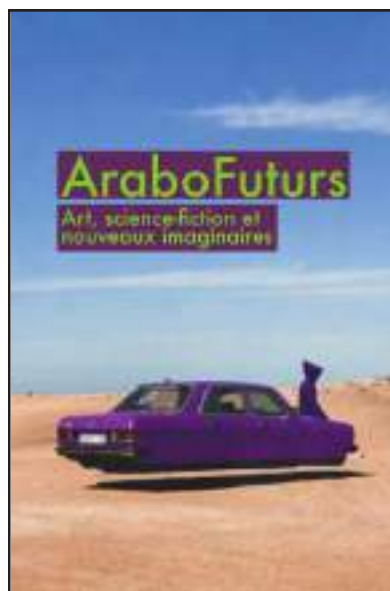
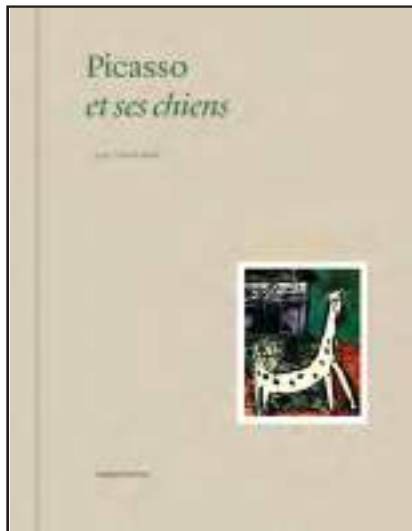




NOUVEAUTÉS

Avril - Juin 2024



5 Continents - AAM - Alexandrines - Anthèse - Arié
Artéos - L'Atelier Contemporain
Cahiers du cinéma - Casimiro - Ceysson / Fabelio
Cercle d'art - Critères - De l'Incidence - Dilecta
L'Ecarquillé - L'Echoppe - Espaces & Signes - L'Esplanade
Falbalas - Faton - Fondation Custodia
Fondation Pierre Gianadda - Fondation Vincent Van Gogh Arles
Galerie Lelong - Gourcuff / Gradenigo - Hemeria
HEY! - Images Plurielles - Imogène - Invenit
LAM Lille Métropole - Langages du Sud - La Lettre Volée
Lélia Mordoch - Le Linteau - Loco - Macula
MAC/VAL - Manuella - Marguerite Waknine
MétisPresses - Minerve - Monelle Hayot
Musée des Arts Décoratifs - Musée de la Poste - Norma
Notari - Le Noyer - Pagine d'Arte - Paul Holberton - Prisme
Selena - Semiose - VM Publications
Volonté d'art - Yellow Now

L'équipe de diffusion

David GUBANSKI

david.gubanski@orange.fr / 06 65 08 65 85

Départements : 01, 02, 07, 14, 15, 17, 22, 26, 27, 29, 35, 36, 37, 38, 42, 43, 44,
49, 53, 56, 59, 60, 61, 62, 63, 69, 71, 72, 73, 74, 76, 77, 78, 79, 80, 85, 86, 92, 95
Paris : 75008, 75016, 75017 et 75018

Belgique francophone

Vincent PATIN

patinvincent@gmail.com / 07 89 94 02 17

Départements : 03, 09, 11, 12, 16, 18, 19, 23, 24, 28, 31, 32, 33, 40, 41, 45, 46, 47,
58, 64, 65, 66, 81, 82, 87, 89 et 94

Paris : 75005, 75006, 75007, 75013, 75014 et 75015

Suisse

Henri ROFFÉ

roffe.henri@gmail.com / 06 52 61 17 33

Départements : 04, 05, 06, 08, 10, 13, 20, 21, 25, 30, 34, 39, 48, 51, 52, 54, 55,
57, 67, 68, 70, 79, 83, 84, 88, 90, 91 et 93

Paris : 75001, 75002, 75003, 75004, 75009, 75010, 75011, 75012, 75019 et 75020

Clarisse GUISNEL

c.guisnel@lesbelleslettres.com / 01 45 15 19 94

Assistante commerciale

BLDD / 25, rue du Général Leclerc 94270 Le Kremlin Bicêtre

GLN : 3012268230000

Tel : 01.45.15.19.70 / Fax : 01.45.15.19.80

<http://www.bldd.fr>

Centre d'expéditions et retours : 4, route du Plan d'eau 27600 Gaillon



L'entre Livres
diffusion
S.A.S.

Chères et chers libraires,

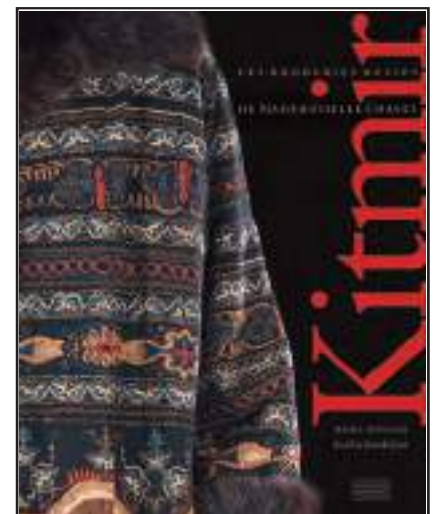
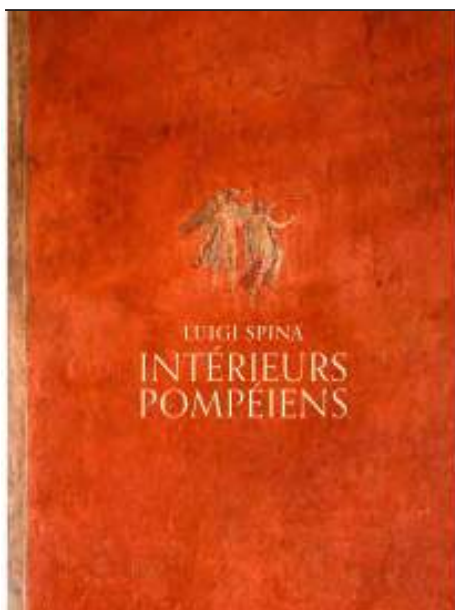
Nous vous présentons nos meilleurs vœux pour l'année 2024 et sommes heureux de vous présenter nos nouveautés pour les mois d'**avril-mai-juin 2024**.

Nous attirons par ailleurs votre attention sur l'anniversaire de **L'Atelier contemporain** qui fête déjà ses **10 ans** !

Ce programme est accessible en téléchargement sur le site www.blld.fr, en cliquant sur "Libraires", puis "Notre espace Libraires" en sélectionnant "L'entrelivres" ; vous y trouverez aussi notre bon de commandes Noël 2023.

Le service commercial
& l'équipe de diffusion L'entreLivres

Bonnes ventes



Intérieurs Pompéiens
Luigi Spina
Cinq continents 150€

Horace Vernet
Collectif
Faton 54€

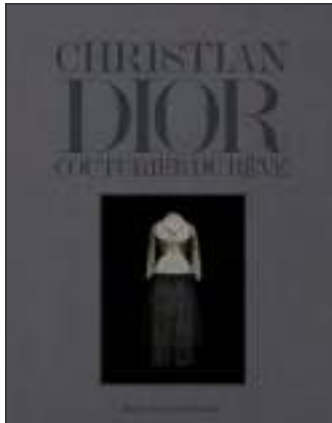
Kitmir
N. Albertini, S. Kurkdjian
Gourcuff-Gradenigo 69€
69€

Musée des Arts Décoratifs

Marguerite Waknine

Page d'Arte

Christian Dior
Couturier du rêve
Collectif



59 euros



Ref. 57 135

Eloge de la Main
Henri Focillon



9 euros



Ref. 52 631

**Le Mystère de
la Création Artistique**
Stefan Zweig



15 euros



Ref. 57 137

Images Plurielles

L'Atelier contemporain

Musée des Arts Décoratifs

Son oeil dans ma main
Algérie 1961-2019
Kamel Daoud,
Raymond Depardon



35 euros



Ref. 69 860

Lascaux ou la naissance de l'art
Georges Bataille,
préface de Michel Surya



8,50 euros



Ref. 68 118

**Histoire du graphisme
en France**
Édition revue et augmentée
Michel Wlassikoff



49 euros



Ref. 64 025

Faton

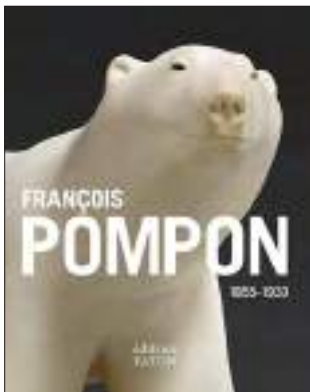
AAM

Macula

François Pompon
1855-1933
Collectif

Montparnasse 1900-1930
Art Nouveau Art Déco
Maurice Culot, Patrice Maire

L'Apostrophe muette.
Essai sur les portraits du Fayoum
Jean-Christophe Bailly



19 euros

29 euros

22 euros



Ref. 67 324

Ref. 62 465

Ref. 73 150

L'Ecarquillé

Falbalas

Norma

L'Atlas Mnémosyne
Aby Warburg

Lexique bilingue de la mode
Vincent Beckerig

Charlotte Perriand : Volume 1
L'Œuvre Complète 1903-1940
Jacques Barsac



49 euros

32 euros

95 euros



Ref. 73 767

Ref. 72 526

Ref. 50 853





5 Continents - AAM - Alexandrines - Anthèse - Arié - Artéos - L'Atelier Contemporain - Cahiers du cinéma
Casimiro - Cercle d'art - Ceysson / Fabelio - Critères - De l'Incidence - Dilecta - L'Ecarquillé - L'Echoppe
Espaces & Signes - L'Esplanade - Falbalas - Faton - Fondation Custodia - Fondation Pierre Gianadda
Fondation Vincent Van Gogh - Galerie Lelong - Gourcuff-Gradenigo - Hemeria - HEY ! - Images Plurielles - Imogène - Invenit
LAM Lille Métropole - Langages du Sud - La Lettre Volée - Lélia Mordoch - Le Lintean - Loco - Macula - MAC/VAL - Manuella
Marguerite Waknine - MétisPresses - Minerve - Monelle Hayot - Musée des Arts Décoratifs - Musée de la Poste - Norma
Notari - Le Noyer - Pageine d'Arte - Paul Holberton - Prisme - Selena - Semiose - VM Publications - **Volonté d'art** - Yellow Now


















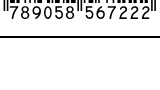
Représentant :	Client
Tel :	
Mail :	Conditions commerciales



















Arts Décoratifs - Mode











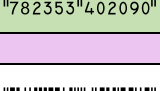





 9 782383 140207	75024	Collectif Les Arts Décoratifs	La naissance des Grands Magasins Mode, design, jouet, publicité 1852-1925 Catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 10 avril-13 octobre 24	05/04/2024	45,00 €
 9 782374 970059	62695	Bernard Marrey Le Lintean	Les Grands Magasins des origines à 1939	Disponible	38,00 €
 9 791096 561452	75308	Collectif, sous la direction de Mathieu Deldicque Monelle Hayot	André-Charles Boulle Catalogue d'exposition, Château de Chantilly, 08 juin-06 octobre 2024	04/06/2024	39,00 €
 9 782383 140238	75351	Anne Forray-Carlier, Béatrice Quette, Sylvie Legrand-Rossi Musée des Arts Décoratifs	Bronze and Gold The Gilt Bronzes of the Musée Nissim de Camondo	01/03/2024	39,00 €
 9 782376 660903	75298	Sung Moon Cho Norma	Jean Luce et le renouveau de la table française 1910-1960	19/04/2024	65,00 €
 9 782373 721881	75102	Collectif Dilecta	Frédéric Méchiche deux volumes sous étui	17/05/2024	60,00 €
 9 782353 403998	75274	Julie Blum Gourcuff-Gradenigo	Salomé Lippuner, l'éclat intemporel de la laque Un voyage entre tradition et innovation à travers la laque urushi	15/02/2024	20,00 €
 9 782930 451466	75016	Collectif Exhibitions - Prisme	Mentors Céramistes et enseignants en Belgique Catalogue d'exposition, La Louvière, novembre 2023-février 2024	05/04/2024	39,00 €
 9 782353 402762	65352	Stéphane Castelluccio Gourcuff-Gradenigo	Papiers peints chinois au XVIIIe siècle De la cale au paravent	05/04/2024	17,00 €
 9 791254 600078	75116	Collectif, sous la direction de Philippe Noisette Cinq continents	Planète(s) Decouflé ! Catalogue d'exposition, Moulins, 25 mai-03 novembre 2024	14/06/2024	35,00 €
 9 782916 914701	57135	Collectif Musée des Arts Décoratifs	Christian Dior Couturier du rêve	Disponible	59,00 €
 9 781913 645571	74951	Nasreen et Hasan Askari Paul Holberton	The Flowering Desert Textiles from Sindh	05/04/2024	40,00 €

Peinture

 9 782878 443486	75074	Aude Briau et Isabelle Dubois-Brinkmann Faton, coédition INHA	Peintures germaniques des collections françaises (1370-1550) Catalogue d'expositions Dijon, Besançon, Colmar, 04 mai-23 septembre 2024	10/05/2024	39,00 €
 9 782878 443493	75127	Aude Briau et Isabelle Dubois-Brinkmann Faton, coédition INHA	Peintures germaniques des collections françaises (1370-1550) version allemande Catalogue d'expositions Dijon, Besançon, Colmar, 04 mai-23 septembre 2024	10/05/2024	39,00 €



















 9 782878 443691	75119	Collectif Faton	Maîtres et merveilles. Peintures germaniques des collections françaises (1370-1530)	17/05/2024	10,00 €
				Album d'exposition Dijon, printemps 2024	
 9 789464 368208	75022	Stefaan Hautekeete Exhibitions - Artha Books	De Bruegel à Rubens Dessins de maîtres	05/04/2024	40,00 €
 9 789085 868422	75023	Thomas Leysen Exhibitions - BAI	Rare and indispensable Masterpieces from Flemish collections	05/04/2024	46,50 €
 9 791096 561247	75280	Yann Farinaux-Le Sidaner, Marie-Anne Destrebecq Monelle Hayot	Henri Martin, Henri Le Sidaner Deux talents fraternels	14/06/2024	39,00 €
				Catalogue d'exposition Évian, juin 2024-janvier 2025	
 9 782878 443677	75075	Collectif Faton	Des Femmes chez les Nabis (1880-1925) De fil en aiguille	04/06/2024	29,00 €
				Catalogue d'exposition, Musée de Pont-Aven, 22 juin-29 septembre 2024	
 9 791094 966303	74991	Collectif Fondation V. Van Gogh	Van Gogh et les étoiles	14/06/2024	30,00 €
				Catalogue d'exposition, Fondation V. Van Gogh, 01 juin-08 septembre 2024	
 9 791094 966310	75007	Collectif Fondation V. Van Gogh	Van Gogh and the stars	16/08/2024	30,00 €
				Catalogue d'exposition, Fondation V. Van Gogh, 01 juin-08 septembre 2024	
 9 782878 443585	75077	Collectif, sous la direction de Baptiste Roelly Faton, <i>Carnets de Chantilly</i>	Oudrymania Fables, chasses et animalités	04/06/2024	22,00 €
				Catalogue d'exposition, Château de Chantilly, 1er juin-06 octobre 2024	
 9 782865 891573	75352	Grégory Quenet Macula, coédité avec les éditions du musée du Louvre	L'Écologie des musées un après-midi au Louvre	17/05/2024	22,00 €
 9 782850 351518	75115	Laurent Manœuvre L'Atelier contemporain	Quand les impressionnistes s'exposaient	05/04/2024	28,00 €
				Exposition Musée d'Orsay, Paris, 26 mars-14 juillet 2024	
 9 788419 524812	74993	Ernest Duvergier Casimiro	Le Salon de 1874	05/04/2024	10,00 €
				Exposition Musée d'Orsay, Paris, 26 mars-14 juillet 2024	
 9 788419 524836	74995	Gustave Geffroy Casimiro	Sisley	19/04/2024	8,00 €
				Exposition Musée d'Orsay, Paris, 26 mars-14 juillet 2024	
 9 788419 524829	74994	Théodore Duret Casimiro	Critique de l'impressionnisme	05/04/2024	11,00 €
				Exposition Musée d'Orsay, Paris, 26 mars-14 juillet 2024	
 9 781911 300595	63144	Collectif, sous la direction de Karen Serres et Ernst Vegelin Paul Holberton	La Collection Courtauld Le parti de l'Impressionnisme		45,00 € 20,00 €
				Disponible	
 9 782353 402137	65339	Adrien Goetz Gourcuff-Gradenigo	Monet à Giverny		Disponible 9,00 €
 9 782353 402175	65340	Adrien Goetz Gourcuff-Gradenigo	Monet at Giverny		Disponible 9,00 €
 9 782884 431804	75143	Matthias Frehner, Regula Berger, Christoph Blocher Fondation Pierre Gianadda	Anker et l'enfance	01/03/2024	35,00 €
				Catalogue d'exposition, Fondation Gianadda, Suisse, 01 février-30 juin 2024	
 9 789058 567222	75021	Kikie Crèveœur Exhibitions - Stichting Kunstboek	Le Cercle des Femmes Peintres ft Kikie Crèveœur	05/04/2024	29,95 €
				Catalogue d'exposition Musée Rops, Namen, 13/04-08/09/24	

 9 788419 524805	74992	Prosper Dorbec Casimiro	Théodore Rousseau Exposition, Petit Palais, Paris, 05 mars-07 juillet 2024	05/04/2024	10,00 €
 9 788419 524867	74998	Camille Maclair Casimiro	Fragonard	17/05/2024	10,00 €
 9 782878 443707	75359	Collectif Faton	À travers champs Modernité et ruralité dans la collection du Centre Pompidou Exposition Musée Crozatier, Puy-en-Velay, 29 juin 2024-05 janvier 2025	04/06/2024	24,00 €
 9 782376 660828	75135	Jean-Louis Andral, préface de Martin Bethenod Norma, <i>Amigos forever</i>	Picasso et ses chiens	05/04/2024	24,00 €
 9 782376 660897	75134	Jean-Louis Andral, préface de Martin Bethenod Norma, <i>Amigos forever</i>	Picasso and his dogs	05/04/2024	24,00 €
 9 782850 351501	74963	Bernard Noël, préface de Michel Surya L'Atelier contemporain, <i>Studiolo</i>	Là, il y aura oracle Pour André Masson inédit Exposition Centre Pompidou Metz, 29/03-02/09/2024	05/04/2024	9,50 €
 9 782840 683391	75304	Michael Peppiatt L'Echoppe	Francis Bacon, l'homme et la bête	15/03/2024	13,50 €
 9 782373 721997	75094	Collectif Dilecta	Yves Klein Italie	04/06/2024	32,00 €
 9 782373 722000	75095	Collectif Dilecta	Yves Klein Italy	04/06/2024	32,00 €
 9 791090 490598	49332	Collectif Dilecta	Yves Klein Germany		Disponible 35,00 €
 9 782373 720853	63768	Collectif Dilecta	Yves Klein Japon		Disponible 32,00 €
 9 781913 645601	75089	Collectif, dirigé par Caroline Vout et Christopher Young Paul Holberton	Paris 1924 Sport, art and the body	14/06/2024	35,00 €
 9 781913 645618	74954	Nikki Frater Paul Holberton	Rex Whistler the artist and his patrons	04/06/2024	35,00 €
 9 781913 645625	74958	Juliet Carey Paul Holberton	King David and the wise women Guercino at Waddesdon	15/03/2024	20,50 €
 9 781913 645564	74953	Collectif, dirigé par John Marciari et Jane Shoaf Turner Paul Holberton	Far and away drawings from the Clement C. Moore collection	14/06/2024	60,00 €
 9 781913 645557	74955	Collectif Paul Holberton	Liberty to the imagination drawings from the Eveillard gift	04/06/2024	35,00 €
 9 781916 237841	74952	Collectif, dirigé par Jane Martineau et David Bomford Paul Holberton	The art of conservation	10/05/2024	80,00 €
 9 782493 282347	74647	Marguerite Wajnine	Présentoir Marguerite Wajnine		Disponible 0,00 €










 9 782493 282392	74981	Rainer Maria Rilke Marguerite Waknine, <i>livrets d'art</i>	Les fenêtres 17/05/2024	10,00 €
 9 782493 282408	74983	Joris-Karl Huysmans et Ernest-Aglaüs Bouvenne Marguerite Waknine, <i>livrets d'art</i>	Sainte à barbe 17/05/2024	10,00 €
 9 782493 282385	74982	Roger Marx, Stéphane Mallarmé et Georges Rodenbach Marguerite Waknine, <i>livrets d'art</i>	Loïe Fuller 17/05/2024	10,00 €
Dessins - Aquarelles				
 9 782493 282415	74976	Francesco de Ficoroni, Franck Guyon Marguerite Waknine, <i>le cabinet de dessins</i>	Masques 19/04/2024	10,00 €
 9 782493 282439	74974	Anonyme, Franck Guyon Marguerite Waknine, <i>le cabinet de dessins</i>	Racine(s) 19/04/2024	10,00 €
 9 782493 282422	74975	Marie-Pierre Brunel Marguerite Waknine, <i>le cabinet de dessins</i>	Il ne peut plus rien nous arriver d'affreux maintenant 19/04/2024	10,00 €
 9 791094 176955	74970	Guillaume Apollinaire, gravures sur bois de Raoul Dufy Espaces & Signes	Le Bestiaire ou Cortège d'Orphée 19/04/2024	15,00 €
 9 782376 801245	75071	Collectif, sous la direction de Pascal Barbe et Bruno Gaudichon Invent	Pascal Barbe, la fissure, le passage 05/04/2024 Catalogue d'exposition Musée de La Piscine, Roubaix, 17 février-26 mai 2024	33,00 €
 9 782353 403837	75125	Mathieu Néouze et Denis Polge Gourcuff-Gradenigo	Bestiaire 05/04/2024	45,00 €
 9 782353 404025	75128	Pierre Arizzoli-Clémentel Gourcuff-Gradenigo	Le Parc de Groussay Aquarelles d'Alexandre Serebriakoff 05/04/2024 vente ferme	95,00 €
 9 782353 404018	75124	Elisabeth Caude Gourcuff-Gradenigo	L'Album de Malmaison 05/04/2024	19,00 €
 9 782353 402090	65398	Thierry Duval Gourcuff-Gradenigo	Vues de Paris à l'aquarelle Disponible	19,00 €
Sculpture				
 9 782850 351495	74962	Brancusi, édité par Doïna Lemny L'Atelier contemporain, <i>Studio</i>	L'art, c'est la vérité absolue Brancusi inédit 05/04/2024 Exposition Centre Georges Pompidou, 27/03-01/07/2024	9,50 €
 9 782916 694627	53079	Benjamin Fondane Marguerite Waknine, <i>livrets d'art</i>	Brancusi suivi de Marc Chagall Disponible Exposition Centre Georges Pompidou, 27/03-01/07/2024	9,00 €
 9 782353 403318	69467	Doïna Lemny Gourcuff-Gradenigo	Constantin Brancusi, la chose vraie Disponible Exposition Centre Georges Pompidou, 27/03-01/07/2024	59,00 €
 9 782353 403783	72597	Doïna Lemny Gourcuff-Gradenigo	Brancusi et ses muses Disponible Exposition Centre Georges Pompidou, 27/03-01/07/2024	39,00 €
 9 782376 660866	75297	Denyse Durand Ruel Norma	César catalogue raisonné volume 1 (1947-1964) 14/06/2024	150,00 €
 9 782376 660842	75133	Claire Maingon Norma	Raymond Delamarre Sculpteur et médailiste 05/04/2024	55,00 €

 9 782353 404001	75126	Collectif, dirigé par Emmanuel Bréon Gourcuff-Gradenigo	Jan et Joël Martel Sculpteurs Art Déco	05/04/2024	19,00 €
 9 791254 600573	75131	Vittorio Sgarbi, Luigi Spina Cinq continents	Canova. Quatre temps volume IV	10/05/2024	40,00 €
 9 782930 368863	75017	Lionel Estève Exhibitions - MAC'S Grand Hornu	Les Saisons	05/04/2024 Exposition MACS, 12 novembre 2023-17 mars 2024	19,00 €
Graphisme - Art urbain					
 9 782843 140976	74985	François Mlehe Loco	C'est quand l'avenir !	05/04/2024 Exposition Galerie Jean Collet, Vitry-sur-Seine, 24 février-14 avril 2024	39,00 €
 9 782490 505647	75083	Françoise Combes, Susana Gállego Cuesta et Hélène Courtois Manuella	Egotarium - Aleteia Manuel pratique de catastérisation* générale	05/04/2024 Catalogue d'exposition Musée des Beaux-Arts de Nancy, 06/04-01/09 2024	25,00 €
 9 782370 260475	56979	Miss Tic Critères	Miss Tic Flashback 30 ans de création	05/04/2024 Retrospective Miss Tic Palais des Papes, Avignon, juillet-septembre 2024	32,00 €
 9 782370 261014	75140	Miss Tic Critères	Miss Tic A la vie a l'amor	14/06/2024 Retrospective Miss Tic Palais des Papes, Avignon, juillet-septembre 2024	15,00 €
Art Brut - Art Africain - Art Ancien					
 9 791254 600092	75002	Céline Delavaux, Pascale Jeanneret et Sarah Lombardi Cinq continents	Magali Herrera Une étincelle de lumière dans ce monde	15/03/2024 Catalogue d'exposition, Collection de l'Art Brut de Lausanne, 08/03-01/09/2024	39,00 €
 9 791254 600603	75117	João Pedro Fróis, préface de Michel Thévoz Cinq continents	Jaime Fernandes Fusions entre l'Humain et l'Animal	17/05/2024	29,00 €
 9 782878 443608	75073	Noisette Bec Drelon et Ivonne Papin-Drastik Faton	Empreintes de l'homme	17/05/2024 Catalogue d'exposition, Musée de Lodève, mai 2024	29,00 €
 9 782878 443684	75076	Collectif Faton	La Source des Roches de Chamalières	14/06/2024 Réouverture de la salle d'exposition, musée Bargoin de Clermont-Ferrand	14,00 €
 9 791254 600290	75123	Luigi Spina, Annamaria Mauro Cinq continents	Figures rouges, édition bilingue anglais-italien Les vases à figures rouges au musée archéologique national de Matera « Domenico Ridola »	04/06/2024	45,00 €
Architecture					
 9 782871 433811	67676	Dario Matteoni AAM	Gabriele d'Annunzio Le poète architecte	19/04/2024	69,00 €
 9 782843 141003	74986	Collectif Loco, Ré-inventaire	En piste - Architecture du Sport	19/04/2024	15,00 €
 9 782940 711413	75004	Georgi Stanishev MétisPresses, vuesDensemble	Ruine de l'universel Communisme et nationalisme dans l'architecture du bloc de l'Est	19/04/2024	26,00 €
 9 782940 711451	75025	MétisPresses	Catalogue MétisPresses 2024	15/03/2024	0,00 €
 9 782940 711420	75005	Collectif MétisPresses	Avec le paysage Des mots pour apprendre et enseigner	04/06/2024	20,00 €
 9 782878 443592	75118	Oriane Beaufiles Faton	La Porte Dorée du château de Fontainebleau	14/06/2024 Restauration printemps 2024	19,00 €

 9 782871 434320	75136	Collectif AAM	Saint-Ouen-sur-Seine, Art Nouveau-Art Déco-Prospective	17/05/2024	39,00 €
Photographie					
 9 782843 140983	74984	Souhayla Loco	Gangsta dating story	05/04/2024	42,00 €
 9 782873 175757	75011	Michel Hanique Exhibitions - La Lettre Volée	L'Exposition	04/06/2024	35,00 €
 9 789069 183305	75012	Collectif Exhibitions - Boijmans van Beuningen	Lee Miller in Print	05/04/2024	34,95 €
 9 782843 141010	75006	Pascal Hausherr Loco	Les Modernes	10/05/2024	42,00 €
 9 782919 436675	75078	Céline Ravier, préface de Philippe Bresson Images Plurielles	Déperdition	05/04/2024	25,00 €
 9 782873 405038	75018	Nicolas Kozakis, Raoul Vaneigem Exhibitions - Yellow Now	Vivre	10/05/2024	30,00 €
 9 782940 617524	75307	Jean-Marie Reynier, Manuele Geromini Notari, <i>Ananké</i>	Manuele Geromini	10/05/2024	35,00 €
 9 782919 436699	75079	Georges Pacheco, Estelle Granet Images Plurielles	Mânouches	10/05/2024	43,00 €
 9 782919 436682	75081	Katel Delia, préface de Sylvie Hugues Images Plurielles	Malta - Tunis - Marseille	14/06/2024	29,00 €
 9 782873 405021	75020	Rob Rombout Exhibitions - Yellow Now	Portraits on the road	05/04/2024	22,00 €
 9 782873 176280	75010	Sophie Carlier Exhibitions - La Lettre Volée	Autoportrait en rouge	14/06/2024	22,00 €
Musique - Cinéma					
 9 782865 891559	74946	Collectif, sous la direction de Nathalie Koble et Amandine Mussou Macula	Ut musica poesis Poésie visuelle et sonore au Moyen Âge et aujourd'hui	05/04/2024	42,00 €
 9 782869 311794	75003	Jean-Yves Bosseur Minerve, <i>Musique ouverte</i>	Musique et Arts Plastiques, interactions aux XXe et XXIe siècles	10/05/2024	27,00 €
 9 791092 058703	74887	Michel Ciment Magnani	Go West	05/04/2024	35,00 €
 9 782918 193722	74999	Corinne Maury, préface d' Antoine de Baecque , postface Pierre Creton De L'Incidence	Marcher au cinéma lignes d'existences	19/04/2024	19,00 €
 9 782918 193739	75000	Marie Martin, préface de Laurence Schifano De L'Incidence	L'Écriture et la projection	19/04/2024	19,00 €
 9 791094 176962	74971	Olivier Goujon Espaces & Signes, <i>Ciné voyage</i>	Naples mise en scène	17/05/2024	14,50 €

 9 782873 405045	75019	Philippe Fauvel Exhibitions - Yellow Now	Je t'aime, je t'aime de Alain Resnais 14/06/2024	14,00 €
Art Contemporain				
 9 782490 505678	75091	Collectif Manuella	AraboFuturs - Art, science-fiction et nouveaux imaginaires 19/04/2024 Catalogue d'exposition, Institut du Monde arabe, 22 avril-27 octobre 2024	24,00 €
 9 782373 722055	75350	Chiara Vecchiarelli, Tristan Garcia, Tobias Rees, Patricia Reed Dilecta	Pierre Huyghe. Liminal 17/05/2024 Exposition, Punta della Dogana, Venise, 17 mars-24 novembre 2024	55,00 €
 9 782490 505654	75085	Collectif Manuella	Some of us Artistes contemporain.es, une anthologie 19/04/2024	65,00 €
 9 791254 600597	75001	Linda Yablonsky et Hervé Perdrille Cinq continents	Samantha McEwen 19/04/2024 Exposition, Grand Palais Éphémère, Paris, 04-07 avril 2024	49,00 €
 9 782376 801238	75070	Collectif, sous la direction de Jean-Marc Huitorel Invenit	Marathon, la course du messager 17/05/2024 Catalogue d'exposition, Musée de la Poste, Paris, 15/05-15/09/2024	22,00 €
 9 791094 176979	74972	André Cira Espaces & Signes	Dans les éclats du temps 04/06/2024	45,00 €
 9 782868 821638	75288	Vincent Broquat, Yves Jammet, Hans Ulrich Obrist Galerie Lelong	Etel Adnan. Erquy 02/02/2024	24,00 €
 9 782373 722024	75101	Emma Lavigne Dilecta	Kimsooja 10/05/2024 Catalogue d'exposition, Bourse de Commerce, depuis février 2023	35,00 €
 9 782373 721980	75096	Collectif Dilecta	Revenir du présent Push à la collection Lambert 17/05/2024 Catalogue d'exposition, Collection Lambert, Avignon, 10/02-19/05/2024	28,00 €
 9 782373 722017	75097	Collectif Dilecta	Artistes et Paysans Battre la campagne 01/03/2024 Exposition, Abattoirs, Musée FRAC - Occitanie Toulouse, 01/03-25/08/2024	28,00 €
 9 782373 721911	75100	Jean-Marie Gallais Dilecta	Lee Ufan Arles 19/04/2024 Catalogue de la collection Lee Ufan Arles	32,00 €
 9 782490 505241	68073	Vera Molnár, Vincent Baby Manuella, <i>Aware</i>	Vera Molnár Réimpression Exposition Centre Pompidou, Paris, 28 février-26 août 2024	15,00 €
 9 782373 721973	75098	Collectif, sous la direction de Jean-Marc Huitorel Dilecta	Des exploits, des chefs-d'œuvre Version Française 10/05/2024 Exposition FRAC Sud, MUCEM et Musée d'Art contemporain, Marseille, été 2024	39,00 €
 9 782373 722031	75099	Collectif, sous la direction de Jean-Marc Huitorel Dilecta	Des exploits, des chefs-d'œuvre Version Anglaise 10/05/2024 Exposition FRAC Sud, MUCEM et Musée d'Art contemporain, Marseille, été 2024	39,00 €
 9 782373 721959	75092	Collectif, sous la direction d'Alona Pardo Dilecta	The Infinite Woman Version Française 14/06/2024 Exposition Villa Carmignac, Porquerolles, dès avril 2024	39,00 €
 9 782373 721966	75093	Collectif, sous la direction d'Alona Pardo Dilecta	The Infinite Woman Version Anglaise 14/06/2024 Exposition Villa Carmignac, Porquerolles, dès avril 2024	39,00 €
 9 782873 176310	75014	Alexandre Castant et Philippe Franck Exhibitions - La Lettre Volée	Correspondances dans le labyrinthe des sons 10/05/2024	18,00 €

 9 782873 175689	75013	Raya Lindberg Exhibitions - La Lettre Volée	Fiction territoriale (art, jeu, scène, territoire) 19/04/2024	19,00 €
 9 782873 176303	75015	Aldo Guillaume Turin Exhibitions - La Lettre Volée	Nucléo sur les travaux de Cécile Massart 17/05/2024	18,00 €
Sport				
 9 789920 560290	75300	Fabien Baumann Langages du Sud	Suleiman Zanfari, né pour la course Version Française 15/03/2024	39,00 €
 9 789920 560306	75301	Fabien Baumann Langages du Sud	Suleiman Zanfari, né pour la course Version Anglaise 15/03/2024	39,00 €
Sciences Humaines - Histoire				
 9 782940 711390	74987	Ben Gitai MétisPresses, <i>vuesDensemble</i>	Cartographies du pouvoir Histoire du paysage de la vallée du Jourdain 17/05/2024	28,00 €
 9 782940 711406	74990	Ben Gitai MétisPresses, <i>vuesDensemble</i>	Mapping power History of Landscape in the Jordan Valley 17/05/2024	28,00 €
 9 782940 711376	74988	Anahy Gajardo MétisPresses	Autochtonies en terrain miné Formation et fragmentation des Diaguita dans le Chili néolibéralisé 19/04/2024	26,00 €
 9 791094 886526	75086	Olivier Bardolle Selena	La Beauté pour quoi faire ? 05/04/2024	12,00 €
 9 782376 801214	74932	Hervé Lépée et Henri Guermontprez Invenit	Souvenirs d'un Lille ancien Les manuscrits trouvés d'Henri Guermontprez (1815-1892) Disponible	35,00 €
 9 782376 801221	74931	Isabelle Gillet et Colette Nys-Mazure Invenit	Le Tour des abandons Une nuit au MuFim 16/02/2024	13,00 €
Littérature - Théâtre				
 9 791094 176955	74970	Guillaume Apollinaire, gravures sur bois de Raoul Dufy Espaces & Signes	Le Bestiaire ou Cortège d'Orphée 19/04/2024	15,00 €
 9 782940 711437	74989	Christophe Barnabé MétisPresses, <i>voltigeLibre</i>	Survivance du charme Le poème et l'idée de guérison. Jaccottet, Gamoneda, Hughes, Celan 17/05/2024	28,00 €
 9 791094 886533	75113	Adam Biro Selena	À bouche que veux-tu 15/03/2024	14,00 €
 9 788419 524843	74996	Joris-Karl Huysmans Casimiro	Notre-Dame 10/05/2024	8,00 €
 9 788419 524850	74997	Frantz Funck-Brentano Casimiro	Jeanne d'Arc 10/05/2024	10,00 €
 9 782493 282378	74977	Jean de Boschère Margerite Waknine, <i>les cahiers de curiosités</i>	La grande neige noire 19/04/2024	10,00 €
 9 782493 282354	74978	Céline Arnauld Margerite Waknine, <i>les cahiers de curiosités</i>	Guêpier de diamants 19/04/2024	10,00 €
 9 782493 282361	74979	Alphonse Rabbe Margerite Waknine, <i>les cahiers de curiosités</i>	Album d'un pessimiste 19/04/2024	10,00 €

 9 782493 282446	74980	Riens Louis Coquelet, Xavier Forneret, Jean-François de Bastide Margerite Waknine, <i>les cahiers de curiosités</i>	17/05/2024	10,00 €
 9 782490 505661	75084	Le Théâtre et son double-fond Le Zerep Œuvres complètes 1998-2024 Collectif Manuella	10/05/2024	45,00 €
 9 791094 886519	75087	Animalia Oskar Freysinger Selena	05/04/2024	25,00 €
 9 791094 886496	75088	L'oreille aveugle / Le nez dans le soleil Oskar Freysinger Selena	05/04/2024	25,00 €
Double Diffusion				
 9 782252 047446	74827	Histoire des artistes vivants Théophile Silvestre, préface de Lyne Penet Klincksieck	05/04/2024	27,00 €
 9 782354 802851	74783	La Conspiration de l'art moderne. De David à Rothko Luiz Renato Martins Amsterdam	05/04/2024	28,00 €
 9 782490 356423	74744	L'Axolotl Wolfgang Paalen Chemin de fer	05/04/2024	15,00 €
 9 782494 983090	75245	Les Savoir-faire de la Mode, volume 2 : Géographies Collectif, sous la direction d'Émilie Hammen B42	14/06/2024	30,00 €
 9 782970 152866	75246	Catalogue Ratilly - Claude Garache Amaury Nauroy, Esther Tellermann La Dogana	14/06/2024	20,00 €
Catalogue d'exposition, Château de Ratilly, 23 juin-29 septembre 2024				

LA NAISSANCE DES GRANDS MAGASINS

MODE, DESIGN, JOUET, PUBLICITÉ

1852-1925



176 pages
200 illustrations couleur
19 x 25 cm
Broché
Prix de vente : 45 euros
ISBN : 978-2-38314-020-7

Éditions des Arts Décoratifs
Mise en vente : 5 avril 2024
Diffusé par L'EntreLivres
Distribué par BLDD

mao

107, rue de Rivoli
75001 Paris
Tél. 01 44 55 57 68

Ce catalogue accompagne une exposition
présentée du 10 avril au 13 octobre 2024
au musée des Arts décoratifs à Paris.



LE LIVRE

À partir de 1850, en France, le contexte de prospérité économique est propice au développement d'un nouveau concept qui jette les bases du commerce moderne et de la société de consommation : les grands magasins.

À leur tête, de grands entrepreneurs comme **Aristide Boucicaut**, **Jules Jaluzot** ou le couple **Cognacq-Jay**, profitant des transformations urbaines de la capitale, bâtissent de larges empires grâce à de nouvelles techniques commerciales – l'invention des soldes ou la vente par correspondance – qui leur permettent de fidéliser les clients mais aussi les employés. Les vitrines, savamment élaborées, font rêver les passants et les invitent à venir découvrir une profusion d'articles : vêtements, gants, chapeaux, lingerie, cols, souliers, sacs à main, éventails, boutons, dentelles...

Décrits par Zola dans *Au bonheur des dames*, ces enseignes transforment la figure de la femme bourgeoise qui, en tant que principale cliente, devient leur cible publicitaire, bientôt suivie par

l'enfant avec l'apparition des premiers rayons dédiés aux jouets.

Ces temples du shopping déploient ingénieusement leur offre et éditent également du mobilier dessiné par des artistes décorateurs contemporains comme Maurice Dufrêne. Les ateliers Pomone pour **Au Bon Marché**, Studium pour les **Grands magasins du Louvre**, Primavera pour le **Printemps** et La Maîtrise pour les **Galeries Lafayette** connaissent leur apogée lorsqu'ils sont présentés à l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de 1925.

