprimé et pelliculé mat

Papier : Papier intérieur couché satin, 170 g/m²

Prix public estimé : 35,00 €

ISBN : 978 2 7022 1135 9

CHRISTIAN DIOR COUTURIER DU RÊVE



368 pages, 270 illustrations
Format : 27 x 35,5 cm
Relié pleine toile, image
de couverture en lenticulaire
59 euros
ISBN : 978-2-916914-70-1
Édition Les Arts Décoratifs
Mise en vente : 12 juillet 2017
Diffusion L'EntreLivres
Distribution BLDD



Musée des Arts Décoratifs
107, rue de Rivoli 75001 Paris

Disponible

LE LIVRE

L'année 2017 est celle du 70^e anniversaire de la création de la maison Dior. C'est en 1947 que Christian Dior présente son premier défilé, marquant la naissance d'une nouvelle silhouette féminine : après l'austérité des années de guerre, la taille cintrée, les jupes amples et les épaules douces dessinent des femmes-fleurs qui incarnent alors l'image même du luxe parisien. Le « New Look » replace Paris comme la capitale de la mode et établit le nom de Dior comme synonyme de haute couture.

Le musée des Arts décoratifs, qui possède un exemplaire du fameux *Tailleur Bar* de 1947 et avait déjà présenté, en 1987, une exposition « Hommage à Christian Dior », célèbre cet anniversaire en organisant une exposition phare dont ce livre est le catalogue.

Il montre en détails une sélection de 70 silhouettes créées par Christian Dior et ses successeurs – Yves Saint Laurent, Marc Bohan, Gianfranco Ferré, John Galliano, Raf Simons et tout récemment Maria Grazia Chiuri. Spécialement photographiés pour cet ouvrage, ces vêtements sont accompagnés de textes les situant dans leur contexte, de croquis, de photographies de défilés et de réalisations des

plus grands photographes de mode, Irving Penn, Richard Avedon, Cecil Beaton, William Klein, Helmut Newton, Patrick Demarchelier, Paolo Roversi, Peter Lindbergh, Mario Testino, Nick Knight...

Les textes abordent les thèmes qui ont marqué l'histoire de la maison : la notion de ligne et d'architecture du vêtement, le rapport à l'histoire et à l'art (Versailles et le Petit Trianon, le Second Empire, l'impressionnisme, la Belle Époque, les Ballets russes, Picasso, Dalí, Pollock...), le déploiement des couleurs, les jardins et l'ailleurs comme sources d'inspiration, et bien sûr les égéries et clientes célèbres de la marque (la duchesse de Windsor, Marlene Dietrich, Grace de Monaco, Marilyn Monroe, Elizabeth Taylor, Isabelle Adjani, Lady Diana, Marion Cotillard, Charlize Theron, Natalie Portman, Jennifer Lawrence...).

Un livre qui offre une magnifique synthèse sur la plus emblématique des maisons de couture françaises et dont la richesse iconographique satisfera les lecteurs les plus avertis.

LES AUTEURS

Textes de **Beatrice Behlen, Laurence Benaïm, Frédéric Bourdelier, Denis Bruna, Marie-Sophie Carron de la Carrière, Natasha Fraser-Cavassoni, Maria Luisa Frisa, Alexander Fury, Olivier Gabet, Jérôme Gautier, Jérôme Hanover, Alix d'Hautefeuille, Vincent Leret, Patrick Mauriès, Florence Müller, Morgane Paulissen, Éric Pujalet-Plaà, Olivier Saillard, Philippe Thiébaud.**

Direction artistique : **Fabien Baron** - Photographies : **Nicholas Alan Cope**

DE BRONZE ET D'OR BRONZES DORÉS DU MUSÉE NISSIM DE CAMONDO



160 pages
120 illustrations couleur
23 x 27 cm
Relié
Prix de vente : 39 euros (à confirmer)
ISBN 978-2-38314-002-3

Éditions des Arts Décoratifs
Mise en vente : 01/03/2024
Diffusé par L'EntreLivres
Distribué par BLDD

MAO

107, rue de Rivoli
75001 Paris
Tél. 01 44 55 57 68



LE LIVRE

Créé en 1936, à la suite du legs du comte Moïse de Camondo à l'État en mémoire de son fils Nissim mort pour la France en 1917, le musée Nissim de Camondo accueille une riche collection d'objets d'art du XVIII^e siècle. Reflet du goût du donateur pour cette période de l'art français, la collection comprend un nombre important de meubles et d'objets agrémentés d'ornements de bronze doré.

Rassemblés avec une clairvoyance incroyable par Moïse de Camondo entre 1890 et 1935, ces bronzes dorés reflètent l'évolution des styles au cours du XVIII^e siècle, que ce soit les fantaisies du rocaille, la sévérité du retour au modèle antique ou encore la délicatesse du style Louis XVI. Ce catalogue présente une **sélection de trente bronzes d'ameublement, tous des chefs-d'œuvre**. Signés Osmond, attribués à Jean-Louis Prieur, François Rémond ou Jean-Noël Turpin, ils témoignent du savoir-faire des ciseleurs-doreurs parisiens de la seconde moitié du XVIII^e siècle,

ainsi que de leur collaboration avec d'autres corps de métier – dessinateurs, sculpteurs, fondeurs, orfèvres-joailliers ou horlogers. Les bronzes dorés du musée Nissim de Camondo offrent une typologie très variée témoignant de leurs usages divers et qui participe pleinement du projet de « reconstitution d'une demeure artistique du XVIII^e siècle » cher au comte de Camondo.

Un **essai introductif raconte la passion de Moïse de Camondo pour le bronze doré**. Rappelant les usages et métiers liés à cette technique à Paris au XVIII^e siècle, les auteures retracent ensuite le parcours de collectionneur de Moïse de Camondo, ses achats, ses goûts, avant de s'attarder plus particulièrement sur les objets montés d'Extrême-Orient.

Chacun des trente bronzes présentés fait l'objet d'une notice très approfondie, une sélection qui permet de couvrir les styles Louis XV, Transition et Louis XVI.

LES AUTEURES

Anne Forray-Carlier, conservatrice en chef du patrimoine au département des Objets d'art du musée du Louvre.

Béatrice Quette, conservatrice des collections asiatiques au musée des Arts décoratifs.

Sylvie Legrand-Rossi, conservatrice générale du patrimoine honoraire du musée Nissim de Camondo.

Les collections du musée
**Adrien
Dubouché**
Limoges

Ouvrage collectif sous la direction de Céline Paul



978 2 35340 397 4

Format : 21 x 30 cm
Nombre de pages : 224
Nombre d'illustrations : environ 250
Ouvrage broché
PVP : 29,00 euros

Le musée national Adrien Dubouché a fait l'objet d'une ambitieuse rénovation entre 2009 et 2021. Cet ouvrage est la première publication consacrée à ses collections depuis la réouverture au grand public. À la fois « beau livre », ouvrage scientifique et guide de visite c'est une véritable introduction à l'histoire de la céramique de l'Antiquité à nos jours à travers la collection du musée. Celle-ci rassemble aujourd'hui plus de 18 000 œuvres, dont le plus riche ensemble au monde de porcelaine de Limoges.

Placé sous la direction de Céline Paul, l'ouvrage s'ouvre sur une mise en perspective historique suivi d'un rappel des différentes techniques utilisées dans la production de céramique. Ensuite la présentation des œuvres est assurée sur un mode chronologique. Avec environ 250 illustrations et des contributions représentant environ 400.000 signes, cet ouvrage destiné à un large public est un véritable livre de référence pour tous ceux qui s'intéressent à l'histoire de la céramique et plus généralement aux arts décoratifs.



**GOURCUFF
GRADENIGO**

GOURCUFF GRADENIGO
8, rue des Lilas - 93100 Montreuil
Tél. 01 48 18 22 77
www.gourcuff-gradenigo.com

HENRY CROS



112 pages
100 illustrations couleur
23 x 27 cm
Broché à rabats
Prix de vente : 32 euros
(à confirmer)
ISBN 978-2-38314-022-1

Éditions des Arts Décoratifs
Mise en vente : 15/03/2024
Diffusé par L'EntreLivres
Distribué par BLDD

MAO

107, rue de Rivoli
75001 Paris
Tél. 01 44 55 57 68

Cette première monographie sur Henry Cros accompagne une exposition présentée du 6 mars au 19 mai 2024 au musée des Arts décoratifs à Paris.



9 782383 140221

LE LIVRE

Figure méconnue de l'art du XIX^e siècle, Henry Cros (1840-1907), que l'on associe avant tout à ses apports dans le domaine de la couleur en sculpture, a mené une carrière atypique dès sa formation. En 1884, il devient le **premier sculpteur à aborder le matériau verre** en inventant la technique qu'il nomme « pâte de verre », et s'intéresse au domaine des arts décoratifs, avec une production d'œuvres inspirées de thèmes de l'Antiquité. Il est, par ailleurs, un **excellent dessinateur**, compulsif. Cette partie de l'œuvre de l'artiste ne sera révélée au public qu'après sa mort, à l'occasion de présentations dans la célèbre galerie du fondeur A.A. Hébrard. D'abord installé dans différents ateliers parisiens, il obtient à partir de 1889 un atelier indépendant dans la manufacture de Sèvres.

Le musée des Arts décoratifs a réuni un ensemble remarquable de ses œuvres sur papier – ensemble qui demeure en grande majorité inédit –, grâce à d'importants dons et, notamment, l'entrée dans les

collections, en 1993, de la plupart de ses carnets personnels auparavant conservés par sa famille. Ses œuvres appartiennent entre autres au musée des Arts décoratifs, au Petit Palais et au musée d'Orsay à Paris, ainsi qu'au musée de Sèvres.

Si le travail de l'artiste est régulièrement montré dans des ouvrages ou catalogues, il n'avait fait l'objet d'aucune monographie jusqu'à aujourd'hui. Ce **catalogue monographique sans précédent**, qui sera présenté à l'occasion du Salon du dessin 2024, met ce riche patrimoine graphique en lumière, en le confrontant aux œuvres peintes et sculptées du musée des Arts décoratifs et de quelques autres collections, rarement ou jamais publiées.

Sa **chronologie richement illustrée** témoigne de la carrière d'un artiste qui reçut l'aide et les hommages d'Auguste Rodin et d'Antoine Bourdelle.

LES AUTEURS

Sous la direction de Jean-Luc Olivié, conservateur en chef au musée des Arts décoratifs, avec la collaboration de **Véronique Ayroles**, assistante de conservation au musée des Arts décoratifs.

LES TRÉSOR D'OIGNIES

Catalogue réalisé à l'occasion de l'exposition réunissant la totalité du Trésor d'Oignies conservé à Namur, organisée par le musée de Cluny du 18 mars au 21 octobre 2024, en étroite collaboration avec la Fondation roi Baudouin et le musée d'Art et d'Histoire de Namur.

Ouvrage collectif

Format : 22 × 28 cm

Pagination : 96 pages

Illustrations : 120 environ

Couverture : souple

Prix prévisionnel : 22 €

Date de parution prévisionnelle : mars 2024

ISBN : 978-2-87844-361-5

Diffusion/Distribution : BLDD

Éditions Faton – 21000 DIJON



Crosse en ivoire

SOMMAIRE PROVISOIRE

Préface, de Denis Matthen, Gouverneur de la Province de Namur

Introduction

LA FONDATION ROI BAUDOUIIN

Agir pour la pérennité de l'une des « 7 merveilles de Belgique »

AUTOUR D'UNE COMMUNAUTE ET DE SON TRÉSOR

Saint-Nicolas d'Oignies

Un prieuré en bord de Sambre

La Bienheureuse Marie d'Oignies

Une vie au cœur des passions

Son éminence Jacques de Vitry

Un commanditaire ecclésiastique

Frère Hugo d'Oignies

L'orfèvrerie pour honorer Dieu

Les frères Augustin

Une communauté au chevet d'un Trésor

Les pérégrinations d'un Trésor

Du prieuré d'Oignies au Musée provincial des Arts anciens



Croix-reliquaire à double traverse



Petit coffret rectangulaire en agate

CATALOGUE

1) Objets liturgiques



Phylactère de sainte Marguerite.



Pied-reliquaire de saint Jacques le Majeur



Tryptique-reliquaire

- Objets de lecture

Évangélaire et ses plats de couverture

- Objets d'autel

Calice et patène

Pales

Autel portatif

Pyxide-reliquaire

Tryptique-reliquaire

2) Objets-reliquaires

- Reliquaires « parlant »

Reliquaire de la côte de saint Pierre

Pieds-reliquaires

Gobelet-reliquaire de Marie d'Oignies

Reliquaire du lait de la Vierge

- Reliquaires pour les processions

Croix

Phylactères

- Reliquaires-monstrances

Petit reliquaire de saint Nicolas

Reliquaire-monstrance avec réemploi

Reliquaires-monstrances avec cristal de roche

Verres de Sainte-Edwige

Grand reliquaire-tourelle de saint Nicolas

Fiole-reliquaire

- Reliquaires « de voyage »

Coffrets en ivoire

Coffret en agate à reliques

Bourse à reliques

3) Objets rituels et de culte

Mitres

Manipule

Crosse

Anneaux

Vierge à l'enfant d'Aulnes-Oignies



Vierge à l'enfant d'Aulne-Oignies



Mitre brodé d'or



Manipule brodé d'or

Bibliographie



Plat de couverture avec la Crucifixion



Calice



Pyxide d'Avières

CHARLOTTE PERRIAND

L'ŒUVRE COMPLÈTE. VOLUME 1. 1903-1940

CHARLOTTE PERRIAND

L'ŒUVRE COMPLÈTE. VOLUME 1. 1903-1940

Jacques Barsac, préface de Arthur Rüegg,
introduction de Jean-Louis Cohen.

Format : 230 x 305 mm

Nombre de pages : 512

Nombre d'illustrations : environ 990

Reliure cartonnée

Langue : français

Prix public : 95 €

ISBN : 9782915542608

Parution : 15 mars 2024

Diffusion France : L'entreLivres

Distribution BLDD

25 rue du Général Leclerc

94270 Le Kremlin Bicêtre

Tel : 01.45.15.19.70

Dilicom : 3012268230000



L'OUVRAGE

Pendant sept décennies, Charlotte Perriand (1903-1999) a contribué à façonner le monde de ses inventions, laissant derrière elle un sillage d'images, d'objets, de lieux et d'édifices, autant de registres d'une oeuvre qui apparaît désormais dans toute son ampleur. Ce premier volume de l'oeuvre complète offre une analyse détaillée de ses premières années de création, très fertiles, aussi bien dans le domaine du design que de l'architecture ou de la photographie. S'appuyant en grande partie sur les archives conservées par la famille de l'artiste dans son atelier parisien, il permet de faire la lumière sur ses sources, son environnement, ses années d'apprentissage à l'école de l'Union centrale des arts décoratifs, ainsi que sa rencontre et son association avec Pierre Jeanneret et Le Corbusier, en 1928, qui va donner naissance à des meubles emblématiques tels que la Chaise longue basculante (1928), et à ses premiers aménagements (la villa Savoye, la villa Church, la villa Martínez de Hoz). Il nous fait également découvrir son engagement militant, qui l'amène à voyager à Moscou, puis à réfléchir à une architecture vernaculaire au service du peuple, qui aboutira notamment, dans les années 30, à la Maison au bord de l'eau (1934), à un centre de vacances (1935), ou encore à ses premières architectures de montagne. Les années 30 sont par ailleurs celles de la création de l'UAM, dont elle est l'un des membres fondateurs aux côtés de Robert Mallet-Stevens, mais aussi de sa rupture idéologique avec Le Corbusier, qui va l'amener, à l'orée de la Seconde Guerre mondiale, à faire cavalier seul.

LES AUTEURS

JACQUES BARSAC est réalisateur d'une quarantaine de documentaires sur l'art et sur l'histoire, dont Charlotte Perriand ou encore Le Corbusier, pour lequel il a reçu le trophée de la promotion de l'architecture du ministère de l'Équipement. Depuis 2002, il consacre son activité autour de l'oeuvre de Charlotte Perriand. Auteur de quatre ouvrages de référence, *Charlotte Perriand, un art d'habiter*, Éditions Norma, 2005, *Charlotte Perriand et le Japon*, Éditions Norma, 2008, *Charlotte Perriand et la Photographie*, 5 Continents Éditions, 2011, il est également conseiller scientifique des expositions sur Charlotte Perriand depuis 2005. Il a ainsi assuré le commissariat de « Charlotte Perriand et la photographie », Petit Palais, Paris, 2011, et de « Charlotte Perriand et le Japon », musée d'Art moderne, Saint-Étienne, 2013. **JEAN-LOUIS COHEN** est historien de l'architecture et de l'urbanisme du XXe siècle. De 1998 à 2003, il a supervisé la création de la Cité de l'architecture et du patrimoine. Il est l'auteur de plus de trente livres sur l'architecture et a été commissaire de nombreuses expositions au Centre Georges-Pompidou, au pavillon de l'Arsenal et à l'Institut français d'architecture. **ARTHUR RÜEGG** est professeur à l'École polytechnique fédérale de Zurich, Suisse. Spécialiste de Le Corbusier, il est notamment l'auteur de *Charlotte Perriand, livre de bord, 1928-1933*, Birkhauser, 2004, et de *Le Corbusier. Meubles et intérieurs, 1905-1965*, Scheidegger & Spiess, 2012.

CHARLOTTE PERRIAND

L'ŒUVRE COMPLÈTE. VOLUME 2. 1940-1955

CHARLOTTE PERRIAND

L'ŒUVRE COMPLÈTE VOLUME 2 • 1940-1955 JACQUES BARSAC



Jacques Barsac, Paul Thomson.

Format : 230 x 305 mm

Nombre de pages : 528

Nombre d'illustrations : environ 1 300

Reliure cartonnée

Langue : français

Prix public : 95 €

ISBN : 9782915542714

Parution : **Disponible**

Diffusion France : L'entreLivres

Distribution BLDD

25 rue du Général Leclerc

94270 Le Kremlin Bicêtre

Tel : 01.45.15.19.70

Dilicom : 3012268230000



L'OUVRAGE

Ce deuxième volume de l'oeuvre complète de Charlotte Perriand retrace des périodes particulièrement importantes de son oeuvre: ses deux séjours au Japon en 1940-1941 et 1953-1955, et ses réalisations pour la Reconstruction, marquées par sa collaboration avec les Ateliers Jean Prouvé et de grands architectes de l'époque : Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Paul Nelson, Jean de Mally, Kenzo Tangé etc. Bien au-delà de son rôle de conseiller pour le gouvernement japonais, Charlotte Perriand récolte en 1941 une riche documentation photographique sur tous les aspects du Japon traditionnel pour les publier dans des journaux après la guerre. On retrouve dans cet ouvrage plus d'une centaine de ces photographies sur l'histoire de l'art du Japon, publiées pour la première fois. Autre étape capitale dans son oeuvre : la convention de collaboration que Charlotte Perriand signe avec les Ateliers Jean Prouvé en 1952. Cette collaboration (1952-1955), est marquée par un ensemble de réalisations emblématiques et de chefs-d'oeuvre du design, comme les bibliothèques *Mexique* et *Tunisie* créées par Charlotte Perriand. L'ouvrage relate également ses réalisations en Indochine où elle tente d'orienter l'artisanat et la petite industrie en 1943-1944, et détaille la collaboration de Charlotte Perriand et de Pierre Jeanneret après la guerre, notamment avec l'éditeur américain Knoll, et tous les chantiers pour l'Afrique, les cités universitaires (Antony, Maisons du Mexique et de la Tunisie, Maison de l'étudiant en Médecine), l'unité d'habitation de Marseille de Le Corbusier, ainsi que l'aménagement de nombreux appartements. Le livre montre également la naissance du mouvement « Formes Utiles » en 1949, dont Charlotte Perriand est co-fondatrice, qui marque profondément l'histoire du design en France, placée sous le signe de la synthèse des arts : objets utiles, peinture, sculpture, architecture. Il permet également de redécouvrir son fameux article « L'art d'habiter » pour la revue *Technique et Architecture* en 1950, qui explicite sa pensée et sa démarche d'architecte d'intérieur et de designer.

LES AUTEURS

JACQUES BARSAC est réalisateur d'une quarantaine de documentaires sur l'art et sur l'histoire, dont *Charlotte Perriand et Le Corbusier* pour lequel il a reçu le trophée de la promotion de l'architecture du ministère de l'Équipement. Depuis 2002, il consacre son activité autour de l'oeuvre de Charlotte Perriand. Auteur de quatre ouvrages de référence : *Charlotte Perriand, un art d'habiter*, Éditions Norma, 2005, *Charlotte Perriand et le Japon*, Éditions Norma, 2008, *Charlotte Perriand et la photographie*, Édition 5 Continents, 2011. Conseiller scientifique des expositions Charlotte Perriand depuis 2005, il a assuré le commissariat des expositions : « Charlotte Perriand et la photographie », Petit-Palais, Paris, 2011 et « Charlotte Perriand et le Japon », Musée d'Art moderne, Saint-Étienne, 2013.

PAUL THOMSON est le recteur du Royal College of Art, Londres. Il a été directeur, de 2001 à 2009, du Smithsonian's Cooper-Hewitt, National Design Museum à New York. Il a également été le commissaire de l'exposition « Charlotte Perriand: Modernist Pioneer and Modern Britain 1929-1939 » au Design Museum de Londres.

CHARLOTTE PERRIAND

L'ŒUVRE COMPLÈTE. VOLUME 3. 1956-1968

CHARLOTTE PERRIAND

L'ŒUVRE COMPLÈTE. VOLUME 3. 1956-1968

Jacques Barsac, Barry Bergdoll

Format : 230 x 305 mm

Nombre de pages : 528

Nombre d'illustrations : environ 900

Reliure cartonnée

Langue : français

Prix public : 95 €

ISBN : 9782376660019

Parution : 15 mars 2024

Diffusion France : L'entreLivres

Distribution BLDD

25 rue du Général Leclerc

94270 Le Kremlin Bicêtre

Tel : 01.45.15.19.70

Dilicom : 3012268230000



L'OUVRAGE

Ce troisième volume de l'oeuvre complète (1956-1968) présente le travail de Charlotte Perriand au coeur des Trente Glorieuses, période pendant laquelle son statut de créatrice internationale va se confirmer. Dès 1956, Charlotte Perriand développe une collaboration soutenue avec la galerie Steph Simon, éditeur notamment de ses bibliothèques Nuages. Elle renforce ses liens avec Air France, aménage des agences en Europe, au Japon et au Brésil et conçoit les premiers espaces de travail en open space. À Genève, elle consacre plus de dix ans à la rénovation de l'immense palais des Nations, siège de l'ONU en Europe, pour en faire un outil moderne au service de milliers de diplomates et d'ONG. L'ouvrage illustre également son « art d'habiter » à travers des réalisations comme la résidence de l'ambassadeur du Japon à Paris, la maison du Sahara, son chalet à Méribel, son appartement à Rio de Janeiro, ou encore l'équipement intérieur du pavillon du Brésil à la cité universitaire, à Paris, avec Le Corbusier. Autre pays d'élection de Charlotte Perriand après le Japon, le Brésil, où elle se rend régulièrement de 1959 à 1970, occupe une place importante dans son univers. Elle y noue des liens d'amitié avec Lúcio Costa, Oscar Niemeyer et les grandes figures du milieu culturel progressiste. En 1963, elle commence une mission sur le développement de l'artisanat dans le Nordeste, interrompue par le coup d'État militaire. Près de 800 documents, pour la plupart inédits, retracent une douzaine d'années de création dans les domaines du mobilier, de l'aménagement et de l'architecture de cette pionnière du design, et préfigurent son travail pour la station des Arcs en Savoie dans les années 70 et 80.

LES AUTEURS

JACQUES BARSAC est réalisateur d'une quarantaine de documentaires sur l'art et sur l'histoire dont Charlotte Perriand, Le Corbusier, Jean Cocteau... Il a reçu la médaille d'argent des publications de l'Académie d'architecture et le trophée de la promotion de l'architecture du ministère de l'Équipement pour le film *Le Corbusier*. Il a rencontré Charlotte Perriand en 1981 et l'a accompagnée dans l'écriture de son livre autobiographique *Une vie de création*, paru aux Éditions Odile Jacob en 1998. Depuis 2002, il consacre son activité à l'oeuvre de Charlotte Perriand.

BARRY BERGDOLL est professeur d'histoire de l'art à la Columbia University, chair Meyer Schapiro, et conservateur au Museum of Modern Art à New York. Spécialiste de l'histoire de l'architecture moderne, il a été le commissaire de nombreuses expositions, dont « Mies in Berlin » (2001), « Bauhaus 1919-1933 : Workshops for Modernity » (2009-2010), « Frank Lloyd Wright and the City : Density vs. Dispersal » (2014). Il est notamment auteur ou coauteur de *Marcel Breuer : Building Global Institutions* (2017), *La Structure mise en lumière. Henri Labrouste (1801-1875)* (2012).

CHARLOTTE PERRIAND

L'ŒUVRE COMPLÈTE. VOLUME 4. 1968-1999

CHARLOTTE
PERRIAND

L'ŒUVRE COMPLÈTE.
VOLUME 4. 1968-1999

Jacques Barsac, préface de Michelle Perrot.

Format : 230 x 305 mm

Nombre de pages : 528

Nombre d'illustrations : environ 900

Reliure cartonnée

Langue : français

Prix public : 95 €

ISBN : 9782376660293

Parution : 15 mars 2024

Diffusion France : L'entreLivres

Distribution BLDD

25 rue du Général Leclerc

94270 Le Kremlin Bicêtre

Tel : 01.45.15.19.70

Dilicom : 3012268230000



L'OUVRAGE

Dernier volet de l'œuvre complète, le volume 4 est en grande partie consacré aux Arcs, station savoyarde de loisirs d'hiver et d'été pouvant accueillir plus de 25 000 personnes. Pendant plus de vingt ans, Charlotte Perriand, pionnière de l'architecture bioclimatique, assure la conception urbanistique et architecturale d'Arc 1600 et Arc 1800, en collaboration avec une équipe d'architectes qu'elle dirige. Elle conçoit également l'architecture intérieure de plus de 4 500 logements, intervenants ainsi jusqu'au choix de la petite cuillère. Cette œuvre exceptionnelle s'inscrit dans ses recherches sur l'habitation en montagne pour le grand nombre dans le respect du site et du paysage.

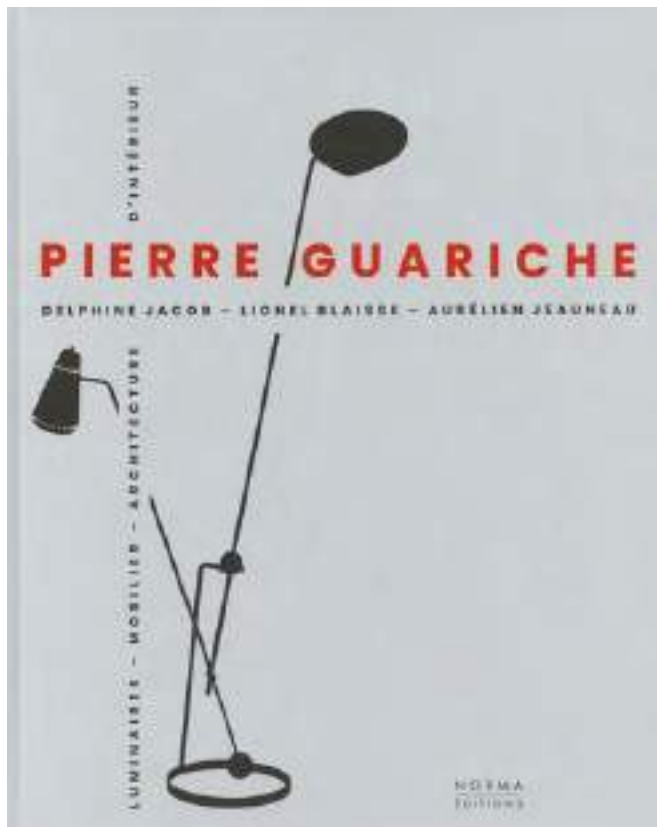
Ses dernières réalisations illustrent son génie de repousser les murs pour un art d'habiter qui incarnent un nouvel art de vivre. Les hommages et rétrospectives qui couronnent 70 années de création soulignent son statut de femme visionnaire dans lequel chacun peut puiser des leçons pour l'avenir.

LES AUTEURS

JACQUES BARSAC est réalisateur d'une quarantaine de documentaires sur l'art et sur l'histoire, dont *Charlotte Perriand* ou encore *Le Corbusier*, pour lequel il a reçu le trophée de la promotion de l'architecture du ministère de l'Équipement. Depuis 2002, il consacre son activité autour de l'œuvre de Charlotte Perriand. Auteur de quatre ouvrages de référence, *Charlotte Perriand, un art d'habiter*, Éditions Norma, 2005, *Charlotte Perriand et le Japon*, Éditions Norma, 2008, *Charlotte Perriand et la Photographie*, 5 Continents Éditions, 2011, il est également conseiller scientifique des expositions sur Charlotte Perriand depuis 2005. Il a ainsi assuré le commissariat de « Charlotte Perriand et la photographie », Petit Palais, Paris, 2011, et de « Charlotte Perriand et le Japon », musée d'Art moderne, Saint-Étienne, 2013.

MICHELLE PERROT est historienne, professeure émérite d'histoire contemporaine à l'université Paris-Diderot et militante féministe française. Elle est l'une des grandes figures de l'histoire des femmes. Elle est l'auteur de nombreux ouvrages, dont *Les femmes ou les silences de l'Histoire*, 1998, *Mon histoire des femmes*, 2006, *Mélancolie ouvrière*, 2012.

PIERRE GUARICHE



Format : 230 x 305 mm

Nb of pages : 368 Nb of illustrations: environ 600

Reliure cartonnée

Langue : français

Prix public : 65 €

ISBN : 9782376660286

en réimpression

Auteur: Lionel Blaisse, Delphine Jacob

Diffusion France : **L'entreLivres** Distribution

BLDD -25 rue du Général Leclerc 94270 Le

Kremlin Bicêtre Tel : 01.45.15.19.70 Dilicom :

3012268230000



9 782376 660286

NORMA
ÉDITIONS

149, rue de Rennes 75006 Paris

Tél. : 01 45 48 70 96 – Fax : 01 45 48 05 84

Mail : editionsnorma@wanadoo.fr

www.editions-norma.com

LE LIVRE

L'œuvre foisonnante de **PIERRE GUARICHE** (1926-1995) accompagne les Trente Glorieuses, comme les grands changements administratifs et sociétaux des années 1980.

Formé par Marcel Gascoin, Guariche débute en 1950 comme décorateur-crétateur d'ensembles indépendant. Il conçoit pendant plus de dix ans un mobilier adapté aux logements de la reconstruction et à la production sérielle, s'appuyant sur des éditeurs novateurs, tels qu'Airborne, la galerie MAI, Steiner, Les Huchers-Minvielle puis Meurop, ou encore Pierre Disderot pour les luminaires. Revisitant les formes utiles à l'aune de nouveaux matériaux, il fonde en 1954 l'Atelier de recherche plastique (ARP) avec Michel Mortier et Joseph-André Motte, premier collectif français de créateurs, qui durera trois ans.

À partir des années 1960, il privilégie l'architecture intérieure, où sa maîtrise de l'espace, des matières et de leur mise en œuvre l'impose sur de nombreux de projets. Proche de l'ancien ministre de la Reconstruction et de l'Urbanisme Eugène Claudius-Petit, il participe au chantier de Firminy aux côtés de Le Corbusier. Devançant Charlotte Perriand aux Arcs et Marcel Breuer à Flaine, il collabore avec l'architecte Michel Bezançon à la création de La Plagne, première station de sports d'hiver intégrée française. Avec Jean Dubuisson, il concourt à la transposition balnéaire du concept de résidence-hôtel à Bandol. Sollicité pour de nombreux grands chantiers de l'État, il aménage la préfecture et le conseil général de l'Essonne à Évry et le tribunal de grande instance de Créteil.

S'appuyant sur des archives inédites, cet ouvrage revient sur un parcours riche de plus de 200 aménagements, presque autant de meubles et une série de luminaires remarquables, aujourd'hui réédités par Sammode, qui mettent en lumière la modernité et l'élégance intemporelle de ce créateur remarquable.

L'AUTEUR

DELPHINE JACOB est docteur en histoire de l'art et enseignante. Spécialiste de Pierre Guariche, elle est également l'auteur de nombreux articles sur le design français des années 50 et 60.

LIONEL BLAISSE, architecte de formation, est le rédacteur en chef de la revue *Archicrée*. Consultant dans le domaine de l'architecture et du design, il est le commissaire d'expositions sur l'architecture, dont «Le mobilier d'architectes de 1960 à 2020» à la Cité de l'architecture & du patrimoine, Paris, 2019. Il est l'auteur de nombreux ouvrages dont *La Barquière*, (AAM, 2017), *J.-J. Eggerix* (AAM, 2012) et *Taoufik El Oufir* (Norma, 2009).

**SUR LE
MÊME
SUJET**

DÉCORATEURS
ANNÉES 50



9 782376 660002

DÉCORATEURS
ANNÉES 60-70



9 782915 542776

MATHIEU
MATEGOT



9 782915 542691

CHARLOTTE
PERRIAND 4



9 782376 660293

LUMIÈRE ET BRILLANCE

Auteurs: John A. Rosenhøj, Sheragim Mirzaee Cheshmeh

Photographies: misc.



24 x 17 cm

64 pages, couverture souple

Edition française

978-90-5856-647-8

€14,50

Date de parution: 12/01/2024

Les diamants représentent la beauté, l'élégance et le luxe. Et bien qu'elles soient connues pour leur clarté et leur transparence inégalées, ces pierres précieuses restent enveloppées d'un voile de mystère et d'énigme. *Lumière et Brillance* vise à lever un coin du voile et offre un regard détaillé sur le monde fascinant des diamants. Découvrez l'histoire et les origines géologiques des diamants, apprenez comment ces pierres précieuses sont taillées, quelle est leur signification et pourquoi elles sont si précieuses, et plongez-vous dans des histoires intrigantes sur les bijoux les plus grands, les plus précieux et les plus exclusifs du monde.

Découvrez toutes les facettes de la riche histoire de l'industrie belge du diamant au Musée du Diamant de Bruges, le plus ancien musée de ce type en Belgique. Fondé en 1999, le musée présente plus de cinq siècles d'artisanat diamantaire et rend hommage à la ville de Bruges, premier centre de taille de diamants des Pays-Bas à la fin du Moyen Âge. Le musée abrite une vaste collection inégalée d'outils et d'objets qui offrent un aperçu fascinant de l'histoire du diamant et de la taille du diamant.



A PARAÎTRE EN DÉCEMBRE 2023

Éditions
Faton

LIP.OLOGIE

UNE HISTOIRE HORLOGÈRE

Catalogue d'exposition
Musée du Temps, Besançon

LES AUTEURS

Laurence Reibel, conservatrice et cheffe d'établissement du musée du Temps

Camille Abbiateci, responsable de la documentation, musée du Temps

Camille Grandmaison, assistante de collections, musée du Temps

Séverine Petit, responsable des collections, musée du Temps

LE LIVRE

En 1973, les ouvrières et ouvriers de l'entreprise horlogère Lip à Besançon se lancent dans une lutte active et collective pour sauver leurs emplois. Lip était alors la huitième entreprise horlogère mondiale et la première française : dix millions de Français possédaient une Lip. En 2023, 50 ans après un conflit social sans équivalent en France, les commémorations se succèdent, à Besançon et ailleurs. Concluant cette année anniversaire, le musée du Temps porte à son tour, avec l'exposition *Lip.ologie*, un regard sur l'histoire de cette entreprise emblématique.

Emblématique, Lip l'est à bien des titres. Des montres précises et accessibles à toutes et tous, une communication inventive, des innovations techniques, des dirigeants atypiques, sans oublier une identité forte partagée par ses salariés. Car Lip parle à toutes et à tous : mémoires engagées des anciens Lip, de leurs enfants, amis, sympathisants ou opposants, mais souvenirs aussi d'une première montre, de celle de sa grand-mère, ou simplement goût des montres anciennes et d'aujourd'hui....

Tout ceci confère à la marque une place à part dans l'histoire de l'horlogerie française et dans le cœur des Français. Au-delà des faits, des chiffres, des montres, des distinctions et des combats, ce sont des vies, une ville et la société française qui ont été marquées par Lip, par ses succès et ses déboires.



Format : 20 x 24 cm

Pagination prévisionnelle : 176 pages

Illustrations : 200

Couverture : **Souple à rabats**

Prix prévisionnel : 19 €

Date de parution prévisionnelle :

novembre 2023

ISBN : 978-2-87844-364-6



Diffusion / Distribution : **BLDD**
Éditions Faton – 21000 DIJON



HOME MADE

Créer, Produire, Habiter

Auteurs: Chloé Braunstein-Kriegel, Fabien Petiot, e.a.

Photographies: misc.

17 x 24 cm

144 pages, couverture souple

Edition française

978-90-5856-710-9

€ 29,95

Date de parution: 12 janvier 2024

Du « chambrelan » au « maker », le travail à domicile possède une longue histoire. Celle-ci ne cesse de nous renvoyer aux rapports entretenus entre une époque et sa production, mais aussi entre un objet et son lieu de fabrication.

Auto-construction, énergie auto-produite et parfois redistribuée, ou encore survivalisme actualisent le « fait maison » d'aujourd'hui et nous racontent la diffusion de l'impression 3D, le renouvellement des anciennes marges industrielles et manufacturières des villes, mais aussi la crise du logement et plus largement de l'environnement. C'est dans ce contexte que se réinventent les disciplines en prenant souvent l'artisanat comme modèle.

À l'heure de l'*open source*, du télétravail et des confinements liés au Covid19, quels liens se tissent entre espace domestique, travail et objets ? La production à venir sera-t-elle marquée par un individualisme forcené (fabriquer pour soi) ou une forme de collectivisation (participer à un réseau) ? Comment les villes et les territoires se préparent-ils à orchestrer ce nouveau maillage de créateurs, de petits producteurs et d'usagers investis ?

Une sélection de designers internationaux et de projets collectifs se mêle à une récolte d'expériences, de témoignages et d'objets pour mieux saisir la créativité à l'œuvre dans ces nouveaux environnements de travail.



Jef Aérosol Stories

Jef Aérosol, Geoffrey Deffrennes
Sous la direction de Mathilde et Gauthier Jourdain



Une exposition est présentée du 19 octobre 2023 au 21 janvier 2024 au Musée de l'Hospice Comtesse à Lille.

Il s'appelait Jean-François Perroy, il était nantais, prof d'anglais, et il est devenu Jef Aérosol, lillois - mais également international ! -, maître dans l'art de perturber le paysage urbain avec sa flèche rouge, une signature qu'il décoche comme le Z de Zorro sur les murs où il affiche sa poésie graphique et picturale, ses personnages en pied, grandeur nature, en noir et blanc, et ses fresques immenses. Quand *Jef Aerosol*, figure incontournable du *street art*, s'installe à l'Hospice Comtesse, c'est la magnifique démonstration de toute l'audace dont est capable la capitale du Nord : une exposition dans un lieu d'art et d'histoire emblématique de la ville de Lille qui met à l'honneur la culture urbaine, punk, rock, hippie et psychédélique... Pochoir, bombage, autoportraits photomatons punkoïdes et grimaçants, portraits de rocks-stars ou d'anonymes, photo-graphisme et (bri)collages, peinture *in situ*, sauvage... *Jef Aerosol Stories* retrace la trajectoire d'un artiste nourri d'influences anglo-saxonne, pétri de culture musicale *underground*, enfant nostalgique des fanzines, des graphzines et des mythiques pochettes de disques. Cet ouvrage qui accompagne l'exposition au titre éponyme offre au lecteur les clés pour mieux saisir la logique à l'œuvre depuis 40 ans dans le parcours et la pratique de cette figure majeure de la scène artistique contemporaine.

**DISPONIBLE DÈS LE
12/01/2024**

Art urbain
112 pages
200 reproductions couleur
Format : 18 x 24 cm
20 euros
Broché sans rabats
ISBN 9782376801184



POINTS FORTS

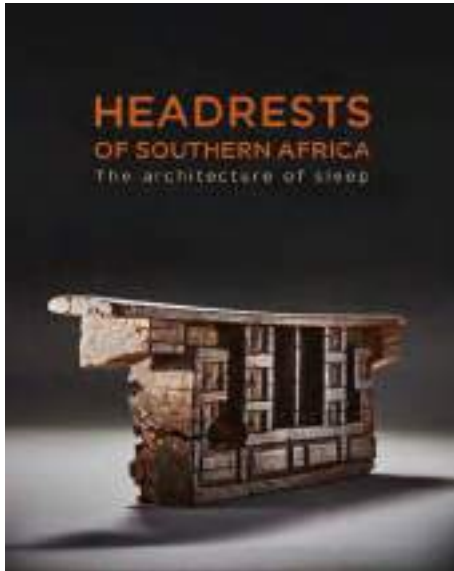
- L'ouvrage propose une synthèse de l'œuvre d'un artiste que le public connaît (qui n'a pas croisé un jour sa flèche rouge au détour d'une rue !) sans le connaître vraiment.
- Au-delà de l'artiste Jef Aerosol lui-même, c'est toute une culture que ce livre permet d'embrasser ; celle des « arts urbains », ou plus exactement de « l'art *in situ* », pour reprendre l'expression par laquelle Jef Aerosol désigne sa pratique et celle des artistes de « sa famille ».
- Les textes qui évoquent les diverses influences de l'artiste permettent de saisir cette culture punk et underground qui infuse sa création.

AUTEURS

Mathilde et Gauthier Jourdain dirigent la Galerie Mathgoth à Paris 13^e qui est la principale galerie de l'artiste.

Geoffrey Deffrennes est journaliste indépendant. Passionné par l'art urbain, il a réalisé l'entretien qui permet d'embrasser le parcours et les influences de Jef Aérosol.

Jef Aérosol est un artiste français issu de la première vague d'art urbain. Il vit et travaille à Lille depuis 1984. Depuis 1982, il sillonne les rues de nombreux pays pour y peindre ou coller ses personnages. Son travail se caractérise notamment par l'usage du noir et blanc excepté sa flèche rouge, marque de fabrique et un « élément perturbateur ».



440 pp.
English language
ISBN 978-88-7439-964-2
€ 80,00

HEADRESTS OF SOUTHERN AFRICA

Headrests from Southern Africa - The architecture of sleep presents the subject of southern African headrests in a fascinating new light. The book, richly illustrated – often with in situ photographs, offers unique historical and personal information collected from many of the original owners and carvers of the headrests. So, for the first time African headrests are brought to life with detailed information and the stories of their creation, ownership, use and significance.

The 438 headrests from the collections of Bruce Goodall from Cape Town and Frédéric Zimer from Paris are presented according to 3 geographical areas: KwaZulu-Natal, Limpopo (where the Ntwane people live) and Eswatini (formerly known as Swaziland).

Since 2003, Goodall has made numerous field trips collecting, as well as interviewing and photographing the owners and carvers of headrests. In 2017, Goodall's collection grew substantially with the purchase of a comprehensive collection of headrests from the Msinga area of KwaZulu-Natal. This collection had been assembled and meticulously documented by the late Anglican priest Clive Newman and his friend and assistant, Mavis Duma, between the late 1980s and the mid-2000s. The Zimer collection has been built up since the 1990s through his many travels in Africa, and his acquisitions from collectors and African art dealers around the world.

This publication not only offers insight into the personal and historical dimensions of this important southern African tradition through the text written about the headrests and their owners by Bruce Goodall, but includes essays by Newman, Nel and Leibhammer and a text about collecting by Duma. Together these facilitate a penetrating understanding of these valued items as well as a respectful appreciation of the cultures and individuals who made and used them.

Bruce Goodall is a collector, researcher, and dealer in southern African art. He studied Social Anthropology at the University of Cape Town, but it was only 25 years later that his interest in the cultures of Africa was finally combined with his penchant for collecting. In 2003, on a road trip to northern Namibia and southern Angola with his wife Jeanne, he began his first field collecting, purchasing, amongst other items, his first headrests. He since has been a dedicated African art collector with a specific focus on headrests and research-intensive field collecting.

Frédéric Zimer was a building construction engineer, working for 20 years in the Telecoms sector in France. He fell in love with Africa thanks to his participation in major projects in French-speaking Africa and his travels to more than 20 African countries. His African art collection has focused on headrests from KwaZulu-Natal, Eswatini, Nigeria (Calabar) and Ethiopia. His deep interest in these forms is predicated on the fact that for him these objects of daily life represent the cultural richness of the regions and peoples of Africa.

Nessa Leibhammer graduated with a degree in Fine Art and an MA in Precolonial studies from the University of the Witwatersrand. She is currently an independent consultant who writes, researches, edits, publishes and curates. Her specialist area is the traditionalist material culture of



5 Continents Editions srl

Piazza Caiazzo, 1

20104 Milano

T. +39 02 33603276

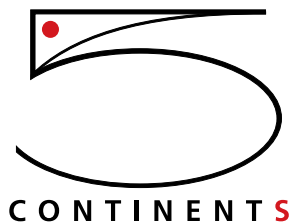
info@fivecontinentseditions.com

southern Africa. For 12 years she was the curator of southern African art at the Johannesburg Art Gallery and in 2012 was an invited Research Fellow of the African Studies Research Centre at Cambridge University, UK. She is currently a research associate of the Archive and Public Culture Research Initiative at the University of Cape Town involved in the multi-disciplinary study of African heritage and material culture.

Karel Nel studied Fine Art at the University of the Witwatersrand, Johannesburg, St Martin's School of Art, London and the University of California, Berkeley. Until 2017, Nel was Associate Professor at the School of Arts, University of the Witwatersrand. In 2018, he took up the post of Senior Adjunct Curator at the newly opened Norval Foundation in Cape Town. Here he curated three major retrospective exhibitions of the work of Sydney Kumalo, Ezrom Legae and Eduardo Villa, accompanied by a scholarly catalogue, produced by Elizabeth Burroughs and Nel himself, with other contributions. Nel has edited and contributed to a number of publications dealing with African Art.