À travers neuf essais thématiques, cet ouvrage retrace les circonstances de la naissance des grands magasins parisiens. Il s'appuie sur une riche iconographie mettant en valeur aussi bien le vaste panel de marchandises proposé alors, des accessoires de mode aux vêtements en passant par les jouets et les objets de décoration, que des documents d'époque – publicités, catalogues de ventes et photographies.

LES AUTEURS

Avec les contributions de Lisa Bogani, Romain Condamine, Christelle Di Giovanni, Amélie Gastaut, Anne Monier, Camille Napolitano, Marie-Pierre Ribère, Yannick Ripa et Jean-Claude Yon.

Les Grands Magasins des origines à 1939.

Bernard Marrey

Format : 21 x 29 cm

360 pages

Prix : 38 euros

ISBN : 9782374970059

Disponible



Comme Notre-Dame ou la Tour Eiffel, les Grands magasins représentent Paris. Et pourtant, ils ont à peine plus de cent cinquante ans. Les Grands magasins sont nés du grand élan libérateur de la Révolution qui supprima le carcan des corporations. L'heure où les déplacements se faisaient à pied, ils se sont développés dans le centre de la ville grâce aux omnibus, premiers transports publics.

À la fois temples de la consommation et miroirs aux alouettes, ils ont cherché à séduire, d'où cette architecture fonctionnelle et séduisante faite de légèreté, de lumière et d'élégance.

Mieux qu'aucun autre type de bâtiment, les Grands magasins expriment la société du 19^e siècle, son désir de paraître autant que son souci du travail bien fait. Ils furent les premiers à utiliser la structure métallique, l'éclairage au gaz puis à l'électricité, les ascenseurs... En un mot, ils furent le lieu de la modernité. À ce titre, ils restent plus qu'un exemple, un modèle à méditer et à savourer.

Table des Matières

Introduction

La période pré-révolutionnaire

La Restauration : capitalisme ou association

Le courant associatif

La fête impériale et les grands magasins

1869 : La grève et ses conséquences

1870 : Le siège et la Commune

1869 : Au Bon Marché

1877 : Les Grands Magasins du Louvre

1881 : Le Printemps

1890 : Les Grands Magasins Dufayel

1894 : Les Coopératives

1905 : La Samaritaine

1906 : Les Magasins Réunis

1899 : Les débuts du ciment armé

1907 : Le Printemps de Binet

1912 : Le Bazar de l'Hotel de Ville

En province

1914-1918 : La guerre

1920 : Au Bon Marché : le nouveau magasin

1926 : La Samaritaine

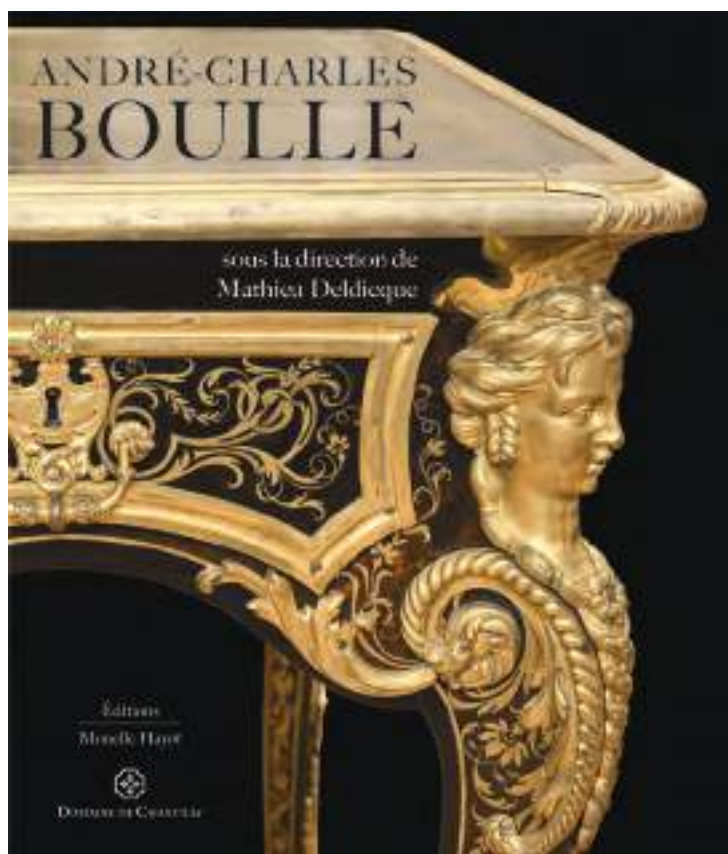
1931 : Les Magasins Decré à Nantes

1931 : Aux Trois Quartiers

1932 : Les Galeries Lafayette

Postface

André-Charles Boulle



Format : 24 x 28 cm
304 pages
Relié

Prix TTC : 39 €
ISBN : 979-10-96561-45-2



ÉDITIONS MONELLE HAYOT
Château de Saint-Rémy-en-l'Eau
60130 Saint-Rémy-en-l'Eau
+33 3 44 78 79 61
ed.monellehayot@gmail.com

Le musée Condé de Chantilly conserve deux bureaux créés par l'un des plus grands ébénistes français de tous les temps, André-Charles Boulle. Pour la première fois en France, une exposition et un catalogue, rassemblant les contributions des plus grands spécialistes, lui sont dédiés.

ANDRÉ-CHARLES BOULLE ENFIN CÉLÉBRÉ EN FRANCE

La vie et la longue carrière d'André-Charles Boulle (1642-1732) sont aujourd'hui bien connues. À la fois artiste et artisan, l'ébéniste travailla pendant plus de cinquante ans pour le compte des Bâtiments du roi et répondit avec son atelier aux commandes de la famille royale et de la haute noblesse. Il atteignit un degré de perfection technique, notamment dans celle de la marqueterie de métaux et d'écaïlle, portée au plus haut niveau. Bronzior de génie, il imposa le bronze doré dans le mobilier dont il renouvela les typologies. Ce fut aussi un collectionneur curieux et un dessinateur de talent, soucieux de faire connaître ses productions, notamment par la gravure. Associé à la somptuosité de l'art français sous Louis XIV, il connut la renommée dès son vivant ; cet engouement ne s'est plus jamais démenti depuis.

Parmi ses plus prestigieux clients figurait Louis-Henri, prince de Condé et seigneur de Chantilly, plus communément désigné par son titre de duc de Bourbon (1692-1740). Son inventaire après décès montre tout l'intérêt que ce dernier portait aux productions de Boulle.

LE BUREAU COMME SOMMET DE L'INNOVATION

Boulle tint un rôle central dans l'évolution du mobilier français à la fin du XVII^e et au début du XVIII^e siècle. Avec la

commode, le bureau plat constitua l'une de ses plus importantes créations à la fin du règne de Louis XIV.

Parallèlement à la production de bureaux à six pieds, de bureaux à caissons latéraux sur huit pieds, Boulle inventa en effet un nouveau modèle de bureau, à la ceinture munie d'une seule rangée de trois tiroirs, reposant sur quatre pieds, sans traverse. Ce bureau plat fit sa réputation : marqueterie de laiton et d'écaïlle, riches appliques en bronze doré, formes élancées et cambrées se mirent au service d'un meuble élégant, symbole du pouvoir par excellence. Les exemplaires se multiplièrent à partir des années 1710 pour culminer dans les premières années de la Régence. Les formules mises en place par Boulle allaient d'ailleurs définir pendant plus d'un demi-siècle, voire plus, la forme du bureau plat français.

L'exposition et son catalogue permettent de retracer cette évolution des formes et des décors, en réunissant un nombre significatif de bureaux créés par Boulle. À leurs côtés, d'autres pièces essentielles issues du même atelier permettent de compléter ce stimulant panorama.

UN PROJET SERVI PAR DE LARGES RECHERCHES TECHNIQUES

Le catalogue s'appuie sur de larges recherches consacrées aux analyses techniques de nombreuses pièces issues de l'atelier de Boulle. Ces études s'attachent à déterminer des repères solides quant au bâti, aux décors de marqueterie et aux bronzes de Boulle.

Première somme d'importance consacrée au plus grand des ébénistes français, ce catalogue est le fruit des recherches les plus récentes destinées à asseoir définitivement la gloire d'André-Charles Boulle.

DE BRONZE ET D'OR BRONZES DORÉS DU MUSÉE NISSIM DE CAMONDO



160 pages
120 illustrations couleur
23 x 27 cm
Relié
Prix de vente : 39 euros

ISBN version française : 9782383140023

ISBN version anglaise : 9782383140238

Éditions des Arts Décoratifs

Mise en vente : 01/03/2024

Diffusé par L'EntreLivres

Distribué par BLDD



9 782383 140023



9 782383 140238

MAU

107, rue de Rivoli
75001 Paris
Tél. 01 44 55 57 68

LE LIVRE

Créé en 1936, à la suite du legs du comte Moïse de Camondo à l'État en mémoire de son fils Nissim mort pour la France en 1917, le musée Nissim de Camondo accueille une riche collection d'objets d'art du XVIII^e siècle. Reflet du goût du donateur pour cette période de l'art français, la collection comprend un nombre important de meubles et d'objets agrémentés d'ornements de bronze doré.

Rassemblés avec une clairvoyance incroyable par Moïse de Camondo entre 1890 et 1935, ces bronzes dorés reflètent l'évolution des styles au cours du XVIII^e siècle, que ce soit les fantaisies du rocaille, la sévérité du retour au modèle antique ou encore la délicatesse du style Louis XVI. Ce catalogue présente une **sélection de trente bronzes d'ameublement, tous des chefs-d'œuvre**. Signés Osmond, attribués à Jean-Louis Prieur, François Rémond ou Jean-Noël Turpin, ils témoignent du savoir-faire des ciseleurs-doreurs parisiens de la seconde moitié du XVIII^e siècle,

ainsi que de leur collaboration avec d'autres corps de métier – dessinateurs, sculpteurs, fondeurs, orfèvres-joailliers ou horlogers. Les bronzes dorés du musée Nissim de Camondo offrent une typologie très variée témoignant de leurs usages divers et qui participe pleinement du projet de « reconstitution d'une demeure artistique du XVIII^e siècle » cher au comte de Camondo.

Un **essai introductif raconte la passion de Moïse de Camondo pour le bronze doré**. Rappelant les usages et métiers liés à cette technique à Paris au XVIII^e siècle, les auteures retracent ensuite le parcours de collectionneur de Moïse de Camondo, ses achats, ses goûts, avant de s'attarder plus particulièrement sur les objets montés d'Extrême-Orient.

Chacun des trente bronzes présentés fait l'objet d'une notice très approfondie, une sélection qui permet de couvrir les styles Louis XV, Transition et Louis XVI.

LES AUTEURES

Anne Forray-Carlier, conservatrice en chef du patrimoine au département des Objets d'art du musée du Louvre.

Béatrice Quette, conservatrice des collections asiatiques au musée des Arts décoratifs.

Sylvie Legrand-Rossi, conservatrice générale du patrimoine honoraire du musée Nissim de Camondo.

JEAN LUCE ET LE RENOUVEAU DE LA TABLE FRANÇAISE (1910-1960)



Auteure : **SUNG MOON CHO**

Format : 230 x 305 mm

Nombre de pages : 304

Nombre d'illustrations : 350

Reiure cartonnée

Langues : français

Prix public : 65 €

ISBN : 9782376660903

Parution : 19 avril 2024

Diffusion France : L'entreLivres

Distribution BLDD

25 rue du Général Leclerc

94270 Le Kremlin Bicêtre

Tel : 01.45.15.19.70

Dilicom : 3012268230000



L'OUVRAGE

En 1925, **JEAN LUCE** est, à 30 ans, le seul artiste spécialiste des arts de la table à posséder un espace personnel à l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de Paris. Sa longue carrière, débutée en 1911 à l'exposition du musée Galliera, se poursuivra jusqu'à la fin des années 50. Elle lui permet de traverser de nombreux mouvements du XX^e siècle dont l'Art nouveau, l'Art déco ou le modernisme. Tout d'abord admiré, dans les années 20, pour la qualité et l'originalité de ses décors et ornements géométriques, il s'impose, à partir des années 30, grâce à son travail de renouvellement des formes. Des créateurs et décorateurs comme Pierre Chareau, Charlotte Perriand, Rob Mallet-Stevens ou Djo Bourgeois n'hésitent pas à mettre en scène ses modèles sur leurs stands ou dans leurs intérieurs. Personnalisant ses créations, il crée des services pour de prestigieux clients tels le maharajah d'Indore ou Paul Cavrois. Ses créations s'adressent également à un public plus large, qu'il touche aussi bien en France grâce à des points de vente comme Steph Simon ou Pilote, qu'aux Etats-Unis où il s'impose au début des années 50. Toujours à l'affût des innovations techniques et industrielles, il continuera de créer après la Seconde Guerre mondiale, en collaborant notamment avec des entreprises comme Duralex qui lui permettront de poursuivre sa réflexion sur le fonctionnalisme.

Richement illustré, notamment par le fond Luce déposé au MAD, Paris, cet ouvrage restitue la biographie inédite de **JEAN LUCE**, mais aussi le travail de ses contemporains comme Marcel Goupy, Suzanne Lalique, Paul Follot, Mathurin Méheut ou Francis Jourdain.

L'AUTEURE

Docteure en histoire d'art, **SUNG MOON CHO** est chercheuse en arts décoratifs contemporains, en céramique et verre du XX^e siècle et en histoire des arts de la table et de la gastronomie.

FRÉDÉRIC MÉCHICHE



Textes de Robert Colonna d'Istria, Jean-Francois Jaussaud, Ago Demirdjian et Tiqui Atencio Demirdjian, Christophe Daviet-Thery, Alexandra d'Arnoux.

21,5 x 28,5 cm

2 ouvrages de 192 p. sous étui

Parution : 17 mai 2024

ISBN : 978-2-37372-188-1

Prix : 60 €

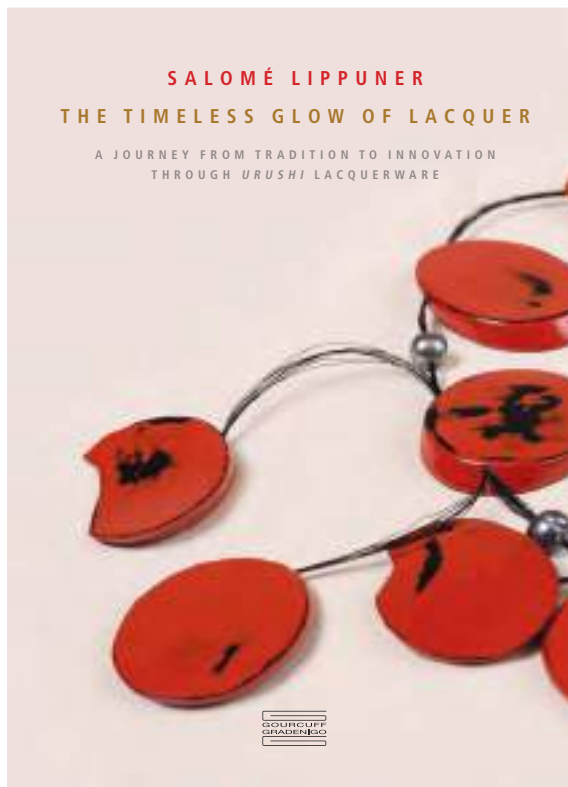
Ce livre d'art est un hommage à la carrière captivante de l'architecte d'intérieur Frédéric Méchiche (1947-2021), qui a façonné le monde du design dès les années 1970, en alliant tradition et modernité.

Cet ouvrage, organisé autour d'un ensemble de projets et de réalisations emblématiques du travail de Frédéric Méchiche, de Paris à New York, en passant par Hong Kong, Beyrouth ou Marrakech, invite à une plongée dans ses agencements et décors somptueux. Les lampes de Mouille, les sculptures africaines ou les créations de Richard Deacon et Damien Hirst viennent dialoguer avec des canapés aux lignes allongées, les tables de Charlotte Perriand ou les fauteuils de Ron Arad. De l'hôtel Astor à Paris (1996) avec son style Regency vibrant, au charme impérial de l'hôtel le Dokhan's (1998), chaque page révèle l'empreinte indélébile de Méchiche dans le monde de l'architecture d'intérieur.

Richement illustré, le livre est également composé d'un ensemble de textes hommage de Robert Colonna d'Istria, Jean-Francois Jaussaud, Ago Demirdjian et Tiqui Atencio Demirdjian, Christophe Daviet-Thery, Alexandra d'Arnoux et de Fabrice Hyber, ainsi que de courts textes de présentation de chacun des projets détaillés dans l'ouvrage. Les deux volumes de cette publication (l'un présentant ses projets de commande, l'autre ses projets personnels), illustrés de photos et de dessins de Méchiche lui-même seront réunis sous coffret.

Alexandra Arnoux, ancienne directrice de Rédaction : « La griffe Méchiche ? Un luxe affirmé allié à une forme de sobriété, grâce à une compréhension intime des volumes parfois soulignés de larges rayures noires et blanches, un sens inné des matières et des couleurs (non-couleurs), l'attention aux plus petits détails, la rencontre d'éléments anciens et d'œuvres d'art contemporaines extrêmes. C'était un esthète qui n'avait pas froid aux yeux. »

Christophe Daviet-Thery, galeriste, éditeur et libraire : « Ses rayures légendaires, qui, plus qu'un motif, trop réducteur, évoquent des traits de crayon ou de pinceau, nets, vifs. Ceux du peintre qui compose devant son chevalet ou du jardinier qui construit un paysage. Sans jamais appuyer, faisant oublier son travail. »



SALOMÉ LIPPUNER THE TIMELESS GLOW OF LACQUER

A JOURNEY FROM TRADITION TO INNOVATION
THROUGH URUSHI LACQUERWARE



978-2-35340-399-8

Format : 17 x 24 cm à la française

Nombre de pages : 128

58 illustrations

Ouvrage broché

Imprimé sur papier couché mat 150 g

PVP : 20,00 euros TTC

Edition bilingue

Si cela fait déjà plus d'un siècle que tout a été dit, décrit, expliqué et commenté sur les étonnantes propriétés de la laque Urushi, laque japonaise millénaire, tout le monde semble en avoir oublié les mystères. Eclipsée par les matériaux modernes qui s'efforcent d'en reproduire les effets lumineux, cette sève naturelle rare et précieuse est aujourd'hui délaissée par notre époque.

Grâce à l'étonnante aventure de Salomé Lippuner, cet ouvrage nous emmène aux sources de la laque Urushi et de ses traditions.

Joillière et laqueuse, Salomé a su, très jeune, qu'elle consacrerait sa vie à étaler couches après couches cette matière mystérieuse pour en contempler les multiples facettes. Ses bijoux, colliers de perles laquées, manchons et pendentifs sont le reflet de ses improvisations comme de son savoir-faire.

Salomé Lippuner est Suisse, elle est partie s'initier au travail de la laque auprès des spécialistes japonais, dès 2002 et a exposé dans de nombreuses galeries, en Suisse, en Autriche, en Allemagne et au Japon. Cet ouvrage est la première publication en France, consacrée à son travail.



**LE LIVRE**

Ce livre accompagne l'exposition **Mentors : Céramistes et enseignants en Belgique**, organisée en 2023 par BeCraft en partenariat avec Keramis - Centre de la Céramique de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Cet ouvrage, tout comme l'exposition, met en regard soixante-six céramistes enseignants ayant autant marqué l'histoire de l'enseignement de la céramique en Belgique que sa pratique artistique. La question centrale de la transmission y est révélée sous la forme d'une généalogie où passé et présent s'articulent à travers un maillage territorial couvrant le territoire de la Belgique, depuis le 20^e siècle jusqu'à nos jours.

Les témoignages des treize artistes interviewés par les commissaires **Kris Campo** et **Ludovic Recchia**, riches d'anecdotes, soulignent de profondes réflexions sur la condition des enseignants, des artistes, et de la céramique.

66 artistes :

Lut Aerts, Caroline Andrin, Anne Ausloos, Guiseppe Battaglia, Francis Behets, Pierre Caille, Kris Campo, Charles Catteau, Johan Creten, Lutgart De Meyer, Trees De Mits, Lieve De Pelsmaecker, Sarah De Schepper, Koen De Winter, Rudie Delanghe, Rik Delrue, Émile Desmedt, Tine Deweerdt, Ernest D'Hossche, Carmen Dionyse, Nathalie Doyen, Francis Dufey, Mieke Everaet, Marc Feulien, Jan Heylen, Marnix Hoys, Alain Hurllet, Jacques Iezzi, Noël Jacques, Maurice Joly, Vincent Kempnaers, Thérèse Lebrun, Anne Leclercq, Jean-Claude Legrand, Jacques Loly, Émile Lombart, Fabienne Loyens, Yves Malfliet, Joost Maréchal, Hugo Meert, Herman Muys, Mirko Orlandini,

Richard Owczarek, Pirò Pallaghy, Achiel Pauwels, Marieke Pauwels, Patrick Piccarelle, Hugo Rabaey, Bernadette Roobaert, Sleppe, Gerda Steegmans, Frank Steyaert, Piet Stockmans, Olivier Strebelle, Annouk Thys, Ludo Thys, Jan Van De Kerckhove, Johan Van Geert, Sofi van Saltbommel, Rik Vandewege, José Vermeersch, Robin Vermeersch, Jeannine Vrins, Fabienne Withofs, Stijn Yperman.

L'EXPOSITION

Du 19 novembre 2023 au 18 février 2024, BeCraft et Keramis s'associent pour offrir une plongée inégalée dans la céramique belge, de l'évolution de son enseignement jusqu'à sa place dans l'histoire de l'art.

Intitulée *Mentors*, l'exposition prend place aux **Anciens Abattoirs de Mons** et à **Keramis (La Louvière)**. Elle met en regard les céramistes enseignants qui ont autant marqué l'histoire de l'enseignement de la céramique en Belgique que sa pratique artistique.

BeCraft
Les Anciens Abattoirs
17/02, rue de la Trouille
7000 Mons (Belgique)
www.becraft.org

Keramis
1 Place des Fours-Bouteilles
7100 La Louvière (Belgique)
+32 64 23 60 70
www.keramis.be

PAPIERS PEINTS CHINOIS AU XVIII^e SIÈCLE

De la cale au paravent

STÉPHANE CASTELLUCCIO

978-2-35340-276-2

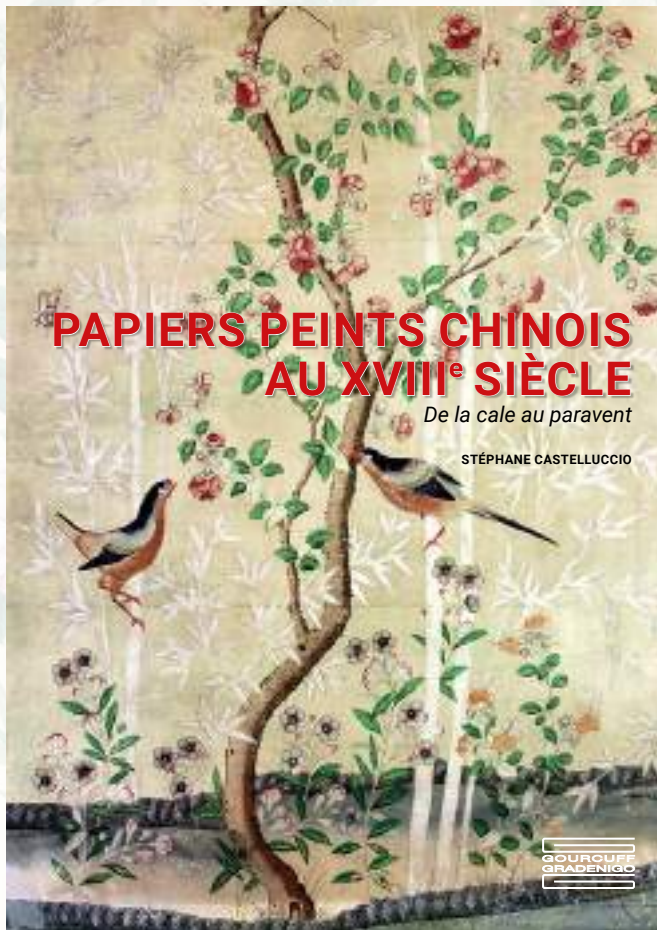
17x24cm

80 pages

broché

couché demi-mat 150g

PVP : 17 euros



PAPIERS PEINTS CHINOIS AU XVIII^e SIÈCLE

De la cale au paravent

STÉPHANE CASTELLUCCIO

GOURCUFF
GRADENIGO



Spécialiste des XVII^e et XVIII^e siècles,
Stéphane Castelluccio nous livre ici une étude passionnante
sur les papiers peints chinois qui connurent une grande vogue
en Europe au XVIII^e siècle.

Connu ici dès le XVI^e siècle, le papier peint chinois est plus largement
importé après la création des Compagnies des Indes en Angleterre,
Hollande puis en France.

Vendus sous formes de feuilles, de paravents ou d'éventails,
les papiers peints chinois sont fabriqués dans différentes sortes
de qualités de papier : à base d'écorce de bambou, ou d'autres arbres
tels que les muriers, ormes et cotonniers.

Richement illustré, l'ouvrage analyse et explique les motifs
de ces papiers : ornementaux, décors de fleurs, figures et d'oiseaux.
Il met en évidence une production chinoise dédiée à l'exportation
vers l'Europe qui l'apprécie pour son exotisme et son pittoresque.

Enfin, en étudiant les circuits commerciaux, les coûts et les usages,
Stéphane Castelluccio retrace le parcours de ces papiers,
depuis les lieux de production situés à Nakin et Canton,
jusqu'aux résidences royales dans lesquelles il connaissent
une grande vogue au XVIII^e siècle.





[COUVERTURE PROVISOIRE]

Costumes, Arts du spectacle

23,5 x 29,5 cm, 176 p.
200 images en couleur
Cartonné, édition en français
979-12-5460-007-8
€ 35,00 (à confirmer)



Mise en vente : 14 juin 2024

Exposition :

Centre National du Costume
et de la Scène, Moulins
25 mai – 3 novembre 2024

Exposition inscrite dans le cadre
des événements autour des Jeux
Olympiques de Paris 2024.

Planète(s) Decouflé!

Sous la direction de Philippe Noisette.

Chorégraphe majeur de la nouvelle vague française de la fin des années 80, Philippe Decouflé n'a cessé de créer des univers à mi-chemin de la danse, du cinéma et du dessin animé vivant. Chacune de ses productions, depuis *Codex* premier triomphe international, révèle des mondes burlesques, fantastiques. Surtout, le créateur s'entoure d'artistes à la hauteur de son talent pour magnifier les corps. Le costume de scène revêt une importance toute particulière pour Philippe Decouflé, au point d'avoir créé avec des peintures comme Philippe Guillotel ou Charlie Le Mindu le plus beau vestiaire de la danse contemporaine.

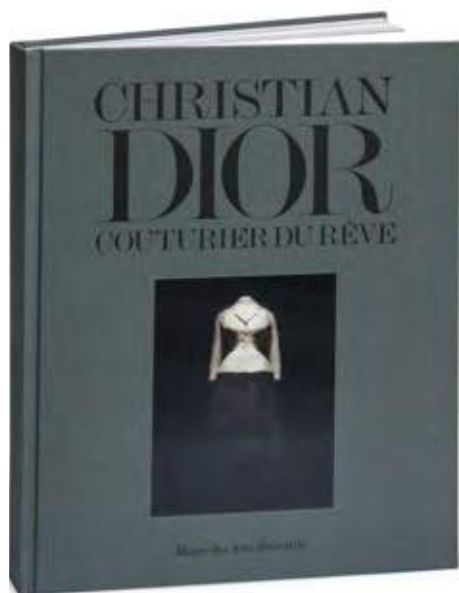
Des Jeux Olympiques d'hiver d'Albertville (1992) dont le CNCS conserve les costumes, à ses productions pour DCA, sa compagnie, Le Crazy Horse ou Le Cirque du Soleil (Iris), cette exposition enchantée explore les milles et une facettes du magicien Decouflé. Enrichi d'archives vidéos et de dessins, de clips et de films, Philippe Decouflé, *Exposé!*, première monographie muséale du genre avec plus de 200 pièces, trouvera dans les espaces du Centre national du costume et de la scène un terrain de jeu idéal. Surtout l'exposition permet de montrer à un large public différents aspects de la création et de sa conservation, de dérouler un répertoire vivant. Des rendez-vous pour le jeune public, des conférences ponctueront « Planète(s) Decouflé ! ». Cette exposition s'inscrit par ailleurs dans le cadre des événements autour des Jeux Olympiques de Paris 2024.

Les thèmes de l'exposition :

- Planète Kaléidoscope
- Planète Anatomique
- Planète Opticon
- Planète couture
- Planète métamorphoses Interlude
- Planète Noire (et Blanc)
- Planète Micro/Macro
- Planète Joie Olympique
- Les bestiaires fantastiques

Philippe Noisette est spécialiste du spectacle vivant, critique à « Paris Match », « Les Echos ». Il est l'auteur du livre *Couturiers de la danse* et a été programmateur d'une saison de danse à la Fondation Vuitton en marge de l'exposition *Chtchoukine*. Il a assuré le commissariat de l'exposition présentée en 2019 au CNCS: *Couturiers de la danse*.

CHRISTIAN DIOR COUTURIER DU RÊVE



368 pages, 270 illustrations
Format : 27 x 35,5 cm
Relié pleine toile, image
de couverture en lenticulaire
59 euros
ISBN : 978-2-916914-70-1
Édition Les Arts Décoratifs
Mise en vente : 12 juillet 2017
Diffusion L'EntreLivres
Distribution BLDD



Musée des Arts Décoratifs
107, rue de Rivoli 75001 Paris

Disponible

Catalogue de l'exposition rétrospective
sur la maison Dior présentée
au musée des Arts décoratifs, à Paris,
du 6 juillet 2017 au 7 janvier 2018.
Cette exposition est l'événement majeur
qui marque les 70 ans de Dior.
Elle aura lieu à la fois dans la Grande
Nef du musée et dans les deux galeries
dévolues à la mode.

LE LIVRE

L'année 2017 est celle du 70^e anniversaire de la création de la maison Dior. C'est en 1947 que Christian Dior présente son premier défilé, marquant la naissance d'une nouvelle silhouette féminine : après l'austérité des années de guerre, la taille cintrée, les jupes amples et les épaules douces dessinent des femmes-fleurs qui incarnent alors l'image même du luxe parisien. Le « New Look » replace Paris comme la capitale de la mode et établit le nom de Dior comme synonyme de haute couture.

Le musée des Arts décoratifs, qui possède un exemplaire du fameux *Tailleur Bar* de 1947 et avait déjà présenté, en 1987, une exposition « Hommage à Christian Dior », célèbre cet anniversaire en organisant une exposition phare dont ce livre est le catalogue.

Il montre en détails une sélection de 70 silhouettes créées par Christian Dior et ses successeurs – Yves Saint Laurent, Marc Bohan, Gianfranco Ferré, John Galliano, Raf Simons et tout récemment Maria Grazia Chiuri. Spécialement photographiés pour cet ouvrage, ces vêtements sont accompagnés de textes les situant dans leur contexte, de croquis, de photographies de défilés et de réalisations des

plus grands photographes de mode, Irving Penn, Richard Avedon, Cecil Beaton, William Klein, Helmut Newton, Patrick Demarchelier, Paolo Roversi, Peter Lindbergh, Mario Testino, Nick Knight...

Les textes abordent les thèmes qui ont marqué l'histoire de la maison : la notion de ligne et d'architecture du vêtement, le rapport à l'histoire et à l'art (Versailles et le Petit Trianon, le Second Empire, l'impressionnisme, la Belle Époque, les Ballets russes, Picasso, Dalí, Pollock...), le déploiement des couleurs, les jardins et l'ailleurs comme sources d'inspiration, et bien sûr les égéries et clientes célèbres de la marque (la duchesse de Windsor, Marlene Dietrich, Grace de Monaco, Marilyn Monroe, Elizabeth Taylor, Isabelle Adjani, Lady Diana, Marion Cotillard, Charlize Theron, Natalie Portman, Jennifer Lawrence...).

Un livre qui offre une magnifique synthèse sur la plus emblématique des maisons de couture françaises et dont la richesse iconographique satisfera les lecteurs les plus avertis.

LES AUTEURS

Textes de **Beatrice Behlen, Laurence Benaïm, Frédéric Bourdelier, Denis Bruna, Marie-Sophie Carron de la Carrière, Natasha Fraser-Cavassoni, Maria Luisa Frisa, Alexander Fury, Olivier Gabet, Jérôme Gautier, Jérôme Hanover, Alix d'Hautefeuille, Vincent Leret, Patrick Mauriès, Florence Müller, Morgane Paulissen, Éric Pujalet-Plaà, Olivier Saillard, Philippe Thiébaud.**

Direction artistique : **Fabien Baron** - Photographies : **Nicholas Alan Cope**



05/04/2024

ISBN 978-1-913645-57-1

Hardback, 280 x 240 mm

168 pages, 150 colour illus.

£30 / €40 / \$45

THE FLOWERING DESERT: TEXTILES FROM SINDH SECOND EDITION

BY NASREEN AND HASAN ASKARI

❖ Cette seconde édition révisée du livre le plus vendu rassemble du contenu nouveau et supplémentaire sur la majorité des objets ainsi qu'un glossaire développé qui intéressera à la fois collectionneurs et spécialistes. La première édition figurait sur une première liste de sélection pour le R.L. Shep Award par la Textile Society of America en 2020 et a été choisie comme l'un des douze meilleurs livres de l'année par le Crafts Council du Royaume Uni la même année.

The Flowering Desert explores the history, craftsmanship, styles and stitches of textiles from Sindh in Pakistan, which, according to some scholars, was the crucible in which the textile traditions of Gujarat and Rajasthan were forged. It focuses on a spectacular private collection, parts of which have been exhibited at the Victoria & Albert Museum, London and the National Museums of Scotland.

The textile crafts of Sindh are amongst the oldest in South Asia. A kaleidoscope of colour, mirrors and embroidery, Sindhi textiles feature motifs of desert flowers, peacocks, scorpions and sand dunes. The topography of the land has led to the emergence of styles of dress and ornamentation that have become markers of identity for various groups in the region. The inhabitants of the central plains have dyeing, printing, weaving and embroidery skills, whilst those who inhabit the area between the west bank of the Indus and the Kirthar and Lakhi mountains employ finely embroidered geometric patterns with mirrors. The areas to the north are known for their festive and intricate silver thread embroideries. Thread-work embroideries from the semi desert region of Tharparkar in the southeast are among the most evocative, with stylized motifs of the flowers of the desert.

In addition to sumptuous photography of 120 remarkable objects – from tunics and turban sashes to dowry bags and animal adornments – the book has essays on the history of the region, its ethnic groups and their differing styles, as well as on the numerous stitches used in Sindhi embroidery.

“A breathtaking visual history...”—*The Guardian*

“At long last, there is a volume that does justice to the glorious textiles of Sindh.”—

HALI

“A visual feast...”—*World of Interiors*

Distributed in the UK and Europe
(excluding French-speaking territories) by

CASEMATE PUBLISHING

www.casematepublishing.co.uk

Distributed in French-speaking European
territories by

BELLES LETTRES

To ORDER please contact

c.guisnel@lesbelleslettres.com

Distributed in the USA and Canada by

CHICAGO DISTRIBUTION CENTER

www.press.uchicago.edu/cdc

Paul Holberton Publishing, London

SALES@PAULHOLBERTON.COM | WWW.PAULHOLBERTON.COM

À PARAÎTRE EN mai 2024

Éditions
Faton

institut
national
d'histoire
de l'art

INHA

Peintures germaniques

des collections françaises (1370-1550)

Catalogue d'exposition

Expositions au musée des Beaux-Arts de Dijon,
au musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de
Besançon et au musée Unterlinden de Colmar
du 04 mai au 23 septembre 2024

Édité en version française et en version allemande

LES AUTEURS

Ouvrage sous la direction d'Aude Briau et Isabelle Dubois-Brinkmann

LE LIVRE

Ce livre est le fruit d'un projet de recherche de l'INHA qui, depuis 2019, a recensé dans les collections françaises un ensemble de plus de 500 œuvres réalisées dans le Saint Empire romain germanique de la fin du Moyen Âge à la Renaissance. Cet ouvrage en présente une sélection et suit un itinéraire à la fois pictural, chronologique et muséographique. Les spécialistes réunis dans ce livre proposent de nouvelles attributions ou restituent une identité à des artistes restés anonymes, tout en offrant au lecteur l'occasion d'un parcours commençant par Maître Bertram et s'achevant avec Albrecht Dürer, en passant par Martin Schongauer ou Hans Holbein. Plus qu'un catalogue d'exposition, ce volume constitue un outil de référence sur la peinture germanique des années de 1370 à 1550. Il invite au voyage à la lisière de l'Allemagne, puisque ces œuvres sont présentées conjointement au musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon, au musée Unterlinden de Colmar et au musée des Beaux-Arts de Dijon.

ARTISTES PRINCIPAUX AU CATALOGUE :

Bartholomäus Bruyn l'Ancien et Bartholomäus Bruyn le Jeune - Lucas Cranach l'Ancien et Lucas Cranach le Jeune - Niklaus Manuel Deutsch - Albrecht Dürer - George Gartner - Hans Baldung Grien - Hans Holbein - Les Maîtres à l'Œillet - Hans Maler - Hans Muelich - Georg Pencz - Hans Pleydenwurff - Martin Schongauer - Wilhelm Stetter - Bernhard Striegel - Hans Traut - Konrad Witz



Auteurs :

Aude Briau et Isabelle Dubois-Brinkmann

Format : **23 x 29 cm**

Pagination prévisionnelle : **400 pages**

Illustrations : **350 environ**

Couverture : **cartonnée**

Prix prévisionnel : **39 €**

Date de parution prévisionnelle : **mai 2024**

ISBN : **version française : 978-2-87844-348-6**

ISBN : **version allemande : 978-2-87844-349-3**



Diffusion / Distribution : **BLDD**
Éditions Faton – 21000 DIJON

MAÎTRES ET MERVEILLES.

Peintures germaniques des collections françaises (1370-1530)

Album réalisé à l'occasion de l'exposition consacrée aux peintures germaniques du XV^e (jusqu'au début XVI^e) siècle conservées en France que le musée des Beaux-Arts de Dijon présentera en 2024 en partenariat avec l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) et dans le cadre du programme de recherche « Répertoire des peintures germaniques dans les collections françaises (1300-1550) » (REPEG).

Deux autres expositions sur des volets complémentaires du sujet seront présentées de manière concomitante au musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon et au musée Unterlinden de Colmar, avec qui le musée des Beaux-Arts de Dijon s'associe dans le cadre de ce projet.

Un catalogue commun aux trois expositions des musées de Dijon, de Besançon et de Colmar, sera co-édité par le service des éditions de l'INHA et les éditions Faton. Il s'agira d'un ouvrage de référence richement illustré (publié en français et en allemand) d'environ 400 pages sur environ 150 œuvres des musées français et une étude sur l'historiographie des principales collections françaises de « primitifs » germaniques.

En complément du catalogue commun, *l'album **Maitres et merveilles**. Peintures germaniques des collections françaises (1370-1530)* proposera au public **une publication** abondamment illustrée et soignée portant **uniquement sur l'exposition de Dijon**.

Ouvrage collectif

Format : 23 × 30 cm

Pagination : 48 pages

Illustrations : 50 environ

Couverture : souple à rabats

Prix prévisionnel : 10 €

Date de parution prévisionnelle : mai 2024

ISBN : 978-2-87844-369-1

Diffusion/Distribution : BLDD

Éditions Faton – 21000 DIJON



De Bruegel à Rubens. Dessins de maîtres

issus des collections des Musées royaux de Belgique

Stefaan Hautekeete, avec la collaboration de Stijn Alsteens, Virginie D'haene, Sarah Van Ooteghem et al.

De Bruegel à Rubens. Dessins de maîtres issus des collections des Musées royaux de Belgique présente, grâce à un choix soigneusement réfléchi, un magnifique aperçu de deux siècles d'art du dessin dans les Pays-Bas.