Clive Newman completed a BA degree at Natal University and entered the Anglican Church as a priest in 2007. He was well known for his compassionate work in prisons, old age homes and hospitals. From an early age he showed an interest in diverse social, cultural and spiritual histories. African art, however, was his great passion – in particular the headrests of the KwaZulu-Natal region. Working together with Mavis Duma, he assembled a remarkable collection that was accompanied by detailed information and photographs.

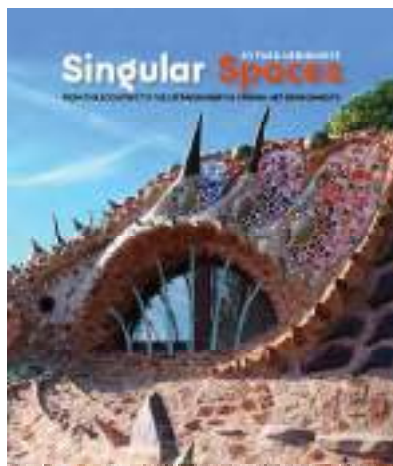
Mavis Duma grew up in Emachunwini, the area of Msinga in KwaZulu-Natal under Chief Mchunu of the Mchunu clan. While growing up she was immersed in two worlds as her father's side of the family were Christians (AmaKholwa), while her mother's side believed in the ancestors (AmaBhica). Having met Clive Newman in Durban, Duma expressed her love and passion for the Zulu culture of the region. They worked together for almost 20 years, collecting a broad range of objects, especially headrests.



5 Continents Editions srl
Piazza Caiazzo, 1
20124 Milan
T. +39 02 33603276
M. +39 333 3348417
depasca@fivecontinentseditions.com
www.fivecontinentseditions.com



Belles Lettres Distribution
L'entreLivres Diffusion
25, rue du Général-Leclerc
F-94270 Le Kremlin-Bicêtre
T. +33 (0)1 45 15 19 94
F. +33 (0)1 45 15 19 80
DILICOM 3012268230000



© Rhéa Marmontini

Outsider Art | Arte Brut

24 x 28,5 cm

532 pages chaque volume

1.050 illustrations en couleurs

relié

deux volumes sous coffret

édition en langue anglaise

ISBN 979-12-5460-018-4€

300,00 **vente ferme**



En collaboration avec

Collection de l'Art Brut, Lausanne

SINGULAR SPACES II FROM THE ECCENTRIC TO THE EXTRAORDINARY IN SPANISH ART ENVIRONMENTS

Jo Farb Hernández

Le volume *Singular Spaces II* complète la vaste étude novatrice sur les espaces artistiques créés par des artistes autodidactes d'Espagne menée par Jo Farb Hernández, directrice émérite des archives les plus importantes du monde concernant cette typologie de sites monumentaux. Le livre présente et examine quatre-vingt-dix-neuf artistes avec leurs maisons, leurs jardins et leurs sculptures, étonnants et idiosyncratiques, dont la plupart n'ont jamais été documentés de manière approfondie ni publiés jusqu'ici. L'auteur a fait en sorte que toutes les régions d'Espagne ainsi que tous les types d'espaces et de matériaux soient représentés.

Ces sites se sont développés de manière organique et par adjonction, sans aucun plan d'urbanisme ou d'ingénierie : ils sont tout à la fois complets et en évolution. Souvent très fantaisistes et donquichottesques, les travaux se caractérisent par des juxtapositions incongrues, si bien que le résultat de cette façon dynamique d'aborder la création peut paraître impulsif et spontané. Les artistes et leurs œuvres ont beaucoup à nous apprendre sur leur processus de création et sur la confiance en soi nécessaire pour adopter un parcours radicalement différent de celui qu'ils avaient suivi durant leur vie de travail.

Jo Farb Hernández étudie les œuvres de ces artistes en les contextualisant du point de vue historique et théorique dans des domaines aussi divers que l'art, l'histoire de l'art, l'anthropologie, l'architecture vernaculaire, les études sur le monde hispanique et le folklore, et complète son propos d'images convaincantes de chacun des artistes et de leurs œuvres. Abandonnant la segmentation des genres, Jo Farb Hernández révèle comment la plupart des auteurs de sites artistiques construits à l'intérieur de leurs espaces personnels fusionnent leurs créations avec leur existence quotidienne, d'une manière généralement sans équivalent dans aucune autre contexte de création artistique. Ainsi, ils fournissent une autoréflexion ouverte sur leur vie et leurs préoccupations. L'universalité du besoin de créer et les questions qui se posent lorsque l'on crée de façon publique et non autorisée sont importantes pour l'art et les artistes du monde entier.

Jo Farb Hernández, directrice émérite de SPACES à la Natalie and James Thompson Art Gallery de la José State University, est une spécialiste mondialement reconnue dans son domaine, et une autrice, une commissaire d'exposition et une photographe titulaire de nombreuses récompenses. Son travail a éclairé – et préservé grâce à sa documentation – les vies de création d'individus qui, travaillant hors des sphères commerciales, pourraient passer inaperçus, ainsi que des corpus d'œuvres qui cessent souvent d'exister après la disparition de leur auteur, faute de personnes pouvant en prendre soin. Dans un domaine où l'œuvre de l'artiste est continue et organique, mais également influencée par des éléments du monde réel, ce type d'étude sur le long terme est fondamental. Jo Farb Hernández s'est consacrée aux artistes autodidactes et aux constructeurs de milieux artistiques vernaculaires pendant cinq décennies ; elle est l'une des rares spécialistes qui ont dédié leur carrière à cette communauté de créateurs très peu reconnue. Tenue pour une pionnière aux États-Unis, son nom est une référence s'agissant des artistes autodidactes d'Espagne. À l'instar du premier volume (*Singular Spaces. From the Excentric to the Extraordinary in Spanish Art Environments*, Raw Vision, 2013), *Singular Spaces II* fournit une étude encyclopédique sur ce thème.

MATHILDE CHÉNIN

HABITER EN ARTISTE

Fabriquer ensemble le lieu commun

COLLECTION : vuesDensembleEssais

SORTIE : mars 2 (15 mars 2024)

140 x 190 cm

livre broché cousu avec rabats 80

images

224 pages

version numérique enrichie incluse

ISBN : 978-2-940711-36-9

22 € | 23 CHF



Construire une nouvelle forme de commun, conjuguant faire artistique et habitat collectif

l'auteure

Mathilde Chénin est artiste, chercheuse et docteure en sociologie. Dans sa pratique, elle explore les formes créées par l'être ensemble au moyen d'écritures élargies, visuelles et performatives. En 2022, elle soutient une thèse sous la double tutelle de l'PEFL et de la HEAD. En 2016, elle co-fonde et participe à la construction de **bermuda**, ateliers mutualisés de fabrication, de recherche et de diffusion en arts contemporains (Sergy, FR). C'est là qu'elle vit et travaille depuis 2021.

le livre

À rebours des représentations modernistes, qui font des artistes un hors du commun et de la création un nécessaire dépaysement, l'ouvrage met au jour des formes et des pratiques artistiques qui s'ancrent dans des relations de **familiarité**, dans une **proximité**, dans un usage quotidien du monde. Pour se faire, il propose une **immersion** dans l'expérience de deux regroupements d'artistes qui occupent une large part de leur temps à construire et prendre soin de leur lieu commun de vie et de travail: **La Déviation**, à Marseille, et **bermuda**, à Sergy.

S'appuyant sur une observation ethnographique dense, le livre s'attache non seulement à décrire les **particularités** spatiales, matérielles et sensibles des deux lieux en question, mais également à interroger la manière dont se tisse, depuis leurs perspectives respectives, une relation singulière entre une certaine manière d'**habiter ensemble** et celle de penser et de mettre en pratique les modalités de la **création artistique**.

À travers la figure spatiale et temporelle du **chantier collectif**, le livre interroge ce que produit, pour ces deux lieux et pour les



personnes qui les composent, l'inscription du **geste collectif** de fabrication dans l'espace-temps de l'habité. Il s'emploie ainsi à décrire et analyser, grâce aux outils offerts par la sociologie pragmatique, les **déplacements** induits par la prévalence de l'activité de fabrication au **quotidien**. Déplacements sur le terrain des **usages** d'abord, pris dans la temporalité routinière des chantiers, puis du soin répété aux lieux; déplacements de la façon dont se compose le **commun** ensuite; déplacements de la manière de faire l'**expérience de l'art**, pour finir, qui passe par une extension de ce dernier à des gestes prosaïques de fabrication, d'accommodement et de maintenance.

La traversée que propose cet ouvrage, dessine ainsi, à partir de l'activité qui consiste à créer, une tout autre relation au fait d'habiter ensemble et de faire maison.

arguments | public

- Une étude originale sur le couple «habiter-crérer», étayée par un riche récit d'expériences collectives en question;
- Une approche multiscale et protéiforme;
- Une contribution aux discussions actuelles quant aux transformations des économies et des modalités de la création artistique contemporaine;
- Un regard sur ce qui constitue une conversion écosophique des pratiques et des manières de faire: les artistes mettent au cœur de leur conception de l'art et de leurs pratiques, le souci éthique et politique de leur rapport au monde.

Public de chercheurs, artistes, architectes, étudiants et acteurs culturels engagés dans le champ de la création contemporaine, mais aussi à toute personne intéressée par la micropolitique des groupes.

PAUL ANDREU

PAUL ANDREU

STÉPHANIE QUANTIN-BIANCALANI (DIR.), ANTOINE PICON, YANN ROCHER, NATHALIE ROZEAU, FRANÇOISE GED

Format : 200 x 280 mm

Nombre de pages : 272

Nombre d'illustrations : environ 300

Reliure cartonnée

Langue : français

Prix public : 45 €

ISBN : 9782376660835

Parution : Février 2024

Exposition à la Cité de l'architecture & du patrimoine
février-mai 2024.

Diffusion France : L'entreLivres

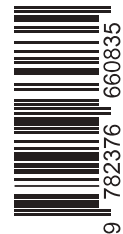
Distribution BLDD

25 rue du Général Leclerc

94270 Le Kremlin Bicêtre

Tel : 01.45.15.19.70

Dilicom : 3012268230000



L'OUVRAGE

PAUL ANDREU (1938-2018) est une figure majeure de la scène architecturale internationale de la seconde moitié du XXe siècle. Il a notamment marqué l'architecture des aéroports au cours de sa longue carrière au sein d'Aéroports de Paris, avec l'emblématique aéroport de Roissy 1, puis Roissy 2, mais aussi avec sa production en Asie, au Japon et en Chine, où il fut l'un des premiers Français à s'imposer, que ce soit avec l'aéroport de Kansai, en 1988, ou encore l'opéra de Pékin, inauguré en 2007.

Fondée sur une exigence constante de fonctionnalité et de rationalité technique, l'œuvre de cet architecte et ingénieur est ancrée sur la notion de seuil, de passage et de transformation, qui met en jeu des principes fondamentaux : la terre et le ciel, l'Orient et l'Occident, la pensée et la matière. À travers ses recherches sur l'espace et le temps, la croissance organique, les ombres et les lumières, l'immobilité et le mouvement, Paul Andreu semble poursuivre une recherche essentielle sur la question de l'envol, du corps et de l'esprit, qu'il soit physique, symbolique ou poétique.

Sous la direction de Stéphanie Quantin, cette monographie nourrie notamment de contribution d'Antoine Picon, de Tadao Ando ou de Laurence Cossé, est largement illustrée par de somptueuses photographies d'archives comme de vues contemporaines ainsi que de dessins issus des 69 carnets de croquis récemment donnés à la Cité de l'architecture et du patrimoine.

LES AUTEURS

STÉPHANIE QUANTIN-BIANCALANI (Dir.) est conservateur en chef du patrimoine, musée des Monuments français / Cité de l'architecture & du patrimoine. Elle a notamment été commissaire de l'exposition « Jean Tschumi » (Cité de l'architecture et du patrimoine, 2021).

TEXTES de Florence Allorent, Diane Aymard, Françoise Ged et Quiang Zou, Lisa Mexique, Antoine Picon, Virginie Picon-Lefevre, Yann Rocher, Nathalie Rozeau.

TÉMOIGNAGES de Tadao Ando, Christine Cayol, Laurence Cossé, Albert Dichy, Jean Nouvel.

IMÈNE ZAÂFRANE ZHIOUA

DÉSIR DE NATURE DANS LE GRAND TUNIS

Pour une végétalisation de la ville dense

COLLECTION : vuesDensemble

SORTIE : fev 2 (16 février 2024)

170 x 240 cm

livre broché cousu avec rabats

215 images / 304 pages

version numérique enrichie incluse

ISBN : 978-2-940711-38-3

32 € | 33 CHF



Plongée dans l'histoire et l'urbanisme de la ville de Tunis pour penser l'écologie urbaine de demain

l'auteur

Imène Zaâfrane Zhioua est architecte. Elle a obtenu en 1998 le DEA «Jardin, paysage et territoire» à Paris La Villette et a soutenu sa thèse de doctorat en urbanisme et aménagement à l'Université de Genève en 2023. Elle s'intéresse à la question du paysage et de la nature en ville. Elle étudie cette thématique à partir de différentes approches: urbaine, historique, sociale et écologique. Son terrain d'étude est le Grand Tunis. Elle enseigne actuellement à l'École nationale d'architecture et d'urbanisme de l'Université de Carthage (Tunisie) et anime des ateliers de projets et des cours sur le paysage et l'environnement.

le livre

À Tunis, la présence de la nature, et en particulier de la végétation, reste discrète. Elle est parfois même ignorée par les planifications urbaines. Et pourtant, la question du végétal et de la **renaturation** devient l'une des plus importantes préoccupations quand il s'agit de penser les **grandes métropoles** et de rendre le **quotidien** des habitants plus vivable. Comment la capitale tunisienne peut-elle donc prendre en compte cette composante devenue essentielle du paysage urbain?

Cet ouvrage se pose le défi d'une exploration détaillée de l'**évolution** de la relation entre la nature et l'urbanisation à Tunis. Structuré de manière chronologique et thématique, il s'articule autour de quatre chapitres majeurs:

- Une analyse des **transformations spatiales et végétales** dans la capitale tunisienne et de la manière dont elles font ou non écho aux **courants urbanistiques** internationaux depuis l'âge préindustriel jusqu'à l'époque contemporaine.
- Une mise en lumière de la **structure actuelle de la métropole**, en décrivant l'évolution d'un paysage urbain de plus en plus fragmenté et artificialisé.

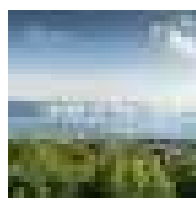


- Un **inventaire** des formes environnementales qui évalue la présence des espaces verts dans leurs rapports aux usages, aux représentations et aux perceptions des habitants. En s'appuyant sur une **enquête**, il offre un aperçu des attentes des citoyens et met en lumière la manière dont les citoyens peuvent contribuer activement à la conception de l'espace urbain.
- Un **regard critique** sur les régulations planificatrices actuelles. En s'inspirant d'autres **expériences urbaines**, l'auteur propose une traversée végétalisée, un **filament vert**, articulant différentes couches du palimpseste urbain constitutif de l'hypercentre tunisois à travers un projet articulant urbanisme tactique et planifications stratégiques renouvelées.

arguments | public

- Une analyse inédite et pluridisciplinaire de la question de la nature dans la métropole tunisoise;
- Une approche multiscale et protéiforme;
- Une enquête et des observations de terrain réalisés sur plus de 20 ans;
- Une proposition concrète de végétalisation de la ville dense pour répondre à la question actuelle de l'urgence climatique et de la qualité des cadres de vie.

Public d'urbanistes, d'architectes, de paysagistes, de géographes, d'écologistes ainsi que les chercheurs et étudiants dans ces domaines; les acteurs de la planification et les décideurs; les associations et les ONG environnementales.



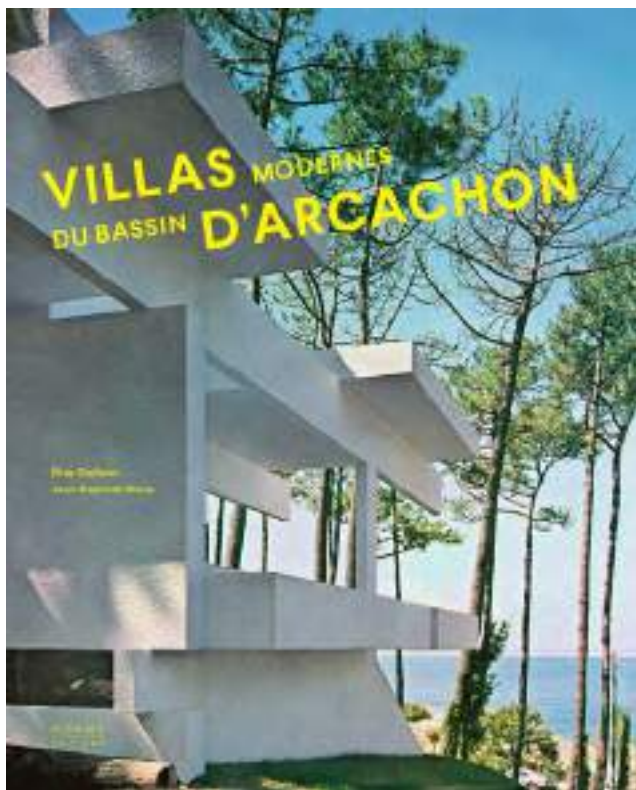
LIVRE SUR LA MÊME THÉMATIQUE

Trame de fraîcheur

Muriel Delabarre (éd.), mai 2023



VILLAS MODERNES DU BASSIN D'ARCACHON



ÉLISE GUILLERM, JEAN-BAPTISTE MARIE

Format : 240 x 280 mm

Nombre de pages : 256

Nombre d'illustrations : environ 350

Reliure cartonnée

Langue : français

Prix public : 45 €

ISBN : 9782376660477

Disponible

Diffusion France : L'entreLivres

Distribution BLDD

25 rue du Général Leclerc

94270 Le Kremlin Bicêtre

Tel : 01.45.15.19.70

Dilicom : 3012268230000



L'OUVRAGE

Après l'épopée des arcachonnaises de la Belle Époque et à la suite des réalisations de Le Corbusier, le Bassin d'Arcachon est parvenu à absorber un développement intense jusqu'aux confins du Cap Ferret et la presqu'île des dix villages. Les ressources en pins des Landes, la réinterprétation de l'héritage du modèle de la cabane de pêcheurs et la préservation de venelles ombragées y ont forgé un paysage unique. Avec une prédilection marquée en faveur de l'habitat individuel, le territoire n'a eu de cesse d'accueillir des villas d'architectes qui ont dessiné son actuel visage : les maisons tournées vers l'horizon et à l'abri des regards – avec un large usage de matériaux naturels – y ont fait recette.

Partagés entre une recherche de confort et un souci de préservation du cadre naturel, les créateurs – célèbres ou méconnus – ont rivalisé d'ingéniosité pour s'insérer dans un territoire grandiose et néanmoins fragile. De l'équipe bordelaise Salier Lajus Courtois Sadirac à l'architecte Raphaëlle Hondelatte, sans oublier le designer Philippe Starck, tous y ont inventé un art de vivre, par une architecture souple, perméable à l'environnement et à ses changements, qui ont contribué à faire connaître et aimer un territoire, en renouvelant le visage du Bassin, tout en l'érigant en terre préservée.

Au moyen d'une iconographie inédite, cet ouvrage relate l'épopée de ces réalisations qui, protéiformes, ont en commun la quête d'une symbiose avec le paysage. Il invite le lecteur à comprendre le site et le territoire, comme à voir le dessin et l'intimité du quotidien de cette architecture. Du minimalisme, aux tendances plastiques, en passant par les maisons modèles, comme les recherches en faveur d'une architecture durable, ce livre examine les différentes tendances qui ont animé la recherche architecturale propre à ce territoire d'exception.

Dessin, implantation, décor intérieur, matériaux y sont examinés grâce à des documents d'archives, comme à des reportages de photographies contemporaines.

LES AUTEURS

ÉLISE GUILLERM est docteure en Histoire de l'art, ingénieure de recherche à l'ENSA Normandie. Elle est coauteur de *l'Aérium d'Arès*, Jean-Michel Place, 2021.

JEAN-BAPTISTE MARIE est architecte, docteur en aménagement et architecture, professeur à l'ENSA Clermont-Ferrand. Il est coauteur de *l'Aérium d'Arès*, Jean-Michel Place, 2021.

Christian Hauvette

02 FEVRIER 2024

CARACTÉRISTIQUES

Textes : Paul Ardenne, Christine Desmoulins

Langue : bilingue français-anglais

Nombre de pages : 248 (indicatif)

Prix de vente en librairie : 35 €

Édition : AAM, Bruxelles-Paris

Production : Ante Prima Consultants, Paris

ISBN : 978-2-87143-418-4

Dépôt légal : 2023/1802/5

Parution : Fin d'année 2023 / début 2024

L'ouvrage

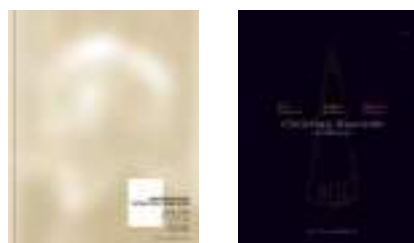
De tous les architectes créateurs, au début d'un parcours florissant dans les années 1980 à ses dernières réalisations en 2011, Christian Hauvette incarne à la fois l'homme de lettres, le savant amateur de musique, particulièrement ouvert à la création artistique. Fort d'une approche conceptuelle et pluridisciplinaire du métier d'architecte, il n'a cessé tout au long de sa carrière de tisser des liens entre la conception architecturale et l'élaboration d'une œuvre littéraire ou musicale. La rigueur technique de ses constructions lui attire des débuts remarquables, avec des œuvres démonstratives comme l'école nationale Louis-Lumière à Noisy-le-Grand, la crèche de la rue Saint-Maur à Paris ou la « boîte à vents », affectueux qualificatif donné aux bureaux du rectorat de la Martinique.

Ce nouvel ouvrage, à la suite des trois précédentes monographies, rend hommage à Christian Hauvette en sa qualité d'architecte mais aussi de directeur d'agence, puis de professeur, notamment auprès des étudiants d'architecture de Rennes et Versailles. L'engagement de Christian Hauvette auprès des jeunes générations s'exprime également dans sa relation avec ses anciens élèves et collaborateurs. C'est avec cet objectif que quatre de ses anciens élèves/collaborateurs répondent aux questions de Christine Desmoulins afin de dresser un portrait chronologique, agence après agence, de l'homme qui se cachait derrière l'architecte. Jacques Moussafir (Moussafir architectes), Claire Guieysse (Atelier Robain Guieysse), Anne-Flore Guinée (Guinée Potin Architectes) et Colin Reynier (DATA Architectes), architectes et anciens collaborateurs, lui rendent hommage en évoquant les réalisations phares de Christian Hauvette.

L'architecte

Paul Ardenne est historien de l'art et de la culture, mais aussi commissaire d'expositions et conférencier. Auteur de plusieurs monographies d'architectes et d'une étude sur l'urbanisme contemporain (« Terre habitée », 2010), il tient la rubrique « Blockbuster » de la revue « Archistorm » (Paris). Il a récemment produit la série de podcast « L'art est l'environnement » sur France Culture.

Christine Desmoulins est journaliste, critique d'architecture et commissaire de plusieurs expositions et collabore à la rédaction de plusieurs revues. Parmi ses ouvrages, *Maisons des bords de mer, Living by the sea* (Le Moniteur/Birkhauser), *Scénographies d'Architectes*, (Éditions du Pavillon de l'Arsenal), *Bernard Zebbfuss* (Éditions du Patrimoine) et *Bernard Zebbfuss, le musée dans la colline* (Silvana Éditoriale). Elle est aussi un membre actif de l'Association culturelle Eileen Gray – Étoile de Mer – Le Corbusier.



Déjà parus aux éditions Ante Prima/AAM

Massy, Place du Grand Ouest, place du Grand Paris
Paris Sud Aménagement

PARUTION : FÉVRIER 2024

CARACTÉRISTIQUES

Textes : Jean-Philippe Hugron
Conception graphique : Zoo, designers graphiques
Photographe : Takuji Shimmura, Hervé Abbadie
Langue : bilingue français-anglais
Format : 20 × 27 cm
Illustrations : couleurs et noir et blanc
Reliure : à la suisse
Nombre de pages : de 94 à 96 pages
Prix : 19 €
Édition : AAM, Bruxelles
Production : Ante Prima Consultants, Paris
ISBN : 978-2-87143-416-0
Dépôt légal : 2024/1802/3
Parution : février 2024



LE LIVRE

La collection Massy s'élargit avec la réédition de *Massy, Place du Grand Ouest, place du Grand Paris*. Cœur du quartier Atlantis de Massy-Palaiseau, la place du Grand Ouest, réalisée entre 2015 et 2018, est l'exemple même d'une méthode originale d'aménagement rapide et vertueux, au sein d'un quartier dense.

La nouvelle édition a pour ambition de mettre l'accent sur les réalisations restées inachevées lors de la première publication du livre en mars 2019 et d'enrichir l'ambitieux programme d'organisation urbaine et architecturale, comprenant des équipements publics, cinéma multiplex et Palais des Congrès et des programmes de logements, commerces, bureaux, dont l'urbanisme est l'œuvre des architectes Christian et Elisabeth de Portzamparc.

L'AUTEUR

Jean-Philippe Hugron, journaliste, diplômé en histoire de l'architecture, reçoit en 2020 la Médaille des Publications de l'Académie d'architecture pour ses publications, notamment pour *Le Courrier de l'Architecte*, hebdomadaire en ligne qu'il a fondé en 2010 et dirigé jusqu'en 2020. Il collabore très régulièrement avec *L'Architecture d'Aujourd'hui* et *EXE Magazine* en France, *Baumeister et Bauwelt* en Allemagne. Il est l'auteur de plusieurs guides d'architecture dont le dernier paru en 2020 porte sur Monaco ainsi que de nombreuses monographies dont plusieurs parues aux éditions Ante-Prima AAM.

PARUS DANS LA MÊME COLLECTION aux éditions AAM – Ante Prima





Le Noyer Édition
Domaine de La Verrerie
67510 Lembachl
lenoyereditions@gmail.com
www.lenoyeredition.com

«*Médor-sur-Mer*»

François Nussbaumer / Jacob Rogozinski
26cm X 24 cm
96 pages broché
Poids : 1280 grs
ISBN : 9782490543106
Prix : 35€
12 janvier 2024



« Médor-sur-Mer » : voilà un titre où le cliché s'exhibe sans vergogne. À deux reprises puisque, au « sur-Mer » un peu éculé, évocateur de vacances en famille, s'ajoute le nom de chien le plus banal, un nom tellement employé autrefois qu'il en est devenu caricatural. Banalités assumées par l'auteur, car ses photographies sont des tentatives pour revisiter ces stéréotypes.

Dans une sorte de "devoir de vacances" François Nussbaumer a arpenté les plages à chiens du Midi et de l'Atlantique pour en ramener une étrange galerie de portraits, tantôt comiques, tantôt plus graves. En l'absence de tout visage humain, le regard se fixe sur les chiens, tous différents, de toute taille, de toute race, émouvants, majestueux ou cocasses qui deviennent autant de personnages.

Sans en avoir l'air, ces photographies nous amènent à nous interroger. Ne révèlent-elles pas une tension latente entre le chien et son maître qui l'incite à fixer l'objectif ? Que font donc tous ces chiens au bord de la mer ? Et ces hommes dont on entrevoit la silhouette, qui sont-ils et que font-ils là ? Quelle intrigue se noue-t-elle entre eux et leurs chiens ?

Un avant-propos de Jacob Rogozinski accompagne ce recueil de photographies.

François Nussbaumer est photographe et éditeur. Depuis de nombreuses années, il illustre et édite des livres ayant trait à l'architecture, le portrait, la photographie documentaire et de reportage.

Principaux ouvrages : Paysages Intranquilles, Considérations narcissiques, Portraits alsaciens, Collection Vertical : Strasbourg, Lyon, Marseille, Gent, Bruxelles, Luxembourg

Jacob Rogozinski est professeur émérite de la Faculté de philosophie de l'Université de Strasbourg.

Principaux ouvrages : «Le moi et la chair» - Editions du Cerf 2006 ; «Guérie la vie. La passion d'Antonin Artaud - Editions du Cerf 2001 ; «Djihadisme : le retour du sacrifice - Ed. Desclée de Brouwer 2017 ; «Moïse l'insurgé» - Editions du Cerf 2022

« PRIVAATT »

Aalam

Direction d'ouvrage Aline Pujol, postface de Maylis de Kerangal

éditions
imogene

contact@editionsimogene.com

« PRIVAATT »

AALAM



Format : 240 x 300 mm

Relié

80 pages

ISBN : 978-2-900840-17-7

24 photographies noir et blanc

Bilingue français-anglais

PVP : 30,00 € TTC

MEV : 12 janvier 2024

- **Première publication (posthume) de l'artiste engagé égyptien Aalam.**
- **Soutien de la Fondation Antoine de Galbert.**
- **Exposition au musée de Grenoble.**
- **Texte de Maylis de Kerangal.**

Les effondrements de régimes marquent notre mémoire collective. Les images de dictateurs finalement vaincus, totalement vulnérables, ont imprimé de manière indélébile nos rétines. Benito Mussolini pendu par les pieds, Mouammar Kadhafi à genoux, Saddam Hussein hagard... Dans cette même optique d'annihiler la puissance monstrueuse de ces tyrans, l'artiste égyptien Aalam a choisi de détourner des photographies de ces hommes provenant de collections (publiques ou privées) ou des médias. Les sujets ont en commun qu'ils semblent s'oublier un moment, rompant avec les canons de leur propagande officielle: Idi Amin Dada dans une piscine, Adolf Hitler prostré, fixant le plafond, Kim Jong-un, le regard noyé dans son assiette. De là, la manipulation de l'artiste: une association incongrue avec d'autres clichés pour créer des instants fictifs surprenants, divertissants voire ridicules, d'autant qu'ils sont complétés par une légende et un copyright réécrits par Aalam. Le titre de la série « Privaatt » signifie « Privé » dans la langue d'un État totalitaire imaginaire et cet ouvrage rassemble cette collection d'illusions.

Né en 1970 et décédé au printemps 2023, **Aalam** (né Aalam Wassef) est un artiste égyptien. Sa carrière débute en 2006 quand, sous un pseudonyme, son engagement artistique et politique contre l'État policier enflamme Internet, avec une production protéiforme de films, de chansons, d'écrits et de happenings en ligne qui emportent l'adhésion de plusieurs millions de personnes. Pendant le Printemps arabe, il est une des voix francophones qui narrent la révolution dans les médias français (notamment *Libération*, France Culture, France Inter). Repéré par les médias internationaux dès 2008, son travail est présenté sur Deutsche Welle, Arte, CNN ou la BBC. Dans l'Égypte post-révolutionnaire, Aalam a poursuivi son travail de photographe et de vidéaste dans la plus grande discrétion, à l'ombre de la dictature militaire qui l'arrête finalement en 2014. Il échappe miraculeusement à la prison. Aalam a été représenté par Galerie Conradi (Hambourg/Bruxelles) de 2010 à 2019. De 2006 à ce jour, son travail a été exposé notamment à New York, Amsterdam, Cracovie, São Paulo, le Caire, Paris et Linz où *Ars Electronica* lui décerne un prix dans la catégorie Hybrid Arts. Son travail figure dans plusieurs anthologies, dont *Art & Conflict in the 21st Century* (MIT Press, 2015).



Idi Amin Dada



Adolph Hitler



Kim Jong-un

À PARAÎTRE AUX ÉDITIONS LOCO :

ISTANBUL

WILL YOU STILL LOVE ME TOMORROW

PHOTOS DE JEHSONG BAAK

TEXTE DE SÉBASTIEN DE COURTOIS

> PHOTOGRAPHIE

> Prix public : 42 euros

> date de mise en vente : Janvier 2 / 19 janvier 2024

> ean 13 : 9782843140952

> 22 x 27 cm

> 120 pages

> environ 60 reproductions en trichromie

> couverture semi toilée

> TEXTE FRANÇAIS / ANGLAIS



Istanbul, Will You Still Love Me tomorrow est une traversée photographique d'un Istanbul en noir et blanc, loin des clichés touristiques. Jehsong Baak s'est, en effet, attaché à saisir les moments de tendresse, les rencontres et les effleurements de peaux des Stambouliotes dans cette ville de croisement entre Asie et Europe. Un croisement de culture que l'on retrouve au fil des pages du livre, passages entre tradition et modernité, entre religion et laïcité. Tout en douceur, le regard de Jehsong Baak fait cohabiter les différences et les antagonismes d'un Istanbul contemporain où prédomine toujours l'immense tendresse du peuple turc. Ce livre est une véritable déclaration d'amour envers une ville et ses habitants.



JEHSONG BAAK

(né en 1967) est un photographe coréen-américain basé à Paris. Très jeune, il quitte sa Corée natale pour l'Amérique où sa famille s'installe dans la banlieue de Washington, D.C. Ayant découvert la photographie à l'adolescence, il quitte l'université du Michigan pour New York afin de se consacrer exclusivement à la photographie. Il s'installe à Paris en 1998. En 2006, son premier livre, *Là ou Ailleurs*, a été publiée par Robert Delpire, puis, *Photographs* en 2008 par la HUP Gallery à Amsterdam. Son troisième livre, *One Last Goodbye*, paraît en 2016. Membre de la Galerie Vu de 2000 à 2004 il a réalisé des expositions personnelles à Paris, New York, Amsterdam, Los Angeles, Milan. Son travail a été inclus dans la rétrospective de Robert Delpire organisée aux Rencontres d'Arles et à la Maison européenne de la photographie en 2009, au Seoul Art Center Museum en 2010 et à l'Aperture Foundation à New York en 2012. Il a également été l'invité d'honneur de l'édition 2011 de Paris Photo.

Ses photographies figurent dans les collections de la Corcoran Gallery à Washington, du Houston Museum of Fine Arts, de la JPMorgan Chase Art Collection à New York, du musée Maillol à Paris, du Wilson Center of Photography à Londres, ainsi que dans de nombreuses collections.

SÉBASTIEN DE COURTOIS

Voyageur, écrivain et journaliste, Sébastien de Courtois produit l'émission « Chrétiens d'Orient » sur France Culture et, depuis 2021, est attaché culturel à Chypre. Il est notamment l'auteur d'*Éloge du voyage : sur les traces d'Arthur Rimbaud* (Nil, 2013, prix du Livre d'aventure 2014), d'*Un thé à Istanbul* (Le Passer, 2014) et des *Lettres du Bosphore* (Le Passer, prix France-Turquie en 2017).



LOCO / L'atelier d'édition : 6, rue de Montmorency, 75003 Paris, France. T. 01 40 27 90 68
ANNE ZWEIBAUM (anne.z@latelierdedition.com) et ÉRIC CEZ (eric.c@latelierdedition.com)
www.editionsloco.com



Centre Livres
diffusion

Transbordeur – photographie histoire société n° 8

Dossier « Histoires écologiques de la photographie » dirigé par Teresa Castro, Brenda Lynn Edgar et Estelle Sohier



Rédacteurs en chef de *Transbordeur* : Christian Joschke et Olivier Lugon

9 782865 891511

Informations techniques

Env. 230 pages | env. 150 ill.

21,5 x 28 cm

ISBN 978-2-86589-151-1

Prix 29 €

Le dossier « Histoires écologiques de la photographie » interroge dans une perspective historique les rapports entre la photographie et l'écologie, entendue dans la pluralité de ses acceptions : comme une science interdisciplinaire apparue dans le courant du XIX^e siècle, recherchant une compréhension globale de l'environnement ; comme mouvement politique en faveur de la qualité des milieux habités par les êtres humains et du maintien de la diversité des formes du vivant, nés durant la deuxième moitié du XX^e siècle avec l'essor de sensibilités environnementales au sein des sociétés civiles ; comme courant philosophique et social interrogeant le rapport des sociétés à leur environnement et à la notion de « nature » ; et enfin au sens de l'impact environnemental des techniques et des industries photographiques.

Huit articles et un entretien composent ce dossier. Ils abordent ces sujets dans une perspective internationale au travers d'études de cas en France, en Grande-Bretagne, en Suisse, aux États-Unis et en Amérique du Sud (Chili et Pérou). Les auteurs questionnent le rôle prêté à la photographie pour saisir les relations entre les sociétés et leurs écosystèmes, appréhender la vie sur terre dans sa globalité et saisir les mécanismes du vivant dans le courant des XIX^e et XX^e siècles. Comment les pratiques et les images photographiques ont-elles concouru à rendre la vie sur terre intelligible ? Quelles formes photographiques, quels usages des images, quelles cultures visuelles ont participé à l'élaboration des grandes théories de la vie depuis les années 1860, et servi de supports à l'aménagement des paysages naturels par les États ? Quels ont été les impacts sociaux, politiques et environnementaux de ces images, dans leurs ambiguïtés, limites et contradictions ?



Hulin, « N°666 – Baraque refaite en 1910-1911 et jeunes plantations (1800 m) », périmètre de Drac Bonne, série de Lavaldens, 38-347, Isère, 3 septembre 1912, tirage albumine.

À PARAÎTRE AUX ÉDITIONS LOCO :

TO WINTER THERE

PHOTOS DE
CHARLES-FRÉDÉRIK OUELLET

TEXTE DE GUY SIOUI DURAND

- > PHOTOGRAPHIE
- > Prix public : 35 euros
- > date de mise en vente : Février 1
- > ean 13 : 9782843140969
- > 17 x 24 cm
- > 156 pages + livret de 16 pages avec les textes
- > environ 82 reproductions en trichromie
- > couverture reliée plein papier avec sérigraphie
- > TEXTE FRANÇAIS / ANGLAIS



9 782843 140969

Couverture provisoire



To winter there est un récit visuel inspiré des expéditions de Louis Jolliet (1645-1700) à travers le continent nord-américain, territoire qu'il a parcouru tout au long de sa vie jusqu'à sa disparition en mer. Près de trois cents ans plus tard, en l'absence de ses journaux perdus, Charles-Frédéric Ouellet est parti sur les traces de ce personnage oublié, le long des fleuves qui s'enfoncent à l'intérieur des terres. Ses photographies dévoilent deux territoires situés aux directions opposées, l'un au sud des États-Unis, vers l'embouchure du Mississippi, l'autre au nord du Québec où s'impose la mer du Labrador.

« À l'affût, Ouellet a exploré de manière inédite ce qu'il est advenu de l'utopie d'une Amérique française. Sans donner à voir un récit linéaire, il a plutôt assemblé d'inextricables fils conducteurs, comme des témoins vivaces, dans des clairs-obscur flous. En hiver, au sud comme au nord, partout, des signalétiques routières : des lignes et des formes, des croisées faites de poteaux, de câbles électriques, de poutres et d'édifices donnent une cohérence à la mission photographique. Vers le sud, la culture populaire rurale et urbaine conserve les vestiges d'un mode de vie hérité du Far West, des Cowboys et des Indiens. Au nord, on retrace des coureurs de bois devenus sportsmen. Une Nature trouble, tant par ses eaux que par ses arbres, sert aussi de décor. » Extrait du texte de Guy Sioui Durand



Charles-Frédéric Ouellet

Né à Chicoutimi en 1981, il vit et travaille à Québec au Canada. La pratique de Ouellet explore par le biais de la photographie, les champs de représentation de la mémoire, des lieux historiques et de l'identité. Résultat d'une rencontre entre l'approche documentaire, l'enquête et le récit, son travail prend forme dans une recherche de terrain où s'enchaînent espaces géographiques, déplacements et construction de l'imaginaire.

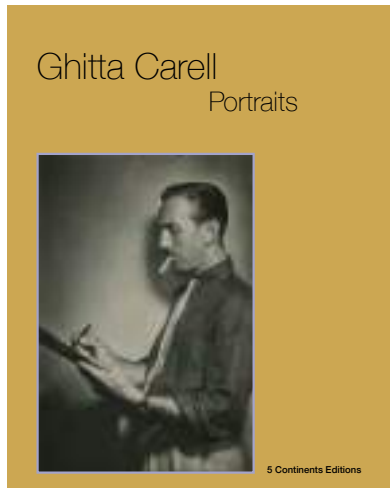
Guy Sioui Durand, né à Wendake près de Québec en 1952, est un sociologue de l'art, commissaire indépendant, conférencier et auteur, membre de la nation des Hurons-Wendat. Il œuvre en art amérindien et en art actuel depuis 1978.



LOCO / L'atelier d'édition : 6, rue de Montmorency, 75003 Paris, France. T. 01 40 27 90 68
ANNE ZWEIBAUM (anne.z@latelierdedition.com) et ÉRIC CEZ (eric.c@latelierdedition.com)
www.editionsloco.com



Lentre Livres
diffusion



Couverture provisoire

Photographie

25 x 30 cm, 120 p.
40 illustrations en couleurs
relié
bilingue: anglais / hébraïque
ISBN 979-12-5460-054-2
€ 35,00



Mise en vente: janvier 2024

GHITTA CARELL PORTRAITS

Sous la direction de Maria Sica

Ce volume nous fait mieux connaître l'œuvre et la destinée de Ghitta Carell (1899-1972), photographe d'origine hongroise naturalisée italienne. Née dans une famille juive modeste, Ghitta émigre au début des années 1920, avec ses parents, en Italie, où elle a tôt fait de devenir la plus recherchée des portraitistes. Dans son studio romain viennent poser intellectuels, acteurs, généraux, dirigeants politiques, mais aussi des femmes du monde, des figures de la grande bourgeoisie et de l'aristocratie, voire de familles régnantes.

Elle recourt à la technique du banc optique pour ses clichés en noir et blanc, qu'elle re-travaille avec maestria et subtilité, de façon à obtenir une image douce et lumineuse. Elle procède par soustraction, ôtant les strates de surface, dépouillant en quelque sorte ses modèles de leur masque afin de leur restituer non seulement leur visage, mais aussi et surtout leur âme.

Lorsque Ghitta Carell meurt à Haïfa, en Israël, elle laisse plus de 50 000 plaques, aujourd'hui rassemblées en grande partie dans les archives de la Fondation 3M.

Maria Sica est fonctionnaire du département de l'action culturelle au ministère des Affaires étrangères et de la Coopération internationale. Elle a exercé les fonctions d'attachée à l'Institut culturel italien de Moscou de 2007 à 2013, puis dirigé celui de Zagreb de 2013 à 2016. Après avoir travaillé en 2017 à la Commission nationale italienne pour l'UNESCO, elle a dirigé de 2018 à 2021 l'Institut culturel italien de Stockholm, et dirige actuellement celui de Tel-Aviv. En 2021, elle a été coordinatrice de l'ouvrage *Enchanting Architecture. The Italian Cultural Institute in Stockholm* by Gio Ponti (5 Continents Editions).



Clopes en scope Tabac et cinéma

« Le tabac sublimait la star et la star transformait le tabac en parure... »

Clopes en scope Tabac et cinéma

PARUTION 16 FÉVRIER 2024

Adrien Gombeaud

Broché
Couverture en couleurs souple avec rabats
128 pages
13,5 x 18,5 cm
20 illustrations en noir et blanc (environ)
ISBN : 979-10-94176-72-6
15 €

Rayon :
Cinéma



Peut-on imaginer le visage d'Humphrey Bogart autrement que noyé dans un nuage de fumée ? Groucho Marx sans son cigare ? Jacques Tati sans sa pipe ? Audrey Hepburn sans son fume-cigarette ? Le Belmondo d'*À bout de souffle* sans son mégot collé au coin des lèvres ? Sharon Stone décroisant les jambes dans *Basic Instinct* sans lancer, provoquante, la fumée de sa cigarette vers Michael Douglas ? Ou encore Clint Eastwood sans un cigarillo serré entre les dents dans les westerns de Sergio Leone ? Quelques images, entre des dizaines et des dizaines d'autres, qui restent gravées dans nos mémoires et associées à jamais à tel ou tel film.

Depuis la naissance du 7^e art, le tabac a longtemps été omniprésent sur les écrans, comme si la cigarette, le cigare ou la pipe étaient nécessaires à la star pour qu'elle prenne toute sa dimension. Le tabac sublimait la star et la star transformait le tabac en parure – celle du flic en planque, de la prostituée plantée sur le trottoir, du veilleur de nuit insomniaque ou de l'intello en mal d'inspiration. Demander du feu, proposer une cigarette, c'était déjà écrire un scénario...

Adrien Gombeaud, critique de cinéma, déroule son épopée sur grand écran à travers **plus de cent cinquante films**, dont il évoque nombre de scènes devenues mythiques dans lesquelles le tabac est bien un acteur à part entière.

Cet ouvrage a été entièrement réécrit à partir d'une première version publiée en 2008 aux Éditions Scope sous le titre *Tabac et cinéma. Histoire d'un mythe*, aujourd'hui épuisée.



Adrien Gombeaud, journaliste et écrivain, a publié aux éditions espaces&signes *Tokyo mis en scènes*, *Hong-Kong et Macao mis en scènes* et *30 secondes en Arizona* (Mention spéciale du jury du Prix du livre de cinéma 2018 du CNC).