Les dessins de grands peintres tels que Pieter Bruegel l'Ancien, Cornelis Massijs, Lambert Lombard, Frans Floris, Hans Bol, Maerten de Vos, Johannes Stradanus, Otto van Veen, Lucas van Uden, Peter Paul Rubens, Jacques Jordaens, Jan Breughel l'Ancien, David Teniers ou Frans Snijders sont non seulement des oeuvres d'art en soi : ils illustrent également les multiples rôles que peut jouer le dessin. On trouvera dans cette sélection des exercices et des copies d'après les grands maîtres du passé, réalisées par de jeunes artistes au cours de leur formation ; les études d'anatomie, de poses ou d'expressions du corps et du visage humains qui sont autant d'étapes dans le processus créatif d'un tableau, ainsi que les études plus élaborées pour un tableau, une tapisserie ou un vitrail où l'artiste échafaude l'ensemble de sa composition ; il y a enfin les dessins indépendants, réalisés pour être offerts à des clients ou des amis artistes, ou pour être vendus en tant qu'oeuvres d'art autonomes.

Le plus beau joyau de ce florilège est l'album Errera, de renommée mondiale, réalisé au début du XVI^e siècle par un admirable maître anonyme dont l'identité est examinée ici sous un jour nouveau.

De Bruegel à Rubens démontre à quel point la collection de dessins des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, dont la plupart sont peu connus et rarement montrés, illustre toutes les facettes du dessin flamand des XVI^e et XVII^e siècles.

Cinquième et dernier volume d'une série de publications sur cet admirable ensemble, ce livre est aussi son couronnement.

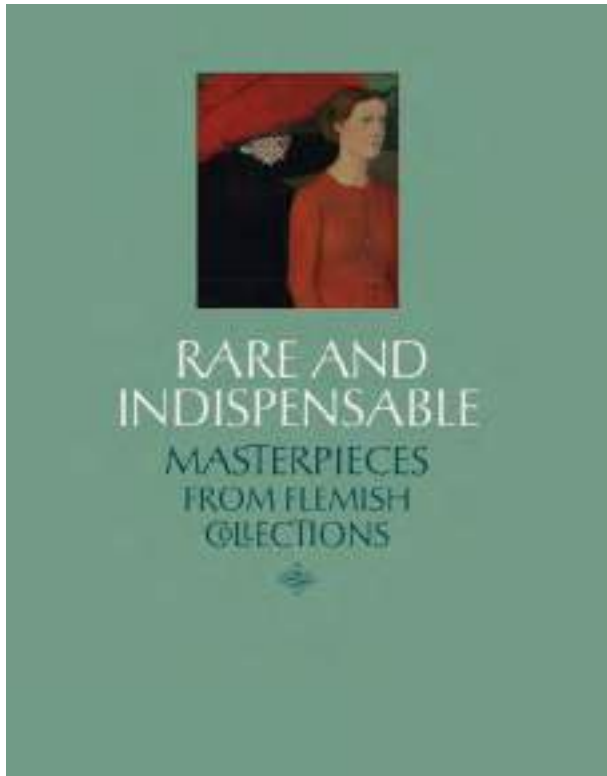
Artha Books

Hardback, 290 x 235 mm,
304 p, 290 col. & bw ill,
Fr. édition,
€ 40,00 TTC

Date de mise en vente: 5 avril 2024

ISBN: 9789464368208





Rare and indispensable

Masterpieces from Flemish collections

Magritte, Bacon, Ensor, Moore, Jordaens, Rubens ... These are just some of the world-famous names on display at the MAS in autumn 2023. The not-to-be-missed exhibition 'Rare and Indispensable' brings a unique selection of masterpieces from the Flemish masterpiece list. Works of art you would otherwise have to travel all over Flanders to see, or which were never even publicly accessible, can now be temporarily admired in one museum hall. All in honour of the 20th anniversary of the 'Flemish Masterpiece Decree'.

Over twenty museums, large and small, as well as churches, libraries and private collectors, temporarily lend masterpieces from their collections to the MAS. All works are part of the Flemish Masterpiece List or have been acquired by the government since 2003.

Famous paintings by Hugo van der Goes, Rubens, Jordaens, Ensor, Magritte and Bacon, sculptures by Lucas Faydherbe and Henry Moore, as well as precious silver, medieval manuscripts and a rare piece of furniture by Pierre Gole, ébéniste du roi of the French king Louis XIV, can exceptionally be admired in one place at the same time.

Curators Thomas Leysen and Ben Van Beneden, members of the 'Topstukkenraad' (Masterpiece council), selected all the masterpieces for this exhibition.

The MAS has 6 Flemish masterpieces in its collection. Two of these will be exposed in the exhibition, two other works are on display in the Visible Storage on the 2e floor (free entrance to the public).

'Rare and indispensable' will be a must-see, celebrating the 20th anniversary of the Flemish Masterpiece Decree. Visitors can expect a surprising journey through European art history.

[BE] BAI

Expo: 31/10/2023 - 25/02/2024
MAS, Antwerpen

Hardback, 300 x 240 mm
304 p, English ed.
€ 46,50 TTC

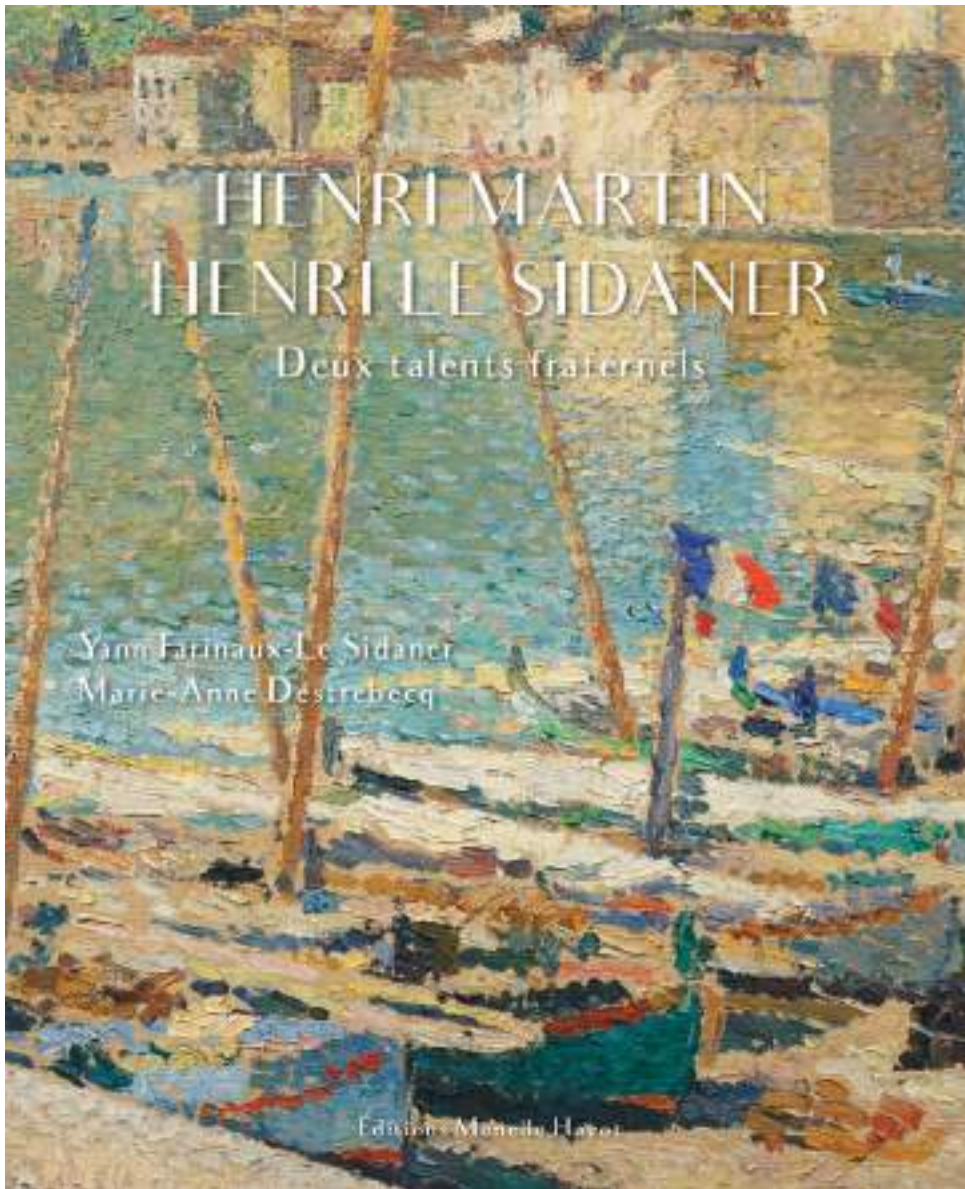
Date de mise en vente: 05 avril 2024
Diffusion & distribution en France:

ISBN: 9789085868422



Henri Martin, Henri Le Sidaner

Deux talents fraternels



Format : 30 x 24,5 cm

Relié

ISBN : 979-10-96561-24-7

Parution : 14 juin 2024

39€



Expositions :

- Musée d'Évian
7 juin - 5 janvier 2025

- Musée Singer de Laaren
21 janvier - 11 mai 2025

- Musée Baron Martin à Gray
(Haute-Saone)
14 juin - 25 octobre 2025



ÉDITIONS MONELLE HAYOT

Château de Saint-Rémy-en-l'Eau

60130 Saint-Rémy-en-l'Eau

+33 3 44 78 79 61

ed.monellehayot@gmail.com

Henri Martin et Henri Le Sidaner ont toujours été regardés comme deux talents fraternels. Si l'on évoquait l'un, c'était immédiatement à l'autre que l'on songeait. Appartenant à une génération symboliste éprise de musique et de poésie, les deux artistes étaient avant tout des mordus de la nature. Ils en ont incarné les deux versants : les clartés ensoleillées de la terre méridionale et les effets apaisés de l'âme septentrionale.

Ils participèrent au courant intimiste qui régna sur la Belle Époque. En respectant la véracité des apparences, nos artistes s'attachèrent à rendre la poésie, la tendresse, la dévotion de leurs sujets, « le sens intime des spectacles de la vie ». C'est ainsi qu'ils surent véritablement créer une connivence avec le spectateur et qu'ils furent qualifiés d'intimistes.

Sommaire

Deux talents fraternels

Les succès précoces d'Henri Martin

Les débuts hésitants d'Henri Le Sidaner

Le Paris fin de siècle

Les expositions de la Belle Époque

Les compositions monumentales d'Henri Martin

Gerberoy

Labastide-du-Vert et Saint-Cirq-Lapopie

La Grande Guerre

Les Années folles

L'Académie des Beaux-Arts

Peintres et musiciens

La postérité

À PARAÎTRE en Juin 2024



Éditions
Faton



DES FEMMES
CHEZ LES NABIS
(1880-1925)

DES FEMMES CHEZ LES NABIS (1880-1925)

De fil en aiguille

Catalogue d'exposition du musée de Pont-Aven
Du 22 juin au 29 septembre 2024

LE LIVRE

En 1954, l'historienne de l'art Agnès Humbert remarque dans son ouvrage *Les Nabis et leur époque (1888-1900)* qu'« il n'y a jamais eu de Nabie ». Certes, toutes les femmes qui gravitèrent autour de Mogens Ballin, József Rippl-Rónai, Pierre Bonnard, Édouard Vuillard, Maurice Denis, Georges Lacombe, Paul-Élie Ranson, Édouard Vuillard, Ker-Xavier Roussel, Aristide Maillol, Paul Sérusier, Georges Lacombe, ne sont pas à proprement parler des « Nabies ».

Elles évoluèrent au sein du groupe, non comme artistes à part entière, mais bien comme collaboratrice, assistante, soutien moral, financier et affectif. Le rôle et l'action des femmes chez les Nabis sont présentés comme étant étroitement corrélés à ceux des hommes, épousant des conventions et des places qui sont à l'époque traditionnellement assignées aux femmes. Cet entourage peuplé d'épouses, de sœurs, de mères, de belles-mères et d'amantes se veut un point d'entrée pour regarder finement les conditions de réalisation, les logiques d'influences et les processus de création à l'œuvre chez les Nabis. Dans le prolongement de plusieurs travaux récents, l'exposition souhaite questionner les tensions existantes entre l'œuvre et l'ouvrage, l'esthétique et l'utile, l'art et l'artisanat, l'amateurisme et le professionnalisme, l'artiste et le modèle, l'actif et le passif, le visible et l'invisible, pour complexifier une vision qui a souvent été masculine, clivée et peu mixte du groupe.

Jeunes femmes dans la rue - 1922
Pierre-Bonnard

Format : 20 × 26 cm

Pagination : 208 pages

Illustrations : 150 environ

Couverture : souple à rabats

Prix prévisionnel : 29 €

Date de parution prévisionnelle : juin 2024

ISBN : 978-2-87844-367-7

Diffusion / Distribution : BLDD

Éditions Faton – 21000 DIJON





CARACTÉRISTIQUES

Auteur·ices : Margaux Bonopera, Elsa Courant, Bice Curiger, Flora Fettah, Jean de Loisy, Constantin Nakov et Elsa Vettier
Descriptif : 25 x 28 cm, 240 p., 200 ill.

Français

(édition anglaise à paraître séparément)
Éditions Fondation Vincent van Gogh Arles

Parution le 14 juin 2024

ISBN : 979-10-94966-30-3

Prix : 30 €



version anglaise :

9791094966310

16 août

La Fondation Vincent van Gogh Arles se réjouit de présenter pendant l'été 2024 le célèbre « poème cosmique » de Vincent, *La Nuit étoilée* (1888), l'un des chefs-d'œuvre de la collection du musée d'Orsay.

La venue de cette œuvre décisive à Arles, à quelques mètres de l'endroit où elle fut créée, offre l'occasion de concevoir une exposition mettant en perspective les sources dans lesquelles puisa l'artiste pour la réaliser, mais aussi l'influence qu'eut cette œuvre. À travers différentes approches, scientifiques, historiques ou poétiques, les travaux d'artistes anciens et contemporains apporteront un éclairage nouveau sur l'œuvre de Van Gogh afin d'en souligner l'héritage et la force inébranlable.

Imaginée par Jean de Loisy et Bice Curiger, l'exposition « Van Gogh et les Étoiles » mettra en lumière le travail d'érudition et de recherche effectué par Vincent van Gogh tout au long de sa vie, poussé par sa vision intérieure, ses tourments, son sens aigu de l'observation, mais aussi par son environnement. Le climat littéraire et scientifique singulier qui se développe dans la deuxième moitié du XIX^e siècle sera ainsi présenté au public, à travers notamment l'exposition des recherches qui passionnèrent l'époque, ainsi que le travail des grands illustrateurs scientifiques comme Étienne Léopold Trouvelot ou Lord Ross.

L'influence de cette scène nocturne de Van Gogh est considérable, comme en témoignent les artistes qui s'inscriront dans son sillage – Edvard Munch, Kasimir Malevitch, Georgia O'Keeffe, Helen Frankenthaler et d'autres grandes figures présentes dans l'exposition. L'art contemporain a poursuivi et transformé les formes de cette attirance pour la nuit. Les œuvres de Tony Cragg, Alicja Kwade, Anselm Kiefer, Dove Allouche, Yves Klein, Lee Bontecou et d'autres, accompagneront ce voyage vers les étoiles que nous entamerons grâce au retour de *La Nuit étoilée* au bord du fleuve qui l'engendra...

Le catalogue

Cette nouvelle publication proposera la reproduction de l'ensemble des œuvres exposées ainsi qu'un appareil critique de qualité – avec notamment des notices d'œuvres, une courte anthologie de textes, une chronologie et un index – permettant de prendre la mesure de l'érudition de Van Gogh, du développement de la pensée scientifique de l'époque et de son impact sur la littérature.

Des textes inédits de Jean de Loisy (co-commissaire de l'exposition et critique d'art), d'Elsa Courant (chercheuse au CNRS spécialisée sur la poésie et l'histoire littéraire au XIX^e siècle, en lien avec l'histoire des sciences), Constantin Nakov (commissaire d'exposition) et Gottfried Boehm (philosophe et historien de l'art) viendront approfondir et diversifier les pistes suivies dans l'exposition.

Avec des œuvres de :

Dove Allouche – Giacomo Balla – Anna-Eva Bergman – Lee Bontecou – Frédéric Bruly Bouabré – Antoine Bourdelle
Charbel-joseph H. Boutros – Victor Brauner – Gillian Brett – Vija Celmins – Maurice Chabas – Jean Chacornac
Mikalojus Konstantinas Čiurlionis – Camille Corot – Tony Cragg – Robert Delaunay – Gustave Doré – James Ensor – Hippolyte Fizeau
Camille Flammarion – Robert Fludd – Helen Frankenthaler – Akseli Gallen-Kallela – Augusto Giacometti – Wenzel Hablik – Victor Hugo
Louise Janin – Eugène Jansson – Vassily Kandinsky – Paul Klee – Yves Klein – Ivan Klioune – František Kupka – Alicja Kwade
Kasimir Malevitch – Charles Marville – Jean-François Millet – Adolphe Monticelli – Edvard Munch – Georgia O'Keeffe
William Parsons – Lioubov Popova – Enrico Prampolini – Odilon Redon – Evariste Richer – Raymond Roussel – Alexandre Séon
Léon Spilliaert – August Strindberg – Bruno Taut – Daniel Tremblay – Étienne Léopold Trouvelot – Frederic Watts
& Vincent van Gogh

À PARAÎTRE en juin 2024

ef EDITIONS
FATON

OUDRYMANIA

FABLES, CHASSES ET ANIMALITÉS

Catalogue d'exposition pour le Château de Chantilly,
cabinet d'Arts graphiques
Du 8 juin au 06 octobre 2024

LES AUTEURS

Sous la direction de **Baptiste Roelly**, conservateur du patrimoine au musée Condé

LE LIVRE

Représentés à la chasse, en portrait ou au combat, les animaux de Jean-Baptiste Oudry sont des références incontournables du règne animal en images. Servies par un pinceau virtuose et une technique irréprochable, elles nous plongent au cœur du répertoire animalier du XVIII^e siècle. Dispersé après la Révolution française, un cycle de trois chasses expressément peintes par Oudry pour le château de Chantilly y sera exceptionnellement réuni à l'occasion de cette exposition.

Un ensemble sensationnel de dessins d'Oudry conservé en mains privées sera présenté aux côtés des collections de Chantilly pour dévoiler aux visiteurs des œuvres jamais exposées auparavant. Parmi elles, de nombreuses illustrations pour les fables de La Fontaine montrent que le fabuliste autant que l'artiste se servent en fait du règne animal pour mieux faire rire ou réfléchir à la nature humaine. L'efficacité de ces illustrations fut telle que les arts décoratifs les copient et les intègrent à des éléments de décor également présentés au musée Condé. Réunissant peintures, dessins, objets d'art et livres rares, cette exposition éclairera toutes les facettes de l'« Oudrymania » qui saisit les amateurs d'art au fil des siècles.

Jean-Baptiste Oudry, *Hallali du chevreuil*, XVIII^e siècle,
lavis, pierre noire, 35,6 x 27 cm, Chantilly, musée Condé

OUDRYMANIA

Fables, chasses
et animalités

COUVERTURE PROVISOIRE

LES CARNETS
DE CHANTILLY

ef EDITIONS
FATON

Jean-Baptiste Oudry, *Illustration pour la fable « Le Singe » de Jean de La Fontaine*, 1733, pinceau, encre noire, lavis gris, rehauts de gouache blanche sur papier bleu, 31 x 26 cm, Paris, collection particulière

Format : **21 x 21 cm**

Pagination prévisionnelle : **128 pages**

Illustrations : **100 environ**

Couverture : **Cartonnée**

Prix prévisionnel : **22 €**

Date de parution prévisionnelle :

juin 2024

ISBN : **978-2-87844-358-5**



Diffusion / Distribution : **BLDD**
Éditions Faton – 21000 DIJON

Grégory Quenet

L'Écologie des musées

Un après-midi au Louvre

160 pages

52 ill. coul.

Format : 13 x 19,5 cm

Prix : 22 €

Isbn : 978-2-86589-157-3

Coédité avec les éditions du musée du Louvre

Un après-midi au Louvre propose au lecteur-spectateur de visiter le Louvre de manière particulière, en suivant un parcours constitué de cinq œuvres : les sculptures en bronze des *Captifs* de Martin Desjardins originellement au pied de la statue de Louis XIV, place des Victoires ; la frise en albâtre gypseux du *Transport du bois de cèdre du Liban* (VIII^e siècle avant notre ère) ; les peintures de Jan van Eyck, *La Vierge et l'Enfant au chancelier Rolin* ; *Le Rio Sao Francisco et le fort Maurice* de Frans Post et *Le Pont de Mantes* de Camille Corot.

Pour ce livre, Grégory Quenet a mené l'enquête dans les archives du musée. Il brosse la vie de chacune des œuvres citées et montre que cette vie n'est pas figée dans le temps, que ce soit celui de la création ou celui de l'interprétation. En développant l'idée de l'écologie des musées – à ne pas confondre avec l'écologie des images ou l'écologie de l'art – il replace les œuvres dans le lieu où elles sont vues, les relie avec le lieu où elles ont été produites, exposées et même parfois oubliées. Ces pages nous rappellent à quel point il est important de regarder les œuvres aussi bien que ce qui les entoure. L'auteur souligne aussi que le musée peut (doit), aujourd'hui, s'emparer des questions écologiques et climatiques, en renouvelant les pratiques de conservation et par un dialogue entre historiens de l'environnement et historiens de l'art.

Parmi les nombreuses questions que soulève cet essai passionnant, on retiendra celle-ci : « De quel droit peut-on juger des productions humaines et des sociétés du passé au nom d'une préoccupation qui n'était pas la leur ? » Ces pages ne posent aucune étiquette anachronique sur les œuvres, ni de point de vue écologique surimposé, mais creusent l'omniprésente question du temps – le temps de l'œuvre, du spectateur, des composants matériels de figuration, du contexte de production, de la réception, de l'histoire de l'art, des modalités de figuration. En dressant une histoire environnementale de l'art, l'auteur nous rappelle aussi que, jusqu'à une date récente, la valeur de la nature pour elle-même et sa fragilité ne faisaient pas partie des concepts utilisés par les artistes.

Grégory Quenet est un des pionniers de l'histoire environnementale et des humanités environnementales en France. Depuis 2012, il est le premier et encore le seul professeur en histoire de l'environnement en France, à l'Université Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines (Paris-Saclay). Fondateur du portail français des humanités environnementales, il a organisé le 8^e Congrès de la European Society for Environmental History à Versailles en 2015.



EN LIBRAIRIES LE 5 AVRIL 2024

L'Atelier contemporain

91 D, route des Romains • F-67200 Strasbourg
03 69 14 48 47 • editionslateliercontemporain@gmail.com
www.editionslateliercontemporain.net

Laurent Manœuvre

Quand les impressionnistes s'exposaient

18 x 24 cm • 272 pages • 225 illus coul. • 28 €

ISBN 978-2-85035-151-8

Collection: «Essais sur l'art»

**26 MARS - 14 JUILLET 2024: EXPOSITION
INVENTER L'IMPRESSIONNISME, PARIS, MUSÉE
D'ORSAY • 2024: 150^e ANNIVERSAIRE DE LA
PREMIÈRE EXPOSITION IMPRESSIONNISTE**

Ingénieur de recherche au service des musées de France, **Laurent Manœuvre** travaille sur l'impressionnisme et ses origines (Eugène Boudin, Millet, Manet, femmes impressionnistes), la peinture de marines (Louis Garneray, Joseph Vernet) et l'art contemporain.

Responsable de l'informatisation des peintures, dessins, estampes et sculptures des collections publiques françaises à la Direction des musées de France, peintre lui-même, il est l'auteur de plusieurs études, expositions et ouvrages consacrés à Boudin.

Il a été le commissaire de l'exposition présentée en 2013 à Paris par le musée Jacquemart-André, et co-commissaire scientifique de l'exposition *Eugène Boudin, L'Atelier de la lumière* présentée d'avril à septembre 2016 au Musée d'art moderne André Malraux, dans le cadre du «Festival Normandie Impressionniste».

En 1874, un groupe de peintres dissidents expose ses œuvres en marge des circuits officiels. Un critique invente par dérision le mot «impressionnisme». Cet événement est considéré, à juste titre, comme l'une des étapes initiatrices de l'art moderne. Avec ces expositions, l'écosystème de l'art contemporain se met alors en place: recherche du scandale, intervention monopolistique d'un marchand, union opportuniste des plasticiens et des écrivains d'avant-garde.

Cinquante-huit artistes ont participé aux huit expositions qui ont eu lieu entre 1874 et 1886. Parmi les plus connus des impressionnistes, seul Pissarro est présent à la totalité des expositions. Monet n'apparaît qu'à cinq, Renoir et Sisley à la moitié seulement. Manet, Whistler, Van Gogh ou Lautrec, dont les noms sont souvent associés à ce mouvement, n'ont jamais exposé avec les impressionnistes, contrairement à Forain, Seurat, Gauguin ou au symboliste Redon.

L'accent est systématiquement mis sur la rupture picturale que constituent ces expositions. Pourtant, ces expositions présentent un large échantillon de techniques et de supports: estampes, sculptures, projets de céramiques, éventails, dessins... Dans tous ces domaines, les impressionnistes expérimentent et se montrent novateurs. Quelques décennies avant le triomphe de l'Art nouveau, ils gommèrent les frontières entre beaux-arts et arts décoratifs. Degas sculpteur ouvre la voie à l'hyperréalisme.

Les impressionnistes remettent aussi en question l'organisation du marché de l'art, cherchant à se promouvoir et à vendre directement leurs œuvres. Ils lancent des campagnes de communication agressives, dont les méthodes «de Barnum» étaient jusqu'alors réservées aux spectacles populaires: mâts publicitaires, drapeaux, affiches voyantes... Dans les salles d'exposition, tout est soigneusement organisé, du tissu qui couvre les murs, aux encadrements, sans oublier les banquettes et l'éclairage.

Durand-Ruel, qui s'imposera comme le marchand des impressionnistes, développe, lui aussi, et non sans mal, une stratégie commerciale inédite. Pariant sur l'avenir, il tente de se réserver l'exclusivité de la production de ces artistes. Il part à la conquête d'un marché nord-américain ouvert à de nouvelles formes d'art. Lorsque Durand-Ruel meurt, en 1922, l'impressionnisme est mondialement consacré.



NOUVEAUTÉ CASIMIRO*

EN LIBRAIRIE: 5/04/2024



Le Salon de 1874

Ernest Duvergier

Prix TTC: 10,00 €
112 pages
Format : 12x17 cm.

ISBN: 978-84-19524-81-2



Thèmes:
Impressionnisme
Peintres pompiers
Année 1874
Peinture française XIX^e siècle

Code Dilicom: 3668
Code BIC: AC

1874 est l'année de la première exposition du groupe de peintres qui entrera dans l'histoire sous le nom d'« Impressionnistes », mais c'est aussi l'année de la 91^e édition du traditionnel Salon de Paris de Peinture et Sculpture.

Le journaliste et homme politique Ernest Duvergier de Hauranne (1843-1877), avec son compte rendu, plein de nuances et de sarcasme, des œuvres exposées au Salon Officiel, nous permet de saisir l'état de confusion et d'attente où se trouvait alors l'art de la peinture en France.

Livre publié à l'occasion de l'exposition « Paris 1874 : Inventer l'impressionnisme » au Musée d'Orsay (Paris du 26 mars au 14 juillet 2024).

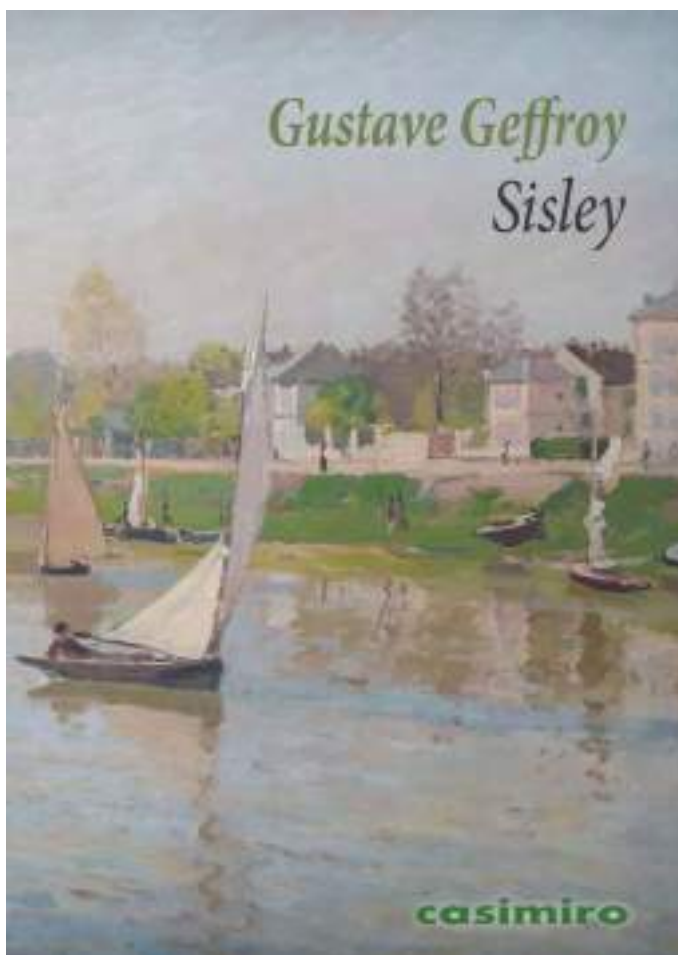
Autres titres chez casimiro :

Théodore Duret : *Critique de l'Impressionnisme* // Élie Faure : *Cézanne*
Prosper Dorbec : *Théodore Rousseau* // Paul Signac : *Le néo-impressionnisme*
Griselda Pollock : *Jean-François Millet* // Gustave Geffroy : *Sisley*
Édouard Manet : *L'Espagne et la peinture* // Stéphane Mallarmé : *Manet*

* **casimiro**, nom commun du *casimiroa edulis*, sapote ou pommier mexicain: fruit comestible

NOUVEAUTÉ CASIMIRO*

EN LIBRAIRIE: 19/04/2024



Sisley

Gustave Geffroy

Prix TTC: 8,00 €

64 pages

Format : 12x17 cm.

ISBN: 978-84-19524-83-6



Thèmes:

Impressionnisme

Sisley

Peinture de plein air

Peinture française XIX^e siècle

Code Dilicom: 3668

Code BIC: AC

« La peinture d'Alfred Sisley (1839-1899) communique une impression de la nature gaie et souriante. Nous n'avons point affaire en Sisley à un mélancolique, mais à un homme d'heureuse humeur, content de vivre, qui se promène dans la campagne pour s'y dilater et jouir agréablement de la vie au grand air. »

Livre publié à l'occasion de l'exposition « Paris 1874 : Inventer l'impressionnisme » au Musée d'Orsay (Paris du 26 mars au 14 juillet 2024).

Autres titres chez casimiro :

Théodore Duret : *Critique de l'Impressionnisme* // Auguste Rodin : *Impressionnisme et sculpture*

Élie Faure : *Cézanne* // Griselda Pollock : *Mary Cassatt* // Paul Lafond : *Degas*

Prosper Dorbec : *Théodore Rousseau* // Paul Signac : *Le néo-impressionnisme*

Édouard Manet : *L'Espagne et la peinture* // Ernest Duvergier : *Le Salon de 1874*

* **casimiro**, nom commun du *casimiroa edulis*, sapote ou pommier mexicain: fruit comestible

NOUVEAUTÉ CASIMIRO*

EN LIBRAIRIE: 5/04/2024



Critique de l'Impressionnisme

Théodore Duret

Prix TTC: 11,00 €
120 pages
Format : 12x17 cm.

ISBN: 978-84-19524-82-9



Thèmes:
Impressionnisme
Manet
Année 1874
Peinture française XIX^e siècle

Code Dilicom: 3668
Code BIC: AC

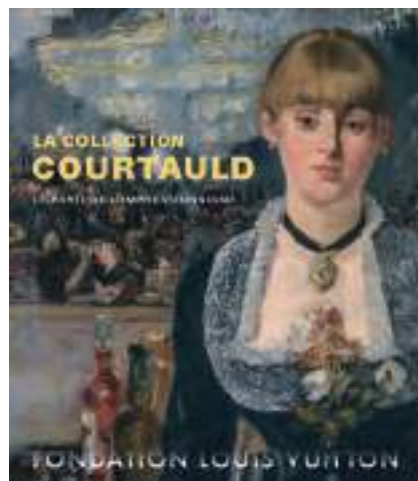
Les réactions très disparates que, dès le jour de son inauguration, l'exposition de 1874 suscite dans la presse de Paris sont ici rassemblées ; précédées des propos de Théodore Duret, témoin direct du processus qui conduit à un groupe d'amis peintres à cette « tentative hardie de tenir une exposition particulière » - exposition très vite baptisée, justement par la critique parisienne, comme « impressionniste ».

Livre publié à l'occasion de l'exposition « Paris 1874 : Inventer l'impressionnisme » au Musée d'Orsay (Paris du 26 mars au 14 juillet 2024).

Autres titres chez casimiro :

Théodore Duret : *Critique de l'Impressionnisme* // Auguste Rodin : *Impressionnisme et sculpture*
Élie Faure : *Cézanne* // Griselda Pollock : *Mary Cassatt* // Paul Lafond : *Degas*
Ernest Duvergier : *Le Salon de 1874* // Paul Signac : *Le néo-impressionnisme*
Édouard Manet : *L'Espagne et la peinture* // Gustave Geffroy : *Sisley* // Stéphane Mallarmé : *Manet*

* **casimiro**, nom commun du *casimiroa edulis*, sapote ou pommier mexicain: fruit comestible



ISBN: 978-1-911300-59-5
 Relié, 245 x 280 mm
 368 pages, 250 illustrations couleur
 €45.00 €20.00

Distribué en Europe par
 BELLES LETTRES
 Pour commander contacter
 Clarisse Guisnel
 c.guisnel@lesbelleslettres.com

LA COLLECTION COURTAULD: LE PARTI DE L'IMPRESSIONNISME

SOUS LA DIRECTION DE KAREN SERRES ET ERNST VEGELIN

❖ *La Collection Courtauld. Le parti de l'impressionnisme* accompagne l'exposition majeure du printemps 2019 à la Fondation Louis Vuitton à Paris qui mettra en lumière l'industriel et mécène anglais Samuel Courtauld (1876-1947), l'un des plus importants collectionneurs du XXe siècle. Le catalogue et l'exposition présenteront son extraordinaire collection d'art impressionniste, qui n'a pas été vu à Paris depuis plus de soixante ans.

Courtauld constitua l'une des plus importantes collections d'art impressionniste au monde. Au cours des années 1920, il rassembla un ensemble exceptionnel de tableaux de tous les plus importants peintres impressionnistes, du chef d'œuvre de jeunesse de Renoir, *La Loge*, à la dernière grande toile de Manet, l'emblématique *Un Bar aux Folies-Bergère*. Sa collection comprenait également *Nevermore*, le grand nu tahitien de Gauguin, et l'un des plus célèbres tableaux de Van Gogh, *Autoportrait à l'oreille bandée*, dont ce sera la première présentation à Paris depuis l'exposition organisée en 1955 au musée de l'Orangerie.

Occasion unique de découvrir quelques-unes des plus grandes peintures françaises de la fin du XIXe siècle et du tout début du XXe, l'exposition illustrera le rôle pionnier de Samuel Courtauld et son influence dans la reconnaissance de l'impressionnisme au Royaume-Uni. Tout particulièrement, il joua un rôle fondamental dans la reconnaissance de Cézanne et rassembla le plus grand ensemble d'œuvres du peintre en Angleterre, dont la *Montagne Sainte-Victoire au grand pin* et l'une des cinq versions des célèbres *Joueurs de cartes*. Après une décennie consacrée à collectionner, il crée le Courtauld Institute of Art and Gallery à Londres auquel il fait don, en 1932, de la majorité de ses chefs-d'œuvre.

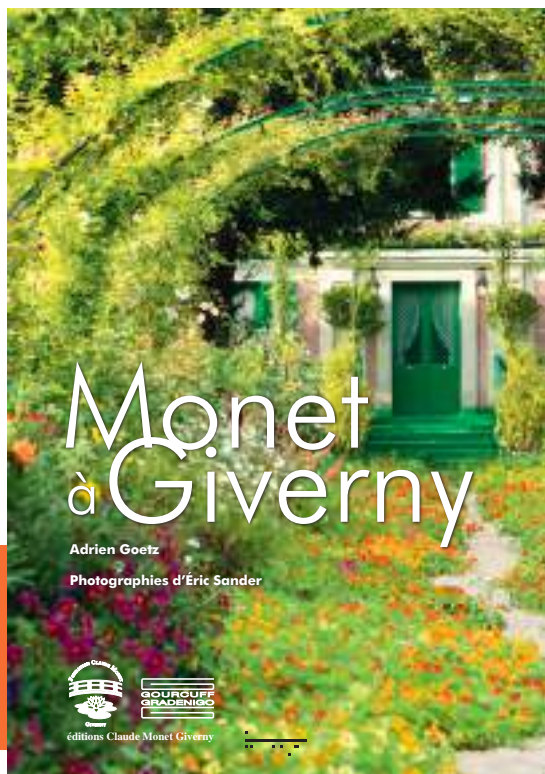
Le catalogue, richement illustré, sera l'occasion de publier le résultat de nouvelles recherches sur la personnalité de Samuel Courtauld, son goût, la formation de sa collection et son mécénat des arts en Angleterre. Il permettra une réévaluation de ses rapports avec les marchands et autres collectionneurs d'art impressionniste en Europe et aux Etats-Unis pendant l'Entre-Deux-Guerres. L'exposition réunira une centaine de pièces – essentiellement des peintures mais aussi des œuvres graphiques—ayant toutes appartenu à Samuel Courtauld et majoritairement conservées à la Courtauld Gallery mais aussi dans différentes collections publiques et privées internationales. Chaque œuvre aura une notice individuelle, accompagnée de détails et d'illustrations comparatives, afin de donner une idée de la richesse de cette collection sans pareil et pourtant encore méconnue.



FONDATION LOUIS VUITTON

Paul Holberton Publishing

89 BOROUGH HIGH STREET, LONDON SE1 1NL TEL 020 7407 0809
 SALES@PAULHOLBERTON.COM WWW.PAULHOLBERTON.COM



Monet à Giverny

Écrit par Adrien Goetz
Photographies d'Éric Sander

Disponibles

version française : 978-2-35340-213-7 version anglaise : 9782353402175

Format : 17x24 cm, à la française
96 pages, environ 100 illustrations

Couverture à rabats

Ouvrage broché, imprimé sur papier couché satimat 170g

Prix de vente public : 9 euros TTC



En 1890, Claude Monet acquiert une maison à Giverny en Normandie. Il y fait rapidement aménager le premier des trois ateliers dans lesquels il travaillera désormais alors que le jardin, source renouvelée de son inspiration, fait l'objet de toute son attention. En 1893 il entreprend le creusement du fameux bassin qu'il peuple de nymphéas et qu'enjambe bientôt un pont japonais couronné d'une glycine.

Richement illustré grâce à une campagne photographique organisée sur une année, cet ouvrage nous invite à visiter cette maison et découvrir son jardin. De l'emblématique salle à manger jaune au salon-atelier, on découvre ainsi le décor quotidien de la famille Monet. Guidé par le texte d'Adrien Goetz, on se promène dans le jardin aménagé par le chef de file des impressionnistes pour admirer la succession des floraisons éclatantes qui se renouvèlent au long de l'année : allée d'iris, tulipes et narcisses, giroflées, myosotis et pivoines, roses en buissons, clématites et glycines en cascades, nénuphars... comme autant de ces toiles de Claude Monet aujourd'hui présentées dans les plus grands musées.

Historien d'art et romancier, **Adrien Goetz** a publié de nombreux romans chez Grasset, son dernier livre, *Intrigue à Giverny*, est consacré à Claude Monet. **Éric Sander** photographie depuis 20 ans les jardins du monde entier.