éditions espaces&signes

51 avenue de Villiers 75017 Paris – France
T : 01 42 12 90 94
contact@espacesetsignes.com
www.espacesetsignes.com



Diffusion

service commercial :
c.guisnel@lesbelleslettres.com
T : 01 45 15 19 94



Distribution

25 rue du G^l Leclerc
94270 Le Kremlin-Bicêtre
T : 01 45 15 19 70

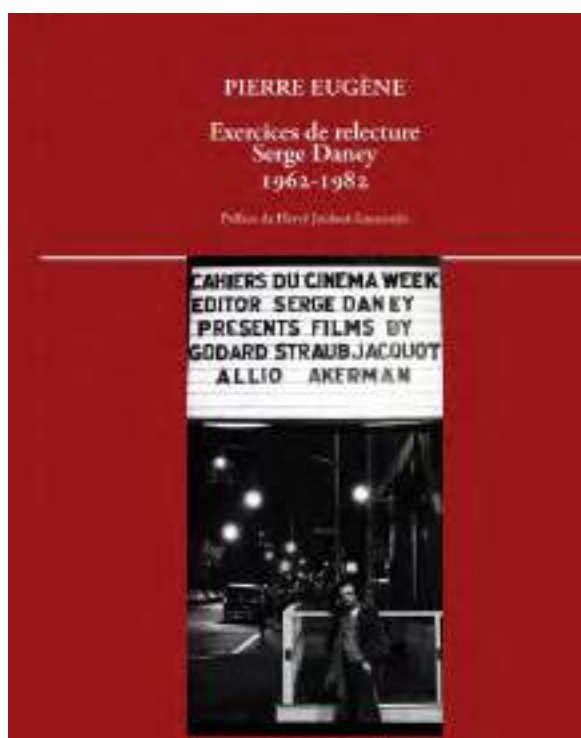
Exercices de relecture

Serge Daney

1962-1982

Pierre Eugène

Préface de Hervé Joubert-Laurencin



ISBN: 9782374970141

548 pages

20 x 25 cm

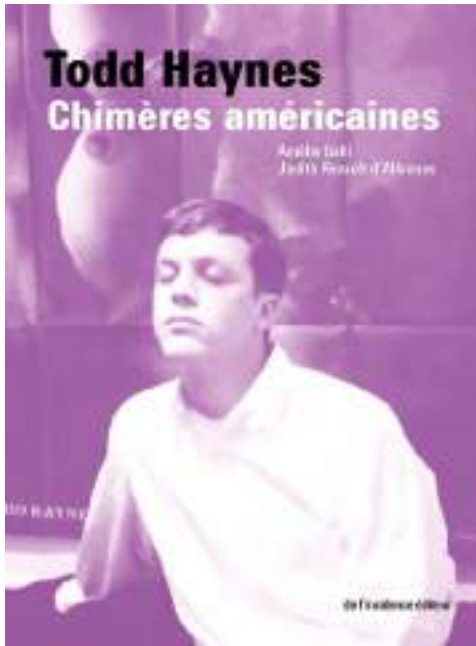
30 euros

Critique de cinéma, et plus encore écrivain de cinéma, Serge Daney (1944-1992) est un participant essentiel de l'aventure intellectuelle des Cahiers du cinéma.

Dans cette première étude consacrée à l'œuvre critique de Daney, Pierre Eugène reprend chronologiquement les écrits pour en saisir les fulgurances et les métamorphoses.

Le brio théorique, les crises polémiques, les évaluations sauvages et l'obscur pédagogie de chacun de ses textes dessine une histoire en lignée brisée, solitaire et solidaire.

Daney et les Cahiers du cinéma, ont ressemblé à leur époque sans ressembler à personne – avec une boussole, qui est aussi la méthode de ce livre : écrire, c'est savoir relire.



Todd Haynes

Judith Revault-D'Allonnes
Amélie Galli

Disponible

format : 15x20 cm
nombre de pages : 272 p.
isbn : 978-2918193-65-4
prix : 26 euros

 **Centre
Pompidou**



Dans le cadre de la première rétrospective intégrale des films de Todd Haynes au Centre Pompidou, paraît ce livre mêlant analyse de film et entretiens avec le réalisateur américain.

Première étude consacrée à un cinéaste majeur. Né en 1961 en Californie, Todd Haynes appartient aujourd'hui, aux côtés de cinéastes tels que Kelly Reichardt et Gus Van Sant, à une famille de cinéastes indépendants américains, grands au cœur de la contre-culture. S'il s'amuse à dire qu'il a découvert le cinéma à travers la figure éminemment populaire de Mary Poppins, l'ensemble de son œuvre - débutée alors qu'il n'a que 17 ans avec un court métrage au titre volontairement provocateur, *The Suicide* - retourne méticuleusement les mythes fondateurs de l'Amérique. Dès *Superstar : The Story of Karen Carpenter*, moyen métrage qui revient sans fard sur le destin de la chanteuse iconique au moyen de poupées Barbie - achevé en 1987, mais interdit dès sa sortie - et *Safe*, second long métrage dans lequel Haynes dirige l'actrice Julianne Moore pour la première fois, en 1995, le cinéaste, ouvertement gay, questionne les normes, sociales, sexuelles, artistiques, pour mieux les dépasser. Concevant le cinéma comme l'art de l'artifice, Todd Haynes signe des mises en scènes flamboyantes. Mêlant fascination du sujet et puissance du cinéma, il interroge les figures artistiques les plus éminentes du 20^e siècle - Rimbaud, Genet, Dylan, le Velvet Underground, mais aussi le glam rock à travers le long métrage *Velvet Goldmine*, en 1998, ou encore le genre du mélo, en s'inspirant de Douglas Sirk dans *Loin du Paradis*, en 2002 - et à travers elles, la relation à nos identités. En 2015, Todd Haynes dirige Cate Blanchett et Rooney Mara dans *Carol*, qui remporte la Queer Palm au festival de Cannes. Il est l'auteur de seize films et s'apprête à tourner son nouveau long métrage.

Le livre présente un essai d'Amélie Galli, des entretiens réalisés par Judith Revault d'Allonnes avec Todd Haynes, et un ensemble de documents de travaux, dessins et photographies de plateau issus des archives de Todd Haynes.

JUDITH REVAULT-D'ALLONNES Chargée de programmation cinématographique depuis 2000 au Centre Pompidou, Judith Revault d'Allonnes collabore également à des revues (*Trafic*, *Débordements*) et des ouvrages collectifs (sur Richard Linklater, Chris Marker, Guy Gilles et Stephen Dwoskin). Elle a publié un essai sur *Holy Motors* de Leos Carax (éd. Yellow Now, 2016) et *Kelly Reichardt, l'Amérique retraversée* (de l'incidence éditeur, 2020)

AMELIE GALLI est programmatrice au Centre Pompidou, qu'elle intègre après avoir travaillé à l'Agence du court métrage durant quatre ans et co-créé le festival Hors Pistes. Elle conçoit des rétrospectives et des expositions avec des cinéastes contemporains et a notamment travaillé avec Wang Bing, Serge Bozon, Albert Serra. Elle publie régulièrement des articles, notamment dans les revues *Trafic*, *Blink Blank* et *Bref*.

Éditions Minerve

Nouveauté à paraître le 2 février 2024

Collection « Musique ouverte »

Laurent Fichet

LE LANGAGE MUSICAL BAROQUE éléments et structures

2e édition revue et mise à jour



Publié en 2014, ce livre est rapidement devenu une référence auprès des enseignants et étudiants de musique. Épuisé, il nous a donc semblé mériter une réédition.

L'auteur examine ici un problème complexe et rarement abordé de l'évolution de la musique occidentale classique : comment est-on passé de la musique modale du Moyen Âge et de la Renaissance, à la musique tonale de l'époque baroque, musique tonale qui reste majoritaire dans la culture occidentale ?

Cette interrogation débouche sur toute une série de questions demeurées obscures et qui font de la période baroque l'aboutissement d'une véritable révolution du langage musical en même temps que sa stabilisation jusqu'à nos jours : pourquoi, parmi les multiples modes possibles au Moyen Âge, n'en a-t-on retenu que deux : le mode majeur et le mode mineur ? Pourquoi certains accords reviennent-ils plus souvent que d'autres ; ou encore : pourquoi l'apparition du tempérament égal ? Pour ne citer que quelques aspects.

Laurent Fichet retrace et analyse cette évolution en faisant appel aux principaux traités de l'époque, comme ceux de Mersenne et de Jean-Philippe Rameau, ainsi qu'aux théories plus récentes de musicologues comme Carl Dahlhaus, Jacques Chailley, Serge Gut, etc. De plus, il commente et reproduit au fil du texte plus d'une centaine d'extraits d'œuvres de compositeurs, du XV^e au XVIII^e siècle (Josquin des Prés, Pergolèse, Couperin, Bach, Mozart, etc.).

Un dernier chapitre est consacré à la pérennité de la musique tonale dans la production musicale contemporaine, notamment à travers la pratique instrumentale ou dans la chanson de variétés.

Agrégé de musique et docteur en musicologie, Laurent Fichet a été longtemps chargé de cours à l'université de Paris-Sorbonne tout en étant professeur dans divers collèges et lycées. Inspecteur d'académie depuis 2002, il est aujourd'hui directeur-adjoint des services de l'Éducation nationale en Maine-et-Loire.

22,00 € – 192 pages – 15,5 x 23 cm – broché – bibliographie – index
ISBN : 978-2-86931-177-0

CHEZ LE MÊME ÉDITEUR

Jean-Pierre Bartoli

L'HARMONIE CLASSIQUE ET ROMANTIQUE (1750-1900)

Éléments et évolution



24,00 € – 240 pages – 15,5 x 23 cm – broché – ill. – bibliographie – index
ISBN : 978-2-86931-170-1

VERTIGES

LA COLLECTION PINAULT À LA BOURSE DE COMMERCE

Sous la direction de Jean-Marie Gallais
Textes de Jean-Marie Gallais, Emma Lavigne,
Pierre-Nicolas Bounakoff, Nicolas-Xavier Ferrand,
Alexandra Bordes, Maxime Gasnier, Caroline Bourgeois
21,8 x 28 cm
208 p.
Coédition Dilecta et Bourse de Commerce – Pinault Collection
ISBN : 978-2-37372-192-8
Publication : 15 mars 2024
Prix : 45 €



**UNE EXPOSITION DANS TOUS LES ESPACES DE LA BOURSE DE COMMERCE,
ACCROCHAGE PAR VAGUES, À PARTIR DE FÉVRIER ET MARS 2024**

« Le sentiment du vertige pointe l'erreur de nos ordres modernes. »
Camille de Toledo, *Une histoire du vertige*, Paris, Verdier, 2023

La Bourse de Commerce accueille, à partir de février et mars 2024, une vaste exposition réunissant dans tout le bâtiment une sélection d'œuvres iconiques de la Collection Pinault, d'artistes confirmés comme émergents.

Baptisé « Vertiges », cet accrochage est consacré à diverses formes par lesquelles les repères et les mesures habituels se dérèglent ou se dérobent, et se déploie à travers le prisme de cinq grands axes qui orientent la singularité de cette collection : le dialogue avec l'histoire, les résonances dans l'histoire de l'art, le goût de la provocation et de la satire, les questions d'identité, l'abstraction.

Chaque espace de la Bourse de Commerce donne lieu à des dialogues inédits : les œuvres de Mark Bradford et de Doris Salcedo dialoguent avec celles de Rosemarie Trockel, de Wolfgang Tillmans et de Christopher Wool ; Jeff Koons et Damien Hirst rencontrent Robert Gober et General Idea ; des sculptures de Franz West semblent hypnotisées par un tableau de Luc Tuymans ; les œuvres d'Anne Imhof emmènent le spectateur vers les visions troublées de Martin Kippenberger, de Marlene Dumas ou de Frank Walter...

Le parcours est également jalonné de grandes installations exceptionnelles comme celles de Kimsooja, de STURTEVANT ou encore de Fischli & Weiss. La Galerie du rez-de-chaussée nous plonge quant à elle dans un univers où les codes de la géométrie sont renversés par Agnes Martin, Bridget Riley, Blinky Palermo, Simon Hantaï ou encore Jacqueline Humphries.

L'accrochage et la sélection des artistes dans l'exposition et le catalogue sont susceptibles d'évoluer.

MARCEL BROODTHAERS

Le Bestiaire

Préface de Jean Daive

16 février 2024

ISBN 978-2-85035-143-3

208 pages / 21 × 30 cm / 30 €



Diffusion-Distribution France, Belgique, Suisse: L'EntreLivres /BLDD
25, rue du Général-Leclerc / 94270 Le Kremlin-Bicêtre / 01 45 15 19 70
Distribution Suisse: Servidis
Chemin des Chalets, 7 / 1279 Chavannes-de-Bogis / 22 960 95 25
Dilicom : 3012268230000

L'ATELIER CONTEMPORAIN

91 D, route des Romains / F-67200 Strasbourg
editionsateliercontemporain@gmail.com / 03 69 14 48 47
www.editionsateliercontemporain.net

Dans *Le Bestiaire* de Marcel Broodthaers, figure majeure de l'art post-duchampien dont on célébrera le centenaire en 2024, un réseau secret de correspondances relie les animaux réels ou imaginaires qu'on croise au fil des pages : l'abîme, l'agneau, l'aigle, l'alcoolique, le banquier, le bœuf, l'huile et le vinaigre, la mer, le rhinocéros... Leur seule énumération communique déjà une joie venue de l'enfance, joie de semer le désordre dans les catégories ordinaires.

Marcel Broodthaers, relisant et détournant les *Fables* de Jean de la Fontaine, cherche à brouiller la frontière entre humain et non-humain : « tout est emmêlement — la figure naïve de l'animal et la figure innocente de l'homme », note Jean Daive, passeur avec Maria Gilissen-Broodthaers de sa poésie. Pour approcher ces nuances infinies, qui travaillent les frontières entre les règnes comme elles travaillent les règnes eux-mêmes, l'écriture de l'artiste belge se fait labile, tramée de dessins et de ratures qui l'interrompent et la relancent.

À l'image de ce qu'il avait fait avec *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard* de Stéphane Mallarmé, dont il avait caviardé chaque vers pour repousser plus loin encore la limite entre sens et non-sens, il ne cesse dans *Le Bestiaire* de raturer ce qu'il écrit. Les poèmes de ce volume relèvent d'une intranquillité enthousiaste, comme le souligne Jean Daive : « dire et raturer, redire et raturer, écrire et raturer, et raturer la rature, et de nouveau la rature la raturer et l'explicitier autrement »...

Cette intranquillité se traduit dans l'entremêlement d'un désir d'écrire de la poésie et d'un désir de dépasser la poésie. On peut se souvenir que c'est à partir d'une cinquantaine d'exemplaires invendus des poèmes de son *Pense-Bête* qu'il réalisait sa première œuvre plastique en 1963-1964, en les figeant dans une base informe de plâtre. Plus tard, ce sont deux vers du *Bestiaire* qui lui donneront l'idée de son fameux musée imaginaire, initié en 1968, le *Département des aigles* : « Ô Tristesse, envol de canards sauvages / Ô Mélancolie, aigre château des aigles »... Comme si sa pratique conceptuelle et critique naissait chaque fois des cendres de sa poésie.

2013-2023 : L'ATELIER CONTEMPORAIN : 10 ANS !

JEAN DAIVE

Le Dernier mur

16 février 2024

ISBN 978-2-85035-145-7

280 pages / 16 × 20 cm / 25 €



Diffusion-Distribution France, Belgique, Suisse: L'EntreLivres /BLDD
25, rue du Général-Leclerc / 94270 Le Kremlin-Bicêtre / 01 45 15 19 70
Distribution Suisse: Servidis
Chemin des Chalets, 7 / 1279 Chavannes-de-Bogis / 22 960 95 25
Dilicom : 3012268230000

L'ATELIER CONTEMPORAIN

91 D, route des Romains / F-67200 Strasbourg
editionslateliercontemporain@gmail.com / 03 69 14 48 47
www.editionslateliercontemporain.net

Jean Daive



LE DERNIER MUR

L'Atelier contemporain

Le dernier mur est la retranscription et le remontage de plusieurs entretiens que mena Jean Daive, notamment dans le cadre de l'émission radiophonique « Peinture fraîche » qu'il anima sur les ondes de France Culture de 1997 à 2009. En longeant ce « dernier mur », on ne cesse de se perdre dans les ruelles de la parole, de faire des rencontres lumineuses, celles d'artistes, de théoriciens et d'écrivains qui se racontent et déploient leurs univers, comme Georges Didi-Huberman, Joseph Kosuth, Nicole Loraux, Zoran Music, Aurélie Nemours ou Kiki Smith.

En ouverture, une photographie choisie par Jean Daive fait résonner le titre de l'ouvrage, en l'éclairant et en le laissant à son obscurité en même temps, une photographie en noir et blanc dont un certain flou fait le charme étrange : *Jardin de l'enfance et son mur du fond*, vers 1942. Ainsi nous est donné à voir le premier mur, avec son air de ruine, ses briques en terre cuite, son lierre grimpant. Tandis que le dernier mur, on ne peut que l'entrevoir, comme s'il s'éloignait toujours.

Dans chaque entretien, il fait une apparition furtive. On le voit brièvement, par exemple, quand Kiki Smith raconte : « L'autre jour, je marchais dans la rue et j'ai vu une palissade bleue et j'ai pensé que la raison pour laquelle j'aime être vivante, c'est parce que j'aime voir les couleurs. » Plus qu'un horizon, le dernier mur est un mur qu'on longe, qu'on ne cesse jamais de longer. Cette manière d'être dans le dédale du temps qui passe, on l'apprend avec Jean Daive en compagnie des artistes, comme Kiki Smith, qui confie encore : « Je ne sais pas très bien ce que je veux faire. Travailler à partir des expériences de la vie. Mon travail est un reflet de ce qui m'arrive dans la vie à certains moments. Je n'ai pas de but. C'est une réaction. »

Une autre rencontre qu'on peut faire au cours de ces entretiens, et qui nous enseigne également une manière de longer les murs du temps, est celle de Georges Didi-Huberman. Il évoque ainsi le modèle de temps non-linéaire qu'il élabore en se référant à Aby Warburg et Walter Benjamin : « un modèle de temps qui n'est plus continu et qui n'est pas non plus un modèle où les choses meurent », mais plutôt « un modèle où des choses passent en dessous

2013-2023 : L'ATELIER CONTEMPORAIN : 10 ANS !

et demeurent indestructibles», un modèle tissé de «survivances». C'est comme cela que se présente aussi *Le dernier mur*, privilégiant moins une continuité rassurante de la parole, que les discontinuités, les circulations souterraines, et les illuminations soudaines qui peuvent survenir au fil de ces entretiens passionnants.

Avec les voix retranscrites de: Bernard Bazile, Jean-Charles Blais, Sylvie Blocher, Bernard Buffet, Jorge Camacho, Francesco Clemente, Hubert Damisch, Georges Didi-Huberman, Jean Le Gac, Maurice Garnier, Angela Grauerholz, Friedensreich Hundertwasser, Raoul de Keyser, Joseph Kosuth, Eugène Leroy, Nicole Loraux, Raymond Mason, Tania Mouraud, Zoran Music, Aurélie Nemours, Shirin Neshat, Sophie Ristelhueber, François Rouan, Kiki Smith, Jesús Rafael Soto, Éric Suchère, Niele Toroni, Richard Tuttle, Alain Veinstein, Jean-Charles Vergne.

Jean Daive est écrivain et homme de radio, né en 1941 à Bon-Secours en Belgique. Pour France Culture, il anima les émissions radiophoniques «Nuits magnétiques» avec Alain Veinstein de 1975 à 2009, et «Peinture fraîche», de 1997 à 2009. Son œuvre écrite embrasse à la fois le roman, la poésie et la critique. Sa bibliographie compte en particulier trois cycles publiés chez P.O.L: *Narration d'équilibre* (1985-1990), *La Condition d'infini* (1995-1997) et *Trilogie du temps* (1999-2001). Il a également œuvré à plusieurs traductions (de Paul Celan, Robert Creeley, Norma Cole). Au fil des années, il a fondé et dirigé plusieurs revues: *Fragments* (Brunidor, 1970-1973); *fig.* (Fourbis, 1989-1992); *Fin* (galerie Pierre Brullé, 1998-2006); *Koshkonong* (Éric Pesty éditeur, depuis 2013); *Brille Babil* (Éditions des crépuscules, depuis 2021).

★

«Le mur se manifeste dans l'impulsion. Il joue le rôle de fondateur et son activité est permanente. Il préside au temps. Le mur est à la rencontre des seuils, des recommencements et des ouvertures. Le mur est ce qui manque à la maison qui se rêve. Pas de toit pour un mur. Mais un chemin. Mais un sentier. Un sentier longe le mur et le mur sépare l'espace. Sépare l'horizon. Sépare comme ici, un parc avec son cèdre du Liban et un champ de blé. Le sentier est de terre battue. Le mur est en briques. Le mur est outragé. Cœurs gravés au canif. Mots fulgurants. Paroles gravées à la pointe d'un clou. Slogans. Dessins sexuels ou jérémiades sexuelles. Revendications syndicales. Cantiques et cris d'alarme. Cris de détresse. Serments amoureux. Des « pour toujours » assermentés. Traces d'affiches arrachées. Traces d'avis municipaux. Le mur préside au temps, préside au pas qui vient et répète le pas. Je répète le pas. Plus de cent pas. Plus de cent fois un pas. Je compte le pas. Cent vingt pas pour quitter le mur et en longer un autre plus loin. Cent vingt pas pour longer le mur.» (Jean Daive, «Le mur et Saturne»)

«Jean Daive: «Le temps s'élance comme un bretzel».

Georges Didi-Huberman: C'est joli, non?

J. D.: Parce que le bretzel ne s'élance pas, il est un élancement étouffé. Contrarié.

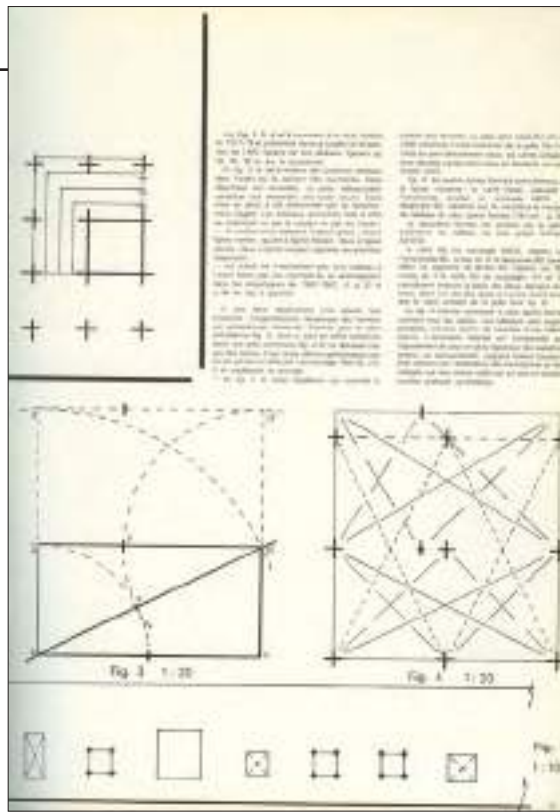
G. D-H.: Non: «Le temps s'élance comme un bretzel», c'est une citation. C'est un enfant qui a prononcé cela, dans un jardin, et Walter Benjamin a recopié cela.

J. D.: C'est joli.

G. D-H.: Et je fais un commentaire critique. Je ne suis pas d'accord avec l'enfant, je pense en fait que le temps s'élance comme un strudel. C'est ma fameuse théorie des strudels.

J. D.: Le temps des strudels est un temps feuilleté.

G. D-H.: Oui, mais en plus – je dis strudel parce que quand Benjamin parle de l'origine, il dit que c'est un strudel, c'est-à-dire un tourbillon, un temps de fleurs.»



JEAN CLAY

Atopiques

Entretien avec Valérie Mavridorakis

Essais de Yve-Alain Bois, Thierry Davila

16 février 2024

ISBN 978-2-85035-144-0

400 pages / 16 × 20 cm / 25 €



Diffusion-Distribution France, Belgique, Suisse: L'EntreLivres / BLDD
25, rue du Général-Leclerc / 94270 Le Kremlin-Bicêtre / 01 45 15 19 70
Distribution Suisse: Servidis
Chemin des Chalets, 7 / 1279 Chavannes-de-Bogis / 22 960 95 25
Dilicom : 3012268230000

L'ATELIER CONTEMPORAIN

91 D, route des Romains / F-67200 Strasbourg
editionsateliercontemporain@gmail.com / 03 69 14 48 47
www.editionsateliercontemporain.net

«L'anonymat est un combat» disait Jean Clay. Une discrétion revendiquée plane sur l'existence et sur l'œuvre de celui qui a fondé les prestigieuses éditions Macula en 1980. *Atopiques* rassemble ses écrits sur l'art les plus importants, parus notamment dans les revues *Robho* et *Macula* qu'il a fondées avec une passion érudite, au fil des années 1960 à 1980. Des contributions des historiens de l'art Yve-Alain Bois et Thierry Davila en éclairent la portée théorique et historique.

Journaliste et critique, passé par *Le Monde* puis par *Réalités*, mais aussi historien de l'art et éditeur, Jean Clay fut animé par une constante volonté esthétique et politique de «multiplier les instruments de l'expression», autrement dit d'inventer matériellement ses propres modes d'expression. Ainsi ses écrits sur l'art rassemblés ici sont-ils indissociables des deux grandes aventures éditoriales qu'il a initiées, avec la revue *Robho* de 1967 à 1971, puis avec la revue *Macula* de 1976 à 1979. Fidèle à cette histoire, *Atopiques* se divise en deux grandes parties. La première donne à lire ses écrits des années *Robho*, alors qu'il anime cette revue fondée avec le poète Julien Blaine, qui visait à mettre en crise les institutions sociales et politiques, notamment littéraires et muséales. Tandis que la seconde

partie donne à lire ses écrits des années *Macula*, durant lesquelles il se consacra, avec l'historien de l'art Yve-Alain Bois, à cette nouvelle revue qui visait quant à elle plus particulièrement à mettre en crise l'institution du tableau lui-même, du tableau comme forme cristallisant divers enjeux esthétiques et politiques.

Dans un entretien avec Thierry Davila et Valérie Mavridorakis, Jean Clay raconte entre autre la création de la revue *Macula* et des éditions du même nom, dans une atmosphère «surexcitante intellectuellement», celle des années 1970 et 1980, époque où essaïmaient les pensées de Walter Benjamin, que l'on découvrait dans les traductions de Jean Lacoste, de Michel Foucault, Jacques Derrida, Tzvetan Todorov, Roland Barthes, Hubert Damisch, Georges Didi-Huberman, ou Rosalind Krauss... Se remémorant son parcours, Jean Clay évoque le jour où Yve-Alain Bois l'invita à boire une bière chez Michel Foucault, ou encore le jour où, écoutant Georges-Didi Huberman parler de sa thèse sur l'iconographie photographique de la Salpêtrière dans le séminaire d'Hubert Damisch à l'École des hautes études en sciences sociales, il eut l'idée d'en faire un livre.

2013-2023 : L'ATELIER CONTEMPORAIN : 10 ANS !

MANUELLA ÉDITIONS
ART / MONOGRAPHIE

THERE IS A MAN

GUILLAUME LEBLON



Mise en vente :
MARS 1

272 pages
310 images en couleur
Format 21 x 28 cm
Cartonné
Prix : 35 €
ISBN : 9782490505623



Né en 1971 à Lille, Guillaume Leblon vit et travaille entre New York et Guadalajara. Il a étudié à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon dont il sort diplômé en 1997. Il poursuit ensuite avec une résidence à la Rijksakademie à Amsterdam.

À l'automne 2022, il bénéficie d'une exposition personnelle au Palais de Tokyo (Paris) intitulée *Parade*. Il a récemment présenté des expositions personnelles significatives dans des institutions prestigieuses, notamment avec *Guillaume Leblon | There is a man, and more* au S.M.A.K (Gand, Belgique) en 2018 ; *Le poids que la main supporte, Panorama* à la Friche Belle de Mai (Marseille) en 2015 ; *A dos de cheval avec le peintre* à l'IAC Villeurbanne (Villeurbanne, France) en 2014 ; *Under my shoe* au Mass Moca (North Adams, États-Unis) en 2013 ; *Une appropriation de la nature* au Musée de Sérignan (Sérignan, France) en 2012 ; *Black Apple falls* à la Fondation Paul Ricard (Paris, France) en 2011 ; *Site of confluence* au MUDAM (Luxembourg) en 2009 et *Augmentation and dispersion* au Centre d'art contemporain Culturgest à Porto (Portugal) en 2008. Il est représenté par les galeries Nathalie Obadia Paris/Bruxelles, Carlier Gebauer (Berlin-Madrid) et ProjecteSD (Barcelone).

There is a man est la toute **première monographie** de Guillaume Leblon, artiste contemporain référent dans l'art de la **sculpture**, de l'**assemblage** et de l'**installation**, pratiquant aussi la peinture et le dessin. Son œuvre exprime une forme de fascination esthétique pour le temps qui passe, la mémoire organique, l'empreinte et les formes de la décomposition, de l'usure, et des traces. **Sculpteur** « **nouvelle génération** », il expérimente des techniques, utilise des objets de récupération et des matériaux très diversifiés (sable, pierre, bois, eau, plâtre, glaise...) pour créer **des paysages à la mise en scène travaillée**, où l'espace lui-même devient matériau.

Cet ambitieux ouvrage monographique revisite **plus de trente ans d'expositions** de l'artiste. Riche de plus de 310 visuels en couleur, il contient également un bel essai illustré de **Michel Gauthier**, critique d'art et conservateur au service des collections du Musée national d'art moderne, auteur de nombreux ouvrages sur l'art, ainsi qu'un texte de **Philippe Van Cauteren**, commissaire d'expositions et directeur du SMAK (Belgique).



Laurent Proux *Corpus Painting*

Le livre

Laurent Proux a été résident de la Casa de Velázquez, Académie de France à Madrid, de septembre 2022 à juillet 2023. L'autrice Anne Bonnin, relève que « le climat de Madrid n'est peut-être pas étranger à ce coup de soleil qui donne un tour nouveau à ses dernières peintures inondées de lumière. » Le *Corpus Painting* rend compte de la verve très prolifique de l'artiste pendant sa parenthèse madrilène et reproduit quelques-unes de ses séries les plus spectaculaires, notamment *Under the Tree* et *Têtes*.

En peinture ou en dessin, Laurent Proux produit une imagerie puissante et inédite, qui cherche à résoudre par des choix formels les questions soulevées par ses sujets. Qualifié par certains de réaliste en raison des objets représentés – lieux de travail, corps sexualisés, etc. – son style s'émancipe par l'exploration continue de solutions picturales, intégrant aberrations, télescopage de plans et couleurs artificielles. Le corps humain est traité par fragments, exagérations et silhouettes, pour mieux le rapprocher d'un corps-machine, politisé et violenté, souvent dérangent, parfois sentimental. Construisant l'espace de son tableau comme une scène à la lisibilité altérée, l'artiste adresse à l'attention du spectateur une énigme visuelle et intellectuelle à arpenter du regard.

L'artiste

Né en 1980 à Versailles, Laurent Proux travaille à Paris. Ses œuvres

sont conservées parmi les collections du Centre National des Arts Plastiques (CNAP), des Fonds régionaux d'art contemporains (FRAC) Occitanie, Limousin et Nouvelle-Aquitaine et du Fonds Municipal de la Ville de Paris (FMAC). Son travail a fait l'objet d'expositions au Mana Contemporay Chicago (US), au Shanghai Art Museum (CN), au Center for Contemporary Arts de Moscou (RU), au Musée d'art contemporain de Lyon (FR), au FRAC Limousin à Limoges (FR), au Lieu Commun à Toulouse (FR) et au Musée d'Art moderne et contemporain de l'Abbaye Sainte-Croix aux Sables-d'Olonne (FR).

L'autrice

Critique d'art et commissaire d'exposition, Anne Bonnin a récemment conçu les expositions et leurs catalogues de *Modernités Portugaises* à la Maison Caillebotte (2022) et *Les Péninsules démarrées* au Frac Nouvelle Aquitaine à Bordeaux (2022), après avoir organisé la première rétrospective en France de l'artiste portugaise Lourdes Castro et publié sa première monographie (MRAC Sérignan, 2019). À la Fondation Pernod Ricard, elle a réalisé plusieurs expositions et programmé les Entretiens sur l'art de 2017 à 2021. Pensionnaire de la Villa Kujoyama (2015), elle était la directrice des Ateliers de Rennes – biennale d'art contemporain Les Prairies en 2012.

ISBN 978-2-37739-070-0

Français / Anglais

48 pages, 25 illustrations

Couverture rigide

22,5 x 30 cm

24 €

Parution le 12/01/2024

Collection « Corpus Painting »



La collection

Avec « Corpus Painting », Semiose éditions lance une nouvelle collection éditoriale entièrement dédiée à la peinture. En 48 pages, relié façon beau livre, chacun des opus se concentre sur un ensemble précis de tableaux, complété d'un texte en français et en anglais signé d'une personnalité du monde de l'art. Une invitation à plonger dans la peinture, à comprendre les ressorts d'une série, à contempler une suite d'images, avec la même dévotion et passion que l'on porte aux retables ou aux icônes peintes.

« La peinture de Proux produit un effet de double ou de *trouble* vue : plusieurs actions, plusieurs images, plusieurs styles se superposent et rivalisent tout en se fondant l'un dans l'autre. »
Anne Bonnin

Philemona Williamson *corpus painting*

Philemona Williamson

Corpus Painting

Le livre

Premier livre en français de l'artiste américaine Philemona Williamson, le *Corpus Painting* qui lui est consacré constitue une introduction à son œuvre pour une audience européenne. « Les compositions dynamiques dans l'univers de Philemona Williamson cartographient les zones grises et les souvenirs opaques de l'adolescence dans des couleurs luxuriantes et des formes exubérantes. Ses personnages sont entièrement autonomes, offrant des récits ouverts et posant plus de questions qu'ils n'offrent de réponses. Bien que Philemona Williamson soit une gardienne de la mémoire, elle en comprend les caprices et permet à ses personnages, animés ou inanimés, de garder leurs propres secrets. Dans son œuvre, la jeunesse est une expérience mystérieuse, sensorielle, voire sensuelle. » Adrienne L. Childs

L'artiste

Philemona Williamson (née en 1951) a vécu et travaillé toute sa vie à New York et dans les environs du nord du New Jersey. En 1969, elle a commencé à étudier l'art au Bennington College dans le Vermont, avant de poursuivre ses études à l'université de New York, où son intérêt pour la peinture figurative et narrative commence à s'épanouir. Elle s'imprègne d'œuvres d'artistes historiques tels que Piero della Francesca, Jérôme Bosch, Jacques-Louis David, Gustave Courbet, Diego Rivera, Paula Rego et Benny Andrews, qui nourrissent sa vision singulière. Au cours de sa carrière longue de trente-cinq années, Philemona Williamson a enseigné l'art dans plusieurs

universités américaines, mais elle est avant tout une peintre et ses œuvres ont fait l'objet d'expositions individuelles et collectives dans des musées et des galeries à travers les États-Unis, depuis sa première exposition personnelle au Queens Museum of Art en 1988, jusqu'à son exposition rétrospective au Montclair Art Museum, New Jersey, en 2017. Ses œuvres figurent dans de nombreuses collections publiques et elle a été chargée de plusieurs projets publics, notamment par la New York Metropolitan Transport Authority. En 2022, elle a été l'une des quinze lauréates du prix Anonymous Was A Woman, décerné chaque année depuis 1986 à des femmes artistes âgées de plus de 40 ans, en reconnaissance de leur travail passé et futur.

L'autrice

Adrienne L. Childs est historienne de l'art et conservatrice adjointe à la Phillips Collection à Washington DC. Elle a contribué à de nombreuses expositions, parmi lesquelles *The Colour of Anxiety: Race, Sexuality and Disorder in Victorian Sculpture* à l'Institut Henry Moore de Leeds, en Angleterre, *Riffs and Relations: African American Artists and the European Modernist Tradition* à la Phillips Collection en 2020, ou encore *The Black Figure in the European Imaginary* au Cornell Fine Arts Museum du Rollins College en 2017.

ISBN 978-2-37739-071-7

Français / Anglais

48 pages, 27 illustrations

Couverture rigide

22,5 x 30 cm

24 €

Parution le 15/03/2024

Collection « Corpus Painting »



9 782377 390717

La collection

Avec « Corpus Painting », Semiose éditions lance une nouvelle collection éditoriale entièrement dédiée à la peinture. En 48 pages, relié façon beau livre, chacun des opus se concentre sur un ensemble précis de tableaux, complété d'un texte en français et en anglais signé d'une personnalité du monde de l'art. Une invitation à plonger dans la peinture, à comprendre les ressorts d'une série, à contempler une suite d'images, avec la même dévotion et passion que l'on porte aux retables ou aux icônes peintes.

« Les personnes de couleur ne devraient pas être réduites ou définies par leur histoire. Nos expériences de résilience et de persévérance sont une inspiration qui me donnent envie de peindre et de développer mes propres récits. C'est le point de départ d'une multitude de possibilités pour créer des narrations qui vont bien au-delà de notre histoire récente, dans un avenir plein de possibilités. »

Galerie Lelong & Co.

My Best

Richard Tuttle, Jean Frémon

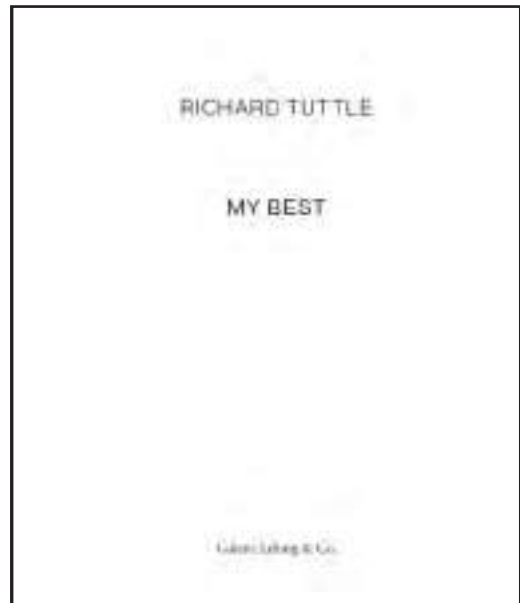
23.5 × 20 cm

100 pages

20 € TTC

EAN 9782868821621

Disponible



Catalogue bilingue (français-anglais) publié à l'occasion de l'exposition "My Best" (7 septembre -7 octobre 2023, Galerie Lelong & Co.).

Richard Tuttle est l'exemple parfait de ces artistes qui, sans proclamations tonitruantes, travaillent avec constance à déplacer les perceptions de l'œuvre d'art.

Comme Calder, libérant la sculpture de son socle et préférant au marbre ou au bronze de vulgaires tôles découpées afin de les livrer aux caprices d'un souffle d'air et que la magie opère ; comme Ryman questionnant sans relâche les notions traditionnelles de composition ou la relation qu'entretiennent le tableau et le mur qui le porte ; comme le jeune Rauschenberg réinventant Schwitters en changeant d'échelle; Richard Tuttle réitère à tout moment avec une fraîcheur inégalée cette proposition : « Et si l'art était aussi cela ? »

Richard Tuttle est né à Rahway, New Jersey, en 1941. Il a obtenu un BA au Trinity College, Hartford, Connecticut, en 1963. Il vit et travaille dans le Maine, au Nouveau-Mexique et à New York.

Thierry de Duve

VOICI

VINGT ANS APRÈS



Collection « Essais »

Ce retour sur l'exposition *Voici* avec la reprise de son texte en forme de manifeste est l'occasion pour Thierry de Duve de réaffirmer sa conception de l'art moderne et contemporain en dialogue avec les artistes majeurs du XX^e siècle mais aussi avec leurs exégètes.

Mise en place (France) : 19 janvier 2024

± 500 pages, 50 illustrations noir et blanc

15 x 21 cm

Broché, texte français

ISBN 978-2-87317-627-3

€ 34,00



9 782873 176273

Il y a vingt ans, dans le cadre de la manifestation « Bruxelles 2000 », Thierry de Duve a monté au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles une grande exposition intitulée *Voici, 100 ans d'art contemporain* comprenant plus de 200 œuvres remontant jusqu'à Manet et Rodin ainsi que trois installations commandées à des artistes contemporains (Michael Snow, Dan Graham et Sylvie Blocher). Manifeste des principes qui construisent sans solution de continuité l'art moderne et contemporain selon Thierry de Duve, le catalogue (épuisé) contenait un long essai de Thierry de Duve repris dans *Voici. 20 ans après*, accompagné d'une soixantaine de photos d'installation dues à Philippe De Gobert ainsi que d'une sélection de quelques articles marquants qui avaient salué et vilipendé l'exposition dans la presse artistique internationale, des conférences de Herman Parret et de Mieke Bal données autour de *Voici* dans un colloque organisé à Louvain à l'époque et les réponses faites par Thierry de Duve.

Thierry de Duve, né en 1944, est un historien et philosophe de l'art belge de renom international. Après avoir fondé l'Erg (École de recherche graphique) à Bruxelles en 1972 sur le modèle du Bauhaus et du Black Mountain College, il a enseigné l'histoire et la théorie de l'art moderne à l'Université d'Ottawa, à l'Université Lille 3, à la Sorbonne, au MIT et à l'Université Johns Hopkins, et il enseigne encore au département d'art et d'histoire de l'art du Hunter College (City University of New York). Il est l'auteur de nombreux livres sur l'art et l'esthétique de la modernité, parmi lesquels, *Nominalisme pictural : Marcel Duchamp, la peinture et la modernité* (Minuit, 1984); *Au nom de l'art : Pour une archéologie de la modernité* (Minuit, 1989); *Résonances du readymade* (Fayard, 1989); *Cousus de fil d'or : Beuys, Warhol, Klein, Duchamp* (Art Édition, 1990); *Pictorial Nominalism* (University of Minnesota, 1991); *Faire école* (Les Presses du réel 1992); *Clement Greenberg entre les lignes* (Les Presses du réel 1996); *Kant after Duchamp* (The MIT Press, 1996); *Voici, 100 ans d'art contemporain* (Ludion, 2001) et *Sewn In the Sweatshops of Marx: Beuys, Warhol, Klein, Duchamp* (Chicago/Londres, University of Chicago Press, 2012). Deux volumes de ses *Essais* datés ont été publiés par le MAMCO (Genève) en 2014 et en 2016.

DIFFUSION & DISTRIBUTION :

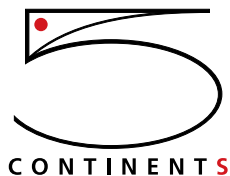
LES BELLES LETTRES (FRANCE/SUISSE) > rue du Général Leclerc 25, F-94270 Le Kremlin-Bicêtre
Tél : + 33 1 45 15 19 70/90 - Fax : + 33 1 45 15 19 80/99 - e-mail : coumer@lesbelleslettres.com

EXHIBITIONS INTERNATIONAL (EUROPE) > Warotstraat 50, B-3020 Herent
Tél : + 32 16 29 69 00 - Fax : + 32 16 29 61 29 - e-mail : orders@exhibitionsinternational.be

LA LETTRE VOLÉE > 146 avenue Coghén, B-1180 Bruxelles
Tél/Fax : + 32 2 512 02 88 - e-mail : lettre.volee@skynet.be - www.lettrevolee.com

Avec le soutien de la
FÉDÉRATION
MUSÉUMS BRUXELLES





5 Continents Editions srl
Piazza Caiazzo, 1
20124 Milan
T. +39 02 33603276
M. +39 333 3348417
depasca@fivecontinentseditions.com



Belles Lettres Distribution
L'entreLivres Diffusion
25, rue du Général-Leclerc
F-94270 Le Kremlin-Bicêtre
T. +33 (0)1 45 15 19 94
F. +33 (0)1 45 15 19 80
DILICOM 3012268230000



Art Contemporain

17 x 24 cm, 176 p.

76 illustrations en couleurs
broché

édition en langue anglais

ISBN 979-12-5460-053-5

€ 35,00



Mise en vente: février 2024

ITALIAN AND AMERICAN ART AN INTERACTION 1930s-1980s

Renato Miracco

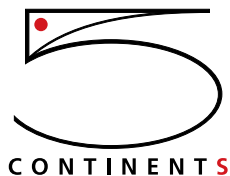
Ce volume explore et analyse, à travers un parcours à la fois visuel et didactique, l'interaction et la fascination réciproque entre le monde artistique américain et le monde artistique italien dans la période comprise entre les années 1930 et les années 1980.

Les liens entre l'art et la politique en Italie comme aux États-Unis, les parallélismes dans la conceptualisation de l'acte d'exposer, la naissance de nouvelles galeries, l'apparition de personnalités sur l'une et l'autre scène simultanément : tous ces éléments, pris ensemble, constituent le *fil rouge* qui, au cours de quelque cinquante ans, a relié des réalités sociales en perpétuelle redéfinition et mis en lumière les correspondances entre des mouvements tels que le futurisme, le concrétisme, l'expressionnisme abstrait, l'art nucléaire, le pop art ou encore le spatialisme.

L'élément déclencheur de cette recherche a été la rencontre avec la collection BFF, qui rassemble des œuvres marquantes de l'art moderne italien, notamment du second après-guerre, mises ici pour la première fois en dialogue avec leurs pendants d'outre-Atlantique.

Renato Miracco, historien de l'art, critique et conservateur né à Naples, a été directeur de l'Institut culturel italien à New York, attaché culturel à l'ambassade d'Italie à Washington et membre du conseil des garants de l'Académie italienne auprès de l'université Columbia. Parmi les manifestations dont il a été le commissaire, on peut citer les expositions anthologiques consacrées respectivement à Giorgio Morandi par le Metropolitan Museum of Art de New York et à Giacomo Balla par la Pinacothèque de l'État de São Paulo, celle dédiée à Alberto Burri, Lucio Fontana et Piero Manzoni par la Tate Modern de Londres, ainsi que la rétrospective de l'art italien des années 1950 et 1960 organisée par le musée Hirshhorn de Washington. Renato Miracco est actuellement conservateur invité à la Phillips Collection de Washington, pour laquelle il a conçu la récente exposition monographique consacrée à Giuseppe De Nittis.