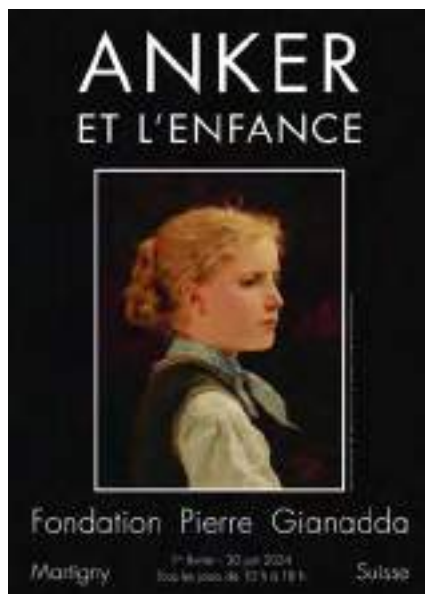
Gourcuff Gradenigo

8, rue des Lilas • 93100 Montreuil

01 48 18 22 77

editions@gourcuff-gradenigo.com

www.gourcuff-gradenigo.com



Anker et l'enfance

Matthias Frehner, Regula Berger, Christoph Blocher

Catalogue de l'exposition du 1er février au 30 juin 2024

220x240 mm

268 pages

35€00

mars 2024

9782884431804



Vingt ans après, une exposition thématique

La Fondation Pierre Gianadda avait présenté, il y a vingt ans, la première rétrospective d'Albert Anker en Suisse romande après celle organisée à Neuchâtel en 1910, l'année de son décès. Elle invite son public à redécouvrir l'œuvre de cet artiste consacrée à l'enfance. Père exemplaire, profondément éprouvé par la perte de deux enfants en bas-âge, Anker s'intéresse d'autant plus à sa descendance, à son épanouissement en entretenant avec elle des rapports aimants et chaleureux. L'enfance le fascine, il va la représenter dans ses activités les plus variées. Un thème dans lequel il excelle et qui le révèle dans le monde de l'art comme un ambassadeur incontournable de portraits d'enfants. C'est cet univers que Matthias Frehner, commissaire de l'exposition et spécialiste de la peinture suisse, met en valeur avec des tableaux provenant de Collection Dr Christoph Blocher, du Kunstmuseum de Berne et de Soleure, du Musée gruérien de Bulle, de la Fondation pour l'art, la culture et l'histoire de Winterthur, du Musée cantonal des beaux-arts de Lausanne, des musées d'art et d'histoire d'Aarau et de Neuchâtel, du Kunsthaus d'Aarau et de Zurich, de la Commune d'Anet, du Kunst Museum Winterthur, Stiftung Oskar Reinhart, du Museum zu Allerheiligen Schaffhausen, de l'Historisches Museum Thurgau / Dr Heinrich Mezger-Stiftung, de collections privées suisses ainsi que du Musée archéologique municipal de Laon et du Palais des beaux-arts de Lille. Cette exposition est le reflet d'une Suisse typique des trente dernières années du XIXe siècle dans la représentation de la famille, de l'école, du jeu et de la société.

L'exposition présente également les œuvres sur papier de cet éminent représentant de l'art suisse. Lesdits travaux constituent des études préparatoires pour de futurs tableaux. Ils se révèlent avant tout un instrument de travail et proposent « un aperçu significatif de la genèse de son œuvre et laissent un riche héritage attestant aussi bien de sa maîtrise technique que de sa sensibilité artistique ». Ils compléteront d'une façon exhaustive cet événement incontournable.

Un véritable coup de jeunesse pour les cimaises de la Fondation, grâce à l'immense talent d'Anker qui signe certainement les portraits d'enfants les plus remarquables de l'histoire de l'art du XIXe siècle.

Antoinette de Wolff



CH-1920 MARTIGNY (Suisse)

tél. +41 (0)27 722 39 78

adm. +41 (0)27 722 31 13

www.gianadda.ch

e-mail: info@gianadda.ch



Le Cercle des Femmes Peintres ft Kikie Crèvecoeur

L'ouvrage *Le Cercle des Femmes peintres featuring Kikie Crèvecoeur* permet aux lecteurs d'explorer la place du premier collectif artistique féminin dans le monde de l'art belge du 19^e siècle et de livrer un regard actualisé de la pratique picturale par le biais de la revisite de la production de ces artistes par une artiste contemporaine, Kikie Crèvecoeur.

Le livre s'attache à faire découvrir la production artistique d'un collectif né à Bruxelles en 1888 et l'organisation de quatre Salons au Musée moderne, dans les mêmes salles que ceux du groupe des XX, en 1888, 1890, 1892 et 1893. S'il n'est pas possible de retrouver les tableaux exposés lors de ces derniers par les 79 membres, l'ouvrage présente des pièces produites par celles qui ont eu une carrière exemplaire indiquée par leur taux de visibilité dans les Salons, par les indicateurs de légitimité (médailles, récompenses, etc) et par les valeurs chiffrées des tableaux. Le lecteur découvrira les différents thèmes qui découlent de leur production artistique : la peinture florale, le regard sur la société, la tradition du portrait et la pratique du paysage.

Stichting Kunstboek

Expo : 13/04/2024 - 08/09/2024
Musée Rops, Namen

Paperback, 280 x 240 mm
112 p, Fr. édition
€ 29,95 TTC

Date de mise en vente: 17 mai 2024

ISBN: 9789058567222

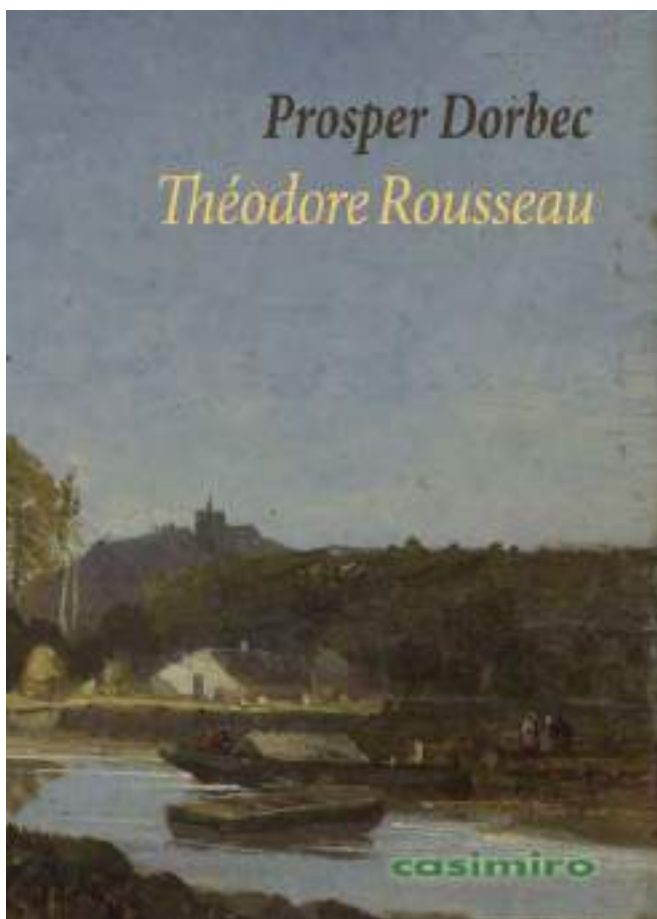


Un dialogue avec l'œuvre de l'artiste contemporaine Kikie Crèvecoeur permet de mettre en résonance les sujets traités, soit par une création libre, soit par une sélection d'œuvres déjà existantes chez la graveuse.



NOUVEAUTÉ CASIMIRO*

EN LIBRAIRIE: 5/04/2024



Théodore Rousseau

Prosper Dorbec

Prix TTC: 10,00 €
96 pages
Format : 12x17 cm.

ISBN: 978-84-19524-80-5



Thèmes:
Art du paysage
École de Barbizon
Peinture française XIX^e siècle

Code Dilicom: 3668
Code BIC: AC

Avec sa préférence pour les solitudes immobiles, les formes robustes et permanentes et les végétations sèches, et en s'éloignant tout autant du « moi » romantique que de la pesanteur réaliste, Théodore Rousseau (1812-1867), personnel par les procédés qu'il emploie, mais non dans l'effet produit, a réussi à montrer le vif de la nature humaine en contact immédiat avec la nature extérieure, avec la vérité profonde et permanente des choses.

Livre publié à l'occasion de l'exposition au Petit Palais (Paris du 5 mars au 7 juillet 2024) dédiée à Théodore Rousseau.

Autres titres chez casimiro :

Théodore Duret : *Critique de l'Impressionnisme* // Ernest Duvergier : *Le Salon de 1874*

Griselda Pollock : *Jean-François Millet* // Gustave Geffroy : *Sisley*

Henri Focillon : *Daumier* // Paul Lafond : *Degas*

* **casimiro**, nom commun du *casimiroa edulis*, sapote ou pommier mexicain: fruit comestible

NOUVEAUTÉ CASIMIRO*

EN LIBRAIRIE: 17/05/2024



Fragonard

Camille Mauclair

Prix TTC: 10,00 €
96 pages
Format : 12x17 cm.

ISBN: 978-84-19524-86-7



Thèmes:
Fragonard
Rococo
Peinture du XVIII^e siècle

Code Dilicom: 3668
Code BIC: AC

Jean-Honoré Fragonard (1732-1806) est un précurseur. C'est un peintre de génie. Les véritables sujets d'un peintre ce sont les formes, les groupements, les harmonies, les choses que l'œil voit dans la nature et que le raisonnement et la mémoire nomment ensuite. Fragonard a été en possession des connaissances de l'art d'une façon qui le rapproche singulièrement de nos peintres modernes. Il fut un préparateur de l'art impressionniste par sa vision, par son sentiment de l'atmosphère, par son observation très précise des harmonies complémentaires, par sa faculté de comprendre le dessin des mouvements, et enfin par son pittoresque, son sens du caractère intime.

Autres titres chez casimiro :

Eugène Fromentin : *Rubens* // Charles Le Brun : *Physionomie des passions*
Théodore Duret : *Critique de l'Impressionnisme* // Auguste Rodin : *Impressionnisme et sculpture*
Walter Pater : *Watteau* // Griselda Pollock : *Mary Cassatt*

* **casimiro**, nom commun du *casimiroa edulis*, sapote ou pommier mexicain: fruit comestible

À PARAÎTRE EN JUIN 2024

À TRAVERS CHAMPS

MODERNITÉ ET RURALITÉ DANS LA COLLECION DU CENTRE POMPIDOU

Catalogue réalisé à l'occasion de l'exposition temporaire qui aura lieu au musée Crozatier du Puy-en-Velay du 29 juin 2024 au 5 janvier 2025.

POINTS FORTS

- En 2021, le musée Crozatier a sollicité le musée national d'Art contemporain – dans le cadre de son projet de fermeture pour travaux – sur un sujet, la ruralité dans l'art du XX^e siècle et du début du XXI^e siècle, thématique en lien étroit avec l'identité de la Haute-Loire ;
- Une thématique inédite abordée dans cette exposition et dans ce catalogue ;
- Une exposition hors-les murs du Centre Pompidou.

LE LIVRE

L'exposition *À travers champs* explore l'univers de la ruralité à travers le regard des peintres et des photographes du XX^e siècle et du début du XXI^e siècle en France et en Europe. Cette rare exposition thématique comprend quatre sections tour à tour consacrées à la représentation des acteurs du monde paysan, à celle, souvent stylisée, des travaux agricoles, ainsi qu'à la manière de décrire un espace rural fortement structuré qui peut inciter certains artistes modernes et contemporains à en révéler les potentialités abstraites.

Fruit d'une collaboration exceptionnelle entre le musée national d'Art moderne et le musée Crozatier, cette exposition inédite rassemble 70 œuvres (peintures, sculptures, photographiques...) datées de 1904 à 2015. De Georges Braque à Joan Mitchell, en passant par Marc Chagall, Raoul Dufy, Vassily Kandinsky ou Kasimir Malévitch, trente-trois peintres, photographes, mais aussi sculpteurs majeurs rendent compte d'un monde en constante évolution, marqué notamment par le passage du travail manuel à l'industrialisation. La sélection des œuvres exposées permet ainsi de revisiter sous un nouveau jour les différents courants artistiques de cette période effervescente.

LES AUTEURS

Christian BRIEND, conservateur général du patrimoine, chef du Service des collections modernes, musée national d'Art moderne, Centre Pompidou.

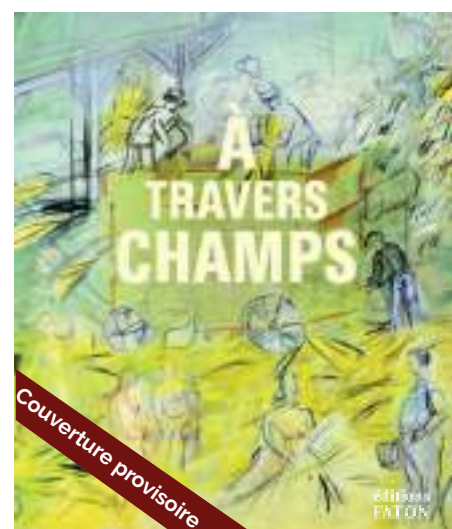
Nathalie ERNOULT, attachée de conservation au Service des collections modernes, musée national d'Art moderne, Centre Pompidou.

Maud LEYOUDEC, conservatrice en chef du patrimoine, directrice du musée Crozatier et du Pays d'art et d'histoire du Puy-en-Velay.

Damarice AMAO, attachée de conservation au cabinet de la photographie, musée national d'Art moderne, Centre Pompidou.

Jacques BEAUFFET, conservateur en chef du patrimoine honoraire, (titre provisoire)

Didier CHRISTOPHE, enseignant-chercheur, École Nationale Supérieure de Formation de l'Enseignement Agricole.



AUTEURS
COLLECTIF

BEAU-LIVRE

FORMAT
22,5 × 26 cm
PAGINATION
144 pages
ILLUSTRATIONS
100 environ
COUVERTURE
cartonnée

PRIX PRÉVISIONNEL

24 €

DATE DE PARUTION

JUIN 2024

DIFFUSION - DISTRIBUTION

BLDD

ÉDITIONS FATON

21000 DIJON

ISBN : 978-2-87844-370-7



9 782878 443707



Éditions Faton 25 rue Berbisey 21000 Dijon - 03 80 40 41 21

infos@faton.fr - www.faton.fr

PICASSO ET SES CHIENS

Collection AMIGOS FOREVER dirigée par MARTIN BETHENOD



JEAN-LOUIS ANDRAL,
préface MARTIN BETHENOD, DIRECTEUR DE COLLECTION

Format : 15 x 20 cm

Nombre de pages : 80 pages

Nombre d'illustrations : 50 environ

Reliure cartonnée

Langue : Français

Prix public : 24 €

ISBN : 9782376660828



Parution : 05 avril 2024

Version anglaise : 9782376660897



Diffusion France : L'entreLivres

Distribution BLDD

25 rue du Général Leclerc

94270 Le Kremlin Bicêtre

Tel : 01.45.15.19.70

Dilicom : 3012268230000

L'OUVRAGE

En 1933, Virginia Woolf écrit une biographie de la poétesse Elisabeth Barret Browning, racontée à la première personne par son cocker, *Flush*. En 1936, pour écrire ses mémoires, *All the dogs of my life*, Elisabeth von Arnim choisit de raconter la vie des 14 chiens qui l'ont accompagnée, de son enfance dans la Prusse de la fin du XIX^e siècle à sa retraite sur la côte d'Azur. En 1957, le teckel Lump arrive chez PABLO PICASSO, dont il partagera la vie jusqu'en 1973. Sa vie intime, familiale, avec Jacqueline, Claude et Paloma, avec les animaux qui peuplent la villa La Californie, mais aussi sa vie artistique, puisqu'on le retrouve jusque dans les variations autour des *Ménines* de Velasquez. David Douglas Duncan, l'ami qui a offert Lump à Picasso, rassemble les témoignages de cette vie commune dans *Picasso and Lump, a Dachshund Odyssey*.

Inspirée par ces références, cette nouvelle collection (dont le titre est un clin d'œil à Picasso et Lump) propose un regard sur la vie et l'œuvre de grands artistes et amoureux de l'art du XX^e et du XXI^e siècle sous l'angle de la relation aux « chiens de leur vie ». Des ouvrages érudits et légers, confiés aux meilleurs spécialistes, mêlant témoignages et récits, citations, photographies d'archive et reproductions d'œuvres, qui invitent à une approche singulière, entre sensibilité et humour, de la vie et de l'œuvre de PABLO PICASSO, JOAN MITCHELL, ANDY WARHOL, FRANCIS PICABIA, PIERRE BONNARD, DAVID HOCKNEY, WILLIAM WEGMAN, ou encore GERTRUDE STEIN, PEGGY GUGGENHEIM, YVES SAINT LAURENT...

AUTEURS

JEAN-LOUIS ANDRAL, grand spécialiste du peintre est directeur du Musée Picasso d'Antibes depuis 2008.

MARTIN BETHENOD a occupé de nombreuses fonctions dans le domaine de la culture et de l'art contemporain. Il est actuellement président du Crédac—Centre d'art contemporain à Ivry, depuis 2013 et président des Archives de la Critique d'Art.

BERNARD NOËL

Là, il y aura oracle
Pour André Masson



Studiolo
L'ATELIER CONTEMPORAIN

RECUEIL
INÉDIT

EN LIBRAIRIES LE 5 AVRIL 2024

L'Atelier contemporain

91 D, route des Romains • F-67200 Strasbourg
editionslateliercontemporain@gmail.com
www.editionslateliercontemporain.net

Bernard Noël
Là, il y aura oracle
Pour André Masson

Préface de Michel Surya

11,5 x 16 cm • 240 pages • 24 illus. • 9,50 €

ISBN 978-2-85035-150-1

Collection: «Studiolo»

Bernard Noël (1930-2021). Sa jeunesse est marquée par la découverte des camps d'extermination, l'explosion de la première bombe atomique, les guerres coloniales, particulièrement celle d'Algérie qu'il combat en participant à des actions clandestines. Passionné de lecture depuis son enfance, il commence à écrire dès l'adolescence, cherchant sa voie propre entre Artaud et les existentialistes. Son recueil *Extraits du corps*, publié en 1958, constitue la matrice d'une œuvre qui cherche à saisir comment le corps produit de la pensée grâce au regard. Son œuvre est aussi abondante que variée, allant des poèmes aux romans, en passant par les essais, les textes politiques, la littérature érotique, les pièces de théâtre et les écrits sur l'art. Il crée une forme particulière de récits: des monologues dont les phrases commencent toutes par le même pronom personnel. On lui doit le concept de sensure, qui est la privation de sens des moyens d'expression modernes.

**29 MARS - 2 SEPTEMBRE 2024: EXPOSITION
ANDRÉ MASSON, CENTRE POMPIDOU METZ**

L'art fut une source inépuisable de réflexion et d'écriture pour Bernard Noël, dont le travail sur le regard est essentiel. L'œuvre d'André Masson a constitué un vivier particulièrement fécond puisqu'il lui a consacré une monographie, un récit-monologue à partir des autoportraits ainsi que de nombreux autres écrits. Ce volume rassemble ses onze textes critiques sur Masson, parus entre 1985 et 2010. L'Atelier contemporain réalise là un projet d'édition que l'auteur avait lui-même en tête dès 1995 et qui n'avait pu voir le jour.

Noël considère Masson comme «un peintre majeur du XX^e siècle» et «l'un des très grands dessinateurs de notre temps». Grièvement blessé lors de la Grande Guerre, l'artiste crée dans une urgence vitale pour exprimer son tumulte intime. Bernard Noël compare le geste automatique d'André Masson à un «sismographe de pulsions internes». Mais cette spontanéité a la particularité d'être nourrie d'une intense recherche intellectuelle. Le peintre entretient ainsi en lui «un court-circuit constant entre la culture avec ses éclaircies et l'animalité profonde avec ses pulsions obscures. Son graphisme est en quelque sorte l'éclair électrique – la décharge – résultant de ces commotions entretenues et provoquées». C'est ce que Noël appelle «la main-cerveau» de Masson; elle combine corps organique et corps culturel en réussissant à «rétablir l'origine de la pensée dans la chair», une démarche qui le touche car elle rejoint la sienne en tant qu'écrivain. Son admiration pour l'artiste s'augmente de ce qu'il fut l'ami de Georges Bataille qui lui est cher. Il consacre d'ailleurs un texte au lien entre ces deux êtres excessifs qui voulaient chacun franchir les limites de leur art en engageant «tout ce qu'ils savent vers ce qu'ils ne savent pas». Étonnamment, Bernard Noël n'a jamais rencontré André Masson mais par le travail verbal, il parvient à capter son énergie à la fois tellurique et pensive, si bien que Guite et Diego Masson lui écrivent, à propos de l'un de ses textes: «Vous nous faites retrouver l'homme avec une réalité fulgurante.»



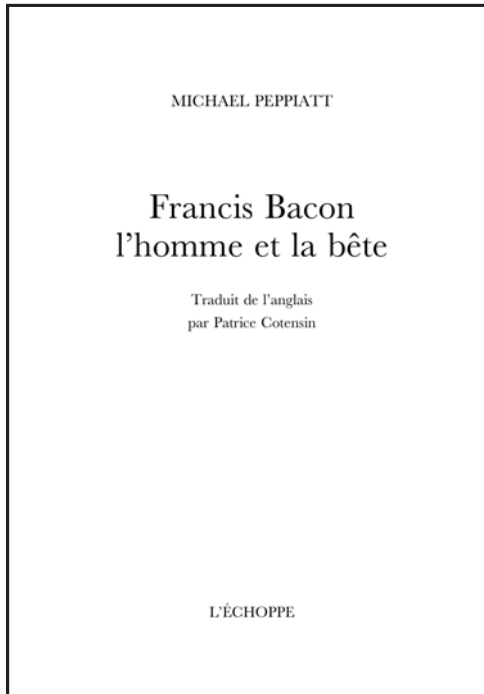
BLDD
BELLES LETTRES
DIFFUSION
DISTRIBUTION



Francis Bacon, l'homme et la bête

Michael PEPPIATT

L'Echoppe



15/03/2024

185 x 120 mm

96 pages

13.50 €

9782840683391



9 782840 683391

En 2022, Michael Peppiatt organise à la Royal Academy de Londres, une exposition sur la présence de l'animal dans l'œuvre de Francis Bacon, sujet qui n'avait jamais jusque-là été travaillé en profondeur.

La préparation de cette exposition a été gravement perturbée par l'épidémie de Covid.

Dans l'ouvrage que publie maintenant L'Echoppe, l'auteur propose une version remaniée de son texte éclairant paru en anglais dans le catalogue de l'exposition en 2022, et dans un prologue raconte la genèse de l'idée de l'exposition et les vicissitudes de sa préparation par temps de pandémie.



Textes de Cecilia Braschi, Bruno Cora, Rotraut Klein-Moquay, Elena Palumbo
16,8 × 24 cm
Livre relié, cousu, avec signet
240 p.
Français
Parution : 4 juin 2024
ISBN : 978-2-37372-199-7 (FR) /
978-2-3737-2-200-0
Prix : 32 €



À la suite d'*Yves Klein USA*, *Yves Klein Germany* et *Yves Klein Japon*, ce livre, préparé en collaboration avec les Archives Yves Klein, présente près de 150 documents d'archive, photographies et correspondances liées à l'artiste. À travers ses voyages, dont il cultive le goût depuis les années 1940, ses échanges et ses rencontres artistiques ou personnelles, le lecteur découvre les rapports entre Yves Klein et l'Italie et les relations que l'artiste a pu y tisser, en particulier avec des artistes tels que Lucio Fontana ou Piero Manzoni qui, comme lui, ont su marquer leur temps.

Assise, Venise, Rome, ou encore Milan, chacune de ces villes a ainsi marqué la vie de l'artiste du bleu, dont la première exposition à l'étranger en 1957, « Proposte monochrome, epoca blu », eu d'ailleurs lieu à la Galerie Apollinaire à Milan.

« J'ai reçu un grand choc en découvrant à Assise, dans la basilique de Saint-François, des fresques scrupuleusement monochromes, unies et bleues que je crois pouvoir attribuer à Giotto. Elles pourraient être de l'un de ses élèves, de quelque disciple de Cimabue ou encore de l'un des artistes de l'École de Sienne. Le bleu dont je parle est de la même nature et de même qualité que le bleu des ciels de Giotto dans la même basilique à l'étage supérieur. En admettant que Giotto n'ait eu que l'intention figurative de montrer un ciel pur et sans nuage, cette intention est tout de même bien monochrome. »

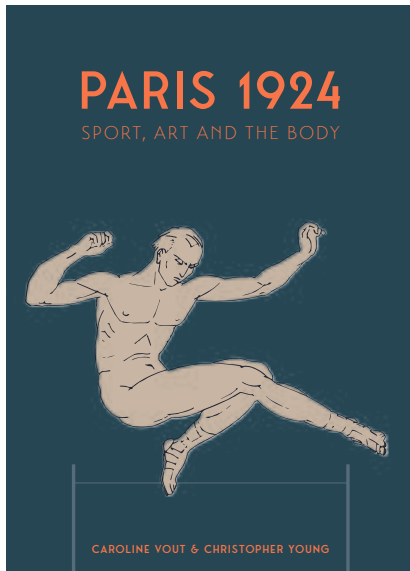
Yves Klein

*Historienne de l'art et commissaire d'exposition indépendante, **Cécilia Bashi** a été responsable des expositions de l'Hôtel de Caumont dont l'exposition « Yves Klein, intime » (2022-2024).*

***Bruno Corà**, est un commissaire d'exposition, historien de l'art, critique, et journaliste italien. Après avoir été directeur du Palais Fabroni de Pistoia, du Centre d'art contemporain Luigi Pecci de Prato et du Centre d'Art Moderne et Contemporain de La Spezia, il préside actuellement la Fondation Burri à Città di Castello en Ombrie.*

***Elena Palumbo-Mosca** est une artiste, interprète et traductrice italienne, célèbre pour avoir été la collaboratrice d'Yves Klein en ayant laissé son empreinte sur les toiles de la série « Anthropométries » (mars 1960).*

***Rotraut** est une artiste plasticienne franco-allemande. Elle épouse Yves Klein en 1962. Elle est reconnue pour ses œuvres abstraites, souvent colorées et énergiques. Son travail est conservé au Musée d'art moderne et d'art contemporain de Nice, au Musée Kaiser Wilhelm de Krefeld et au Centre Georges Pompidou de Paris.*



PARIS 1924: SPORT, ART AND THE BODY

EDITED BY CAROLINE VOUT AND CHRISTOPHER YOUNG

Ce catalogue apporte un nouveau regard sur les jeux Olympiques de Paris 1924, souvent considérés comme les premiers Jeux internationaux. De leurs origines dans la Grèce antique à leur transformation moderne en événement visuellement puissant à l'échelle mondiale, les jeux Olympiques ont conservé leur place unique dans le monde du sport et de la culture. Le livre, qui a été publié pour coïncider avec les jeux Olympiques de Paris 2024, accompagne une grande exposition au Fitzwilliam Museum.

L'été 2024 verra le retour des jeux Olympiques à Paris un siècle après avoir été ville organisatrice. Les Jeux de 1924 furent sans doute les premiers vrais Jeux internationaux, les premiers à diffuser des émissions de radio en direct et les premiers à accueillir un village olympique. Ils associèrent compétition d'art et événements sportifs, et cédèrent trente-cinq médailles à la Grande Bretagne, notamment au sprinter de Cambridge, Harold Abrahams, du renommé *Chariots of Fire*. Ce catalogue explore les jeux Olympiques d'une perspective visuelle en enquêtant sur les tensions entre les débuts classiques et leur représentation en 1924 et à travers l'ère moderne. Comment les jeux Olympiques de 1924 ont-ils été influencés par la culture visuelle de l'époque? Et comment, à leur tour, ont-ils influencé les arts? De moulages en plâtre des statues d'athlètes du V^{ème} siècle avant J.C au cinéma hollywoodien, et des portraits classiques des protagonistes à l'art plus abstrait, ce catalogue rassemble peintures, sculptures, films, photographies, posters, lettres, médailles et autres souvenirs pour raconter l'histoire d'une entreprise sportive qui a tout autant reflété qu'influencé son temps. Questions de genre, race et classe, ainsi qu'une exploration de la célébrité et de la place du spectateur, montrent que le débat autour du sport était aussi complexe et capital dans le passé qu'il ne l'est aujourd'hui.

Le catalogue d'exposition offre aux lecteurs l'opportunité d'explorer en détails quelques uns des thèmes fondamentaux du spectacle. Il comprend des essais rédigés par des spécialistes dans les domaines des lettres classiques, de l'histoire de l'art, de l'histoire de France, de l'histoire du sport et de la médecine, chacun d'entre eux se concentrant sur des thèmes essentiels de l'exposition et des protagonistes clés de l'histoire des Jeux. Le large éventail d'art attirera les fans de classicisme, modernisme, cubisme, surréalisme et futurisme, ainsi que d'Art déco, tandis que le sujet fera également écho aux amateurs de sport et puisera dans l'enthousiasme de tout ce qui touche aux jeux Olympiques en 2024.

CAROLINE VOUT is Professor of Classics and Director of the Museum of Classical Archaeology at the University of Cambridge.

CHRISTOPHER YOUNG is Head of the School of Arts and Humanities and Professor of Modern and Medieval German Studies at the University of Cambridge.

14/06/2024

Paperback, 240 x 170 mm
176 pp., 100 illustrations
£30 / €35 / \$40
ISBN: 978-1-913645-60-1

EXHIBITION DETAILS

The Fitzwilliam Museum, Cambridge
19 July 2024 – 3 November 2024

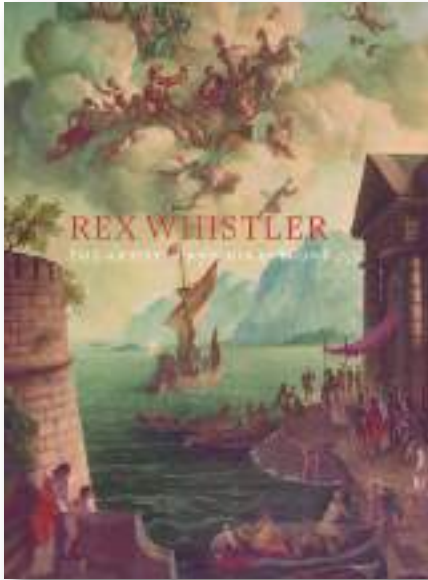
Distributed in the UK and Europe
(excluding French-speaking territories) by
CASEMATE PUBLISHING
www.casematepublishing.co.uk

Distributed in French-speaking European
territories by
BELLES LETTRES
To ORDER please contact
c.guisnel@lesbelleslettres.com

Distributed in the USA and Canada by
CHICAGO DISTRIBUTION CENTER
www.press.uchicago.edu/cdc

Paul Holberton Publishing, London

WWW.PAULHOLBERTON.COM



REX WHISTLER: THE ARTIST AND HIS PATRONS

BY NIKKI FRATER

Ce livre se concentre sur le virtuose britannique Rex Whistler (1905-1944), qui fut lié à grand nombre des plus illustres personnalités de l'entre-deux-guerres. Il explore un cas exceptionnel de patronage artistique au XX^{ème} siècle. En tissant un lien entre l'histoire de l'art et le social, ce volume magnifiquement illustré traitera autant de l'artiste que de ses mécènes. Il accompagne une grande exposition au Salisbury Museum, qui détient les archives du Rex Whistler.

Whistler's cast of patrons reads like the *Who's Who* of his time: the art collector and poet Edward James, the avid diarist and socialite Sir Henry 'Chips' Channon, Lord and Lady Louis Mountbatten, Cecil Beaton, Duff and Diana Cooper, author and poet Lady Dorothy Wellesley and many others for whom Whistler worked on a diverse range of commissions, from murals, portraits and bookplates to architectural improvements and even book illustrations. The exchange with his patrons, the book argues, gave Whistler an opportunity to explore a rich variety of subjects, materials and techniques.

The artworks discussed in the volume range from a recently re-discovered painting for Sir Malcolm Bullock, a substantial history painting unique in Whistler's oeuvre, to the magnificent murals at Port Lympne and Trent Park designed for Sir Philip Sassoon, one of the greatest hosts of the age, to Plas Newydd, where Whistler created one of the largest private mural schemes in the inter-war period for the 6th Marquess and Marchioness of Anglesey. It culminates with Maud Russell's mansion at Mottisfont, where in 1938-39 the artist was painting one of his finest works in trompe l'oeil as war loomed over Europe, the war in which Whistler gave his life for his country.

Whistler's commissioning circle were both diverse and privileged, with many embracing the sexual fluidity of the time, and the book deepens our understanding of how the elite were protected by their wealth and position from the strict societal mores of the 1920s and 30s. The artist understood the importance of creating beautiful private spaces for all his clients; but, for some, at a time when homosexuality was still illegal, he was painting murals in houses that were acknowledged havens where sexual preferences could be expressed without fear of discrimination.

Dr Nikki Frater, an expert on Whistler's work, draws on extensive archival research and newly available material to present a fresh interpretation of the relationship between the artist and his milieu. Frater's behind-the-scenes approach illuminates Whistler's creative methods and techniques and includes many previously unseen drawings and sketches. The book speaks not only of his patrons, but also paints a nuanced portrait of his oeuvre and the artist himself, as he tried to combine his challenging career with a complicated romantic life. This is a timely re-examination, given the recent controversy surrounding his mural at the Tate Gallery Restaurant, and offers an opportunity to understand fully Whistler's place in and contribution to the arts and culture of his time.

04/06/2024

ISBN: 978-1-913645-61-8

Paperback, 280 x 220 mm

208 pages, approx. 150 illustrations

£30 / €35 / \$40

EXHIBITION DETAILS

Salisbury Museum

25 May – 29 September 2024

DR NIKKI FRATER is an independent art historian, writer and artist. She has been engaged in research, writing, lecturing and broadcasting on Rex Whistler since 2000.

Distributed in the UK and Europe (excluding French-speaking territories) by
CASEMATE PUBLISHING
www.casematepublishing.co.uk

Distributed in French-speaking European territories by
BELLES LETTRES
To ORDER please contact
c.guisnel@lesbelleslettres.com

Distributed in the USA and Canada by
CHICAGO DISTRIBUTION CENTER
www.press.uchicago.edu/cdc

Paul Holberton Publishing, London

sales@paulholberton.com | www.paulholberton.com



Guercino, 1591 – 1666, *The Samian Sibyl with a Putto*, 1651. Accepted by HM Government in lieu of Inheritance Tax and allocated to the National Gallery, 2012 © The National Gallery, London



KING DAVID AND THE WISE WOMEN: GUERCINO AT WADDESDON

BY JULIET CAREY

Telle une perle rare, ce catalogue accompagne une exposition au Waddesdon Manor, Buckinghamshire, sur l'un des grands peintres italiens du XVII^{ème} siècle, Giovanni Francesco Barbieri, connu sous le nom Guercino (1591-1666). Il rassemble pour la première fois à Waddesdon le Roi David et trois peintures de sibylles (femmes prophètes de l'Antiquité classique) prêtées par la National Gallery et la Royal Collection.

Readers and viewers alike will be immersed in the poetry, colour and majesty of these four works, which were all painted in the year 1651 by the great Italian artist Guercino ('The Squinter'). They have never before been seen together.

The catalogue will investigate the relationship between David, Jewish patriarch, psalmist and prophet, whom Christians believed prefigured Christ, and the four turbaned, pagan seers, who supposedly foretold Christ's birth. Guercino's brilliant depiction of fabrics and materials – silk, flesh and ermine, paper, wood and stone – evokes ideas about inspiration and contemplation, sight and foresight, poetry and prophecy.

15/03/2024

ISBN: 978-1-913645-62-5

Hardcover, 240 x 170 mm

48 pages, approx. 30 illustrations

£17.50/€20.50/\$22.50

EXHIBITION DETAILS

Waddesdon Manor, Buckinghamshire

20 March – 27 October 2024

DR. JULIET CAREY is Senior Curator
at Waddesdon Manor (National Trust/
Rothschild Foundation)

Distributed in the UK and Europe
(excluding French-speaking territories)
by

CASEMATE PUBLISHING

www.casematepublishing.co.uk

Distributed in French-speaking
European territories by
BELLES LETTRES

To ORDER please contact
c.guisnel@lesbelleslettres.com

Distributed in the USA and Canada by
CHICAGO DISTRIBUTION CENTER
www.press.uchicago.edu/cdc

Paul Holberton Publishing, London

sales@paulholberton.com | www.paulholberton.com



FAR AND AWAY: DRAWINGS FROM THE CLEMENT C. MOORE COLLECTION

EDITED BY JOHN MARCIARI AND JANE SHOAF TURNER

Ce catalogue érudit et merveilleusement illustré présente une sélection de dessins exceptionnels issus de la Clement C. Moore Collection. Il accompagne une exposition à la Morgan Library & Museum.

The drawings assembled by Clement C. (“Chips”) Moore constitute one of the preeminent private collections of Dutch drawing in America. The collection also includes works by Flemish, French, Italian and British artists, ranging from the sixteenth to the twentieth centuries. These works have long been intended to join the collections at the Morgan Library & Museum, and this exhibition – timed to coincide with the Morgan’s centennial celebrations – makes formal the promised gift.

Accompanying the exhibition, this catalogue will demonstrate the breadth of the Moore Collection with a selection of around eighty works that highlight the principal themes of Dutch art, the various functions and techniques of Dutch drawings, and the connections between the Dutch and other European artistic traditions. Works by Hendrick Goltzius, Jacob de Gheyn, Jan Bruegel, Rembrandt van Rijn, Aelbert Cuyt, Jacob van Ruisdael, Peter Lely, Claude Lorrain, Thomas Gainsborough and John Constable are among those featured.

The catalogue includes an introductory essay by Jane Turner and entries authored by an international team of specialists.

14/06/2024

ISBN: 978-1-913645-56-4
Hardback, 300 x 228 mm
288 pages, over 200 illustrations
£50 / €60 / \$65

EXHIBITION DETAILS

The Morgan Library & Museum, New York
28 June – 22 September 2024

Distributed in the UK and Europe (excluding French-speaking territories) by
CASEMATE PUBLISHING
www.casematepublishing.co.uk

Distributed in French-speaking European territories by
BELLES LETTRES
To ORDER please contact
c.guisnel@lesbelleslettres.com

Distributed in the USA and Canada by
CHICAGO DISTRIBUTION CENTER
www.press.uchicago.edu/cdc

John Marciari is the Charles W. Engelhard Curator of Drawings and Prints and Curatorial Chair at the Morgan Library & Museum.

Jane Shoaf Turner is Editor of *Master Drawings* and the former Head of the Rijksprentenkabinet, Rijksmuseum.



LIBERTY TO THE IMAGINATION: DRAWINGS FROM THE EVEILLARD GIFT

BY COLIN B. BAILEY, SUSANNAH BLAIR, ISABELLE DERVAUX, ELIZABETH EISENBERG, JOHN MARCIARI AND JENNIFER TONKOVICH

Why does a beautiful sketch accord greater pleasure than a beautiful painting? Because it has more life and fewer forms... Perhaps we find sketches so attractive only because, being somewhat interminate, they allow more liberty to our imagination...

—Diderot

Cette élégante publication présente pour la première fois les dessins du Eveillard Gift à la Morgan Library & Museum. Elle y accompagne une exposition et comprend un catalogue des oeuvres avec des commentaires d'experts en dessin.

The Morgan celebrates the 100th year of its founding with a series of exhibitions devoted to promised gifts to the museum, including 28 drawings from the holdings of New York-based collectors Jean-Marie and Elizabeth Eveillard, which will be on view during the summer of 2024. The selection comprises drawings from the seventeenth to the twentieth century, and includes a rare compositional study for Rembrandt's first painting, Greuze's virtuoso depiction of a young cook made for his friend Georges Wille, Delacroix's intimate portrait of his confidante and caretaker Jenny Le Guillou, and a spectacular nude by Bonnard. Also in the gift are significant sheets—many rarely seen—by major artists including Rubens, Guercino, Watteau, Constable, Seurat, Cezanne, and Vuillard, among others. In fully illustrated entries, drawing specialists explore the creation and context for each sheet, considering the artist's choices and the ways in which drawing liberated the imagination in these exploratory studies.

Colin B. Bailey is Director of the Morgan.

Susannah Blair is the 2022–23 Postdoctoral Fellow at the Morgan Drawing Institute.

Isabelle Dervaux is the Acquavella Curator and Head of the Department of Modern and Contemporary Drawings.

Elizabeth Eisenberg is the 2022–24 Moore Curatorial Fellow in Drawings and Prints.

John Marciari is the Charles W. Engelhard Curator and Head of the Department of Drawings and Prints, and Curatorial Chair.

Jennifer Tonkovich is the Eugene and Clare Thaw Curator of Drawings and Prints.



04/06/2024

ISBN: 978-1-913645-55-7
Hardback, 260 x 236 mm
120 pages, over 60 illustrations
£30 / €35 / \$40

EXHIBITION DETAILS

The Morgan Library & Museum, New York
7 June – 15 September 2024

Distributed in the UK and Europe (excluding French-speaking territories) by
CASEMATE PUBLISHING
www.casematepublishing.co.uk

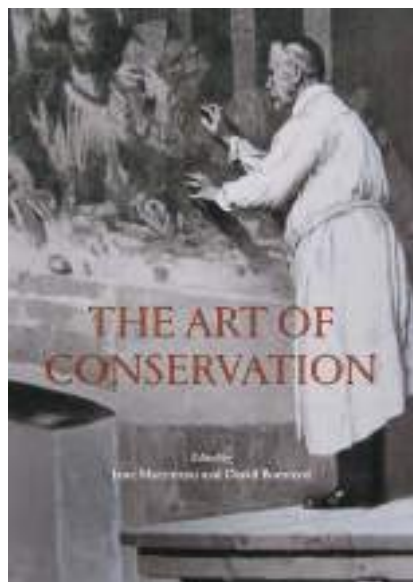
Distributed in French-speaking European territories by
BELLES LETTRES
To ORDER please contact
c.guisnel@lesbelleslettres.com

Distributed in the USA and Canada by
CHICAGO DISTRIBUTION CENTER
www.press.uchicago.edu/cdc

The
Morgan
Library &
Museum

Paul Holberton Publishing, London

SALES@PAULHOLBERTON.COM | WWW.PAULHOLBERTON.COM



10/05/2024

Hardback, 245 x 170 mm

504 pp., 170 illustrations

£75 / €80 / \$100

ISBN: 978-1-916237-84-1

Published by The Burlington Press

Distributed by Paul Holberton Publishing

The Burlington Magazine, the world's most respected monthly journal of art history, launched its own book imprint in 2019 to publish original research on art of every type and all periods.

THE
BURLINGTON
PRESS

Distributed in the UK and Europe
(excluding French-speaking territories) by
CASEMATE PUBLISHING
www.casematepublishing.co.uk

Distributed in French-speaking European
territories by
BELLES LETTRES
To ORDER please contact
c.guisnel@lesbelleslettres.com

Distributed in the USA and Canada by
CHICAGO DISTRIBUTION CENTER
www.press.uchicago.edu/cdc

THE ART OF CONSERVATION

EDITED BY JANE MARTINEAU AND DAVID BOMFORD

Ce volume fascinant présente un vaste aperçu de l'une des disciplines les moins connues mais néanmoins fondamentales de l'histoire de l'art : la conservation. Que se passe-t-il quand l'art vieillit ? En rassemblant certains des éminents experts dans le domaine, les essais tracent un parcours à travers les débats théoriques, esthétiques et techniques autour de la conservation des Grands Maîtres.

The problem of how to look after paintings as they grow old is a historically complex one. Should they be 'restored' to their original glory, or should the patina of time be acknowledged? What is to be done with damp and dirt, with rotten panels and yellowing varnishes? The development of conservation is profoundly entwined with the development of Art History itself, as both deal in the interpretation of the past and its preservation for the future. The seventeen essays collected by editors Jane Martineau and David Bomford, which originally appeared in *The Burlington Magazine*, explore how these questions have been answered from the mid-sixteenth century to the present day.

Masterpieces like Jan and Hubert van Eyck's Ghent Altarpiece or Rembrandt's *Night Watch* have been treated and mis-treated many times in their long lives. By the nineteenth century, the growing knowledge of the techniques employed by the old masters had a profound influence on the treatments applied to their works. In the same period, the birth of national galleries as public institutions entrusted with the collective heritage led to the need to preserve large numbers of paintings and establish conservation departments rooted in scientific research. By the mid-twentieth century, the materials and techniques of painting were utterly transformed, demanding fresh approaches to their preservation.

A discipline that sits uniquely at the crossroads of art, science, philosophy and technology, modern conservation is the result of an ongoing collaboration between conservators, scientists and art historians following rigorous ethical standards and training programmes.

CONTRIBUTORS: Mark Aronson, Ángel Aterido, Susanna Avery-Quash, Morwenna Blewett, David Bomford, Giorgio Bonsanti, Marco Ciatti, Elizabeth Darrow, Hélène Dubois, Esther van Duijn, Bradford A. Epley, Jan Piet Filedt Kok, Ella Hendriks, Joyce Hill Stoner, Ulrike Kern, Jo Kirby, Mireille te Marvelde, Ann Massing, Ian McClure, Irma Passeri, Zahira Véliz Bomford

Paul Holberton Publishing, London

WWW.PAULHOLBERTON.COM



EDITIONS MARGUERITE WAKNINE



Présentoir bois Marguerite Waknine

format : L 19 x l 19 x h 12 cm

ISBN 978-2-493282-34-7



9 782493 282347



Les éditions *Marguerite Waknine* mettent à disposition des libraires qui le désirent, un présentoir dont les caractéristiques techniques sont les suivantes : hauteur, 19 cm ; largeur, 19 cm ; profondeur 12 cm ; matériau bois.

Chaque présentoir est d'une contenance de 20 à 25 livres. Si nécessaire, un deuxième présentoir (voire un troisième) sera mis à disposition des libraires afin que ces derniers puissent répondre à la qualité de présentation, auprès de leur public, des ouvrages des éditions *Marguerite Waknine*.

Précisons enfin que chaque présentoir est personnalisé avec le logo et l'appellation de la maison d'édition et peut, sur simple demande, se trouver également accompagné de deux affiches de format A4 permettant aux libraires de présenter dans leurs murs, à titre de visuels, la maison d'édition.



EDITIONS
MARGUERITE WAKNINE



EDITIONS MARGUERITE WAKNINE



format : 16 x 22 cm,
sous protège-cahier.

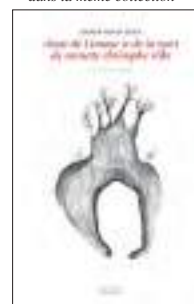
Texte / 16 pages
Cahier des images / 24 pages

ISBN 978-2-493282-39-2

prix : 10 €

date de parution : 17 mai 2024

du même auteur
dans la même collection



du même auteur
dans la même collection



du même auteur
dans la collection Les Cahiers de curiosités



9 782493 282392

collection
livrets d'art

Ouverte aux auteurs modernes et contemporains, la collection Livrets d'art regroupe des textes dont l'objet relève du domaine de l'art : peinture, sculpture, musique, sans oublier le cinéma ou la photographie, ainsi que la littérature.

Les fenêtres

par

RAINER MARIA RILKE

★

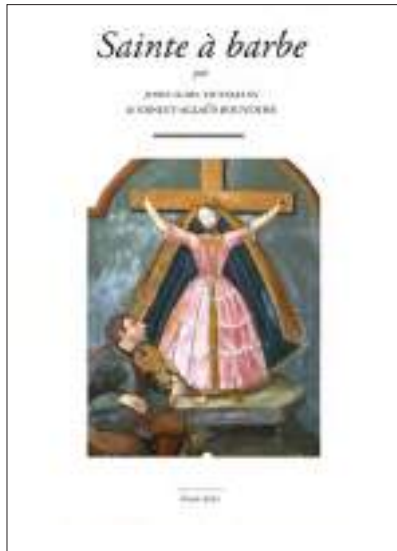
Lorsqu'il s'installe à Paris en 1905 pour occuper le poste de secrétaire particulier d'Auguste Rodin, Rainer Maria Rilke est encore bien loin d'imaginer combien cette ville, ce pays, sa culture et sa langue imprégneront son œuvre. Lecteur de Baudelaire, Balzac, Verlaine, et traducteur, entre autres, de Mallarmé et Louise Labbé, Rilke ne manquera pas d'écrire (entre 1922 et 1926) plus de quatre cents poèmes en français, parmi lesquels cet ensemble intitulé *Fenêtres*, qui ne paraîtra qu'au lendemain de sa mort. Et quel choix plus profond que cet objet à première vue banal, mais qui s'avère ouverture et passage entre dehors et dedans (et inversement), invitation à la lumière et à la nuit, lieu d'attente et d'espoir, seuil du songe, de la méditation, de la contemplation. Un espace idéal qui ne pouvait pas ne pas être l'une des sources de l'écriture de Rainer Maria Rilke.

Première parution, à Paris, à la librairie de France, 1927, accompagné de dix eaux-fortes de Baladine Klossowska.

⇒ Comme le veut la collection *Livrets d'art*, le présent ouvrage comprend un cahier des images dans lequel ont été rassemblées avec soin des reproductions d'œuvres pour accompagner le texte de Rainer Maria Rilke.



EDITIONS MARGUERITE WAKNINE



format : 16 x 22 cm,
sous protège-cahier.

Texte / 30 pages
Cahier des images / 16 pages

ISBN 978-2-493282-40-8

prix : 10 €

date de parution : 17 mai 2024

collection
livrets d'art

Ouverte aux auteurs modernes et contemporains, la collection Livrets d'art regroupe des textes dont l'objet relève du domaine de l'art : peinture, sculpture, musique, sans oublier le cinéma ou la photographie, ainsi que la littérature.

Sainte à barbe

par

JORIS-KARL HUYSMANS & ERNEST-AGLAÛS BOUVENNE



On la retrouve dans nombre de traditions. Sainte légendaire, d'origine catholique, elle est, comme le veut la coutume, une vierge miraculeusement barbue, puis crucifiée. Selon les territoires et les circonstances, notre sainte est nommée Wilgeforte, Liberata, Kummernis, Uncumber ou encore Débarras. Son culte, qui prend son essor au cours du XIV^e siècle, n'a pas manqué de susciter la curiosité des peintres et des sculpteurs, des écrivains et des théologiens. Ainsi ont été regroupés sous cette couverture deux textes qui mettent en valeur comme en lumière l'extraordinaire aventure de cette jeune femme échappant étrangement à son sort, et son genre, pour adopter des caractéristiques considérées comme éminemment masculines : pilosité et supplice de la croix.

↳ Comme le veut la collection *Livrets d'art*, le présent ouvrage comprend un cahier des images dans lequel ont été rassemblées avec soin des reproductions d'œuvres pour accompagner les textes consacrés à la Sainte à barbe.

Cinquante-septième livret de la collection *Livrets d'art*.



EDITIONS MARGUERITE WAKNINE



format : 16 x 22 cm,
sous protège-cahier.

Texte / 34 pages
Cahier des images / 16 pages

ISBN 978-2-493282-38-5

prix : 10 €
date de parution : 17 mai 2024

collection
livrets d'art

Ouverte aux auteurs modernes et contemporains, la collection Livrets d'art regroupe des textes dont l'objet relève du domaine de l'art : peinture, sculpture, musique, sans oublier le cinéma ou la photographie, ainsi que la littérature.

Loïe Fuller

par

ROGER MARX, STÉPHANE MALLARMÉ & GEORGES RODENBACH

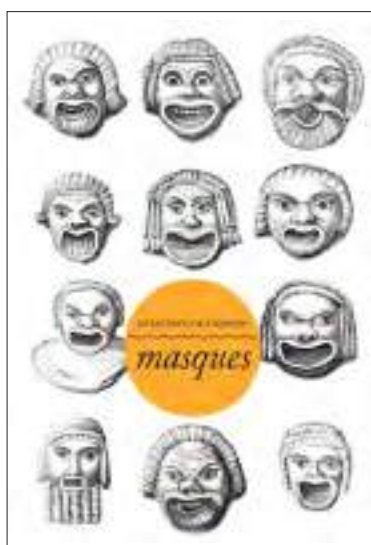
D'origine américaine, Loïe Fuller (1862-1928) doit être considérée comme l'une des pionnières de la danse moderne. Créatrice de la danse serpentine, faite de mouvements de voiles et de lumières, elle s'installe à Paris et se trouve engagée aux Folies Bergère à la fin du XIX^e siècle. Elle suscitera bientôt l'admiration sans mesure des Nadar, Méliès, Toulouse-Lautrec, Mallarmé, Rodenbach ou Camille Flammarion... De cette danseuse d'avant-garde, qui se trouve être à l'origine des performances modernes, Auguste Rodin pourra dire : «Toutes les villes où elle a passé et Paris lui sont redevables des émotions les plus pures, elle a réveillé la superbe antiquité. Son talent sera toujours imité maintenant et sa création sera reprise toujours car elle a semé et des effets et de la lumière et de la mise en scène, toutes choses qui seront étudiées éternellement.»

🔗 Comme le veut la collection *Livrets d'art*, le présent ouvrage comprend un cahier des images dans lequel ont été rassemblées avec soin des reproductions d'œuvres pour accompagner les textes consacrés à Loïe Fuller.

Cinquante-cinquième livret de la collection *Livrets d'art*.



EDITIONS MARGUERITE WAKNINE



format : 16 x 22 cm

60 pages, sous protège-cahier

ISBN 978-2-493282-41-5

prix public : 10 €

parution : 19 avril 2024

collection
le cabinet de dessins

Présentée sous protège-cahier transparent, la collection Le cabinet de dessins se consacre entièrement au dessin sous toutes ses formes, indépendamment des époques et des pratiques.

Masques

TEXTE : *Voies aux voix*, par Franck Guyon.

Héritier du théâtre grec, le théâtre romain n'a fait usage du masque pour ses représentations qu'à partir du premier siècle avant notre ère. Qu'il s'agisse de tragédies (Accius ou Pacuvius) ou de comédies (Plaute ou Térence) l'usage du masque a d'abord été d'ordre technique puisque cet accessoire faisait alors office de porte-voix afin que tous les spectateurs puissent entendre la pièce, même les plus éloignés sur les rangées les plus élevées des vastes amphithéâtres.

Un curieux personnage (Francesco de Ficoroni) (1664-1747) (homme de grande érudition, collectionneur, antiquaire et archéologue) a rassemblé dans un petit ouvrage des dizaines de ces masques appartenant à la tradition théâtrale romaine, grâce auxquels nous pouvons découvrir combien ces masques ont pu devenir, en eux-mêmes et par eux-mêmes, des objets d'art à part entière : un monde en soi, un univers fascinant, mystérieux et somptueux, dont chacun désormais pourra faire l'expérience en parcourant ces pages.

Édition de référence :

De larvis scenicis et figuris comicis (Les masques pittoresques et les figures comiques des anciens Romains), 1736, A. de Rossi, Roma.

Soixante et unième titre. Collection *Le cabinet de dessins*, dirigée par Séverine Gallardo.



EDITIONS MARGUERITE WAKNINE



format : 16 x 22 cm

60 pages, sous protège-cahier

ISBN 978-2-493282-43-9

prix public : 10 €

parution : 19 avril 2024

collection
le cabinet de dessins

Présentée sous protège-cahier transparent, la collection *Le cabinet de dessins* se consacre entièrement au dessin sous toutes ses formes, indépendamment des époques et des pratiques.

Racine(s)

TEXTE : *Formules*, par Franck Guyon.

Les images rassemblées dans cet ouvrage sont extraites d'un ouvrage intitulé : *Miroir du salut de l'homme*. Il s'agit d'un traité de théologie datant du xv^e siècle, dont la préoccupation première est de concevoir toute l'histoire précédant la venue du Christ comme une *pré-figuration* de cette venue, en sorte qu'il faut considérer que l'histoire de la vie du Christ se trouverait annoncée déjà (ici ou là) (d'une manière plus ou moins sibylline) dans certains épisodes antérieurs à son existence, tels qu'ils sont exposés, notamment, dans l'Ancien Testament. L'enjeu est ainsi d'établir un lignage, une lignée, une continuité réelle d'une histoire à l'autre ; d'établir et de rendre intelligibles, voire visibles, des liens généalogiques.

Le *Miroir du salut de l'homme* a pour tâche et vertu de relever ce défi, en associant des scènes du Nouveau et de l'Ancien Testament, afin d'en donner à voir les rapports fondamentaux et secrets. Toutefois, cette mise en lumière généalogique ne se contente pas d'un texte. Elle s'élabore également au moyen d'un ensemble d'images remarquables. C'est pourquoi sans doute il peut être affirmé que ces images ne sont pas seulement des illustrations qui se trouveraient ici comme en soutien d'un texte. Elles sont aussi, par elles-mêmes, de manière éminente, les récits de ses filiations. Des récits imagés, d'ordre généalogique, tout aussi fascinants que profondément mystérieux.

Édition de référence :

Speculum humane salvationis Compendium historie in genealogia Christi,
xv^e siècle, entre 1470/1480, Bibliothèque municipale de Marseille.

Soixante-troisième titre. Collection *Le cabinet de dessins*, dirigée par Séverine Gallardo.



EDITIONS MARGUERITE WAKNINE



format : 16 x 22 cm

56 pages, sous protège-cahier

ISBN 978-2-493282-42-2

prix public : 10 €

parution : 19 avril 2024

collection
le cabinet de dessins

Présentée sous protège-cahier transparent, la collection *Le cabinet de dessins* se consacre entièrement au dessin sous toutes ses formes, indépendamment des époques et des pratiques.

MARIE-PIERRE BRUNEL

Il ne peut plus rien nous arriver d'affreux maintenant

Si la mise en scène est cet art qui consiste à dresser une action et ses personnages, alors nous pouvons dire, sans ambages, que Marie-Pierre Brunel est maîtresse en ce domaine, incontestablement. Voici donc une théâtralité où se trouvent savamment disposées des figures dans des décors dont la plupart des éléments relèvent de l'ordre de la nature, où le premier rôle semble assigné à des personnages à genoux : figures féminines dont nul ne saurait dire au juste s'il s'agit de prières, de recueillement, de méditation, d'un rituel dont le code ou les clefs nous échapperaient à tout jamais. Peut-être serait-il fort simple de parler ici d'onirisme. Mais sans doute faudrait-il plutôt y voir un théâtre de l'intime, au sein duquel, au plus profond, se manifesterait l'altérité la plus radicale, l'étrangeté même au cœur du familier. Au point d'imaginer que toutes ces mises en scène ne seraient pas sans faire écho aux mots de Paul Verlaine : *Je fais souvent ce rêve étrange et pénétrant d'une femme inconnue (...) et qui n'est, chaque fois, ni tout à fait la même ni tout à fait une autre...*

> MARIE-PIERRE BRUNEL est née en 1985. Elle vit et travaille à Paris. Diplômée de l'École européenne supérieure de l'image d'Angoulême, puis de l'École supérieure d'art et de design de Marseille, elle est l'auteure d'une œuvre où se conjuguent dessin et illustration, édition et peinture.

Soixante-deuxième titre. Collection *Le cabinet de dessins*, dirigée par Séverine Gallardo.

Le Bestiaire ou Cortège d'Orphée

- Le tout premier recueil de poésie (et le moins connu) d'Apollinaire
- À la gloire du monde animal
- Une collaboration unique et fusionnelle avec le peintre Raoul Dufy
- Ouvrage enrichi d'une préface et de notes explicatives

Le Bestiaire ou Cortège d'Orphée

Guillaume Apollinaire
illustré avec 33 gravures sur bois
noir et blanc de Raoul Dufy

Rayons :

Littérature

Poésie

Artistes du XX^e siècle

Nature - Environnement

Animaux

PARUTION 19 AVRIL

Broché
Couverture avec rabats
96 pages
13,5 x 18,5 cm
ISBN : 979-10-94176-95-5
15 €



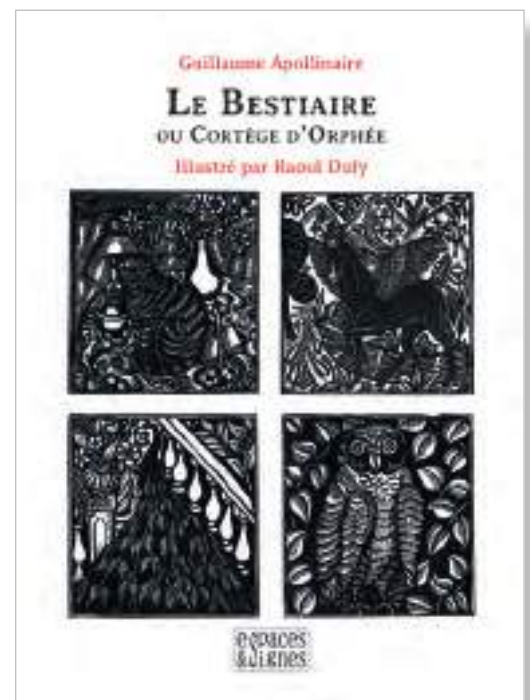
9 791094 176955

S'il est un écrivain qui consacra une partie de son œuvre à chercher comment fusionner les mots et les formes c'est bien Guillaume Apollinaire. Qui ne connaît en effet ses fameux *Calligrammes* ? Mais sa tentative la plus hardie est aussi la moins connue. Elle date de 1911, alors que la réputation du poète se limitait à un cercle très restreint d'artistes parisiens. Il s'agit de son premier recueil de poèmes publié, *Le Bestiaire ou Cortège d'Orphée*, qui est une véritable aventure artistique, réalisée en osmose avec le peintre Raoul Dufy.

Dans cet ouvrage, les deux artistes communiquent, se répondent, s'interpénètrent, s'inventent les uns les autres, semblent se contredire parfois, pour finalement se recréer jusqu'à ne plus produire qu'une seule et unique œuvre.

Vingt-cinq animaux sont évoqués dans ce *Bestiaire*, animaux terrestres, marins ou volants. Du plus petit, la puce, au plus imposant, l'éléphant, ils sont autant de moyens pour Apollinaire d'évoquer des thèmes éternels, comme l'acte créateur, la femme, l'amour, le temps qui passe ou la mort.

Cet ouvrage est accompagné d'une préface d'Edouard Dor et de notes explicatives regroupées en fin de volume, explicitant, si nécessaire, certains poèmes (notamment leur contenu allusif) et éclairant les gravures de Raoul Dufy.



éditions espaces&signes

51 avenue de Villiers 75017 Paris – France
T : 01 42 12 90 94
contact@espacesetsignes.com
www.espacesetsignes.com



Diffusion

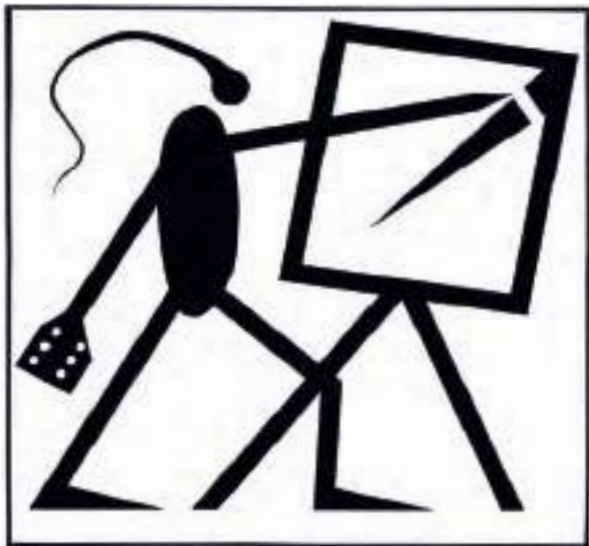
service commercial :
c.guisnel@lesbelleslettres.com
T : 01 45 15 19 94



Distribution

25 rue du G^{al} Leclerc
94270 Le Kremlin-Bicêtre
T : 01 45 15 19 70

couverture à venir



Pascal Barbe, la fissure, le passage

Collectif sous la direction de Pascal Barbe
et Bruno Gaudichon.

Une exposition présentée du 17 février au 26 mai 2024 au Musée de La Piscine de Roubaix. Elle s'inscrit également dans la programmation 2024 du festival URBX.

Originaire du Pas-de-Calais, Pascal Barbe est un artiste singulier devenu à partir des années 1980 une référence importante sur la scène artistique régionale. Son œuvre plastique évoque l'expressionnisme contemporain.

Enfant, Pascal Barbe est fasciné par les jeux que forment les ombres chinoises ; une fascination qui prendra plus tard la forme de ses emblématiques «bonhommes-allumettes» qu'il utilise pour affirmer un message autant créatif que politique et humaniste. Ses personnages se déclinent de multiples manières, à l'encre, à l'huile, à deux dimensions comme en volume, sur les murs du FRAC ou encore, de manière permanente, dans la station de métro Charles de Gaulle à Roubaix avec son œuvre *Passages*. Composée de 141 plaques émaillées, celle-ci montre un peuple miroir évoquant silhouettes, attitudes et états d'âme des passagers.

À travers un ensemble de dessins préparatoires originaux et de poèmes en reflets offerts au musée par l'artiste, l'exposition, ainsi que son catalogue, évoquent la place de l'art dans la cité et nous invitent à découvrir des œuvres à l'écoute du monde.

POINTS FORTS

- Ce catalogue, à l'image de l'exposition, regroupe de nombreuses reproductions originales dont 141 poèmes à l'endroit comme à l'envers de l'artiste. Cet ouvrage constitue, à lui-même, une véritable immersion dans l'univers graphique de l'artiste Pascal Barbe.
- Une rétrospective inédite de l'un des artistes emblématiques de la région.

**DISPONIBLE DÈS LE
05/04/2024**

Beau-livre | coédition Musée de La Piscine

192 pages
200 reproductions
Format : 24 x 32 cm
33 euros

Relié

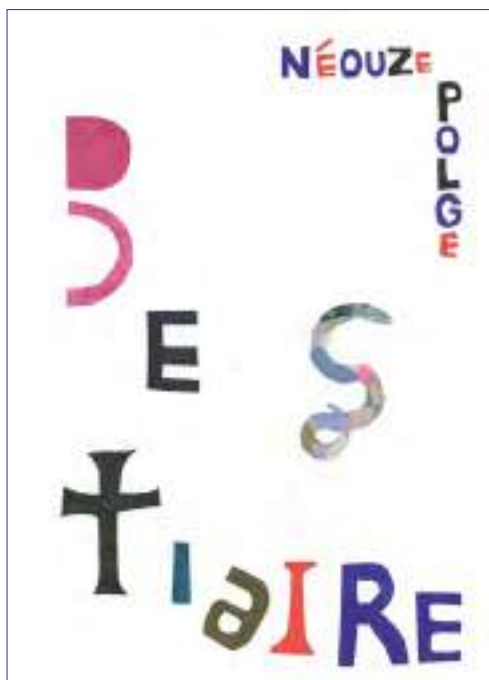
ISBN : 9782376801245



AUTEURS

Né en 1957 à Bruay-en-Artois, **Pascal Barbe** est un artiste singulier notamment connu pour ses emblématiques «bonhommes-allumettes». Il a exposé dans divers pays comme la Pologne en 1987, l'Écosse en 1991, au Caroussel du Louvre en 1997 ou encore la Suisse en 2015. Il est également à l'origine de l'installation artistique visible dans la station de métro Charles de Gaulle à Roubaix.

Bruno Gaudichon est conservateur en chef de La Piscine - Musée d'art et d'industrie André Diligent de Roubaix. Né en 1956, il dirige La Piscine depuis sa préfiguration. Il est par ailleurs un des meilleurs spécialistes français de la sculpture moderne.



GOURCUFF
GRADENIGO

Bestiaire

Mathieu Néouze
Denis Polge



Format : 20x28cm à la française
Nombre de pages : 92
Ouvrage imprimé sur papier Munken Print White 150g
Reliure à la bodonienne
Prix : 45,00 euros
ISBN : 978-2-35340-383-7
Mis en vente : 5 avril 2024



Le Bestiaire de Denis Polge est un livre d'artiste qui rassemble une série de collages réalisés autour des animaux. On y retrouve ainsi mouton, lapin éléphant, dindon, crabe, hérisson, pieuvre, cochon, lézard, chauve-souris, girafe... commentés par des textes courts de Mathieu Néouze. Dans la tradition des bestiaires du Moyen Âge ou du bestiaire de Guillaume Apollinaire, Denis Polge et Mathieu Néouze nous proposent une version moderne et poétique du monde animal.

Particulièrement soignée, cette édition est imprimée sur papier bouffant, avec une reliure à la bodonienne.

Denis Polge est né à Grasse en 1972.

Après avoir mené des études de cinéma et de philosophie, Denis Polge a suivi l'enseignement de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris. Il mène depuis plus de dix ans une carrière indépendante et a exposé dans de nombreuses galeries en France et à l'étranger.

Il a également publié plusieurs livres - *Les eaux dormantes*, (Le Promeneur/Gallimard, 2007) et *Autres rives* (Le Promeneur/Gallimard, 2009)- ainsi que des ouvrages au tirage limité.

Mathieu Néouze est compositeur, photographe et poète. Il a déjà publié en 2020 *Le jour d'après* avec Denis Polge, et signe là son deuxième livre avec l'artiste.

Exposition en mars 2024 à la Galerie Mercier, Paris 7^e.



GOURCUFF GRADENIGO
8, rue des Lilas - 93100 Montreuil
Tél. 01 48 18 22 77
www.gourcuff-gradenigo.com



9 782353 403837

PIERRE ARIZZOLI-CLÉMENTEL

LE PARC DE GROUSSAY

AQUARELLES D'ALEXANDRE SEREBRIAKOFF

Format : 290 × 215 à l'italienne - Nombre de pages : 112

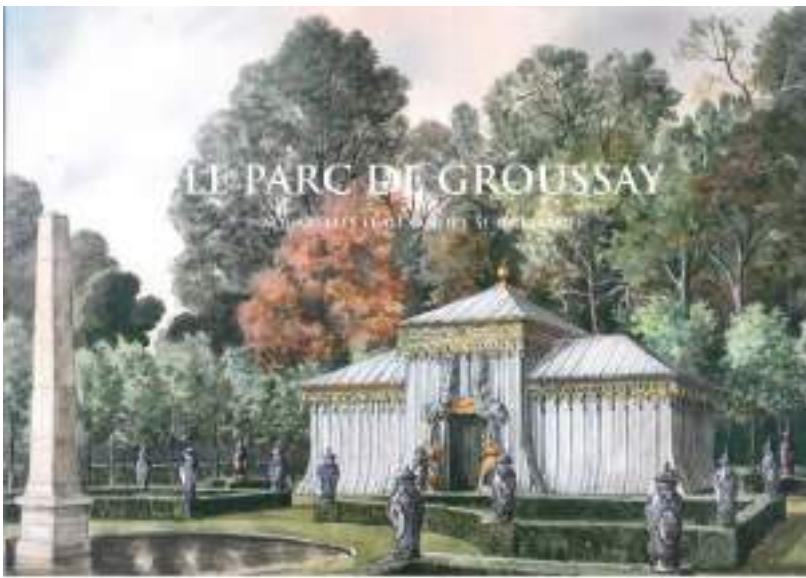
Ouvrage relié, imprimé sur papier mat 170g

Prix : 95,00 euros

ISBN : 978-2-35340-402-5

Mis en vente le 5 avril 2024

Édition sous étui



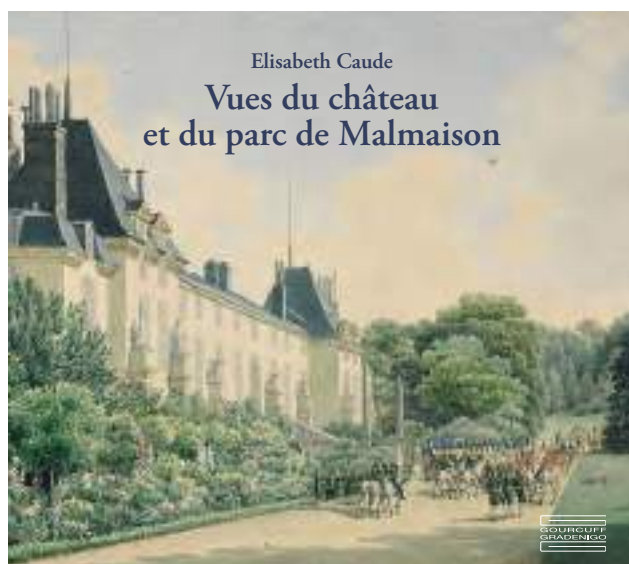
Charles de Beistegui a révélé Alexandre Serebriakoff comme un peintre d'intérieur exceptionnel en lui commandant des vues de Groussay qui témoignent aujourd'hui de l'élégance et du raffinement de sa maison. On ignore parfois que sa passion de bâtir ne s'exerce pas uniquement sur le château qu'il transforme et fait embellir, modifiant sa façade et lui adjoignant deux ailes. Parallèlement à ces travaux d'embellissement, il en entreprend d'autres dans le parc où il fait élever des fabriques dans le plus pur goût en vogue au XVIII^e siècle. Ainsi, entre 1950 et 1969, le jardin se trouve-t-il peuplé d'une douzaine de bâtiments : tente tartare, volière, pont palladien, colonne, temple de l'Amour, pagode chinoise...

Comme il le fait pour les intérieurs du château, Charles de Beistegui demande à Alexandre Serebriakoff de réaliser des vues à l'aquarelle de ces folies, présentées dans cet ouvrage.

Pierre-Arizzoli-Clémentel étudie ici l'histoire des fabriques du parc de Groussay. Ses recherches sur leurs origines, les sources d'inspiration de Charles de Beistegui et les évolutions des différents projets sont illustrés des aquarelles d'Alexandre Serebriakoff et de nombreux documents d'archives. Il étudie également les projets non réalisés ou abandonnés dont nombre sont jusqu'à aujourd'hui ignorés du public.

Avec cet ouvrage, Pierre-Arizzoli-Clémentel achève son cycle d'étude, poursuit des grands décorateurs entamé avec Émilio Terry en 2013, Geroges Geffroy en 2016 et « Groussay » en 2019.





L'album de Malmaison

Vues du château et du parc

Elisabeth Caude

ISBN : 978-2-35340-401-8

Format : 24 x 21,5 cm à l'italienne

Nombre de pages : 120

Nombre d'illustrations : environ 50

Ouvrage broché, imprimé sur papier ½ mat 150 g

PVP : 19,00 euros TTC

Mis en vente le 5 avril 2024

L'histoire des maisons est parfois surprenante : c'est au lieu dit « mauvais endroit », en souvenir des pillages vikings, que s'est élevée, au tournant du XIXe siècle, le château de Malmaison.

Cette maison tient à la volonté et à l'amour d'une femme, Joséphine de Beauharnais, épouse d'un général ambitieux, Bonaparte. Empruntant beaucoup d'argent pour acheter cette maison en avril 1799, réunissant les plus talentueux des architectes néoclassiques (Charles Percier et Pierre Fontaine), pour réaménager les intérieurs dans le goût de l'antique, rassemblant dans ses serres une véritable musée de la botanique, Joséphine crée une habitation unique d'une incroyable modernité par ses aménagements paysagers et domestiques.

C'est cet univers enchanté que les meilleurs dessinateurs de l'époque (Garnerey, Nicolle, Loeillot-Hartwig) ont immortalisé en plus de cinquante aquarelles, peintures et dessins qui constituent un témoignage précieux sur l'une des demeures les plus raffinées d'Europe.

Elisabeth Caude est conservateur général du patrimoine, directrice du musée national des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau.



9 782353 404018



VUES DE PARIS À L'AQUARELLE
VIEWS OF PARIS IN WATERCOLOUR

Thierry DUVAL

VUES DE PARIS À L'AQUARELLE

Thierry DUVAL

978-2-35340-209-0

Format : 30x22 cm, à l'italienne

64 pages, environ 60 illustrations

Ouvrage relié plein papier

Imprimé sur papier bouffant 150g

Ouvrage bilingue

PVP : 19,00 euros TTC

Disponible



C'est en préparant le concours des Arts décoratifs que Thierry Duval découvre l'œuvre de Delacroix, d'où lui vient sa passion pour l'aquarelle. Dès lors, il n'aura de cesse de travailler sa technique, jusqu'à obtenir un rendu peu commun, une force inhabituelle dans les couleurs et les lumières, et un dessin d'une grande précision, ce qui confère à son œuvre un réalisme peu courant.

Pour la première fois, *Vues de Paris à l'aquarelle* regroupe une collection d'une soixantaine de ses aquarelles parisiennes.

On admire au fil des pages la beauté des quais de Seine au petit matin, les toits luisants sous la pluie, la lumière qui filtre sous les ponts, les marchés, les cafés, les bouquinistes, comme autant de parenthèses enchantées, douces et oniriques.

Sous le pinceau de Thierry Duval, Paris la belle fait honneur à son statut de ville la plus romantique du monde.





Constantin Brancusi (1876-1957) est un sculpteur dont la personnalité complexe résulte de l'union heureuse d'un «paysan» des Carpates et d'un artiste moderne de Montparnasse qui a su, en dehors de tous les courants artistiques du début du XX^e siècle, créer sa propre voie, imposer sa propre vision de la sculpture. Et la révolutionner.

27 MARS - 1^{er} JUILLET 2024: EXPOSITION BRANCUSI, CENTRE GEORGES POMPIDOU



EN LIBRAIRIES LE 5 AVRIL 2024

L'Atelier contemporain

91 D, route des Romains • F-67200 Strasbourg
editionslateliercontemporain@gmail.com
www.editionslateliercontemporain.net

Brancusi, *L'art, c'est la vérité absolue*

Notes et aphorismes

Édition établie et annotée par **Doina Lemny**

11,5 x 16 cm • 256 pages • 37 illus. • 9,50 €

ISBN 978-2-85035-149-5

Collection: «Studiolo»

Les propos, aphorismes, et phrases éparées du sculpteur Constantin Brancusi se trouvent pour la première fois rassemblés dans ce volume. Qui est, de ce fait, d'une importance essentielle pour la recherche en histoire de l'art, mais aussi pour quiconque souhaite approfondir la connaissance de cette œuvre qui fut à la pointe du modernisme, dans la première moitié du XX^e siècle. Le sculpteur roumain naturalisé français n'a cessé d'écrire, dans sa langue maternelle mais aussi en français, d'une plume concise et vibrante: sur des pages de carnets, des bouts d'enveloppes, des papiers volants. Ce sont ces notes d'atelier que nous donne à lire l'édition érudite de Doina Lemny, historienne de l'art et conservatrice au Centre Georges Pompidou. Cela s'inscrit dans le sillage d'une recherche et d'une passion de longue date, dont témoignent plusieurs ouvrages: entre autres, avec Marielle Tabart, *Brancusi, L'Atelier – la collection*, Paris, aux éditions du Centre Pompidou en 1997, et *La Dation Brancusi – Dessins et archives*, aux mêmes éditions, en 2003. Si divers «propos» de Constantin Brancusi avaient été publiés de son vivant, notamment dans les catalogues des deux expositions que Marcel Duchamp organisa pour son ami à la Brummer Gallery de New York en 1926 et en 1933, ses écrits se trouvent ici rassemblés pour la première fois de manière rigoureuse, et exhaustive, autant qu'il est possible de l'être.

Après avoir parcouru les archives conservées dans le Fonds Brancusi à la Bibliothèque Kandinsky du Centre Georges Pompidou, Doina Lemny a pris la décision de les reclasser selon leur contenu: écrits autobiographiques, aphorismes, écrits sur l'art, réflexions sur la vie, historiettes, écrits divers, dont un scénario de film, écrits en roumain... C'est ce classement qui dicte les noms des différents chapitres de ce livre, dont certains reprennent des formules de l'artiste lui-même: «Aphorismes», «Essais d'autobiographie», «Écrits sur l'art», «Écrits sur la vie», «Écrits divers», «Essais littéraires». Ainsi les Écrits sur l'art de Constantin Brancusi seront-ils une excellente initiation à son univers esthétique, éthique, voire ésotérique, alors qu'une grande exposition lui sera consacrée au Centre Georges Pompidou au printemps 2024.

Sa langue maternelle étant le roumain, Constantin Brancusi n'avait certes pas la même aisance à manier le français que ses amis français Marcel Duchamp ou Henri-Pierre Roché, et cette édition est



format : 16 x 22 cm, sous protège-cahier.

Texte / 54 pages + présentation

ISBN 978-2-916694-62-7

prix : 9 €

Disponible

collection
livrets d'art

Ouverte aux auteurs modernes et contemporains, la collection Livrets d'art regroupe des textes dont l'objet relève du domaine de l'art : peinture, sculpture, musique, sans oublier le cinéma ou la photographie, ainsi que la littérature.