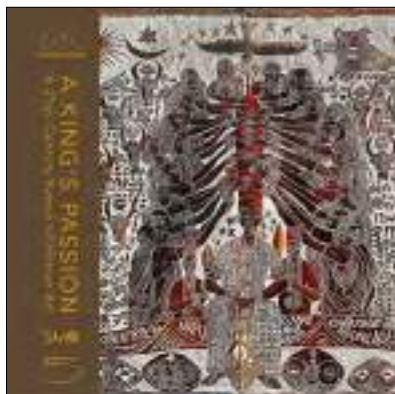




5 Continents Editions srl
Piazza Caiazzo, 1
20124 Milan
T. +39 02 33603276
M. +39 333 3348417
depasca@fivecontinentseditions.com



Belles Lettres Distribution
L'entreLivres Diffusion
25, rue du Général-Leclerc
F-94270 Le Kremlin-Bicêtre
T. +33 (0)1 45 15 19 94
F. +33 (0)1 45 15 19 80
DILICOM 3012268230000



Art contemporain

28,5 x 28,5 cm, 580 p.
366 illustrations en couleurs
relié
édition en langue anglaise
ISBN 979-12-5460-049-8
€ 95,00



Mise en vente: janvier 2024

A KING'S PASSION: AFRICAN ART AND THE EMERGENCE OF A 21ST-CENTURY PATRON

Sous la direction de Sandra Mbanefo Obiako

Essais critiques de Sylvester Ogbechie, Frank Ugiomoh, Edwin Bodjawah, Babacar Mbow, Krydz Ikwemesi, Jerry Buhari, Bernard Akoi-Jackson, Oliver Enwonwu, ChiChi Aniaogolu- Okoye, Chika Okeke-Agulu et Olu Oguibe

Ce sont sa passion, sa curiosité intellectuelle et son intuition qui ont amené Sa Majesté le roi Igwe Nnaemeka Alfred Achebe à soutenir plus de quatre décennies durant, en collectonnant leurs œuvres, des artistes originaires de sa ville natale, Onitsha, du sud-ouest du Nigéria, du Ghana, de l'Afrique occidentale et du continent africain en général.

Ce volume, réalisé à l'occasion de l'ouverture au public du musée Chimedie, qui accueillera et exposera la collection de l'Obi d'Onitsha, retrace la carrière de mécène et de collectionneur de ce dernier dans un langage facilement accessible grâce à la participation de plusieurs des meilleurs spécialistes du domaine. Il illustre les liens d'amitié noués par Sa Majesté avec de nombreux artistes, qui l'ont associé au processus de création et d'acquisition, ainsi qu'il était habituel à la Renaissance.

L'ouvrage, non content d'éclairer l'enthousiasme de collectionneur de l'Obi d'Onitsha et la philosophie plus générale dans laquelle il s'inscrit, évoque son engagement, couronné de succès, en faveur de la prise en considération par le discours traditionnel sur l'art de créateurs jusqu'alors tenus en marge. Il étudie en outre l'importance croissante du mécénat artistique en Afrique et la contribution des collectionneurs africains à l'élargissement actuel des narratifs artistiques du continent.

La riche iconographie en couleurs permet de présenter aux lecteurs non moins de 119 artistes, originaires de dix pays, parmi lesquels des figures de premier plan comme Ben Enwonwu, Uche Okeke, Bruce Onobrakpeya, Ablade Glover, El Anatsui ou Ludovic Fadairo. Sont ici reproduits 322 chefs-d'œuvre parmi les quelque 5 000 pièces de la collection, appartenant aux modes d'expression les plus variées : dessin, peinture à l'huile ou acrylique, techniques mixtes, photographie, estampe, gravure, sculpture sur bronze, bois ou ivoire, mais aussi installations et décorations réalisées sur commande pour la résidence royale de l'Obi d'Onitsha. Il ressort de cet ensemble L'ensemble souligne que la collection d'art africain de Sa Majesté le Roi Igwe Nnaemeka Achebe est l'une des plus vastes et des plus complètes du continent.

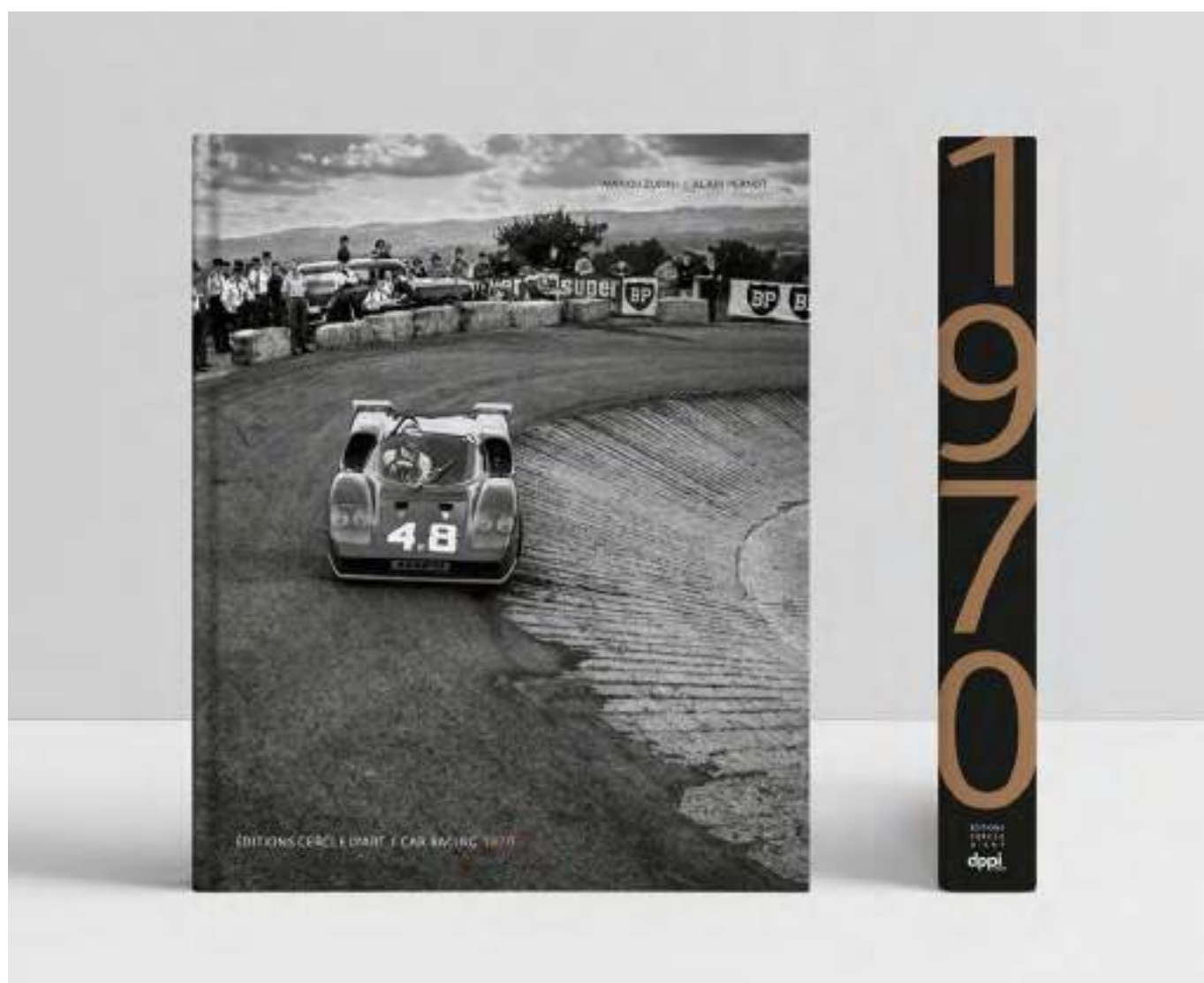
Les textes dédiés aux pièces majeures de la collection et à la biographie de chacun des artistes représentés, du continent ou de la diaspora, font de ce volume l'ouvrage de référence qui faisait défaut jusqu'à présent. Des développements particuliers sont en outre consacrés à l'influence du collectionnisme sur des genres tels que le portrait, aux artistes du Ghana, ainsi qu'au soixantième anniversaire de *Things Fall Apart*, le grand roman de Chinua Achebe, paru en 1958 et qui a fait date dans l'histoire de la littérature africaine (nouvelle traduction par Pierre Girard sous le titre *Tout s'effondre*, Arles, Actes Sud, 2013).

Faisant écho aux études récentes sur l'art africain moderne et contemporain, cet ouvrage nous permet de mieux comprendre le contexte de l'acquisition d'œuvres d'art africain aux fins de collection, en mettant l'accent sur la période comprise entre les années 1940 et aujourd'hui.

CAR RACING 1970

LES ARCHIVES INÉDITES DE DPPI

C'est à travers les trésors d'archives de l'agence photographique DPPI que *Car Racing 1970*, sixième volume de la collection publiée par les Éditions Cercle d'Art, propose une immersion unique dans l'ambiance du sport automobile de l'époque. Créée en 1965 à l'initiative de photographes fascinés par la fureur des circuits et la bravoure des pilotes, l'agence DPPI s'est toujours positionnée au plus près de l'action. Et, dans les années 60 et 70, cette expression n'était pas galvaudée !





Les auteurs

Incontournable sur les circuits, **Manou Zurini** est l'un des premiers à avoir donné à la photographie de course automobile une dimension artistique. Aujourd'hui retiré des circuits, il n'a rien oublié de cette trépidante période et ponctue les pages de *Car Racing* de ses commentaires hauts en couleur.

Alain Pernot est journaliste indépendant et expert en sport automobile. Il sait transmettre ses connaissances pointues en laissant deviner toute la passion qui l'anime.

La collection

L'une des forces de cette collection des Éditions Cercle d'Art est de ne jamais dévier de son propos initial, à savoir son parti éditorial essentiellement photographique : « Il ne s'agit pas d'un énième livre d'histoire du sport automobile » insiste Fabrice Connen, directeur de DPPI. « Chaque fois, nous privilégions les photos les plus fortes, les plus insolites, ou bien celles restituant davantage l'atmosphère de l'époque, même prises sur des événements mineurs. »

CAR RACING 1970

Pagination • 312 pages
 Format • 280 x 328 mm
 Papier • Artic Volume Ice 200 g/m²
 Prix public indicatif • 129 €
 ISBN • 978 2 7022 1140 3



LA NORMANDIE FLEURIE



Auteur: Cédric Deshayes

Photographies: Jean François Lange

24,5 x 33 cm

160 pages, couverture rigide

Edition bilingue: français/anglais

978-90-5856-714-7

€ 45

Pour le présent ouvrage Cédric Deshayes, finaliste du concours du Meilleur Ouvrier de France et Vice Champion de France 2019 en art floral, a fait photographier de magnifiques compositions florales dans des endroits qui respirent l'histoire de sa région natale: la Normandie.

Plus de 70 designs ont été réalisés avec différentes techniques d'art floral sur 35 sites dans les cinq départements de la Normandie. Cédric, son équipe et le photographe Jean François Lange ont parcouru la région dans les quatre saisons, dans le but de mettre en valeur l'art floral dans des sites prestigieux tels que la Cathédrale de Rouen, le Palais des Bénédictines, le Château de Tilly, le Château de Carrouges, les villes d'Étretat et de Honfleur, la Cidrerie des Hauts Vents, l'Abbaye du Bec Hellouin et le Mont-Saint-Michel pour n'en citer que quelques-uns, et de valoriser le patrimoine culturel en France.

Il en résulte un ouvrage époustouflant.





QUAND FLEURIR EST UN ART THE ART OF FLOWER ARRANGING Château de Chaumont-sur-Loire

Auteur: Chantal Colleu-Dumond e.a.

Photographies: Eric Sander e.a.

24,5 x 33 cm

128 pages, couverture rigide

Edition bilingue: français/anglais

978-90-5856-713-0

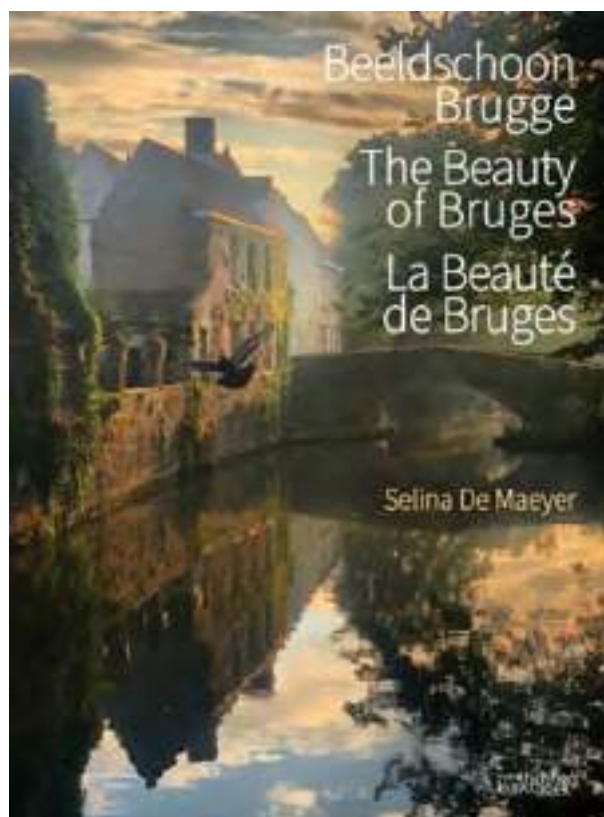
€ 39,95

Depuis cinq ans le Domaine de Chaumont-sur-Loire organise *Quand fleurir est un art*, un événement dédié à la décoration florale. De grands artistes et designers, français et étrangers, investissent les différentes salles du château et laissent libre cours à leur sensibilité et à leur créativité en réalisant des compositions florales allant des plus audacieuses aux plus classiques.

Les derniers propriétaires privés du Château de Chaumont-sur-Loire, le prince et la princesse de Broglie, étaient de grands amateurs de plantes et entretenaient des collections d'orchidées et de plantes vertes exotiques qui leur valurent de nombreuses récompenses dans les concours horticoles de la Belle Époque. Il est important, pour le Domaine de Chaumont-sur-Loire, de poursuivre cette histoire en permettant aux artistes floraux d'aujourd'hui de mettre leur savoir-faire et leur créativité au service d'un savoir-vivre exceptionnel, associant l'art et le végétal au nom de la beauté.

Dans le présent ouvrage le lecteur découvrira une sélection des meilleures créations de la main de designers floraux de grande renommée tels que Makoto Azuma (J), Clarisse Béraud (F), Timo Bolte (D), Rudy Casati (I), Tomas De Bruyne (B), Sébastien Dossin (B), Frédéric Dupré (F), Max Hurtaud (B), Pascal Mutel (F), Julian Paris (F), Gilles Pothier, Charline Pritscaloff (F) et l'École nationale des Fleuristes de Paris (F).





La beauté de Bruges

Selina De Maeyer

Bruges est une ville aux multiples visages. Ses fières tours, ses majestueux pignons à gradins, ses charmantes places et ses gracieux canaux furent jadis le théâtre de crimes sanglants et d'intrigues, mais aussi d'amours naissantes et d'opulence démesurée. Séduits par son illustre passé, d'innombrables visiteurs viennent s'imprégner du romantisme et de l'atmosphère d'antan. Outre les incontournables que sont le Quai du Rosaire, le Béguinage, le Lac d'amour, la Grand-Place et la place du Bourg, la ville, loin du cliquetis des carrosses, recèle encore d'innombrables coins intimes, des places authentiques et de jolies oasis de verdure.

La photographe Selina De Maeyer nous montre la belle ville de Bruges telle qu'elle est. Souvent vivante et colorée, parfois langoureuse et un brin mélancolique. Ses superbes photos dépeignent la ville d'une manière poétique et émouvante et nous guident des hotspots aux bijoux cachés.

[BE] Stichting Kunstboek

Hardback, 330 x 245 mm
128 p, Eng./ Fr./ NL ed.
€ 35,00 TTC

Diffusion & distribution en France:
L'Entre Livres & Les Belles Lettres

ISBN: 9789058567178



SITE INTERNET:

<https://www.exhibitionsinternational.be/documents/catalog/9789058567178.xml>

PAGES INTÉRIEURES:

https://www.exhibitionsinternational.be/documents/catalog/objects/PDF/9789058567178_01.pdf





Mise en vente :
JANVIER 2

Format 14 x 21,5 cm
Broché 240 pages
40 images

Prix : 25€
ISBN : 9782490505616



Marion Grange

Elle est agrégée de Lettres Modernes et doctorante à l'EHESS (CRAL). Sa thèse examine la manière dont les écritures francophones de la Terre relient les « crises » et imaginaires écologique et migratoire. Elle est membre du groupe de recherche Exorigins et du collectif ZoneZadir (Paris 3).

Les migrations des plantes

En rassemblant textes scientifiques, artistiques, et critiques autour de la migration des plantes, cet ouvrage rejoint la **discussion contemporaine entre arts et sciences** : écrivains, penseurs et artistes y croisent et confrontent leurs regards en abordant des sujets tels que le brassage, le voyage, ou la migration. Quels mots, quels récits et quelles images pour parler des plantes qui prolifèrent, provoquant parfois des peurs de dépaysement et de perte de biodiversité ? Les manières que nous avons d'appréhender ces mouvements végétaux font éclater au grand jour des **enjeux esthétiques, éthiques et politiques**, articulés autour de quatre axes : *modalités, indisciplines végétales, ambiguïtés coloniales et postcoloniales* et enfin *sympoièses**. **L'adresse du livre est plurielle** : lecteurs et lectrices sensibles aux mondes académiques, artistiques et du jardin pourront prendre la mesure de ce que peuvent nous dire et nous apprendre les plantes, entre enquêtes photographiques, textes, poèmes, illustrations et entretiens.

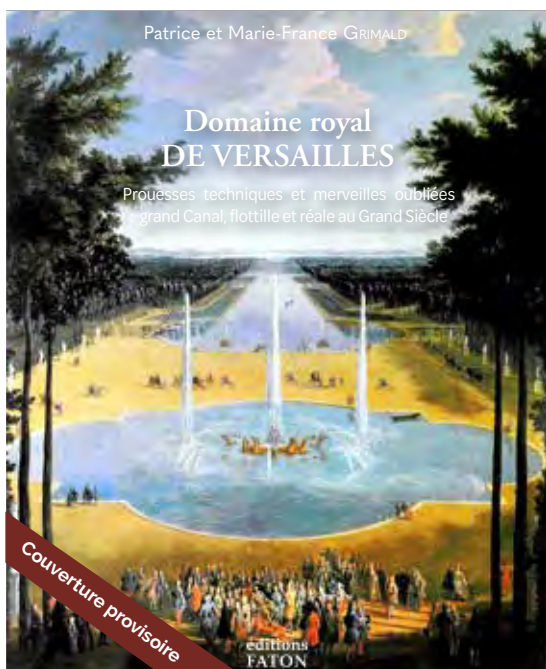
*Concept provenant de la biologie, faisant référence aux systèmes qui coopèrent avec d'autres systèmes.

Avec les textes de

Judith Bastie - Bastien Beaufort - Sacha Bourgeois-Gironde - Camille Charnay - Gilles Clément
Emanuele Coccia - Francesca Cozzolino - Eugénie Denarnaud - Matthieu Duperrex - Isaline Dupond
Jacquemart - Claire Dutrait - Marine Fauché
Ralph Samuel Grossmann - Jamie Herd - Sophie Krier - Marielle Macé - Marine Mane - Liliana Motta Arnaud Orain - Jeanne Peylet Frisch - Isabelle Rabault-Mazières - Bénédicte Ramade - Marianne Roussier - Zoë Skoulding - Jacques Tassin - Thierry Thevenin - Clément Verger

Bronwyn Louw

Elle prépare une thèse à l'EHESS intitulée *Comment écrire le verger au XXI^e siècle ? (Poésies, pensées, pratiques)*. Elle est membre du CRAL, d'Exorigins, et du collectif Les Aimants, au sein duquel elle a cocréé l'entre-sort *Station Verger* (2020), et *Station Verger-Podcast* (2023).



DOMAINE ROYAL DE VERSAILLES

Prouesses techniques et merveilles oubliées :
grand Canal, flottille et réale au Grand Siècle

À PARAÎTRE EN JANVIER 2024

AUTEURS
PATRICE GRIMALD
MARIE-FRANCE GRIMALD

BEAU-LIVRE

FORMAT
27 x 24 cm
PAGINATION
128 pages
ILLUSTRATIONS
145 environ
COUVERTURE
souple à rabats

PRIX PRÉVISIONNEL
39 €
DATE DE PARUTION
JANVIER 2024

DIFFUSION - DISTRIBUTION
BLDD

ÉDITIONS FATON
21000 DIJON

ISBN : 978-2-87844-332-5



POINTS FORTS

- Premier ouvrage entièrement consacré à l'histoire du Grand Canal de Versailles.
- Richement illustré grâce à des reproductions de nombreux documents d'archives.

LE LIVRE

Jusqu'à maintenant, aucune publication n'a rendu justice au Grand Canal de Versailles et l'importance de son histoire est depuis trop longtemps négligée. Cet ouvrage se propose donc de combler une lacune et de présenter le chantier titanesque que fut sa création, dont le percement et la mise en eau procédèrent de prouesses techniques et humaines. Il fut aussi, et il est encore aujourd'hui, un élément essentiel du fonctionnement des fontaines du domaine, un acteur prestigieux de la vie de cour au Grand Siècle, lieu de vie intense ouvert à tous.

Ce livre se veut être un hommage à cette œuvre d'envergure et a vocation à présenter la reconstruction et la renaissance d'un élément de la flottille royale : le navire d'exception qu'est la réale de Versailles.

LES AUTEURS

Patrice Grimald est titulaire d'un doctorat en histoire et d'un master en économie du développement. Ancien capitaine de corvette, cet officier de réserve dans la marine marchande a découvert il y a quelques années l'existence de la flottille royale de Versailles. Il est assisté dans l'écriture de cette monographie par son épouse, Marie-France Grimald.

Alexandre Soljénitsyne, un géant de la Liberté !

Collectif sous la direction de Karine Vieille
et Éric Necker

Du 8 décembre 2023 au 26 mai 2024

« Jamais je n'aurais pu imaginer, fût-ce en rêve, que j'aurais l'honneur d'inaugurer le Mémorial de votre héroïque Vendée ! » C'est par ces mots que, le 25 septembre 1993, Alexandre Soljénitsyne ouvre son discours devant 20 000 personnes réunies aux Lucs-sur-Boulogne à l'occasion des commémorations du bicentenaire du soulèvement vendéen. Dans cette localité de la campagne vendéenne, 564 femmes, enfants, vieillards... avaient perdu la vie sous le fer et le feu des colonnes infernales au cours du plus important massacre perpétré par les troupes républicaines pendant la guerre de Vendée. Et Soljénitsyne, invité par les autorités politiques, s'apprêtait à inaugurer le Mémorial qui venait d'y être édifié. Dans son discours, il confie son attachement profond à l'histoire du soulèvement vendéen. Et comment, dès l'âge de 8 ans, il lisait déjà avec admiration les récits évoquant cette révolte que sa mère francophone lui mettait entre les mains. « Pour moi, la Vendée est un symbole important : c'est l'analogue exact de nos deux grandes révoltes paysannes contre les bolcheviks » écrit-il. La guerre de Vendée donc, comme une résistance intérieure à la Terreur, à l'image des soulèvements de Tambov et de Sibérie occidentale, ou bien encore de la résistance des Cosaques de l'Oural et du Don.

Très documenté et illustré d'images des Archives Soljénitsyne, l'ouvrage revient sur la vie et l'œuvre de l'écrivain dissident puis fait le récit de sa venue en Vendée et des événements qui ont marqué celle-ci. Une dernière partie est consacrée au Mémorial des Lucs et au contexte de sa réalisation.

**DISPONIBLE DÈS LE
12/01/2024**

Histoire
192 pages
109 reproductions couleur
Format : 22 x 28 cm
25 euros
Relié
ISBN 9782376801191



POINTS FORTS

- L'ouvrage éclaire l'événement important qu'a été le passage de Soljénitsyne en Vendée lors de son très orchestré retour en Russie après l'exil.
- Par sa riche iconographie et sa documentation fouillée, il constitue une porte d'entrée dans l'œuvre de l'écrivain comme dans l'histoire de l'Union Soviétique et du système de répression qui en forme son corollaire.