BENJAMIN FONDANE

Brancusi

suivi de

Marc Chagall

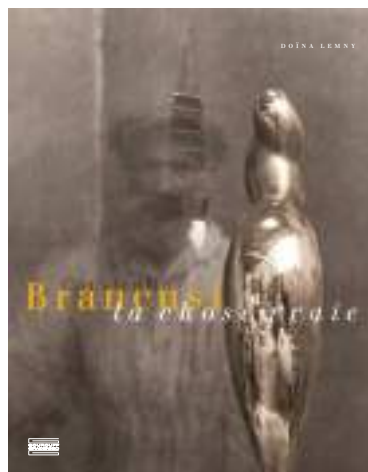
(édition illustrée)

★

Installé à Paris, parmi l'avant-garde littéraire et artistique des années trente, Benjamin Fondane écrit à quelques années d'intervalle deux traités d'esthétique consacrés à deux figures majeures de l'art : Constantin Brancusi et Marc Chagall. La petite histoire n'est pas sans raconter les affinités (électives) qui rapprochaient Fondane et Brancusi. Souvenons-nous simplement que ce dernier fut le témoin de mariage de Benjamin Fondane et de Geneviève Tessier. Mais au-delà de ces affinités (profondes), il apparaît éminemment crucial de souligner la véritable admiration, d'ordre esthétique, de Fondane pour les œuvres de l'artiste. N'a-t-il pas lui-même souligné (implacablement) que Brancusi faisait partie de ces artistes hors toutes catégories, que l'on ne saurait jauger avec « une balance des rues », et qu'appliquer à Brancusi les modalités d'un jugement, quel qu'il soit, mettrait gravement en péril la personne même qui jugeait. Position et manière de sentir qui ne sont pas sans rappeler combien l'œuvre de Benjamin Fondane revêt à tout instant l'implacable rigueur et la terrible lucidité d'un parcours fondamental.

👉 Centre Pompidou/Paris : Exposition *Brancusi*, 27 mars - 1 juillet 2024.

Deux ouvrages de Doïna Lemny font le point sur Brancusi : l'homme, son œuvre et ses affinités électives.



Constantin **Brancusi** *la chose vraie*

Disponible

GOURCUFF
GRADENIGO

ISBN : 978-2-35340-331-8
Format : 22 x 28 cm
Nombre de pages : 240
Nombre d'illustrations : environ 170
Ouvrage relié
PVP : 59,00 euros

Brancusi a suscité de son vivant curiosité et intérêt. Il apparaît dans le monde de l'art comme un personnage singulier dont l'œuvre impressionnait tant par la pureté des formes et la modernité que par un archaïsme difficile à caractériser. En révolutionnant la sculpture du xx^e siècle, l'artiste roumain a ouvert un vaste débat sur l'art moderne qui reste toujours d'actualité, sa création étant le sujet de multiples études.

Doïna Lemny a pu consulter l'intégralité des archives conservées dans le fonds Brancusi du centre Pompidou. Elle a suivi le parcours artistique du sculpteur en examinant les moments clés de sa création, sa méthode de travail et les matériaux utilisés dans ses sculptures. Elle évoque le milieu artistique dans lequel Brancusi a évolué, ses amitiés avec Duchamp, Modigliani, Satie, Pound et Joyce, les liens avec ses compatriotes. La vie du sculpteur est étroitement liée à sa création, et Doïna Lemny parvient à tracer un portrait subtil et renouvelé de l'artiste qui s'adresse autant aux spécialistes d'histoire de l'art qu'à un public plus large intéressé par la vie artistique en France au début du xx^e siècle.



Exposition Constantin Brancusi au centre Georges-Pompidou du 27 mars au 1^{er} juillet 2024



Brancusi *et ses muses*

Disponible

ISBN : 978-2-35340-378-3
Format : 20 x 28 cm
Nombre de pages : 176
Nombre d'illustrations : environ 100
Ouvrage broché
PVP : 39,00 euros

Toute l'œuvre de Brancusi a été marquée par les figures des femmes qui ont accompagné chacune des étapes de sa vie. Elles font intégralement partie de sa création et de sa démarche d'artiste qui a toujours tenté de saisir l'essence même de leur personnalité.

Très apprécié des femmes en général, séducteur mais ami fidèle, il exerçait une espèce de magnétisme auprès de celles qui ont fréquenté son atelier, et inspiré sa sculpture, échangeant avec lui une abondante correspondance.

Brancusi et ses muses explore la nature de cette inspiration évoquant ainsi amies, maîtresses, et mécènes comme la danseuse Suisse, Marthe Leberet et la pianiste anglaise, Vera Moore. Margit Pogany, Léonie Ricou, Eileen Lane, la baronne Renée-Irana Frachon, Agnes E. Meyer and ses quatre filles Marina Chaliapin, Nancy Cunard, Beatrice Wood, Mina Loy, Lizica and Irina Codreanu ont toutes inspiré des œuvres majeures de la sculpture moderne. C'est le sujet de cet ouvrage qui apporte un éclairage inédit sur le plus grand sculpteur du xx^e siècle.



Conservatrice honoraire au centre Georges Pompidou, Doïna Lemny a assuré la publication des archives Brancusi ainsi que le commissariat de nombreuses expositions consacrées à l'artiste roumain.

GOURCUFF GRADENIGO
8, rue des Lilas – 93100 Montreuil
Tél. 01 48 18 22 77
www.gourcuff-gradenigo.com

CÉSAR

CATALOGUE RAISONNÉ VOLUME 1 (1947-1964)

couverture provisoire



DENYSE DURAND-RUEL

Format : 295 x 280 mm

Nombre de pages : 560

Nombre d'illustrations : 800

Reliure cartonnée

Langues : français, anglais

Prix public : 150 €

ISBN : 9782376660866

Parution : 14 juin 2024

Diffusion France : L'entreLivres

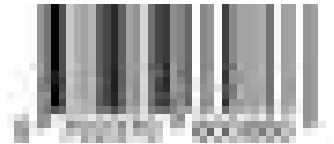
Distribution BLDD

25 rue du Général Leclerc

94270 Le Kremlin Bicêtre

Tel : 01.45.15.19.70

Dilicom : 3012268230000



L'OUVRAGE

Sculpteur emblématique, jugé provocateur par la critique de son époque, **CÉSAR** (1921-1998) connaît la célébrité de son vivant et est un artiste majeur du mouvement des Nouveaux Réalistes, aux côtés de Yves Klein, Arman ou encore Niki de Saint Phalle. Créateur d'un art protéiforme, il est connu pour ses empreintes humaines (un de ses *Pouce* est exposé dans le jardin des Tuileries), ou encore pour ses *Compressions* (la plus célèbre étant le trophée des Césars). Il représente la France à la Biennale de Venise en 1994, signe de sa reconnaissance internationale. 20 ans après sa mort, le centre Pompidou organise une rétrospective de l'artiste et expose plus d'une centaine de ses œuvres, recueillies dans le monde entier.

Cet ouvrage est une réédition, augmentée de 150 nouvelles fiches, d'une parution conçue en étroite collaboration avec l'artiste, en 1994. Il a soigneusement défini avec l'auteure, entre autres, la maquette, le titre et la date des œuvres. Cette nouvelle version du livre reste fidèle à la volonté de **CÉSAR** et devient le premier livre d'une trilogie de catalogues raisonnés, l'outil indispensable à la connaissance de son œuvre.

Ce premier volume revient sur les premières années de son œuvre – avec ses bestiaires et son travail sur le fer – jusqu'à ses premières compressions dans les années 60. Richement illustré, on y retrouve beaucoup de portraits de l'artiste et d'extraits d'interview, pour être au plus près du processus créatif de l'artiste.

L'AUTEURE

DENYSE DURAND-RUEL a travaillé de nombreuses années auprès de **CÉSAR** dans la conservation de ses archives, et a noué une relation de grande confiance avec l'artiste. Autrice de la première version de 1994 du catalogue raisonné de César, elle est également l'autrice des catalogues raisonnés de Jean Pierre Raynaud (Vol 1. 1998 ; Vol 2. 2021 ; Vol 3. 2022) aux éditions du Regard, et de Arman (...) aux éditions de la Différence.

RAYMOND DELAMARRE

Sculpteur et médailleur



couverture provisoire

CLAIRE MAINGON
Format : 230 x 305 mm
Nombre de pages : 232
Nombre d'illustrations : 300 environ
Reiure cartonnée
Langues : français
Prix public : 55 €
ISBN : 9782376660842
Parution : 05 avril 2024

Diffusion France : L'entreLivres
Distribution BLDD
25 rue du Général Leclerc
94270 Le Kremlin Bicêtre
Tel : 01.45.15.19.70
Dilicom : 3012268230000



L'OUVRAGE

Sculpteur prolifique, RAYMOND DELAMARRE (1890-1986) a exprimé de la médaille au monumental, sa quête des lignes pures et de l'élégance des formes à travers soixante années de création. Grand prix de Rome en 1919, il est propulsé avec éclat dans l'Entre-deux-guerres. L'Exposition internationale de 1925 est le premier pas d'une collaboration féconde avec Michel Roux-Spitz, qui les mèneront à la réalisation du célèbre *Monument à la défense du canal de Suez* et au décor de la façade de la chapelle du CHU de Nantes. Lors de l'exposition coloniale de 1931, il s'illustre en réalisant ses béatitudes et son *Christ en croix*. Artiste du sacré, mais aussi du profane, ses allégories - *Paris ville-lumière* pour l'exposition universelle de Bruxelles, *Arts et monuments régionaux* pour le paquebot *Normandie*, les *Connaissances Humaines* pour le palais de Chaillot, surplombant aujourd'hui encore la place du Trocadéro - exaltent le savoir scientifique et diffusent des valeurs patrimoniales. Engagé dans la Reconstruction, il pare de bas-reliefs l'hôtel de ville de Grand-Couronne, l'hôtel des postes de Louviers ou encore le centre des chèques postaux de Dijon. Ses sculptures redonnent de l'élan aux lycées de Brest, Perpignan et Fort-de-France. Ardent créateur de la période Art déco, il répond à des commandes privées, dont *Mowgli* restera la plus marquante tant par son originalité, que par la souplesse et la force de ses personnages.

L'AUTEUR

CLAIRE MAINGON est maître de conférences en histoire de l'art contemporain à l'Université de Rouen. Spécialiste de l'art du XIX^e et du XX^e siècle, elle concentre ses travaux actuels sur la sculpture et l'architecture, après avoir publié de nombreux ouvrages et articles sur les artistes en guerre et l'érotisme dans l'art. Elle dirige, aux côtés de Thierry Dufrene, la revue *Sculptures* (créée en 2013). Elle est l'auteure de *L'œil en rut. Art et érotisme en France au XIX^e siècle* (2021) aux éditions Norma et d'*Edvard Munch, états d'âme* (2022) aux éditions des Falaises.





JAN ET JOËL MARTEL

SCULPTEURS ART DÉCO

ET ROBERT MALLET-STEVENS ARCHITECTE

**COLLECTIF SOUS LA DIRECTION
D'EMMANUEL BRÉON**

Format : 17 x 24 cm à la française
 Nombre de pages : 80
 Nombre d'illustrations : environ 60
 Ouvrage broché, imprimé sur papier ½ mat 150 g
 PVP : 19,00 euros TTC
 ISBN : 978-2-35340-400-1
 Mis en vente : 5 avril 2024

Durant le printemps 2024, La Piscine s'associe à la Villa Cavrois pour rendre hommage aux sculpteurs Jan et Joël Martel (1896-1966) qui furent très proches de l'architecte Robert Mallet-Stevens et qui participèrent au chantier de la demeure moderniste élevée à Croix, dans l'immédiate banlieue de Roubaix, pour un grand patron du textile. Inauguré en 1932, ce palais moderne est contemporain de la piscine de Roubaix et de l'installation, à Paris, d'un monument à Claude Debussy auquel travaillaient les jumeaux de la sculpture depuis la disparition du compositeur.

Avant de se retrouver à Croix, Mallet-Stevens et les frères Martel ont multiplié les collaborations pour l'exposition des arts décoratifs de 1925, pour le pavillon de l'UAM en 1929, pour la réalisation de leur atelier, rue Mallet-Stevens, à Paris, pour le casino de Saint-Jean-de-Luz et l'Hôtel de Ville de Boulogne-Billancourt.

Véritable « œuvre totale » comme le revendique Mallet-Stevens, la villa Cavrois est conçue comme un château avec ses proportions imposantes et sa distribution en deux ailes symétriques. Le dépouillement des volumes, l'absence d'ornement dans le décor, la multiplication des toits terrasses, l'équipement de pointe (chauffage central, téléphonie, ascenseur...) et le recours aux matériaux industriels (verre, métal, acier) en font une demeure à la pointe de la modernité. Les sculptures des frères Martel comme la fameuse Belette, Le chat assis, un Saint-Christophe protecteur, une mascotte automobile en aluminium, un Oiseau stylisé pour le capot de la voiture, sont autant de créations emblématiques qui épousent parfaitement le chef d'œuvre architectural de Mallet-Stevens. Ils témoignent d'une parfaite communauté de vue entre l'architecte et les sculpteurs.

D'abord prévu pour Saint-Germain-en-Laye, ville natale du musicien, l'Hommage à Debussy fut finalement installé boulevard Lannes, à Paris, près de l'atelier des sculpteurs. Des premières idées de 1919 jusqu'à l'aspect définitif de 1932, le monument évolue d'une construction d'esprit très symboliste vers une expression manifeste du classicisme art-déco. L'ensemble des sculptures et dessins relatifs à ce projet raconte ce chemin complexe en évoquant les aléas chaotiques qui sont le fait de nombreuses histoires de monuments de cette génération.

Abondamment illustré, l'ouvrage explore ainsi les relations fécondes entre l'architecture et la sculpture au travers l'œuvre d'artistes parmi les plus représentatifs de la période Art Déco.

Ancien conservateur du Musée des années 30 de Boulogne-Billancourt, Emmanuel Bréon est spécialiste de la période Art Déco.





[COUVERTURE PROVISOIRE]

Art, Photographie

24 x 30 cm, 84 p.

60 illustration en trichromie

relié

édition française

ISBN 979-12-5460-057-3

€ 40,00



Mise en vente: 10 mai 2024

COÉDITION AVEC LA FONDAZIONE
PALLAVICINO, GÈNES

Dans la même série :

CANOVA. QUATRE TEMPS

Volume 1

ISBN 978-88-7439-920-8



CANOVA. QUATRE TEMPS.

Volume 4

Photographies de Luigi Spina

Texte de Vittorio Sgarbi

Le quatrième et dernier volume du projet éditorial *Canova Quatre Temps*, consacré aux plâtres d'Antonio Canova conservés à la gypsothèque de Possagno (Italie), poursuit l'étude de la forme imparfaite du plâtre en tant qu'expression du génie créatif. Spina étudie le plâtre de manière oblique. Des formes mythiques aux visages des mécènes. Avec *Dédale* et *Icare*, un chef-d'œuvre de la jeunesse vénitienne et *Adonis couronné par Vénus*, une œuvre jamais achevée parce qu'elle n'a jamais été traduite en marbre.

On retrouve ici l'éternelle confrontation entre la sculpture d'*Hector*, dans une pose dynamique et décisive, et *Ajax* sur le point de tirer l'épée. La sculpture de *Vénus* se dévoilant au moment où elle émerge des eaux. Et puis les mécènes, comme la sculpture du prince *Heryk Lubominski*, sous la forme d'un chérubin avec un arc et un carquois, et la sculpture de la princesse *Leopoldina Esterházy Liechtenstein*.

Dans l'esprit du sculpteur, le modèle classique, symbole d'harmonie et de perfection, domine.

Luigi Spina, photographe, a publié avec 5 Continents Editions *The Buchner Boxes* (2014), *Hemba* (2017) et *Des jours et des mythes. Marbres sculptés de la collection Farnèse* (2017). Toujours pour la même maison d'édition, il a produit la série «Trésors cachés» qui compte les titres suivants: *La Tasse Farnèse*, *La mosaïque d'Alexandre*, *Saint Dominique de Niccolò dell'Arca* et *Les Bronzes de Riace* (2022) et le projet photographique à grande échelle *Intérieurs Pompéiens* (2023).

Vittorio Sgarbi est critique d'art, commissaire d'exposition d'envergure internationale, collectionneur raffiné et auteur d'ouvrages de vulgarisation consacrés au rôle central de la culture et de l'art. Au nombre de ses publications les plus récentes, rappelons *Ecce Caravaggio*, *Da Roberto Longhi a oggi* (La Nave di Teseo, 2021). Il est aussi un homme politique et un libre penseur.

CANOVA. QUATRE TEMPS

Volume 2

ISBN 978-88-7439-958-1



CANOVA. QUATRE TEMPS

Volume 3

ISBN 979-12-5460-026-9



Lionel Estève – Les Saisons

Publié à l'occasion de l'exposition Les Saisons au MACS, 12.11.2023 au 17.03.2024.

ISBN : 978-2930368863

9782930368-86-3

Livre cartonné cousu

Format : Fermé: 240 x 335 mm - ouvert:
480 x 335 mm

64 pages
Imprimé en quadri

42 illustrations.

Le livre sortira le 05 avril 2024.

Prix : 19 euros



Synopsis

Minutieuse et subtile dans sa pratique, colorée et légère dans sa forme, la sculpture de Lionel Estève est aussi remarquable par son habilité à répondre intuitivement à la contrainte des lieux d'exposition en termes de morphologie, de lumière ou encore d'atmosphère. Du contraste entre les deux grandes salles du MACS qui offre à son intervention un cadre architectural spécifique, l'artiste déduit ce parcours articulé autour de plusieurs antagonismes : l'aride et l'humide, le chaud et le froid, le clair et l'obscur. Si le paysage naturel y est évoqué immédiatement par l'alternance des jours, des saisons ou des climats, c'est aussi pour en convoquer la dimension mentale et affective à travers le langage alchimique et formel des matériaux. Glanés lors de fugues bucoliques ou de flâneries urbaines, ce sont des pierres, des végétaux, des plastiques, des tulles et quantité de bricoles que l'artiste traite en atelier ou sur le lieu même de son exposition avec un soin dénotant le plaisir du travail manuel et la tendresse de certains gestes sculpturaux, comme broder autour de cailloux ou dorer des feuilles de plantes séchées. À la vue des milliers de fins câbles légèrement irisés, scellés en forme de goutte ou de larme et disposés *all over* aux murs, le visiteur pourra vivre, en ce sens, l'expérience d'une installation immersive, spécialement conçue par Lionel Estève pour le MACS, où l'émotion se joint à la perception, l'introspectif au monumental, l'éloge de la beauté au vagabondage poétique.

Lionel Estève est né en 1967 à Lyon (France). Il vit et travaille à Bruxelles.

À PARAÎTRE AUX ÉDITIONS LOCO :

C'EST QUAND L'AVENIR !

François Miehe

> GRAPHISME

> Prix public : 39 euros

> date de mise en vente : Avril 1 / 5 avril 2024

> ean 13 : 9782843140976

> 19 x 25 cm

> 560 pages

> environ 2000 reproductions

> impression : quadrichromie

> reliure : brochée avec rabats



Cette somme, de près de 600 pages et de 2000 illustrations retrace le parcours du graphiste **François Miehe** débuté en 1970 en fondant avec Pierre Bernard et Gérard Paris-Clavel le collectif **Grupus** et poursuivi au sein de l'**Atelier François Miehe & Cie**.

Ce foisonnement de documents (affiches, timbres-poste, tee-shirts, brochures, catalogues, dépliants, schémas pour des projets divers), s'inscrivent dans une dynamique sociale portée par des acteurs de progrès, de transformations sociales et d'utopies concrètes. Les commanditaires de ces travaux sont des associations, des villes, des syndicats, des théâtres ou tout simplement des acteurs de la ville qui ont souhaité afficher leurs promesses de bonheur, de justice en rendant publics la gravité et l'optimisme de leurs engagements.

C'est un témoignage fort de la bascule du monde opéré entre 1968 et aujourd'hui à travers la production d'images de 56 années d'activité de « graphiste-plasticien-enseignant-citoyen ». Le livre est émaillé de contributions du romancier **Bernard Chambaz**, de l'urbaniste **Jean-Pierre Merlot** et du sociologue **Bernard Friot**.

L'AUTEUR (par lui-même)

Je m'appelle **François Miehe**, un nom impossible, né en 1942 au cœur de la seconde guerre mondiale, j'ai vécu le mirage des 30 glorieuses, la croissance infinie, la religion du progrès, le communisme comme meilleur des mondes, j'avais tout faux comme des millions d'autres citoyens crédules comme moi, merci camarade Staline, tu as quand même vaincu Hitler... J'ai eu la chance de trouver une voie dans ce monde complexe par l'image et par l'enseignement, 2 passions pour changer le monde, ne renonçons jamais ! Aujourd'hui, à 80 ans passés je suis à la tête d'une montagne d'images et de projets et de ce sommet, malgré les guerres, les maladies, les injustices j'affirme que la terre est la plus belle des étoiles et que la vie vaut la peine de se lever matin.

François Miehe a été formé à l'École des Arts Décoratifs et y a enseigné durant 35 ans.



Exposition du 24 février au 14 Avril 2024 à la galerie municipale Jean Collet à Vitry-sur-Seine (59, av. Guy-Môquet)



LOCO / L'atelier d'édition : 6, rue de Montmorency, 75003 Paris, France. T. 01 40 27 90 68
ANNE ZWEIBAUM (anne.z@atelierdedition.com) et ÉRIC CEZ (eric.c@atelierdedition.com)
www.editionsloco.com



Centre Livres
diffusion

EGOTARIUM – ALETEÏA

MANUEL PRATIQUE DE CATASTÉRISATION* GÉNÉRALE



MANUELLA ÉDITIONS
ART / ART URBAIN

MISE EN VENTE : AVRIL 1

104 pages
Format : 25cm x 32cm
Reliure : dos carré cousu
60 images couleur

Prix : 25€
ISBN : 978-2-490505-64-7



LES AUTEURES :

Françoise Combes astrophysicienne, titulaire de la chaire « Galaxies et cosmologie » au Collège de France.
Susana Gállego Cuesta, conservatrice en chef du patrimoine, directrice du musée des beaux-arts de Nancy.
Hélène Courtois astrophysicienne, spécialiste en cosmographie.

CATALOGUE DE L'EXPOSITION :

DU 6 AVRIL AU 1^{ER} SEPTEMBRE 2024
AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE NANCY

ALETEÏA, née Emilie Garnaud en 1979, est une artiste plasticienne française issue du milieu des **Arts Urbains**. Sa signature est une étoile : elle pose dans la rue des constellations, qui ont pour but de rendre le reste de l'univers visible, dans les villes aveuglées par la pollution lumineuse. Elle s'est approprié le concept de la **géopoétique** initié par Kenneth White avec l'**ambition de rétablir, au travers de la peinture, le rapport Homme-terre depuis longtemps rompu**.

Invitée à participer à la table-ronde « **De l'art urbain pour fabriquer les villes** », lors de l'édition des Rencontres Urbaines de Nancy 2022, Aleteïa découvre Nancy. Poussée par sa curiosité, elle se laisse embarquer par la séduction de la ville. Un projet d'exposition est ainsi né, modestement nommé **EGOTARIUM**, qui donne à son tour naissance à ce **catalogue d'exposition** et livre éponyme.

Il y est question d'ego artistique, avec distance et ironie, mais surtout de sa difficile construction quand on est une femme : comment, contre vents et marées, en plein patriarcat, devient-on Aleteïa ? **EGOTARIUM retrace la construction d'un être au monde singulier, marqué par le cinéma, l'architecture, la Bretagne, le graffiti**.

Un long entretien et un texte critique, placés sous le haut patronage de deux grandes astrophysiciennes à la renommée internationale, **Françoise Combes** et **Hélène Courtois** (qui font à l'artiste l'amitié de se pencher sur sa bonne étoile depuis leur profonde connaissance de l'univers), accompagnent une **documentation photographique nourrie**, retraçant 30 ans d'aventures, du vandalisme amical à l'art public, en passant par les catastérisations quotidiennes et intimes d'une artiste à l'appétit d'ogresse.

*Transformation d'un être en constellation ou en étoile, ou transfert de son âme dans le ciel.



Titre : FLASHBACK 30 ANS DE CREATION

Auteur : Miss Tic

Réimpression

format : 24x24

reliure cartonnée

collection : Urbanité

éditeur : Critères Editions

nbre de pages : 223

nbre d'illustrations : 240

langue : français

ISBN : 978-2-37026-047-5

EAN : 9782370260475

prix : 32€

préface de Pierre Cornette de Saint-Cyr



9782370260475

MISS TIC

Poète et plasticienne, Miss Tic est une artiste de street art connue pour ses œuvres au pochoir, essentiellement sur les murs de la capitale française. Artiste rebelle, Miss Tic hante les façades de notre cité comme les murs de notre imaginaire. Son style est caractérisé par la représentation sensuelle de femmes aux cheveux sombres souvent à son effigie, accompagnées d'aphorismes exprimés sous forme de jeux de mots poétiques et percutant comme des slogans. A la fois graves et légers, ils prônent la liberté.

L'OUVRAGE

En 1985, Miss Tic commence à inscrire sa griffe sur les murs de Paris. En 2015, elle est toujours à l'œuvre... De palissades en cimaises, de terrains vagues en vagues à l'âme, de procès pour dégradation en commandes publiques, son œuvre n'a pas pris une ride. Cet ouvrage revisite trente ans de création d'une artiste ancrée dans son époque, d'une amazone de l'art urbain qui a œuvré pour rendre l'art accessible à tous en abolissant la frontière entre lieu d'exposition et œuvre d'art.



Titre : A LA VIE A L' AMOR
Auteur : Miss Tic
parution : 14 juin 2024
éditeur : Critères Editions
collection : Opus Délits
réédition revue et augmentée
format : 15x15
reliure cartonnée
nbre de pages : 96
nbre d'illustrations : 52
langue : français
ISBN : 978-2-37026-101-4
EAN : 9782370261014
prix : 15€



MISS TIC

« L'absence est une drogue dure » et Miss Tic nous l'avait bien dit.

Les aphorismes de Miss Tic courent encore dans les rues. Miss Tic, disparue en mai 2022, a laissé sur les murs de Paris des œuvres désormais protégées. Pour le public et ceux qui la connaissaient, la force, l'humour, la sensualité de ses pensées restent présents. Pour nombre de personnes, les aphorismes de la poétesse de rue sont un accompagnement quotidien.

Au-delà de la mort, Miss Tic continue de hanter les façades de notre cité comme les murs de notre imaginaire. « A la vie à l'Amor » est un livre intime que Miss Tic aimait particulièrement... « se décrire, se décrier. Figure du double. Je mis en scène. C'est sans fin l'histoire d'une absence. J'ai décidé de donner à la lecture publique un certain nombre de pages de mes cahiers interdits de lecture. »

L'OUVRAGE

Miss Tic nous offre un voyage à travers son œuvre sous forme de fragments, de souvenirs, de critiques et quelques pensées. Cette édition de l'Opus Délits « A la vie à l'Amor » revue et augmentée est enrichie de nouvelles illustrations et comprend un long entretien de Mr Lolo, ami fidèle de Miss Tic. Ce livre dévoile une partie de l'œuvre de Miss Tic et transcrit sa volonté affirmée de s'inscrire dans la mémoire de Paris.

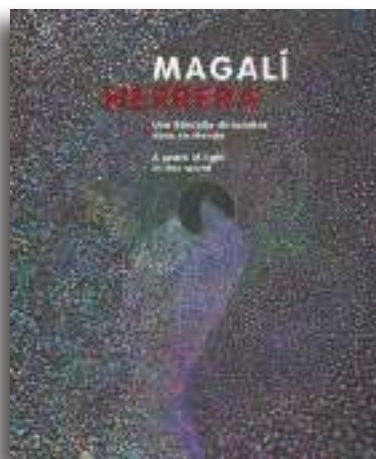


5 Continents Editions srl
Piazza Caiazzo, 1
20124 Milan
T. +39 333.3348417
ghysels@fivecontinentseditions.com



L'entreLivres
diffusion

Belles Lettres Distribution
L'entreLivres Diffusion
25, rue du Général-Leclerc
F-94270 Le Kremlin-Bicêtre
T. +33 (0)1 45 15 19 94
F. +33 (0)1 45 15 19 80
DILICOM 3012268230000



MAGALÍ HERRERA

Une étincelle de lumière dans ce monde

Textes de Cécile Delavaux, Pascale Jeanneret, Sarah Lombardi.

Cette publication monographique dédiée à Magalí Herrera (1914-1992) révèle pour la première fois l'important ensemble d'œuvres de cette créatrice originaire d'Uruguay et les très nombreuses archives personnelles présentes dans les fonds de la Collection de l'Art Brut. Dès 1967, Magalí Herrera entre en correspondance avec Jean Dubuffet qui intègre ses dessins dans les fonds de la Compagnie de l'Art Brut à Paris. Durant plusieurs années, ils vont entretenir une relation épistolaire dans laquelle Herrera s'investit intensément. Pour cette raison, elle confiera le soin à son mari de faire don de ses dessins et de ses archives personnelles à la Collection de l'Art Brut après son décès.

Magalí Herrera est née à Rivera, en Uruguay. Descendante d'une famille de notables, elle pratique en autodidacte la danse, le théâtre, la photographie, et organise des soirées consacrées à la poésie. Elle est elle-même l'auteur de poèmes et de contes de science-fiction qui demeurent inédits. Au début des années 1950, elle commence à peindre épisodiquement, puis s'y consacre exclusivement, créant jour et nuit dans une sorte d'état second.

L'exposition et le catalogue édité à cette occasion présentent une diversité de dessins uniques qui frappent par leur originalité et leur expressivité, ainsi que des photographies prises lors des voyages de Magalí Herrera, notamment en Chine au cours des années 1970. Ses compositions sont réalisées à l'encre de Chine noire, blanche ou de couleur sur du papier blanc, noir ou coloré qui évoquent des univers utopistes.

Art Brut

23 x 27,8 cm, 192 p.
206 illustrations en couleur
relié, édition bilingue : français, anglais
979-12-5460-009-2
€ 39,00

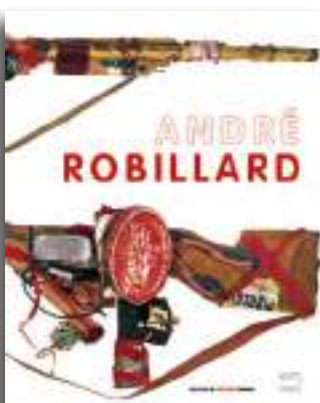


Mise en vente : 15 mars 2024

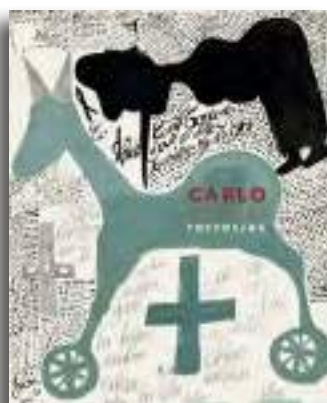
COLLECTION DE L'ART BRUT LAUSANNE

Dates de l'exposition : du 8 mars au 1^{er} septembre 2024.

Dans la même série:



André Robillard
Auteurs divers.
23 x 27,8 cm, 196 p.
130 illustrations en couleur,
avec un Dvd
relié, édition bilingue :
français, anglais
978-88-7439-689-4
€ 40,00



Carlo Zinelli: rectoverso
Sous la direction
de Anic Zanzi.
23 x 27,8 cm, 192 p.
206 illustrations en couleur
relié, édition bilingue :
français, anglais
978-88-7439-844-7
€ 39,00





[COUVERTURE PROVISOIRE]

Art Brut

24 x 28 cm, 112 p.
 70 illustrations en couleur
 Relié cartonné, édition bilingue :
 français, anglais
 979-12-5460-060-3
 € 29,00



Mise en vente : 17 mai 2024

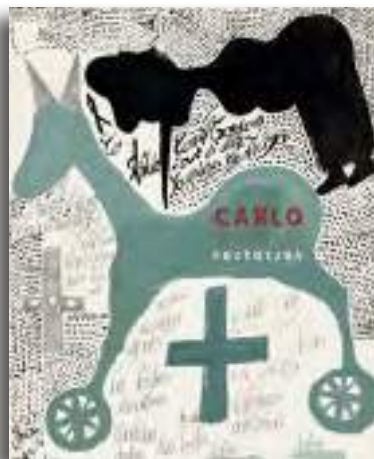
En collaboration avec :



Dans la même série:



Bill Traylor
 V. Rousseau, D. Purden,
 M. Rowell
 24 x 28 cm, 192 p.
 134 illustrations en couleur
 relié, édition bilingue :
 français, anglais
 978-88-7439-822-5
 € 42,00



Carlo Zinelli: rectoverso
 Sous la direction
 de Anic Zanzi
 23 x 27,8 cm, 192 p.
 206 illustrations en couleur
 relié, édition bilingue :
 français, anglais
 978-88-7439-844-7
 € 39,00



JAIME FERNANDES

Texte de João Pedro Fróis. Préface de Michel Thévoz.

Jaime Fernandes est né en 1899, dans un petit village au bord du Zêzere, l'une des rivières les plus sauvages du Portugal. Il a grandi dans un paysage bucolique et fertile. Petit propriétaire terrien, il se marie et voit grandir ses cinq enfants jusqu'à ses trente-huit ans, âge auquel il est interné à l'asile psychiatrique Miguel Bombarda de Lisbonne, à près de 300 kilomètres de chez lui. Considéré comme le plus important créateur portugais d'art en milieu psychiatrique, il a laissé quelque quatre-vingt-dix dessins, réalisés à l'encre, au crayon graphite ou au stylo bille sur des supports en papier de qualité et de dimensions diverses.

Un observateur non prévenu ne peut qu'être frappé par la crudité de ces dessins, représentations anthropomorphes ou zoomorphes. Les figures humaines apparaissent comme des corps en rétentation, les bras en l'air, les yeux grands ouverts et attentifs, semblant parfois se confondre avec des animaux. Jaime accompagnait parfois ses dessins de longs textes, sémantiquement obscurs, dont la calligraphie singulière fige le temps en longues séquences. N'obéissant à aucune autre motivation que le plaisir procuré par cet opiniâtre exercice de ressassement de ses souvenirs, il y a découvert le goût de l'imaginaire, du rêve, du fantasme et de la création. Jaime est mort à Lisbonne en 1969.

João Pedro Fróis est né à Lisbonne en 1957. Chercheur et professeur à la faculté de médecine de l'université de Lisbonne, il a notamment exercé comme psychologue dans le domaine des soins de santé mentale et de réhabilitation pour enfants et adolescents. Il a été coordonnateur du programme Gulbenkian de recherche et de développement esthétique ainsi que de plusieurs projets de recherche dans le domaine de l'éducation artistique au musée, financés par la Fondation portugaise pour la science et la technologie. Auteur ou coauteur de divers ouvrages dans le domaine de l'éducation aux arts visuels, dont deux ont été publiés par la Fondation Calouste Gulbenkian, il a par ailleurs publié plusieurs études sur la pensée esthétique de Lev S. Vygotsky, dont il a lui-même traduit deux livres. Il écrit régulièrement sur la psychologie de l'esthétique, de la créativité et des arts visuels. Il étudie depuis plus de dix ans la vie et l'œuvre plastique de Jaime Fernandes, à qui il a consacré plusieurs articles publiés dans des revues internationales.

Michel Thévoz a été conservateur au Musée cantonal des beaux-arts de Lausanne de 1960 à 1975. À la suite de ses contacts avec Jean Dubuffet, il a été à l'initiative de la création de la Collection de l'Art Brut à Lausanne, dont il a assumé la direction depuis sa fondation en 1976 jusqu'en 2001. Professeur d'histoire de l'art et de muséologie à l'Université de Lausanne de 1977 à 2001, il a publié une vingtaine d'ouvrages.

À PARAÎTRE EN MAI 2024

Éditions
Faton

Empreintes de l'homme

Catalogue d'exposition
Musée de Lodève (Hérault - Occitanie) - Mai 2024

LES DIRECTRICES D'OUVRAGE

Noïsette Bec Drelon est chercheuse en préhistoire, membre du Laboratoire Archéorient (CNRS, Université de Lyon 2). Anciennement responsable des collections archéologiques du Musée de Lodève, elle en a réalisé l'inventaire rétrospectif de 2011 à 2014. Elle a ensuite été chargée de la conception du nouveau parcours permanent dont elle a assuré le commissariat scientifique de 2014 à 2018. Elle réalise des fouilles archéologiques sur des monuments funéraires mégalithiques dans le sud de la France et dans la péninsule Arabique.

Ivonne Papin-Drastik est conservateur en chef du patrimoine et directrice du Musée de Lodève depuis 2010. Elle a contribué à élaborer le Projet Scientifique et Culturel du musée dès 2005.

LE LIVRE

L'exposition « Empreintes de l'homme », pensée et conçue à partir de 22 000 artefacts, provenant de 300 sites archéologiques du Languedoc, présente à la fois des objets archéologiques et leurs sites de provenance. 600 objets emblématiques du Paléolithique et du Néolithique ont ainsi été choisis pour présenter la Préhistoire régionale. Les vases, les outils en silex, les ossements, les objets en cuivre sélectionnés proviennent tous du Languedoc. Ils témoignent d'une activité (agricole, domestique, funéraire, symbolique) ou d'un savoir-faire, mais surtout ils nous racontent des histoires.

Cet ouvrage s'inscrit dans la continuité des textes de l'exposition. Ces derniers ont été revus et augmentés afin de fournir une information exhaustive et actualisée des collections archéologiques du Musée de Lodève. Un ton léger et parfois humoristique caractérise les textes de l'exposition pour une lecture agréable et dans un but pédagogique. Ceci afin que les données scientifiques soient accessibles au plus grand nombre.

Ce catalogue est aussi l'occasion de réaliser une **synthèse grand public de la Préhistoire régionale** en plus d'un souvenir de l'exposition permanente « Empreintes de L'homme ». Nous avons souhaité qu'il soit le reflet de l'actualité des recherches locales. C'est avec ce double objectif que nous avons sollicité de nombreux chercheurs ont été sollicités pour participer à cet ouvrage.



Format : 24 x 28 cm

Pagination : 160 pages

Illustrations : 100 environ

Couverture : Semi-rigide

Prix prévisionnel : 29 €

Date de parution prévisionnelle : mai 2024

ISBN : 978-2-87844-360-8



Diffusion / Distribution : BLDD
Éditions Faton – 21000 DIJON

À PARAÎTRE en Juin 2024

ef Éditions
Faton

LA SOURCE DES ROCHES DE CHAMALIÈRES

Réouverture de la salle d'exposition
au musée Bargoin, Clermont-Ferrand - Juin 2024

LE LIVRE

Cet ouvrage est publié à l'occasion de la réouverture de la salle d'exposition sur la source des Roches de Chamalières, sanctuaire gallo-romain ayant livré plus de 2 000 statues votives en bois et une tablette de défixion à destination du dieu celtique Maponos, au musée Bargoin de Clermont-Ferrand. À cette occasion, des statues en bois et des objets archéologiques sont présentés. Le catalogue fera la part belle aux illustrations.



Format : 20 x 20 cm

Pagination : 80 pages

Illustrations : 50

Couverture : souple à rabats

Prix prévisionnel : 14 €

Date de parution prévisionnelle : juin 2024

ISBN : 978-2-87844-368-4

Diffusion / Distribution : BLDD

Éditions Faton – 21000 DIJON

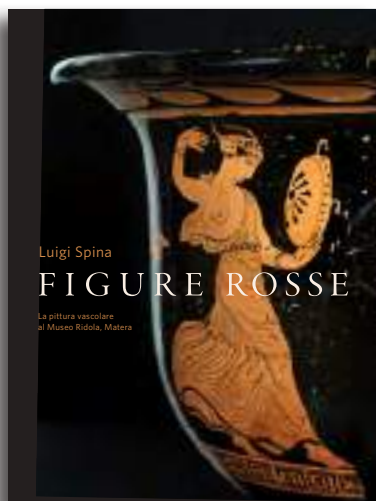




5 Continents Editions srl
Piazza Caiazzo, 1
20124 Milan
T. +39 333.3348417
ghysels@fivecontinentseditions.com



Belles Lettres Distribution
L'entreLivres Diffusion
25, rue du Général-Leclerc
F-94270 Le Kremlin-Bicêtre
T. +33 (0)1 45 15 19 94
F. +33 (0)1 45 15 19 80
DILICOM 3012268230000



[COUVERTURE PROVISoire]

Art ancien, Photographie

19,5 x 24,4 cm

192 p. cartonné avec jaspage

€ 45,00

édition bilingue (anglais-italien) :

979-12-5460-029-0



Mise en vente : 04 juin 2024

FIGURES ROUGES

Les vases à figures rouges au musée archéologique national de Matera « Domenico Ridola »

Photos de Luigi Spina

Textes de Annamaria Mauro et al.

Un temps éloigné de notre présent, revit dans une tonalité contemporaine grâce à la photographie de Luigi Spina et à de nouveaux points de vue et perspectives.

Les vases à figures rouges de la Grande Grèce (Magna Grecia) du Musée National « Domenico Ridola » de Matera (Italie) et de la collection Rizzon, conservée au musée, offrent l'occasion de percevoir le monde antique d'un œil nouveau et d'en découvrir les significations les plus profondes. Témoignage important de la peinture sur vase et du travail des potiers les plus célèbres entre le V^e et le IV^e siècle avant J.-C., les vases à figures rouges sont une source indispensable pour l'étude de la céramique, mais aussi une source inépuisable de connaissances sur la vie et les traditions d'une société qui, si on l'observe sous le bon angle, incarne des valeurs qui ne sont pas si éloignées de celles qui devraient régir une société moderne.

Les vases à figures rouges du musée, dont beaucoup remontent aux découvertes de Domenico Ridola (1841-1932), font partie intégrante des objets funéraires complexes, combinant ainsi la valeur purement stylistique et esthétique avec une forte valeur symbolique et la représentation de la vie du défunt et des épisodes et des personnages du mythe. La collection Rizzon, en particulier, est composée de soixante-quatorze vases Apuliens et Lucaniens acquis par l'État italien en 1990 est un véritable atlas de scènes figuratives et de décorations réalisées par les peintres les plus célèbres de l'époque, tels que le Peintre de Darius, le Peintre de Dolone et le Peintre de Pistici.

Dan ce volume le noir est le protagoniste. L'accent est mis sur les figures, sur les détails. L'émergence des figures rouges sur le fond noir des vases est soulignée par le regard attentif de l'appareil photo de Luigi Spina. Les détails anatomiques, les drapés des tissus s'offrent au regard sans le filtre de la vitre du musée, annulant la distance spatiale et temporelle. Les détails blancs et violets enrichissent la bichromie des vases, nous offrant une vivacité chromatique et texturale que l'on peut apprécier de près. Photographier un objet d'art signifie capturer sa signification intrinsèque et la communiquer au monde extérieur.

Telle est la base du projet photographique que Luigi Spina a conçu pour les vases à figures rouges du musée national de Matera. Loin du concept d'un catalogue classique, il s'agit d'un atlas visuel de formes, de lignes et de figures, où le noir rehausse le rouge de la terre cuite et des figures.

Luigi Spina, photographe, a publié avec 5 Continents Editions *The Buchner Boxes* (2014), *Hemba* (2017) et *Des jours et des mythes. Marbres sculptés de la collection Famèse* (2017). Toujours pour la même maison d'édition, il a produit la série « Trésors cachés » qui compte les titres suivants : *La Tasse Famèse*, *La mosaïque d'Alexandre*, *Saint Dominique de Niccolò dell'Arca* et *Les Bronzes de Riace* (2022), le projet *Canova. Quatre Temps* (trois volumes publiés, le quatrième est en cours de publication) et le projet photographique à grande échelle *Intérieurs Pompéiens* (2023).

Gabriele d'Annunzio

Le poète architecte



AVRIL 2024

Format : 31 cm (H) x 24 cm (L)
Nombre de pages : 280
Cartonné (?)
Poids : 1,9 kg
Prix : 69 euros
ISBN : 978-2-87143-381-1
DL : DL/2024/1802/4
Sortie : avril 2024

AUTEURS :
Dario Matteoni
Franco de Griessen

Figure aussi atypique qu'incontournable de la littérature italienne, Gabriele d'Annunzio considérait la conception, l'aménagement et la décoration d'une demeure comme la création d'une œuvre en soi. Espaces singuliers favorisant la création, ses lieux de vie composent un livre imaginaire constellé de symboles et d'allégories traduisant son univers intérieur.

Inspirée par le courant décadentiste européen, sa vision esthétique se reflète dans ses écrits comme dans ses habitats successifs, en France et en Italie. Reliques exotiques, objets d'art anciens, œuvres modernes, étoffes luxueuses, tapis orientaux, moulages de sculptures classiques, luminaires et bibelots sont mis en scène par l'écrivain, poète et dramaturge, tels des décors mystérieux.

L'idée de la demeure en tant qu'autobiographie se trouve pleinement exprimée à travers le Vittoriale degli Italiani, l'une des plus intrigantes créations architecturales et paysagères en Europe, face au lac de Garde. A partir de 1921, le poète y mêle, avec une modernité absolue, la dimension publique, la création d'art, les idéaux héroïques et le souvenir de sa vie hors-norme par sa sensualité, son raffinement et son refus des conventions : le « vivre inimitable ».

Illustré de documents rares et de plus d'une centaine de photographies contemporaines poétiques et sensuelles, le livre invite à une immersion dans cet univers fantasmagorique, qui a inspiré le monde de la mode, du cinéma, des arts graphiques et plastiques, de l'architecture et de la décoration.

Les auteurs :

Historien d'art, directeur de l'Académie des Beaux-Arts de Pise Alma Artis depuis 2016, Dario Matteoni a été professeur associé d'histoire de l'architecture à la Faculté d'architecture de l'École polytechnique de Turin, rédacteur en chef de la revue consacrée à l'histoire de l'architecture *Rassegna* initiée par Vittorio Gregotti, a dirigé avec Paolo Ceccarelli la collection Polis pour les éditions Marsilio, puis directeur des Musées nationaux de Pise de 2010 à 2015. Il a collaboré avec des institutions muséales italiennes et européennes pour la préparation d'expositions consacrées aux thèmes de l'architecture et de l'art.

Passionnée par la création et la mise en lumière de correspondances entre différentes formes d'art, Franco de Griessen est artiste pluridisciplinaire. Que ce soit par la photographie, l'écriture ou la scène, à travers la BO de films, de disques, d'aquarelles et de livres, elle propose une vision du monde poétique, symbolique, sensuelle et cinématographique, empreinte de mystère et de romantisme. AAM Éditions a publié ses livres "Fleurs de Paris", "Un Art de vivre à Paris, inspirations poétiques", "Coco de Paris" et "Chardon trouve sa maison". Elle a également contribué en tant que photographe et auteure à la collection "1900-1930 Art Nouveau Art Déco".

Biarritz : Eugénie, l'impératrice architecte

Marie-France Lecat, Jean-Michel Leniaud

Prix : 35 euros

ISBN : 978-2-87143-380-4



Modernes Arcadies

Sous la dir. de Maurice Culot et Bruno Foucart
(Un chapitre complet sur le même sujet)

Prix : 39 €

ISBN : 978-2-87143-327-9



À PARAÎTRE AUX ÉDITIONS LOCO

EN PISTE

PHOTOGRAPHIES DE STÉPHANE ASSELINE,
PHILIPPE AYRAULT, CHRISTIAN DÉCAMPS,
LAURENT KRUSZYK ET NICOLAS SZWANKA.
TEXTES DE ROMUALD GOUDESEUNE ET DENIS SOULA.

- > PHOTOGRAPHIE
- > Prix public : 15 euros
- > date de mise en vente : Avril 2 / 19 avril 2024
- > EAN 13 : 9782843141003
- > 16 x 20 cm
- > 112 pages
- > environ 70 reproductions en couleur
- > impression : quadrichromie
- > reliée plein papier
- > poids : environ 0,3 kg
- > langue : français



COLLECTION RÉ-INVENTAIRE
PUBLIÉE EN COLLABORATION AVEC LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

« RÉ-INVENTAIRE : ENTRE PHOTOGRAPHIE DESCRIPTIVE
ET PHOTOGRAPHIE ARTISTIQUE : UN CROISEMENT
DES REGARDS SUR LE PATRIMOINE. »

Sujets transversaux et parfois à la marge, gymnases, piscines, hippodromes, stades ou terrain de tennis, entre autres, constituent une typologie architecturale à part. Ce dixième opus de la collection « Ré-inventaire » se consacre aux rapports de ces équipements exceptionnels avec le territoire et les athlètes qui les font vivre.

Avec un focus élargi au-delà de Paris et de sa petite couronne, cet ouvrage se veut documentaire de la pratique sportive des franciliens depuis 1880. À l'aune des **Jeux Olympiques et paralympiques de 2024**, les édifices sportifs témoignent ainsi de l'engagement historique de la région Île-de-France en faveur du sport et des pratiques sportives.

À PROPOS DE LA COLLECTION

La collection « Ré-inventaire » est destinée à mettre en valeur le fonds photographique trop méconnu de l'Inventaire et patrimoine de la région Île-de-France. Elle présente les recherches en cours (qui peuvent prendre des années pour aboutir à une parution de référence) ou réagir par rapport à une actualité (exposition, événement, etc.). Elle interroge la place imminente de la photographie dans la constitution du patrimoine, soit en revisitant des fonds, soit par de nouveaux reportages sur des patrimoines émergents.



couverture provisoire



LOCO / L'atelier d'édition : 6, rue de Montmorency, 75003 Paris, France. T. 01 40 27 90 68
ANNE ZWEIBAUM (anne.z@latelierdedition.com) et ÉRIC CEZ (eric.c@latelierdedition.com)
www.editionsloco.com



Lentre Livres
diffusion

GEORGI STANISHEV

RUINE DE L'UNIVERSEL

Communisme et nationalisme
dans l'architecture du bloc de l'Est

COLLECTION : vuesDensemble

RAYON : architecture, urbanisme

CLIL : 3677

SORTIE : avril 2 (19 avril 2024)

17 x 24 cm

livre broché cousu avec rabats, NB + 2 cahiers couleur

Un ensemble de 166 images + cahier de 33 photographies

224 pages

ISBN : 978-2-940711-41-3

26 € | 28 CHF



Comprendre l'évolution de la culture soviétique et
l'histoire du Bloc de l'Est à travers la notion de l'universel
en architecture

l'auteur

Georgi Stanishev est architecte diplômé de l'ENSA Paris-Malaquais. Il fonde son atelier d'**architecture** et de **scénographie** à Paris en 2015, couvrant les domaines de la conception d'architectures éphémères et d'intérieurs, de scénographies d'exposition, de décors d'événements et d'installations dans l'espace public en France et à l'étranger. Il est également **docteur en architecture** de l'Université Paris-Est, de l'UACEG, Sofia et de l'ENSA Paris-Malaquais où il enseigne depuis 2011 le projet et la théorie de l'architecture. La démarche de son atelier est largement nourrie par ses recherches et ses publications sur les avant-gardes et l'évolution de la culture soviétique, basées sur une critique des discours dans le contexte de propagande.

le livre

Situé dans le contexte de l'Europe actuelle, unie seulement en apparence, le livre propose de porter un nouveau regard sur la période de la **Guerre froide** pour observer la lutte interne au **bloc de l'Est communiste** entre plusieurs **récits architecturaux** divergents. Fondé sur une bibliographie originale de sources locales et internationales, et une iconographie inédite, fabriquée dans une large mesure par l'auteur, l'ouvrage dévoile l'évolution du projet communiste au travers de l'architecture, s'intéressant plus particulièrement aux raisons de son **déclin culturel**.

Considérant la **lutte** entre les **avant-gardes** et **Staline** comme mythe original de la culture soviétique, le livre retrace l'évolution de l'architecture de l'après-guerre comme un **drame**



menant inévitablement vers la dissolution de l'universel. Ce récit se compose ainsi en plusieurs actes historiques: le général imposé du nouvel éclectisme stalinien, l'indistinction du modernisme socialiste sous Khrouchtchev, la liberté limitée du monumentalisme national communiste, et le repli sur un **universalisme paradoxal** de l'architecture archaïque.

Interrogeant la notion d'«architecture socialiste», le texte raconte la constitution et la représentation **des mythes et des utopies de légitimation** accompagnant cette lente ruine de l'universel soviétique: l'avenir radieux surréaliste devant la société communiste, la neutralité présumée de l'universalisme occidental, la survie forcée de la spécificité nationale et la liberté individuelle de l'architecte. De cette manière originale le livre met en lumière l'indépassable problématique que pose la notion **d'identité**, obstruant la réalisation totale de l'utopie universaliste.

arguments | public

- Une exploration originale et rigoureuse du «drame» idéologique et esthétique joué dans le Bloc de l'Est
- Une analyse critique des discours sur l'architecture et les arts dans un contexte de propagande
- Un riche cahier de photographies de l'auteur mettant en avant l'état actuel des bâtiments présentés dans le texte

Ce livre s'adresse à un public pluriel, intéressé par l'architecture, l'histoire, la politique, la philosophie, ainsi que l'histoire de l'art dans un contexte de propagande.

N. GUILLAUMONT, L. SALLENAVE
& S. BILLEAU BEUZE (ÉDS)

Avec l'équipe «Didactique du paysage»

AVEC LE PAYSAGE

Des mots pour apprendre et enseigner

COLLECTION : vuesDensemble Essais

RAYON : paysage

SORTIE : juin 1 (4 juin 2024)

140 x 190 cm

livre broché cousu avec rabats

192 pages

ISBN : 978-2-940711-42-0

20 € | 22 CHF



Un glossaire des mots du paysage mobilisés en
contexte éducatif

les éditrices scientifiques & l'équipe

Natacha Guillaumont est paysagiste, elle enseigne à l'École de paysage de Genève (HEPIA). **Léa Sallenave** est géographe, post-doctorante à l'Institut de gouvernance de l'environnement et du développement territorial de la Faculté des sciences de la société de l'Université de Genève. **Sandrine Billeau Beuze** est géographe, adjointe scientifique à l'Institut de gouvernance de l'environnement et du développement territorial de la Faculté des sciences de la société de l'Université de Genève.

L'équipe «Didactique du paysage» rassemble 15 enseignants-chercheurs suisses, français, belges et québécois qui enseignent le paysage à l'université, dans des écoles de paysage ou en formation des enseignants. Créée en 2014 à Genève, elle a mené deux projets de recherche financés par le Fonds National Suisse de la recherche, un colloque et de nombreuses journées d'études. Elle a publié chez MētisPresses un premier ouvrage collectif en 2019, *Sur les bancs du paysage*.

le livre

Petit ouvrage pratique, ce **glossaire** s'adresse à celles et ceux qui se questionnent sur les **mots** du paysage et leur **usage** dans le cadre de l'enseignement-apprentissage. Il est conçu pour croiser et aider à entremêler didactique et paysage: les mots choisis sont ceux qui sont utilisés dans le cadre de l'éducation, la formation professionnelle, la sensibilisation au paysage. Ce sont les mots qui sont mobilisés pour s'adresser à des élèves, des étudiants dans les diverses formations aux métiers de l'aménagement, à des élus et techniciens en formation continue, aux citoyens dans les démarches de médiation paysagère.



Il ne s'agit donc pas d'un dictionnaire proposant des définitions mais plutôt d'un **guide**: chaque notice discute le sens et les usages du terme, rassemble des termes proches, propose des pistes, souligne des écueils.

33 termes-entrées ont été choisis pour organiser cet ouvrage. Chaque notice a été rédigée par un binôme d'auteurs/autrices. L'ouvrage propose également une **bibliographie étoffée** et un **index**.

arguments | public

- Un ouvrage **pratique et synthétique** sur les mots pour dire et débattre du paysage en formation;
- Des **définitions** claires, confrontant et précisant des termes proches et des **commentaires** développés sur les usages dans le cadre éducatif;
- Un ouvrage collectif, résultat de plusieurs années de collaboration et de discussions.

Public d'enseignants, de formateurs, de professionnels de la médiation réfléchissant aux pratiques et souhaitant clarifier et choisir les mots justes; d'étudiants qui se demandent de quoi parle ses enseignants.



PREMIER LIVRE DE LA TRILOGIE

Pour le paysage

Hervé Davodeau, novembre 2023





La porte dorée du château de Fontainebleau

Inauguration après restauration prévue au printemps 2024

Auteur : Oriane Beaufile, conservatrice du patrimoine en charge des peintures du château de Fontainebleau

À paraître en juin 2024

Format : 22 × 22 cm

Pagination : 128 pages

Illustrations : 70 environ

Couverture : souple

Prix prévisionnel : 19 €

Date de parution prévisionnelle : juin 2024

ISBN 978-2-87844-359-2

Diffusion/Distribution : BLDD

Éditions Faton – 21000 DIJON

La Porte Dorée constitue l'un des ensembles architecturaux et décoratifs les plus riches de la Renaissance française et marque le début de la transformation du château sous le règne de François Ier. Entrée de prestige jouant des codes architecturaux de l'arc de triomphe, elle forme l'accès d'apparat au château et donne à voir aux invités de marque qui la franchissent le pouvoir du souverain par les arts. Visible depuis l'orée de la forêt, la Porte Dorée permet également au souverain de passer avec éclat des fastes du château aux plaisirs de la chasse.

Le corps de logis est construit dès les années 1528-1530. Il est doté d'une façade composée de grandes loggias superposées inspirée de l'architecture italienne et de ses réinterprétations françaises, à l'exemple de Gaillon. Le décor en stuc est sculpté à partir de 1535 tandis que les fresques datent des années 1540. Ces dernières, sous la voûte du vestibule et le long des parois verticales du porche, constituent un décor peint exceptionnel de la main du Primatice, nouveau « maître de Fontainebleau » à la mort de Rosso Fiorentino. Les fresques illustrent l'histoire d'Hercule et Omphale ainsi que deux chants tirés de l'Iliade.

Saint-Ouen-sur-Seine

Art Nouveau - Art Déco - Prospective

MAI 2024



Format : 21,5 cm (H) x 23,5 cm (L)
Nombre de pages : 304
Cartonné sous jaquette
Poids : 1,3 kg
Prix : 39 euros
ISBN : 978-2-87143-432-0
DL : DL/2024/1802/5
Sortie : 17 mai 2024

AUTEURS :

Collectif sous la direction de Maurice Culot et Charlotte Mus
Photographies contemporaines : Julien Fontaine et Charlotte Mus

ARGUMENTAIRE

Sélectionnée parmi les villes qui accueillent les Jeux olympiques de 2024, Saint-Ouen-sur-Seine, qui jouxte le Nord de Paris, révèle ici son remarquable patrimoine architectural.

Plus grand marché d'antiquaires et de brocanteurs au monde, les Puces de Saint-Ouen assurent à la ville une réputation internationale qui lui vaut d'être le cinquième site touristique de France. Saint-Ouen est aussi un creuset de l'Art Nouveau et surtout de l'Art Déco, présent dans toutes les rues. La brique, les fers forgés, les mosaïques sont en majesté.

Aujourd'hui en plein renouveau, la ville connaît une expansion démographique sans précédent. De son passé ouvrier et de l'adhésion populaire au Red Star Football Club, elle a conservé une solidarité et une convivialité faubourienne qui s'expriment notamment par forte présence du street art, une passion pour les sports et une gastronomie locale inventive et accessible.

LES AUTEURS

Maurice Culot est historien, architecte et urbaniste
Charlotte Mus est historienne de l'art

Déjà parus dans la même collection :

Passy-Auteuil
1900-1930
Art Nouveau - Art Déco



Le Champ-de-Mars
1900-1930
Art Nouveau - Art Déco

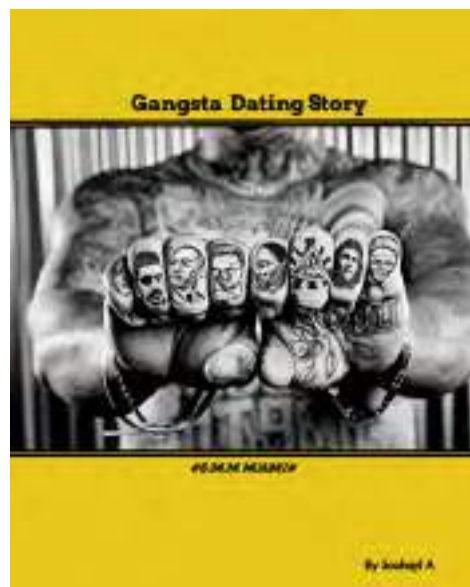


À PARAÎTRE AUX ÉDITIONS LOCO :

GANGSTA DATING STORY

SOUHAYL A

- > PHOTOGRAPHIE
- > Prix public : 42 euros
- > date de mise en vente : Avril 1 / 5 avril 2024
- > ean 13 : 9782843140983
- > 22 x 29 cm
- > 144 pages
- > environ 85 reproductions
- > impression : trichromie et quadrichromie
- > reliure : relié plein papier

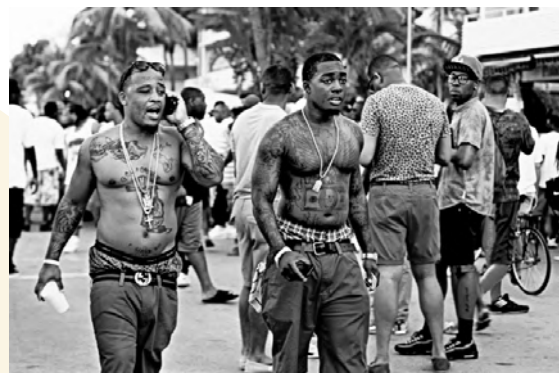


couverture provisoire

Ce travail photographique est un témoignage de la culture des gangs américains qui glorifient l'argent facile, la défiance envers l'autorité et la drague sauvage. Pendant les deux mois que **Souhayl A** a passé en Floride, il a essayé de documenter et décoder de l'intérieur le quotidien de Sex, Money & Murder, l'un des gangs les plus violents au monde.

Délibérément intemporel, ce récit dépasse le cadre du documentaire photo classique avec une narration immersive sur vingt-quatre heures. Flirtant parfois avec le danger, ce projet est le reflet du parcours chaotique qui a conduit **Souhayl A** de la campagne profonde du Maroc à la quasi-clandestinité en France, où il est arrivé en 1998. Son approche photographique est en phase avec son histoire : frontale, intrusive et crue, à l'image de l'environnement qu'il a connu dans le Maroc de son enfance.

Souhayl A est un jeune photographe autodidacte franco-marocain. À Paris, il a fait l'expérience de tous ces petits boulots qu'un travailleur fait pour gagner sa vie : vendeur de cigarettes à la sauvette, plongeur dans les restaurants, gardien de nuit... Il a fait ses débuts en tant que photographe de rue, capturant des moments à la fois absurdes et touchants à l'iPhone. Les travaux de **Souhayl A** portent principalement sur les relations entre hommes et femmes dans des groupes sociaux fermés tels que les sociétés d'extrême droite russes ou les gangs américains. Pour s'immerger dans ces environnements, il doit d'abord trouver un moyen de les infiltrer, le plus difficile étant de s'y faire accepter et d'en ressortir sain et sauf.



LOCO / L'atelier d'édition : 6, rue de Montmorency, 75003 Paris, France. T. 01 40 27 90 68
ANNE ZWEIBAUM (anne.z@atelierdedition.com) et ÉRIC CEZ (eric.c@atelierdedition.com)
www.editionsloco.com



L'entre Livres
diffusion

Michel Hanique

L'EXPOSITION



Collection « **Livres de photographie** »

Préface de **Frédérique Van Leuven**

et postface de **Francis Matthys**

Monographie d'un photographe belge majeur
complice et allié des femmes qui lui donnent à voir
le désir et le plaisir selon leur bon vouloir.

Mise en place (France) : 4 juin 2024

208 pages, 148 photos noir et blanc et couleur

22 x 32 cm

Cartonné, textes français

ISBN 978-2-87317-575-7

€ 35,00



9 782873 175757

Ce livre de photographie consacré aux nus du photographe belge Michel Hanique réunit ses prises de vue qui suivent un protocole immuable, à savoir le choix du lieu et de la pose par ses modèles qui s'exposent librement et délibérément à son objectif pour révéler et offrir au regard quelque chose de leur désir, de leur plaisir — ce que le photographe exprime par ces mots qu'il voulait placer en exergue du livre : « Je ne te prendrai pas en photo... ».

Michel Hanique (Godinne, Belgique, 1949) est psychologue et photographe. Il a mené quelques projets sociaux avec des SDF, des patients en institution psychiatrique et des ouvriers en entreprise de travail adapté même si sa notoriété lui vient de sa thématique de prédilection qui est le nu, l'érotisme, la sensualité. Il a participé à de nombreuses expositions collectives et personnelles en Allemagne, en Belgique, en France, en Italie, en Espagne, en Suisse, en Lituanie, en Angleterre, en Israël et en Tchéquie... et ses tirages font partie des collections du Musée de l'Elysée à Lausanne, du Museo Ken Damy à Brescia, de la Posada del Potro à Cordoue, du Musée de la photographie à Charleroi, du Musée Ludwig à Cologne, du Museum of Photography de Tel Hai en Israël. Deux livres de ses photographies ont déjà paru à ce jour : *Intérieurs jour* avec une préface de Claude Javeau (Bruxelles/Cologne, La Lettre volée/In Focus, 1995) et *Nymphéa* d'Antonio Gamoneda avec des photographies de Michel Hanique (Toulouse, Le Grand Os, 1997).

Frédérique Van Leuven est psychiatre au Centre psychiatrique Saint-Bernard à Manage et dans l'Équipe Mobile de Crise de la Région du Centre. Elle est l'auteure de nombreux articles et livres dont *Grandir avec des parents en souffrance psychique* (avec Cathy Caulier, Louvain-la-Neuve, Academia, « Passeurs de mondes/ Ethnographies cliniques », 2017).

Francis Matthys est journaliste culturel et critique d'art. Il a collaboré régulièrement à *La Libre Belgique*.

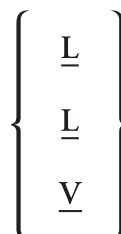
DIFFUSION & DISTRIBUTION :

LES BELLES LETTRES (FRANCE/SUISSE) > rue du Général Leclerc 25, F-94270 Le Kremlin-Bicêtre
Tél : + 33 1 45 15 19 70/90 - Fax : + 33 1 45 15 19 80/99 - e-mail : courrier@lesbelleslettres.com

EXHIBITIONS INTERNATIONAL (EUROPE) > Warotstraat 50, B-3020 Herent
Tél : + 32 16 29 69 00 - Fax : + 32 16 29 61 29 - e-mail : orders@exhibitionsinternational.be

LA LETTRE VOLÉE > 146 avenue Coghén, B-1180 Bruxelles
Tél/Fax : + 32 2 512 02 88 - e-mail : lettre.volee@skynet.be - www.lettrevolee.com

Avec le soutien de la
FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES





Boijmans van Beuningen

Paperback, 290 x 230 mm
248 p, English ed.
€ 34,95 TTC

Date de mise en vente: 5 avril 2024

ISBN: 9789069183305



Lee Miller in Print

Saskia van Kampen-Prein. Essays: Antony Penrose, Ami Bouhassane, Madelief Hohé, Hripsimé Visser, Julie Summers, Robin Muir, Lisa Hostettler, Hilary Roberts

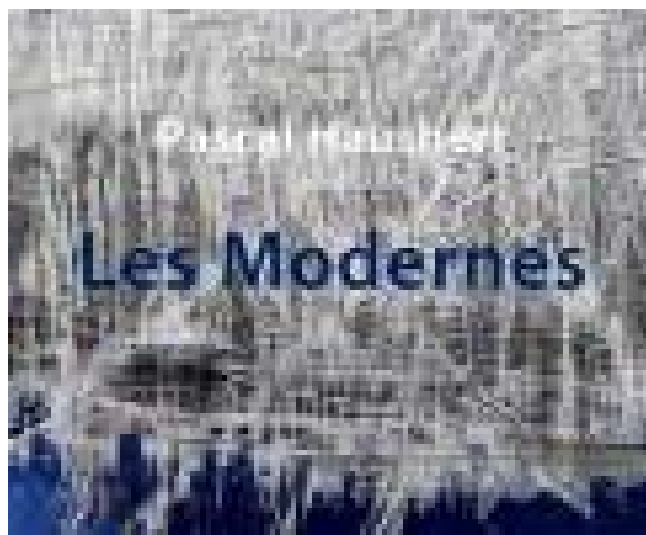
Lee Miller (1907-1977) had many lives: she was a model, muse, photographer, war correspondent and Surrealist chef. It is well known that she was 'discovered' on the street at nineteen and that her face appeared on the cover of *Vogue* a few months later, that she inspired numerous famous illustrators, photographers and artists, and that she flouted convention by picking up a camera and making a name for herself with seductive fashion photos, Surrealist experiments and penetrating war reports. Through this publication, Museum Boijmans Van Beuningen reveals the less-well-known fact that, during her lifetime, Miller's impressive oeuvre was mainly accessible in magazines. Curator Saskia van Kampen-Prein traces Miller's life and work through the pages of popular lifestyle magazines such as *Vogue* and *Harper's Bazaar* and avant-garde Surrealist periodicals. Through these magazines, Miller helped to shape the modern world and was her whole life 'in print'.



À PARAÎTRE AUX ÉDITIONS LOCO : LES MODERNES

PASCAL HAUSHERR

- > PHOTOGRAPHIE
- > Prix public : 42 euros
- > date de mise en vente : Mai 1 / 10 mai 2024
- > EAN 13 : 9782843141010
- > 28 x 24 cm
- > 136 pages
- > environ 70 reproductions
- > impression : quadrichromie
- > reliure : relié plein papier



couverture provisoire

La "modernité" n'est-elle pas de n'avoir d'autre préoccupation que d'affronter l'objet sans détour, en osant voir ce que l'on voit ? Pour cela s'est imposé le seul format horizontal des images et un téléobjectif comme optique photographique. Et puis formulés dès l'origine, un titre, un livre et un temps donné. Ce qui agit ici, c'est le rapport de l'espace photographique au réel, c'est-à-dire la distance posée entre l'opérateur et l'objet. Obtenir une nouvelle image du réel, c'est parler du réel d'une manière neuve. L'art en général et la photographie en particulier sont affaires de croyance. Il y a événement quand s'articulent représentation de l'objet (l'image) et relation au sujet (le spectateur). À quel moment sommes-nous réellement engagés dans l'Histoire ?

Le livre cherche à poser les questions liées à la représentation du réel, ce que devient l'objet une fois mis en image, et en quoi la beauté nous transforme. La réponse est nécessairement aliénée à cette impossibilité – cette presque impossibilité – de l'abstraction en photographie. Dans tous les cas il s'agit bien d'inviter la fiction à la table du réel et d'en faire, par ce biais, un archétype.

P.H.

Pascal Hausherr est photographe. Il s'affirme dans les années 1990 par une photographie alliant auto-fiction et mise en scène. À partir des années 2000, son travail s'oriente vers une documentation subjective des limites politiques, sociales, économiques de la France. Ses œuvres sont conservées à la BnF, au Musée Carnavalet, à la MEP. Il a publié deux livres aux éditions Trans Photographic Press : *De quoi demain* (2009) et *Encore* (2012). Il figure en 2010 puis en 2018 pour sa troisième édition dans *La photographie contemporaine* de Michel Poivert (éditions Flammarion), et en 2019 dans *50 ans de photographie française de 1970 à nos jours* de Michel Poivert (éditions Textuel).

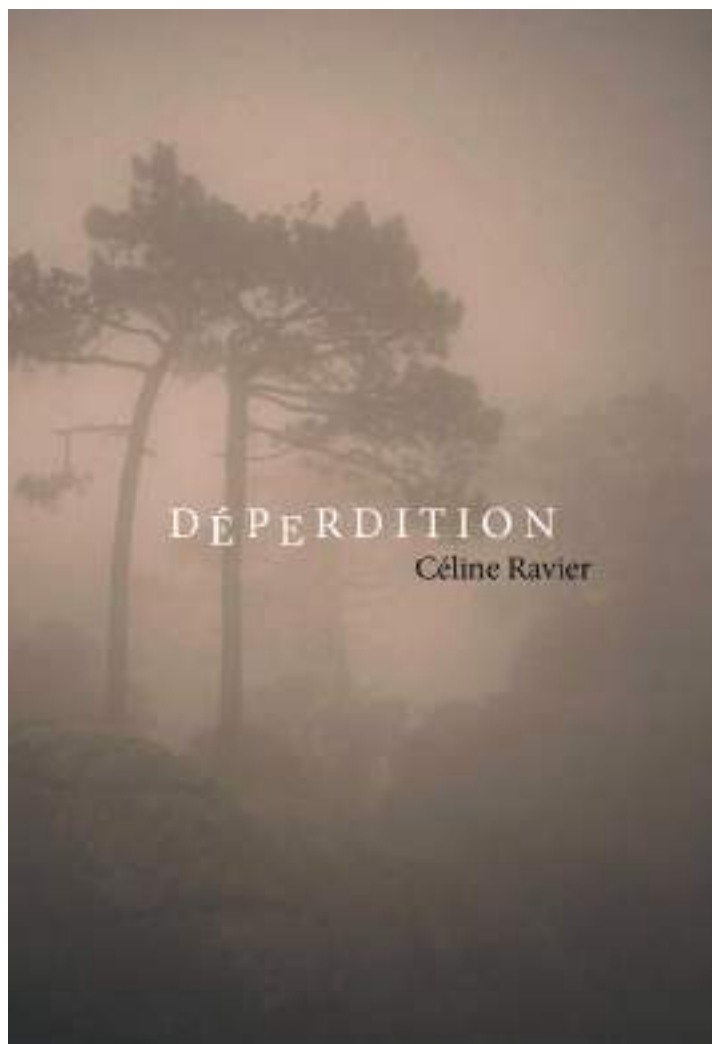


LOCO / L'Atelier d'édition : 6, rue de Montmorency, 75003 Paris, France. T. 01 40 27 90 68
ANNE ZWEIBAUM (anne.z@atelierdedition.com) et ÉRIC CEZ (eric.c@atelierdedition.com)
www.editionsloco.com



L'entre Livres
diffusion

Sortie le 05 avril 2024



DÉPERDITION

Photos et textes Céline Ravier

Préface Philippe Bresson

35 photos en couleur

72 pages

Couverture carton souple

Format : 15 x 22 cm

Prix public : 25 €

ISBN : 978-2-919436-67-5

C'était un jour d'hiver sur une route en virages, quand tout semble s'ouvrir devant soi. Le dehors, la lumière et la forêt vers lesquels nous roulions étaient une promesse à eux seuls. Comme un couperet, la brume est tombée sur le paysage. Et l'effroi sur moi.

Je me suis perdue bien au-delà de ce que signifie la perte de repères, confuse et désorientée bien au-delà de mon propre corps. Là exactement où la beauté mystérieuse du monde laisse place aux peurs de l'enfance.

Déperdition : 1. Perte, diminution de matière, d'énergie.
2. Littéraire. Affaiblissement des forces physiques et morales de quelqu'un.

À travers un récit personnel, au creux d'une forêt, d'un lac, des montagnes et de la brume, l'auteure parvient à emmener le lecteur sur ses propres chemins, en clair-obscur...



L'entreLivres
diffusion



9 782919 436675

EDITIONS | **images plurielles**

imagesplurielles@yahoo.fr
www.imagesplurielles.com



Nicolas Kozakis / Raoul Vaneigem

VIVRE

224 pages /// Format 23,5 x 14,5 cm
186 photos en bichromie /// couv.cartonnée

Coédition Yellow Now-Musée d'art contemporain d'Athènes (EMST)
Edition trilingue : français, anglais, grec.
ISBN 9782873405038
30,00 €

Nicolas Kozakis et **Raoul Vaneigem** se sont rencontrés en 2000 à l'Academia Belgica à Rome. De 2012 à 2022 ils ont collaboré, l'un par l'image, l'autre par l'écriture, à une série de films où le flux contemplatif des séquences vidéo en noir et blanc de l'artiste se superpose aux textes du philosophe et écrivain, formant ensemble un plaidoyer, à la fois poétique et critique pour repenser le monde loin de ses impasses actuelles. Les images proviennent de paysages grecs impressionnants mais aussi banals, tandis que les textes parlent des difficultés et des défis auxquels l'humanité est actuellement confrontée, des effets du capitalisme agressif et des inégalités économiques et sociales croissantes aux problèmes environnementaux et aux préoccupations existentielles liées aux angoisses contemporaines. Ensemble, les films révèlent la nécessité de contourner les limites de notre quotidien frénétique en ralentissant et en redécouvrant l'homme en être humain.

Films et écrits ont été conçus sans concertation, si ce n'est le choix préalable d'un thème ; ainsi ont été réalisés *Un moment d'éternité dans le passage du temps*, *Notre existence est un labyrinthe*, *Qu'en est-il de notre vie ?*, *Un grain de poésie dans un désert de sable*, *Femme*, *Lettre à mes enfants et aux enfants du monde à venir*, *Terre libre*, *Déclaration universelle des droits de l'être humain*, *Le Souffle de la vie* et *Vivre*. Ce qui en ressort est à la fois le bilan de dix ans d'évolution historique et la constance d'un projet radicalement hostile à l'emprise dévastatrice du Profit. Si le spectateur et le lecteur en tirent une vision personnelle et résilient ainsi leur rôle dans le spectacle de la contemplation, ils y auront gagné un peu de ce plaisir d'être à soi sans avoir de compte à rendre à personne.

Depuis 2012, les films ont été montrés dans divers lieux où se montre l'art contemporain : Biennale d'art contemporain de Moscou, Wiels/Bruxelles, Kunsthalle/Vienne, Biennale d'art contemporain de Thessalonique, Manifesta/Genk, De Markten/Bruxelles, etc.

Par ses choix d'images (des photogrammes) et la publication de la totalité des textes, ce livre constitue en quelque sorte le souvenir des dix années de collaboration entre les deux artistes.

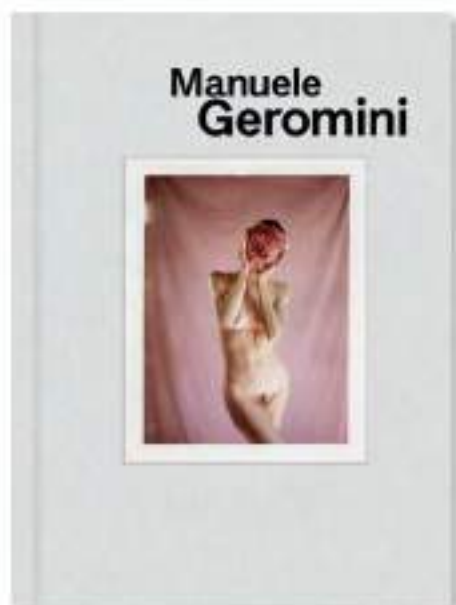
Raoul Vaneigem (né en 1934 à Lessines) est surtout connu pour son *Traité de savoir-vivre à l'usage des jeunes générations*, écrit de 1963 à 1965 et publié en 1967. Il participe à l'Internationale situationniste, un groupe de théoriciens, révolutionnaires, actifs en Europe entre 1957 et 1972. Vaneigem propose une approche poétique de l'ordre social, il critique le système capitaliste plus généralement l'exploitation de l'homme par l'homme. Il combat l'État et toutes les formes de Pouvoir. Nombre de ses slogans sont apparus sur les murs de Paris lors des soulèvements de Mai 1968. Il n'a cessé depuis lors de défendre l'idée d'un ordre social libre et autogéré. Vaneigem a publié de nombreux ouvrages, parmi lesquels : *Le Livre des plaisirs* (1979) ; *Le Mouvement de l'esprit libre* (1986) ; *Pour une Internationale du genre humain* (1999) ; *Déclaration universelle des droits de l'être humain* (2001) ; *Pour l'abolition de la société marchande pour une société vivante* (2002) ; *Rien n'est sacré, tout peut se dire* (2003) ; *Ni talion ni pardon* (2009) ; *De l'amour* (2010) ; *L'État n'est plus rien, soyons tout* (2011) ; *Lettre à mes enfants et aux enfants du monde à venir* (2012) ; *Un moment d'éternité dans le passage du temps* (avec Nicolas Kozakis, Yellow Now, 2012) ; *Rien n'est fini, tout commence* (avec Gérard Berréby, 2014) ; *De la destinée* (2015) ; *Propos de table, dialogue entre la vie et le corps* (2018) ; *Appel à la vie contre la tyrannie étatique et marchande* (2019) ; *La liberté enfin s'éveille au souffle de la vie, manifeste, L'Insurrection de la vie quotidienne* (2020) ; *Retour à la base* (2021) ; *Rien ne résiste à la joie de vivre, Libres propos sur la liberté souveraine*, Grévis (2022), *Adages* (accompagné de collages d'André Stas, La Pierre d'Alun, 2022) ; *Retour à la vie* (L'Insomniaque, 2022), et, tout récemment, *Du « Traité de savoir-vivre à l'usage des jeunes générations » à la nouvelle insurrection mondiale* (Cherche-midi, 2023).