AUTEURS

Eric Necker est conservateur en chef du Patrimoine, en charge des collections des musées de Vendée.

Karine Vieille est attachée de conservation du patrimoine et Cheffe de projets d'expositions pour l'Historial de la Vendée, Musée de France aux Lucs-sur-Boulogne.

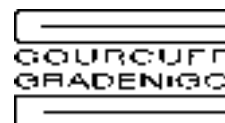


CORSE 1943

UNE MÉMOIRE À L'ÉPREUVE DU TEMPS

ISBN : 978-2-35340-395-0
Format : 22 x 28,5 cm
Nombre de pages : 144
Nombre d'illustrations : environ 100
Ouvrage broché
PVP : 29,00 €

PHOTOGRAPHIES
ROBERTO BATTISTINI
TEXTE
MARIE FERRANTI



Écrit par Marie Ferranti, ce livre est le récit d'histoires croisées, un palimpseste de vies, de jeunesse, de combats, dont le point commun a été un moment historique unique et violent; la Seconde Guerre mondiale.

Tous les personnages sont passés sur la même scène à des moments différents, et plus particulièrement durant la Libération de la Corse, entre le 8 septembre et le 4 octobre 1943.

D'avantage que célébrer l'évènement, qui mérite assurément de l'être, Roberto Battistini a poursuivi une véritable quête personnelle...

En effet, son grand-oncle Jean Sébastien Battistini a été abattu par les Allemands le 15 septembre 1943...



GILLES LAMBERT

L'AFFAIRE GODOT

COLLECTION : hors collection

SORTIE : janvier 1 (12 janvier 2024)

120 x 190 mm

livre broché cousu sans rabats

Un ensemble de 11 tableaux/photos couleur et 4 dessins n/b

96 pages

ISBN : 978-2-940711-32-1

20 € | 20 CHF



À travers le regard pointu d'un homme de théâtre,
un polar dramaturgique pour lire Beckett autrement

l'auteur

Gilles Lambert étudie les lettres puis le dessin aux Beaux-Arts de Rennes. Il passe ensuite en section scénographie à l'**École du Théâtre national de Strasbourg** (TNS). Après son diplôme en 1973, il travaille au TNS et à l'**Opéra du Rhin**. Scénographe permanent du **Théâtre Populaire Romand** (TPR) de 1976 à 1983, il conçoit des dispositifs scéniques légers et épurés qui conviennent aux longues tournées de la troupe, tout en privilégiant le rapport inhabituel du public à la scène. Après avoir participé au réaménagement du **Théâtre de Beau-Site**, il représente la Suisse à la **4^e Quadriennale Mondiale de Scénographie de Prague** en 1983. Il travaille souvent avec le Théâtre **Am Stram Gram** à Genève et avec le chorégraphe **Guilherme Botelho**. Ayant réalisé plus de 350 scénographies, principalement pour le théâtre dramatique, il a abordé plus épisodiquement le cirque, l'opéra et la danse contemporaine. En 2020, il publie chez MétisPresses *Le marcheur sur la lune*.

le livre

L'ouvrage rapporte les tenants et aboutissants d'une enquête incisive et resserrée autour de la **fameuse pièce** de Samuel Beckett: *En attendant Godot*. La somme des pistes, réflexions et hypothèses qui sont explorées ici amène à une **relecture originale** de la pièce écrite à la suite d'événements majeurs particulièrement abjects et consternants (**la Shoah, Hiroshima...**) qui préfigurent une **entropie** définitive du genre humain.

D'autre part, l'enquête permet de replacer les personnages de Beckett dans un **espace de contestation possible** entre le texte



et le public, Vladimir et Estragon étant assimilés à l'image d'un chœur antique, pétrifié **d'angoisse et de stupeur**, terrorisé par la gravité et l'horreur de ces événements, manière aussi, pour Beckett, de **dénoncer un théâtre «traditionnel»** de divertissement réduit, au mieux, à n'être qu'un observatoire des mœurs bourgeoises.

arguments | public

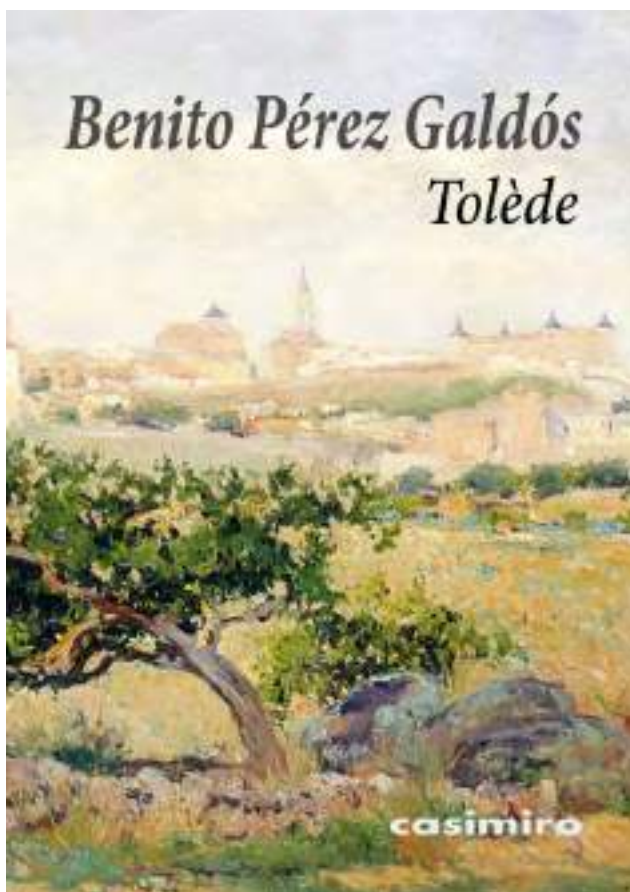
- Un ouvrage **fascinant et agile** qui propose une relecture profondément originale de l'œuvre de Samuel Beckett
- Une **enquête philosophique** autour d'une pièce-prisme, abordée selon une multitude de domaines

Public intéressé au **théâtre**, à la littérature, à l'histoire, à la scénographie et à l'histoire de l'art, mais aussi à l'**espace** en tant que tel et à la **réflexion poétique**

titres en rapport

NOUVEAUTÉ CASIMIRO*

EN LIBRAIRIE: 2 FÉVRIER 2024



Tolède

Benito Pérez Galdós

Prix TTC: 10,00 €

112 pages

Format : 12x17 cm.

ISBN: 978-84-19524-79-9



Thèmes:

Espagne

Tolède

Pérez Galdós

Littérature de voyage

Code Dilicom: 3668

Code BIC: WTL

Visiter Tolède, c'est voyager à travers toute l'histoire de l'Espagne : de l'Espagne wisigothique, aux quatre siècles de domination arabe, de l'ancien royaume de Castille, avec ses trois religions en coexistence, à la vaste monarchie fondée par les Rois Catholiques ; c'est aussi parcourir le grand siècle espagnol, le XVI^e siècle, qui nous projette encore dans le présent.

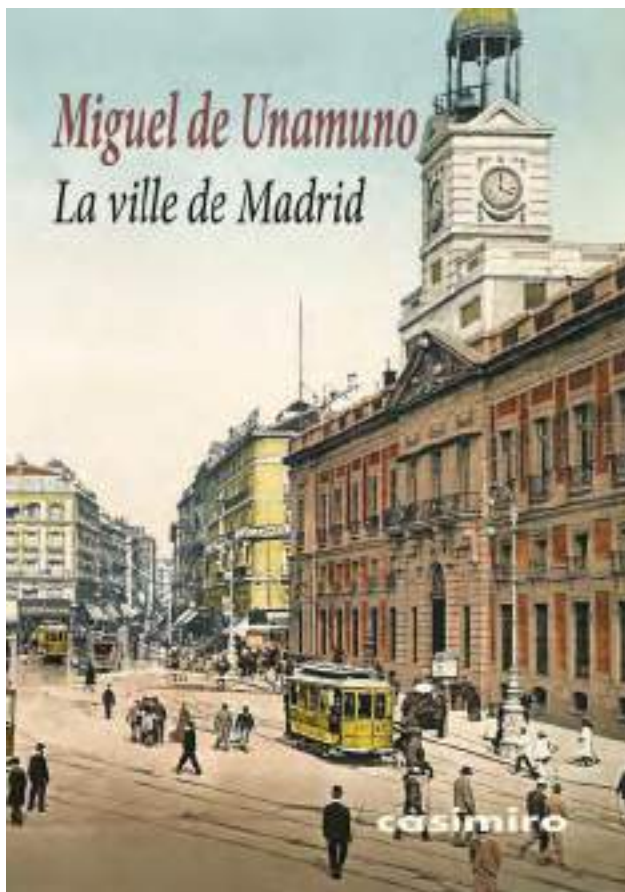
Benito Pérez Galdós (1843-1920), le plus grand romancier réaliste espagnol, né aux îles Canaries, s'établit très tôt à Madrid, où il résidera pour le reste de sa vie. De par sa proximité avec Madrid, Tolède sera son lieu de repos et son refuge habituel.

Federico Gracia Lorca : *Grenade* // Romain Rolland : *Voyage en Espagne*
Maurice Barrès : *Greco ou le secret de Tolède* // Antoni Gaudí : *Barcelone*
Miguel de Unamuno : *La ville de Madrid* // Prosper Mérimée : *Lettres d'Espagne*

* **casimiro**, nom commun du *casimiroa edulis*, sapote ou pommier mexicain: fruit comestible

NOUVEAUTÉ CASIMIRO*

EN LIBRAIRIE: 16 FÉVRIER 2024



La ville de Madrid

Miguel de Unamuno

Prix TTC: 9,00 €

96 pages

Format : 12x17 cm.

ISBN: 978-84-19524-78-2



Thèmes:

Espagne

Madrid

Unamuno

Littérature de voyage

Code Dilicom: 3668

Code BIC: WTL

« Madrid est un grand hameau dans lequel est préservée quelque chose de la simplicité traditionnelle du vieux castillan. Mais c'est aussi une grande ville, avec ses théâtres et ses cafés, ses boulevards, ses places et toutes ces rues, où l'on peut flâner, comme à Paris. »

Miguel de Unamuno (1864-1936), écrivain et philosophe, né à Bilbao, mais qui, de par sa carrière de professeur et recteur universitaire, ainsi que à cause de ses vicissitudes politiques qui l'ont obligé à l'exile intérieur-, a très bien connu les villes et les paysages de la Péninsule ibérique, a établi avec la ville de Madrid une relation complexe qui a son reflet dans les textes ici rassemblés.

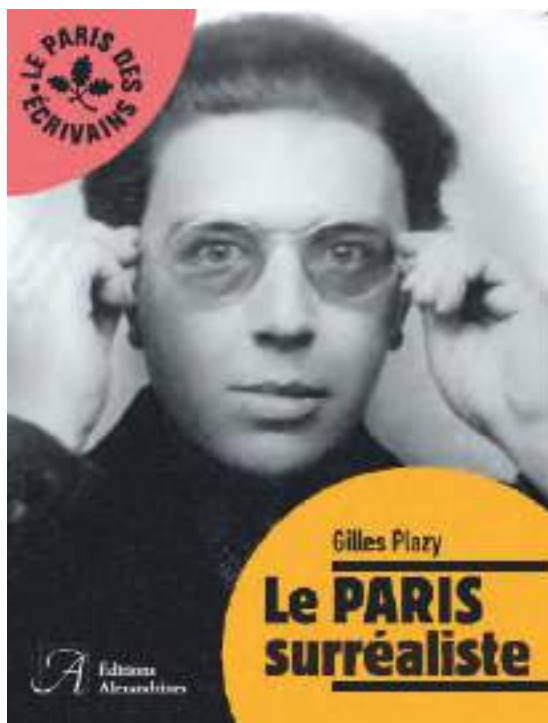
Autres titres chez casimiro :

Federico Gracia Lorca : *Grenade* // Romain Rolland : *Voyage en Espagne*

Giacomo Casanova : *Mon séjour en Espagne* // Antoni Gaudí : *Barcelone*

Benito Pérez Galdós : *Tolède* // Prosper Mérimée : *Lettres d'Espagne*

* **casimiro**, nom commun du *casimiroa edulis*, sapote ou pommier mexicain: fruit comestible



Le PARIS SURREALISTE

Collection	Le Paris des écrivains
Rédition	5/11/2023
Prix TTC	9 euros
Format	105 x 152 mm
Pages	112 pages
Descriptif	Broché couv couleur
Classification	LITTÉRATURE
N° éditeur	37089



LE LIVRE – CONTENU ET INTÉRÊTS – LITTÉRATURE

Pendant une quarantaine d'années les surréalistes, autour d'André Breton, ont inventé dans Paris une poétique de la ville selon laquelle le rêve transfigure le réel. Ils y ont vécu des aventures surprenantes, dialogué avec des fantômes, suscité des magies nouvelles. Paris fut ainsi pour eux le champ magnétique, érotique, en lequel la poésie se dynamisait du frisson de l'inconnu, de l'inattendu, les invitant sans cesse à prendre le large.

Du Panthéon où naquit le surréalisme, à la place Blanche où fut le foyer du mouvement, de Montmartre à Montparnasse, de la place Dauphine à la rue Lafayette, de la tour Saint-Jacques à la porte Saint-Denis, dans les rues et les cafés, ils ont célébré l'amour, la poésie et la liberté.

L'AUTEUR

Gilles Plazy a beaucoup marché dans Paris et beaucoup lu les surréalistes. Il est l'auteur d'une cinquantaine d'ouvrages de genres divers, parmi lesquels des biographies d'Eugène Ionesco et Pablo Picasso et des essais consacrés à Julien Gracq et Henry Miller. Il a dirigé le volume collectif *Paris* publié par Flammarion en 2003.

Relations presse :

MN C

0145442140



ÉDITIONS ALEXANDRINES

129, boulevard Saint-Michel
75005 Paris
01 45 44 21 40
alexandrines@wanadoo.fr



Le PARIS de George Sand

Prix TTC	8,90 euros
Format	105 x 152 mm
Pages	124 pages
N° Coll.	18
Descriptif	Broché couv couleur
Classification	3435



RÉIMPRESSION 2023

LE LIVRE – CONTENU ET INTÉRÊTS – LITTÉRATURE

Les rues de Paris sont parsemées de plaques commémoratives. Quatre plaques gravent dans le marbre la présence de George Sand à Paris. Elles constituent les pièces majeures du parcours parisien de la romancière.

Dans le 3^e arrondissement, certains promeneurs qui empruntent la rue de Meslay s'arrêtent devant le numéro 46. Levant la tête, ils apprennent qu'« Ici est née, le 1^{er} juillet 1804, Aurore Dupin dite George Sand, littéraire et auteur dramatique ». Certains s'étonnent de découvrir que la « bonne Dame de Nohant » n'a pas vu le jour en Berry. Une partie de son enfance et de son adolescence se donnent en effet à lire rive droite.

Une autre plaque, au 31, rue de Seine, signale que « George Sand (1804-1876) habita cette maison en 1831, puis Raymond Duncan y créa l'Académie de 1929 à 1966 ». Dans ce même 6^e arrondissement, à quelques pas de là, les flâneurs attentifs rencontreront, sur la façade du 19, quai Malaquais, une autre plaque – un peu trop discrète – conçue en ces termes : « Ici est la mansarde bleue où George Sand vécut de 1832 à 1836. Elle y écrivit *Lélia*. » Ces quais de Seine ne furent pas seulement le lieu où elle écrivit l'un de ses plus grands romans, mais celui de sa métamorphose : enfin libre, la jeune baronne Dudevant prenait le pseudonyme de George Sand et se lançait dans la carrière littéraire.

Une dernière plaque indique sa présence à Paris. Pour la découvrir, il faut quitter les quais de la Seine, rejoindre le 9^e arrondissement et plus précisément le 80, rue Taitbout qui abrite le square d'Orléans. On peut y lire : « George Sand habita le 1^{er} étage de cette maison de 1842 à 1847. » Elle emménage dans le quartier de la Nouvelle Athènes en 1839. S'ouvre alors l'ère Chopin qui s'achèvera en 1847.

Cette flânerie littéraire sur les lieux de vie de la romancière permet d'imaginer la Parisienne qu'elle fut. Suivons-en les traces.

Femme de lettres fortement attirée par Paris – synonyme de liberté et d'émancipation –, Sand avoue toutefois : « Rien de tout cela ne m'intéresse ni ne m'amuse. Paris n'est qu'un paradoxe. »

L'AUTEUR

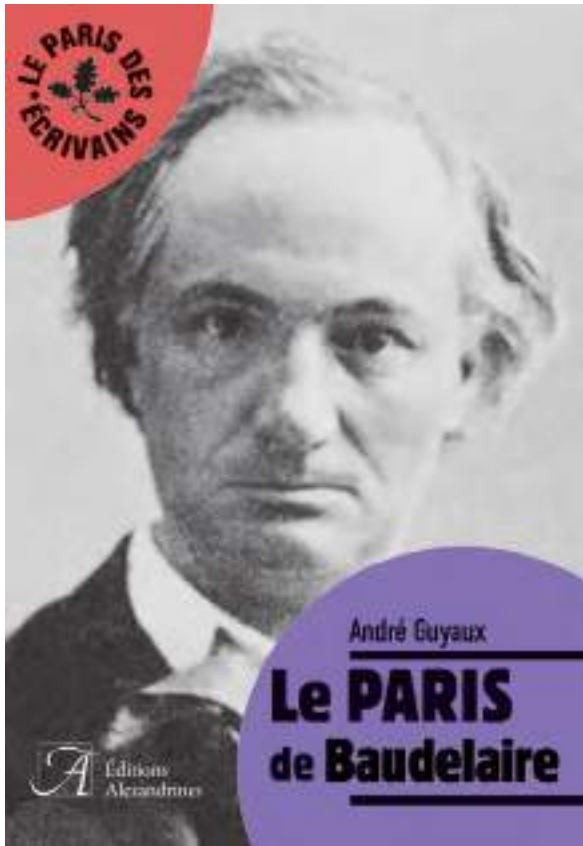
Claire Le Guillou, chercheuse rattachée à l'université de Brest, est spécialiste de la famille Sand. Elle a, entre autres, réédité, préfacé et annoté *Callirhoé* de Maurice Sand et *Evenor et Leucippe* de George Sand.



ÉDITIONS ALEXANDRINES

La France des Écrivains

129 bd Saint-Michel
75005 Paris
01 45 44 21 40
alexandrines@wanadoo.fr



Le **PARIS** de Baudelaire

Réédition	Septembre 2023
Prix TTC	9,50 euros
Format	105 x 152 mm
Pages	112 pages
N° Coll.	17
Descriptif	Broché couv couleur
Classification	3435



LE LIVRE – CONTENU ET INTÉRÊTS – LITTÉRATURE

Baudelaire à Paris, c'est d'abord l'enfant heureux de la rue Hautefeuille, où il est né en avril 1821, puis le collégien du quartier Latin qui deviendra un jeune dandy, adepte d'une « vie libre » et fréquentant les milieux louches.

En 1848, sur les barricades du carrefour de Buci et du Palais Royal, Baudelaire est un révolutionnaire exalté et parodique. Il devient, sous le Second Empire, un flâneur nostalgique – « Le vieux Paris n'est plus », déclare-t-il en 1859, dans « Le Cygne », un poème des *Tableaux parisiens* – un flâneur doublé d'un observateur, qui épie les « petites vieilles » à travers les allées du jardin du Luxembourg.

Il aimait le Paris des boulevards, des théâtres, des cafés, le Paris des « multitudes », le Paris de la vie moderne. Atteint de la « maladie du domicile », il y aura vécu sans jamais s'y établir.

L'AUTEUR

André Guyaux est professeur à l'université Paris-Sorbonne et membre de l'Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique. Ses travaux sont principalement consacrés aux poètes du XIX^e siècle, en particulier à Baudelaire et à Rimbaud. Il est l'éditeur des *Œuvres complètes* de Rimbaud dans la Bibliothèque de la Pléiade.



ÉDITIONS ALEXANDRINES

La France des Écrivains

129 bd Saint-Michel
75005 Paris
01 45 44 21 40

alexandrines@wanadoo.fr

COUVERTURE TEMPORAIRE



**DISPONIBLE DÈS LE
12/01/2024**

Poésie
80 pages
Format fini : 18 x 24 cm
13 euros
Broché avec rabats
ISBN 9782376801207



9 782376 801207

TOHU-BOHU

Collectif

Qu'on se le dise et qu'on le fasse savoir : les Hauts de France sont une terre de poésie ; et cela depuis le Moyen-Âge avec déjà des figures exceptionnelles, comme Adam de la Halle pour ne citer que lui. En Hauts-de-France la poésie est vivante, féconde mais malheureusement trop peu valorisée. La Maison de la Poésie Hauts-de-France veut montrer et transmettre à un lectorat grand public cette vitalité de la création poétique dans la Région.

Cet ouvrage qui prend la forme d'un mook a pour objet de mieux faire connaître cette poésie, qu'elle soit d'hier ou d'aujourd'hui ; dépoussiérer son image s'adressant à un public élargi, de 7 à 77 ans pourrait-on dire. Dans une articulation qui fera la part belle au graphisme, aux images, à des inédits poétiques ou à des redécouvertes patrimoniales, c'est la diversité des formes d'expression qui sera valorisée.

Les deux parutions par an sont chaque fois axées sur un thème précis, les articles sont émaillées d'extraits de textes, de poèmes. Un invité d'honneur vient appuyer ce thème lors d'un long entretien.

L'ouvrage est composé de :

- Portraits de poètes, rencontres, entretiens
- Tourisme : immersion dans une ville, autour de la poésie et la littérature. En région la plupart du temps, mais pas que...
- Regards croisés d'un poète sur un autre
- Textes d'auteurs : extraits, commandes
- Pêle-mêle : chroniques d'ouvrages parus, principalement dans notre région et en Belgique, très prolifiques !
- Tohu-bohu : croisements artistiques : poésie et... design, peinture, danse, cirque,...
- Chamboule-tout : rubrique jeunesse

...

Sur la forme et sur le fond, il s'agira de traduire la pluralité de la poésie, croiser les styles poétiques, faire se rencontrer les poètes, mais aussi la poésie et d'autres disciplines.

POINTS FORTS

- L'ouvrage propose une grande variété de contenus textuels ou iconographiques.
- Loin de tout élitisme ou d'esprit de chapelle, c'est une vision élargie de la poésie qui est offerte ici. Des fatrasies médiévales au rap français ou autres formes poétiques renouvelées.
- Il constitue un formidable outil de médiation qui pourra être exploité dans le monde scolaire ou social.
- Une large part de l'ouvrage sera dédiée au jeune public.

SOUS LA DIRECTION ÉDITORIALE DE :

Stéphanie Morelli, directrice de la Maison de la poésie.
Hervé Leroy, Poète et journaliste. Auteur d'une dizaine d'ouvrages, formateur à l'École Supérieure de Journalisme de Lille, rédacteur pour différentes revues sur le livre (Eulalie, l'Estracelle), parfois comédien, animateur d'ateliers d'écriture.
Dominique Tourte, éditeur d'art et de poésie.