Nicolas Kozakis (né en 1967 à Liège, vit à Bruxelles) est peintre et sculpteur, pratique aussi bien la vidéo que la photographie et porte un intérêt particulier à l'architecture et à l'espace public. Son œuvre parcourt l'histoire des formes et interroge sans cesse, par l'association contradictoire de matériaux, de symboles et d'images, les conflits de notre existence. Il reconnaît poser, par le biais d'œuvres monochrome aux laques de carrosserie automobile de luxe sur support en bois, une résistance à l'inflation et à la saturation de l'image, clin d'œil aussi aux symboles de réussite du monde consumériste. Dans chacune de ces approches pourtant distinctes apparaît une préoccupation constante et renouvelée pour l'énoncé et la mise en vigilance du regard. Nicolas Kozakis puise dans l'histoire les moyens de reconsidérer, de réévaluer son rapport au monde. Il enseigne actuellement aux Beaux-Arts de Liège. <http://nicolas-kozakis.blogspot.com>.

Chez Yellow Now, il a publié : *Mont Athos. Le désir de la Vierge* (2001, collectif) ; *Technique tectonique* (2004, avec Eugène Savitzkaya) ; *Un moment d'éternité dans le passage du temps* (2012, avec Raoul Vaneigem)



Mise en vente
France / Belgique
10 mai 2025



35€
211 x 156 mm
200 pages

Parution : 10 mai 2024

EAN/ISBN : 9782940617524



Ce livre présente un choix radical dans le travail autour de l'image photographique instantanée de Manuele Geromini.

De son parcours avec ce médium, débuté en 2000 et clos en 2024, nous avons décidé d'exposer une étape fondamentale et achevée.

Sa recherche atteint son pic productif à partir de 2015, avoisinant à ce jour les 1 500 clichés, réalisés au moyen d'un Polaroid SE 600 et de pellicules Fuji fp100c. Au cours des années, Geromini n'a eu de cesse de trier et d'affiner son choix : rares sont les photographies qui auront survécu à son exigence. La majorité de ces clichés ont fait l'objet de publications dans de nombreux magazines et journaux sous forme d'images retouchées. Toutefois, dans le présent ouvrage, aucune altération, si ce n'est une photolithographie précise qui rendra à ces images leur authenticité, tout juste sorties de l'appareil. Elles sont ainsi présentées ici pour votre regard sous leur forme sculpturale. Nous avons sélectionné les photographies qui nous apparaissaient les plus importantes, les plus justes. Notre regard est certes subjectif mais amical, aguerri dans sa pratique, avec le parti pris de la brutalité dans le rendu du support. Ces images deviennent ainsi des objets d'art, des miniatures surgissant dans un Moyen Âge contemporain, tels des fenêtres sur la mémoire collective.

Ce volume monographique sur le travail du photographe Manuele Geromini est le premier titre d'une nouvelle collection nommée "Ananké".

Cette nouvelle collection, placée sous la direction de Jean-Marie Reynier, parle d'urgence à travers l'image et sa matérialité. Chaque ouvrage révèle la nécessité inhérente à chaque instant. Ces pages sont comme des regards directs sur des vies, mettant en valeur la beauté au delà du temps, peu importe sa nature.

L'ananké (en grec ancien : Ἀνάγκη / Anáγκē) est un concept de philosophie métaphysique qui désigne ce qui est nécessité, ce qui doit arriver, ce qui ne peut pas ne pas advenir. Le terme a ainsi pris le sens de destin chez les Grecs.

Sortie le 10 mai 2024

MĀNOUCHES

Photos : **Georges Pacheco**

Entretiens et textes : **Estelle Granet**

229 photos en couleur

276 pages

Couverture toilée, marquage à chaud

Carton rigide

Format : 20 x 28 cm

Prix public : 43 €

ISBN : 978-2-919436-69-9

Chapitre 1 : Histoire des Manouche et d'une famille : Didi et Canette Duville, photos et documents d'archives

Chapitre 2 : Galerie de portraits contemporains des descendants de cette même famille

À la source de notre périple se trouve un arbre généalogique. Celui d'une grande famille de Voyageurs, les Duville. Fortement implantés dans le centre et l'ouest de la France, ces Manouches sont dits « buissonniers » parce qu'ils se déplacent encore de village en village et s'arrêtent de préférence hors des aires d'accueil aménagées. Peu à peu pourtant, leur mode de vie bascule. Rattrapées par la voiture, les roulottes tractées par des chevaux disparaissent.



Georges Pacheco et Estelle Granet ont entrepris un énorme travail anthropologique et de mémoire sur une famille de Manouches

**Une grande exposition est prévue au château de Tours (37)
(partenaire du Jeu de Paume, Paris)
du 16 mai au 30 septembre 2024**



L'entreLivres
diffusion
1998



9 782919 436699

EDITIONS | **images plurielles**

imagesplurielles@yahoo.fr
www.imagesplurielles.com

Sortie le 14 juin 2024

MALTA - TUNIS - MARSEILLE



Couverture provisoire

Photos et textes : Katel Delia
Préface : Sylvie Hugues

Livre trilingue :
français, maltais, arabe
100 photos en couleur et noir et blanc
96 pages
Couverture carton souple, rabats
Format : 23 x 21,5 cm
Prix public : 29 €
ISBN : 978-2-919436-68-2

L'immigration maltaise vers l'Afrique du nord, puis ensuite très largement vers la France après l'indépendance de la Tunisie et de l'Algérie est très peu connue, même à Malte. Pourtant, il s'agit bien d'une immigration massive à l'échelle de ce petit pays. Toutes les immigrations sont singulières mais elles portent en commun l'attachement à un territoire et très souvent des blessures liées à ce que l'on doit quitter.

Il est important pour moi de parler de cette immigration, car les flux migratoires ont toujours existé. Aujourd'hui cette même route à travers la Méditerranée est empruntée mais dans l'autre sens et de façon beaucoup plus dangereuse.

Un pays peut être un jour celui qui accueille puis des décennies plus tard celui que l'on doit quitter pour divers raisons et vice versa. En avoir conscience, nous aide à plus d'empathie pour les personnes qui fuient leurs pays.



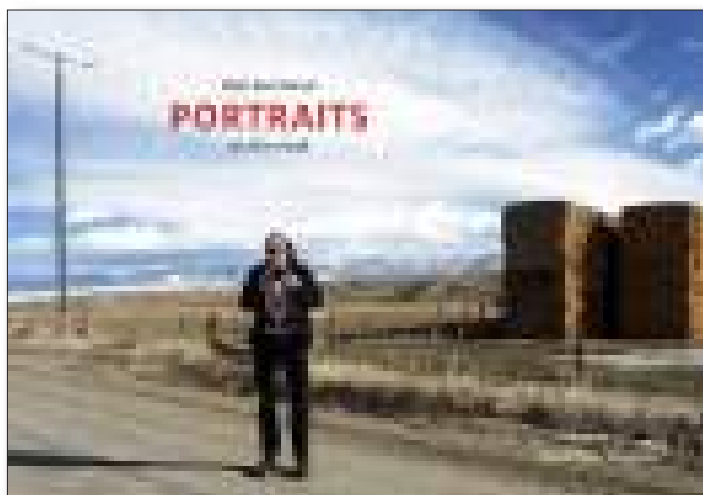
L'entreLivres
diffusion
s.a.s.



9 782919 436682

EDITIONS | **images plurielles**

imagesplurielles@yahoo.fr
www.imagesplurielles.com



Rob Rombout

PORTRAITS on the road

Avant-propos néerlandais, français, anglais, espagnol :
Joost de Vries

120 pages /// Format 17 x 24 cm
121 photos en quadrichromies
Couv. cartonnée /// Côté photo
ISBN 9782873405021 /// **22,00 €**



Mise en vente : 05 avril 2024

Les portraits reproduits dans ce livre ont été réalisés à l'occasion de rencontres lors de tournages, de repérages ou simplement sur la route, dans des lieux anonymes et sans histoire ; où il n'y a apparemment rien à voir ni à faire.

Ce sont souvent des rencontres brèves, avec des personnages singuliers. Et leur brièveté les rend peut-être plus profondes encore.

Rob Rombout (Amsterdam, 1953) réalise des documentaires depuis plus de trente ans (*Nord Express-1990* ; *Le Piège de Kerguelen-2000* ; *Amsterdam Stories USA-2012* ; *Sur les traces de Robert van Gulik-2016...* entre autres). Tous ses films ont été diffusés sur des chaînes de télévision internationales et ont été primés dans plusieurs festivals. Au cours des cinq dernières années, son travail a fait l'objet d'expositions individuelles (photo) et de rétrospectives (Belgique, Pays-Bas, Portugal, France, Australie, Azerbaïdjan).

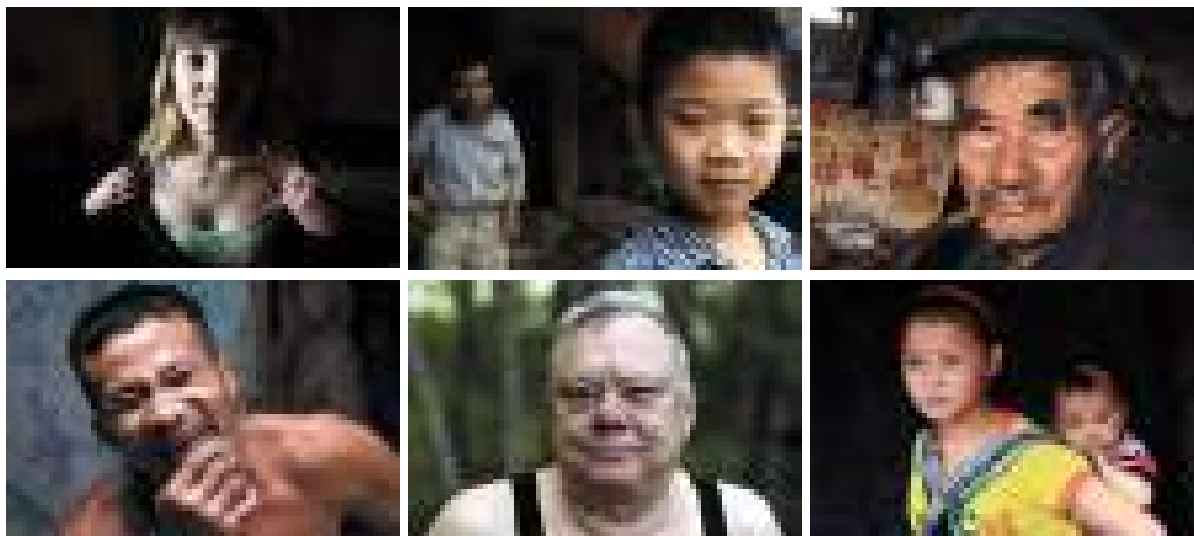
Il a enseigné dans plusieurs écoles d'art et de cinéma à Bruxelles (LUCA, RITCS, INSAS, IHECS) ainsi qu'à l'université de Paris 8 et à l'université Marc Bloch de Strasbourg. Pendant 10 ans, il a également été directeur de cours à la SKDA (Académie du théâtre et du cinéma) à Hanoï. En 2012, il est cofondateur du master en réalisation de films documentaires « DocNomads », organisé par trois institutions (Universidade Lusófonia à Lisbonne, SZFE à Budapest et Luca School of Arts à Bruxelles). Depuis plus de trente ans, Rob Rombout anime des ateliers de réalisation de films documentaires dans divers pays tels que le Brésil, le Vietnam, la Chine, la Russie, le Canada, les États-Unis et le Liban.

Joost de Vries (Alkmaar, 1983) est rédacteur en chef adjoint de l'hebdomadaire néerlandais indépendant *De Groene Amsterdammer*, et auteur, entre autres, des romans *De Republiek* et *Oude meesters* (en français *L'Héritier*, paru chez Plon en 2017 et *Leurs ailes de géants*, paru aux Éditions Les Escales en 2020).

« Lorsque vous voyez les portraits de Rob Rombout, vous remarquez sa proximité avec ceux qu'il photographie. Je ne parle pas de gros plans. Je veux dire qu'il attend, jusqu'à ce qu'une pose disparaisse, jusqu'à ce que votre mâchoire se détende, que vos épaules s'affaissent. Seul l'appareil photo lui permet de s'approcher autant. [...]

Ce que Rob cherche [...], c'est lui-même. C'est un homme de grande taille, aux cheveux longs. Il porte des chaussures lourdes et des vêtements noirs. Il est photographe, cinéaste, enseignant. Il vient des Pays-Bas, vit au Portugal, travaille à Bruxelles, a fait des films dans le monde entier. Je l'ai toujours connu incroyablement patient, je ne l'ai jamais surpris à avoir des avis tranchés. Ce que je veux dire, c'est qu'il n'y a aucune prétention chez lui. C'est aussi ça qu'il cherche dans ses images. »

Joost de Vries, extrait de l'avant-propos



Sophie Carlier

AUTO PORTRAIT EN ROUGE



Collection « livres de photographie »

Textes de l'auteurice

Journal photographique et écrit intime sur le tranchant du désir d'une jeune femme moderne au regard lucide, cru et drôle.

Mise en place (France) : 14 juin 2024

112 pages, 55 photos couleur

15 x 22 cm

Cartonné toilé, texte français

ISBN 978-2-87317-628-0

€ 22,00



9 782873 176280

« Depuis plusieurs années, nous dit Sophie Carlier, je tiens régulièrement mon journal en faisant plus irrégulièrement des photos. Un jour j'ai fait un autoportrait dans le miroir au-dessus du lavabo d'une chambre d'hôtel. Premier autoportrait, j'avais 21 ans, le mauvais âge. Dans mon souvenir il était flou et mal cadré, mais il m'avait fasciné. Moi qui ai toujours eu une aversion pour les miroirs, il me semble qu'après cet autoportrait, je me suis sentie moins inexistante. Je ne sais pas ce qu'est devenu cette photo. Depuis que je multiplie les autoportraits, j'ai quasiment arrêté d'écrire mon journal. Est-ce que la photo me suffit ? Je ne sais pas. Les autoportraits racontent d'une autre manière que le journal les mêmes histoires tristes d'amours ratées et de solitude amère. Il me semble que ces "tentatives d'autoportraits" ne parlent que de ça, de l'impossibilité de rencontrer l'autre. Ce sont des messages codés bizarres, des bouteilles à la mer, des tentatives de captation visuelle ou de traversée des miroirs... »

Sophie Carlier, née à Amiens en 1964, se décide à devenir photographe après des études de sociologie et de cinéma, un CAP photo, à l'occasion d'un voyage en 1999 avec un convoi humanitaire en Albanie. Elle rentre à l'atelier photo Reflexe en 2001 puis intègre en 2003 le collectif le bar Floréal. Elle mène un projet photographique autour de l'autoportrait mêlant mise en scène et photographie plus instinctive mais pratique également une photographie d'illustration et de reportage, en France, dans les pays d'ex-URSS ou sur les chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle. Parallèlement à ces travaux de création, elle travaille en commande pour des collectivités territoriales. Ses images sont par ailleurs publiées dans la presse magazine et quotidienne française (*Courrier International, Elle, Psychologie magazine, Télérama Sortir, Alternatives économiques, Marianne, Le Monde 2, Messages du secours catholique, le Figaro, la Croix, l'Humanité, Libération*) et utilisées pour des affiches et des couvertures de romans ou montrées lors d'expositions en France et à l'étranger.

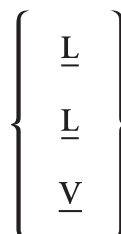
DIFFUSION & DISTRIBUTION :

LES BELLES LETTRES (FRANCE/SUISSE) > rue du Général Leclerc 25, F-94270 Le Kremlin-Bicêtre
Tél : + 33 1 45 15 19 70/90 - Fax : + 33 1 45 15 19 80/99 - e-mail : courrier@lesbelleslettres.com

EXHIBITIONS INTERNATIONAL (EUROPE) > Warotstraat 50, B-3020 Herent
Tél : + 32 16 29 69 00 - Fax : + 32 16 29 61 29 - e-mail : orders@exhibitionsinternational.be

LA LETTRE VOLÉE > 146 avenue Coghen, B-1180 Bruxelles
Tél/Fax : + 32 2 512 02 88 - e-mail : lettre.volee@skynet.be - www.lettrevolee.com

Avec le soutien de la
FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



*Ut musica poesis**Poésie visuelle et sonore au Moyen âge et aujourd'hui*

Sous la direction de Nathalie Koble et Amandine Mussou



Coll. Anamnèses Médiéval/Contemporain.

480 pages

160 ill. coul.

Format : 16 x 24 cm

Prix : 42 €



Cet ouvrage met en évidence des filiations peu connues entre les corpus poétiques médiévaux et les avant-gardes poétiques de la fin du XX^e siècle. Il réunit dix-huit médiévistes et contemporanéistes qui proposent d'approfondir l'histoire de la poésie visuelle et sonore et s'ils vous parleront certes de poésie, ils évoqueront aussi la musique et les partitions, parleront de typographie comme de tissage, de géométriques comme d'algorithmiques, de cartes comme de rouleau, de bibliophilie comme de médecine.

L'ouvrage, précédé d'une généreuse introduction, est organisé en trois chapitres. Le premier se concentre sur la poésie visuelle, dans la longue durée et sur les différents supports accueillant de multiples jeux de lettres, de formes, de formats et de signes qui font de la poésie un terrain d'expérimentations graphiques. Les auteurs évoquent notamment les œuvres typographiques et tissées de Josef et Anni Albers, les dessins, rébus et calligrammes des copistes médiévaux ou le brocard de soie brodé par la poétesse chinoise du IV^e siècle Su Hui qui a inspiré de nombreuses œuvres ultérieures.

Le second chapitre explore conjointement la façon dont la poésie, de l'époque médiévale à l'extrême contemporain vit hors du livre, transite par les voix et les corps, et la manière dont les supports (manuscrits, livres, revues, rouleaux, partitions, disques, cassettes...) gardent la mémoire et la trace de ces performances.

Enfin, le troisième chapitre confronte deux opéras récents qui s'emparent de légendes attachées à des troubadours et font littéralement revenir deux poètes médiévaux sur le devant de la scène : *L'Amour de loin* de la compositrice finlandaise Kaija Saariaho sur un livret d'Amin Maalouf et *Written on skin* de George Benjamin et Martin Crimp.

Follement inventif et joyeusement imagé, ce livre fait voler en éclats les frontières entre le médiéval et le contemporain, entre les supports oraux ou écrits. Il est particulièrement destiné à tous les ceux qui, de près ou de loin, s'intéressent à la poésie et à ses expressions.

Nathalie Koble est médiéviste, traductrice et poète. Elle est professeure de langue et de littérature françaises à l'École normale supérieure (Paris) et à l'École polytechnique (Palaiseau). Ses travaux d'écriture portent sur la littérature courtoise (poésie et fictions) et sur la mémoire du Moyen Âge dans la littérature et la création contemporaines.

Amandine Mussou est maîtresse de conférences en langue et littérature françaises médiévales à l'Université Paris Cité et membre du CERILAC. Spécialiste de littérature courtoise, elle s'intéresse aux rapports entre savoirs et fiction au Moyen Âge, à l'écriture allégorique et a notamment travaillé sur l'œuvre d'Évrart de Conty, poète et médecin de la fin du XIV^e siècle.

Éditions Minerve

Office 10 mai 2024

Jean-Yves Bosseur

**MUSIQUE ET ARTS PLASTIQUES,
interactions aux XX^e et XXI^e siècles**

Quatrième édition revue et augmentée

Collection « Musique ouverte »



Depuis sa première parution en 1998, cet ouvrage, extrêmement documenté, s'est imposé comme l'instrument de référence sur les interactions entre la musique et les arts plastiques à l'époque moderne et contemporaine.

Y sont examinés les croisements esthétiques et conceptuels entre ces deux disciplines artistiques depuis Satie, Scriabine, Schoenberg ou Kandinsky jusqu'aux créations les plus récentes, avec de nombreuses analyses, souvent étayées de déclarations d'artistes.

Alors que le livre figure désormais en bonne place dans les bibliographies des concours nationaux (CAPES et agrégation d'arts plastiques), cette troisième édition s'est enrichie de compléments rendant compte des expériences menées à la croisée de la musique et des arts plastiques au cours des deux dernières décennies.

Parmi les ajouts : une dizaine d'artistes œuvrant au cours de ces dernières décennies, comme Michel Carrade, Claude Chaussard ou Zad Moulta.

Un livre qui rend compte de la floraison de l'art contemporain, plus que jamais tourné vers l'éclatement des différentes catégories artistiques.

27,00 € – 342 pages – 15,5 x 23 cm – broché – bibliographie – index – un cahier d'illustrations noir et blanc – couverture de Daniel Humair

Également de Jean-Yves Bosseur :

**MUSIQUE ET BEAUX-ARTS
de l'Antiquité au XIX^e siècle**



21,00 €
214 pages
15,5 x 23 cm
broché
ill. noir et blanc
bibliographie
index

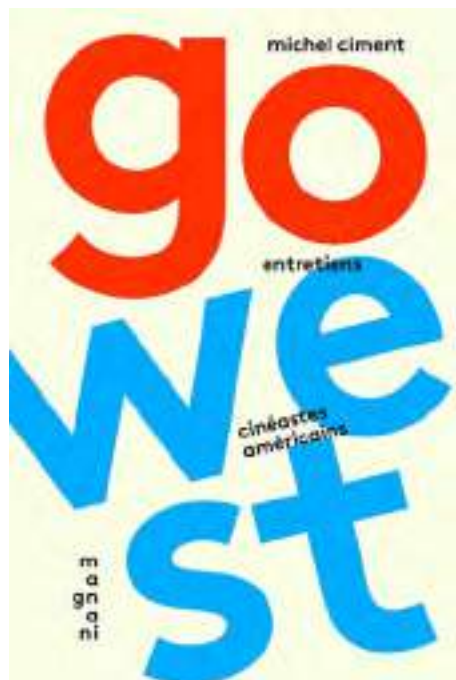


**MUSIQUES TRADITIONNELLES
ET CRÉATION CONTEMPORAINE**



23,00 €
252 pages
15,5 x 23 cm
broché
ill. noir et blanc
bibliographie
index





Go West

Michel Ciment
Magnani

9791092058703

500 pages 21x14 cm

30€

05/04/2024

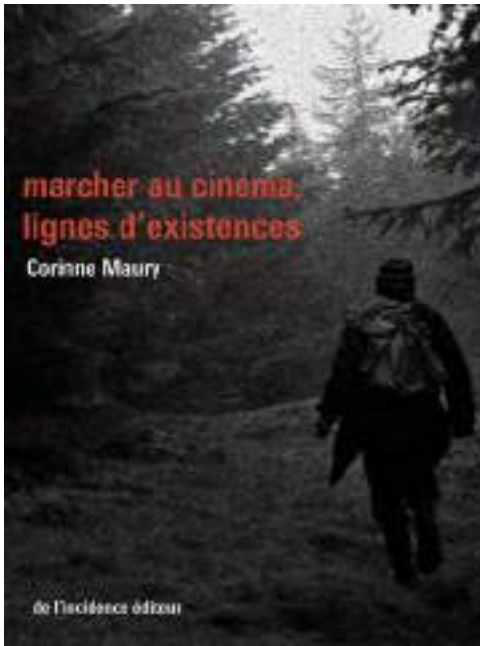


J'ai fait la connaissance de Michel Ciment après avoir publié *Qu'elle était verte ma vallée* de Jean-Baptiste Thoret en janvier 2021. Michel avait beaucoup aimé ce livre et voulait le présenter à **Positif**. Malgré ma cinéphilie, j'avoue que je connaissais peu à cet instant l'histoire et les protagonistes de la revue **Positif** (grande revue française du cinéma dont Michel était une figure tutélaire, pilier de la cinéphilie internationale, revue sœur, rivale et égale des Cahiers du Cinéma). Pas mieux, j'étais ignorant du travail de Michel Ciment. Le rencontrer m'a alors permis de découvrir la revue **Positif**, tout son travail et surtout l'œuvre et les livres de Michel. J'ai été très touché par son approche éclectique et humaniste du cinéma, sa grande finesse, sa curiosité et son intérêt pour tous les arts autour du cinéma... il était très sensible aux livres des éditions Magnani également. Encouragé par Jean-Baptiste Thoret, j'ai proposé à Michel de le suivre en tant qu'éditeur. Partageant ma passion pour le cinéma américain, Michel m'a soumis le projet d'un recueil de ses entretiens avec les différentes générations des cinéastes à Hollywood (parus autrefois dans la revue Positif) : de Fritz Lang à Quentin Tarantino.

Go west présente ainsi une sélection de toutes ces interviews passionnantes et représente surtout l'itinéraire de Michel Ciment avec les réalisateurs américains sur une cinquantaine d'années. Je souhaiterais en tant qu'éditeur, avec *Go west* de Michel Ciment, partager avec les nouvelles générations de cinéphiles, mais aussi les cinéphiles plus âgés, toute cette histoire de Michel Ciment, de la revue **Positif**, de ce pan de la cinéphilie, reconnue dans le monde entier mais aujourd'hui confronté au défi continu de la transmission du Savoir dans une histoire des formes mise à mal par l'ultra industrie culturelle et sa surproduction, l'amnésie qu'elle charrie avec elle et sa dictature du présent. Il n'existe pas de vieux films, de vieux livres ou de vieux auteurs seulement des œuvres et des individus que l'on a pas lu. Michel Ciment était avant tout un passeur, qui accordait son temps et son travail à des cinéastes qui n'étaient pas toujours les plus reconnus par la critique ou le box office il a souvent contribué à réhabiliter ou faire reconnaître des œuvres cinématographiques qui n'avaient pu s'imposer suffisamment nous apprenant par là qu'une œuvre est aussi importante par l'intérêt qu'elle suscite auprès d'une communauté d'individus, de Lumières, si précieuses pour leurs contemporains et les futures générations. Des Lumières qui nous appartient aujourd'hui de maintenir allumées en allant toujours vers l'avant, vers ce que l'on ne connaît pas, ne sait pas encore. vers L'Ouest.

Note : En préface de *Go west*, un entretien entre Michel Ciment et Julien Magnani.

Michel Ciment était un écrivain de cinéma, un enseignant, critique. Membre notoire de la revue **Positif** et internationalement réputé pour son travail, notamment sur Stanley Kubrick, Elia Kazan, Joseph Losey ou Billy Wilder... Il a animé l'émission **Le Masque et La Plume** sur France Culture. Il est l'auteur d'une pléiade d'ouvrages et de documentaires sur le Cinéma.



marcher au cinéma lignes d'existences

Corinne Maury

parution : 19 avril 2024

format : 15x20 cm

nombre de pages : 192 p.

isbn : 978-2918193-72-2

prix : 19 euros

préface d'Antoine de Baecque

postface de Pierre Creton



9782918193722

Si l'on se déplace souvent à pied au cinéma, l'acte cardinal et primordial de la marche est volontiers éclipsé. Jugée anti-spectaculaire, lieu par excellence de l'ellipse cinématographique, la marche est, majoritairement au cinéma, un geste banal dont il faut limiter l'amplitude temporelle, au prétexte de son indigence narrative.

Toutefois, certaines marches cinématographiques contemporaines construisent des **arpenrages** qui se révèlent **politiques, critiques, utopiques** ou encore **privés d'utopies**. Marcher dans le monde du dehors, c'est être pris dans un quadrillage de lignes politiques où le quotidien agit sur nos existences motrices, tantôt les limite, les oriente, les restreint, tantôt nous fait dériver, transgresser, résister. Des **lignes quotidiennes de survie** (*L'homme sans nom* de Wang Bing) aux lignes embourbées de Karrer dans la Hongrie post-communiste, (*Damnation* de Béla Tarr), des **lignes de fuite** en zigzags du bandit Carol Izba sur le Causse du Larzac (*Du soleil pour les gueux* d'Alain Guiraudie) aux **lignes ralenties à l'extrême** du *Walker* de Tsai Ming-Liang dans Hong Kong, un pan de cinéma contemporain a fait sienne cette modalité d'ancrage par le mouvement. Dans ces films, la marche participe d'un **déchiffrage du dehors**, elle en révèle les dynamiques complexes qu'elle expose comme des matérialités chargées d'**historicités** influant, modelant ou accueillant les existences. La marche géo-quotidienne assume haut et fort une réflexivité qui, **plutôt que de se couper de l'espace social, l'inclut dans son allant**. Elle est moins une sortie du monde qu'une entrée dans le monde. **L'être en marche dit sans ambages « le métier de vivre »**.

CORINNE MAURY enseigne le cinéma à l'université de Toulouse Jean Jaurès, elle est maître de conférence HDR. Elle est également réalisatrice. Ses champs de recherche concernent le paysage, la politique au cinéma. Elle a publié *L'Attrait de la pluie* (Yellow now, 2014), *Du parti pris des lieux dans le cinéma contemporain : Akerman, Alonso, Costa, Dumont, Huillet & Straub, Mograbi, Tarr...* (Hermann, 2018), *Jeanne Dielman, 23, quai du Commerce, 1080 Bruxelles de Chantal Akerman - L'ordre troublé du quotidien* (Yellow now, 2020).

>Un livre sur le cinéma autour d'un corpus de films **contemporains** pertinent : **Tsai Ming Liang, Alain Guiraudie, Ben Rivers, Wang Bing, Bela Tarr...**

>Le thème de la **marche** est très **actuel**, au cœur de préoccupations **écologiques**.

>Une **lecture politique** des œuvres cinématographiques filmant la marche, **qu'elles soient urbaines ou non**.



L'écriture et la projection

Marie Martin

parution : 19 avril 2024

format : 15x20 cm

nombre de pages : 160 p.

isbn : 978-2918193-73-9

prix : 19 euros

préface de Laurence Schifano



9782918193739

Que se passe-t-il quand la **littérature française contemporaine** prend pour objet le **cinéma** et inversement ? À partir de la notion de **projection optique**, plusieurs récits mêlent littérature et dispositifs optiques. Si certains livres reprennent ouvertement des films célèbres, creusant ainsi la littérature par le cinéma, d'autres font délibérément appel, dans leurs fictions, au **pouvoir optique de l'image mentale**. Dans les fictions contemporaines, **les écrans se démultiplient et s'interposent entre la littérature et son récit**. Ainsi de Pierre Alféri pour plusieurs de ses romans mêle-t-il **imaginaire enfantin** et **prolifération d'images**, une fois les yeux clos, reprenant un film d'épouvante, *Le Village des damnés* de Wolf Rilla. Ses personnages rejouent les moments célèbres du film. Le poète Jérôme Game quant à lui se saisit de la structure du flip-book, de la logique du défilement d'images, pour **décrire des séquences célèbres** (*Meurtre d'un bookmaker chinois* de Cassavetes, *Mulholland Drive* de Lynch...). La projection en littérature ouvre aussi une **perspective psychanalytique**, lorsque l'auteur, évoquant également sa mère, se projette dans un personnage de film dont elle retrace le parcours : c'est l'objectif du livre de Nathalie Léger, dans son roman *Supplément à la vie de Barbara Loden*, entièrement basé sur le film de Barbara Loden, *Wanda*. Les romans de l'écrivain-cinéaste Emmanuel Carrère décrivent les séances du film qu'il a lui-même réalisé, *Retour à Kotel'nitch*.

Cet essai tente de théoriser ces pratiques, des **reconfigurations du roman au prisme d'un imaginaire filmique** chez des Forêts, Montalbetti ou Yannick Haenel également, en passant par le renouvellement des formes canoniques de l'adaptation ou de l'ekphrasis, chez Claire Denis, Léos Carax, **lorsque l'écriture - syntaxe, métaphores, lumières et ombres - retrace la hantise des figures de l'écran**. Les grands genres (western, road movie) sont alors revisités par la littérature. Réécriture, jeu, descriptions, souvenirs-écrans, flipbooks, projections psychiques, les intermédiaires issus de la projection optique se démultiplient entre le texte et ses images, **délaissant la problématique trop simple de l'adaptation**, pour inscrire le cinéma, la projection d'image et ses figures dans la phrase et la fiction littéraires.

Naples mise en scène

Le Vésuve, Capri, Pompéi, mais aussi l'exubérance des Napolitains, les *combinazione* politiques et la *camorra* : autant de sujets cinématographiques.

Le 24^e ouvrage de la collection **Ciné voyage**

Naples mise en scènes

Olivier Goujon

Broché

96 pages (environ) - 12 cm x 17 cm

Illustrations en couleur

Cahier de cartes

ISBN : 979-10-94176-96-2

ISSN : 2431-4595

Collection **Ciné voyage**

14,50 €

Rayons :

Voyage

Tourisme

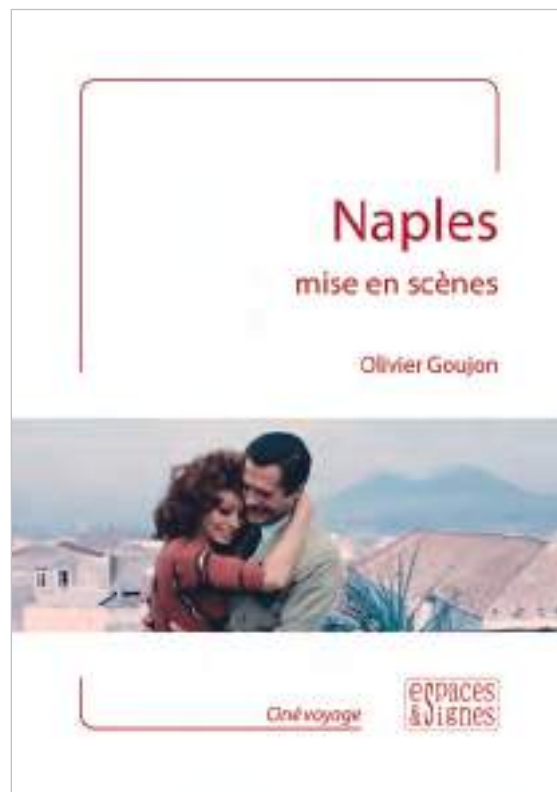
Cinéma

Italie

Naples



PARUTION 17 MAI 2024



Naples est une « ville-monde » qui exalte les passions et fascine par sa beauté, autant qu'elle inquiète par sa violence. Le bouillonnement de ses ruelles et le faste de ses palais, la fureur du Vésuve et la ferveur de son peuple, la douceur de vivre amalfitaine et les crimes de la *camorra* ont inspiré nombre de cinéastes.

C'est cette ville entre enfer et paradis qui est revisitée au travers de plus de cent films, ceux des maîtres italiens Roberto Rossellini, Vittorio De Sica ou Francesco Rosi, de leurs héritiers Mario Martone ou Matteo Garrone, comme de cinéastes étrangers, de René Clément à Billy Wilder ou Jean-Luc Godard.

Olivier Goujon est journaliste, photographe de presse et écrivain. Il a réalisé de nombreux reportages à Naples, écrit sur le cinéma des années 1990 et sur les secrets de la côte amalfitaine. Franco-italien, il vit entre Milan et Paris.

éditions espaces&signes

51 avenue de Villiers 75017 Paris – France

T : 01 42 12 90 94

contact@espacesetsignes.com
www.espacesetsignes.com



Diffusion

service commercial :
c.guisnel@lesbelleslettres.com
T : 01 45 15 19 94



Distribution

25 rue du G^{al} Leclerc
94270 Le Kremlin-Bicêtre
T : 01 45 15 19 70

ÉDITIONS YELLOW NOW

15 rue François Gilon, B-4367 Crisnée – Tél. + 32 19 67 77 35 – www.yellownow.be



CÔTÉ FILMS / Une collection dirigée par Patrick Leboutte.

Marcos Uzal qui a animé la collection depuis ses débuts en 2005, a été appelé à d'autres fonctions : la rédaction en chef des *Cahiers du cinéma*. **Patrick Leboutte** – à l'origine de la collection Long Métrage (1988-1994) – en a repris la direction. Pour boucler la boucle, nous avons décidé de revenir au format oblong et à la structure de la maquette originelle.

Côté films, qui, en 2005, a pris la suite de la collection **Long métrage** (1988-1994), est une anthologie du cinéma centrée sur les œuvres – films classiques ou films « cultes », films-météores ou chefs-d'œuvre méconnus, vidéos ou films d'artistes, documentaires ou fictions – au rythme d'un titre par livraison. Comme à son origine, chaque volume comporte désormais un essai original, un cahier de photogrammes, des documents rares ou des compléments inédits conçus comme des rebonds éclairant d'un regard oblique l'œuvre étudiée. **Côté films** continue à poser ainsi, au fil des parutions, les jalons d'une histoire vivante du septième art considérée dans toute sa foisonnante diversité.

Déjà parus : **6.** Hervé Aubron / *Mulholland Drive* de David Lynch – **7.** Fabrice Revault / *La Horde sauvage* de Sam Peckinpah – **8.** Erik Bulloet / *Sayat Nova* de Sergueï Paradjanov – **9.** Jean Narboni / *En présence d'un clown* de Ingmar Bergman – **10.** Prosper Hillairet / *Cœur fidèle* de Jean Epstein – **11.** Rochelle Fack / *Hitler, un film d'Allemagne* de Hans-Jürgen Syberberg – **12.** Gilbert Lascault / *Les Vampires* de Louis Feuillade – **13.** Luc Moullet / *Le Rebelle* de King Vidor – **14.** Jean-Christophe Ferrari / *Le Miroir* de Andreï Tarkovski – **15.** Raymond Bellour / *Les Hommes, le dimanche* de Robert Siodmak et Edgar G. Ulmer – **16.** Stéfani de Loppinot / *La Région centrale* de Michael Snow – **17.** Bernard Benoliel / *Opération Dragon* de Robert Clouse – **18.** Jean-Marie Samocki / *Il était une fois en Amérique* de Sergio Leone – **19.** Pascale Risterucci / *Les Yeux sans visage* de Georges Franju – **20.** Frédéric Sabouraud / *L'Homme d'Aran* de Robert Flaherty – **21.** Mathias Lavin / *Val Abraham* de Manoel de Oliveira – **22.** Clélia Zernik / *Les Sept Samourais* d'Akira Kurosawa – **23.** Raphaël Lefèvre / *Une chambre en ville* de Jacques Demy – **24.** Patrice Rollet / *Diaries, Notes and Sketches* de Jonas Mekas – **25.** Sylvie Pierre Ulmann / *Frontière chinoise* de John Ford – **26.** Philippe Roger / *Lumière d'été* de Jean Grémillon – **27.** Philippe Dubois / *Le Portrait de Dorian Gray* de Albert Lewin – **28.** Nicolas Droin / *Paranoïd Park* de Gus Van Sant – **29.** Laurent de Sutter / *Quand l'Inspecteur s'emmêle* de Blake Edwards – **30.** Judith Revault d'Allonnes / *Holy Motors* de Leos Carax – **31.** Claudine Le Pallec Marand / *Anatomie d'un rapport* de Luc Moullet et Antonietta Pizzorno – **32.** Hervé Gauville / *Lancelot du Lac* de Robert Bresson – **33.** Gilles Mouëllic / *Meurtre d'un bookmaker chinois* de John Cassavetes. – **34.** Caroline Zéau / *Pour la suite du monde* de Pierre Perrault et Michel Brault – **35.** Bernard Benoliel / *Taxi Driver* de Martin Scorsese – **36.** Fabienne Costa / *Elle et Lui. 1939-1957* de Leo McCarey – **37.** Gaël Lépingle / *Agent X27* de Josef von Sternberg – **38.** Jacques Kermabon / *Madame de...* de Max Ophüls. – **39.** Pierre Gabaston / *Sierra* de Teruel d'André Malraux. – **40.** Jean-Christophe Ferrari / *Journal intime* de Valerio Zurlini. – **41.** Corinne Maury / *Jeanne Dielman* de Chantal Akerman. – **42.** Paul Vincent de Lestrade / *Le Fils* de Jean-Pierre et Luc Dardenne. – **43.** Maurice Darmon / *L'humanité* de Bruno Dumont. – **44.** Pierre Jailloux / *Passe montagne* de Jean-François Stévenin. / **45.** Thibaut Bruttin / *La Soupe aux choux* de Jean Girault. – **46.** Jordi Xifra / *Menjant Garotes (En mangeant des oursins)* de Luis Buñuel.



Philippe Fauvel

JE T'AIME, JE T'AIME

de Alain Resnais

Côté films #47 – ISBN 9782873405045 – Format 12 x 17 cm

112 pages – illust. coul. – **14,00 euros**

Mise en vente France et Belgique: 14 juin 2024

Claude Ridder (Claude Rich) est un rescapé : il a essayé de mettre fin à ses jours et un groupe de scientifiques s'intéresse à lui justement parce qu'il est revenu de son suicide. Il semble un cobaye idéal pour leur expérimentation de voyage dans le temps. Tout est prévu et l'expérience a déjà paru concluante pour des souris pionnières. Ridder est rejeté pendant une minute dans le

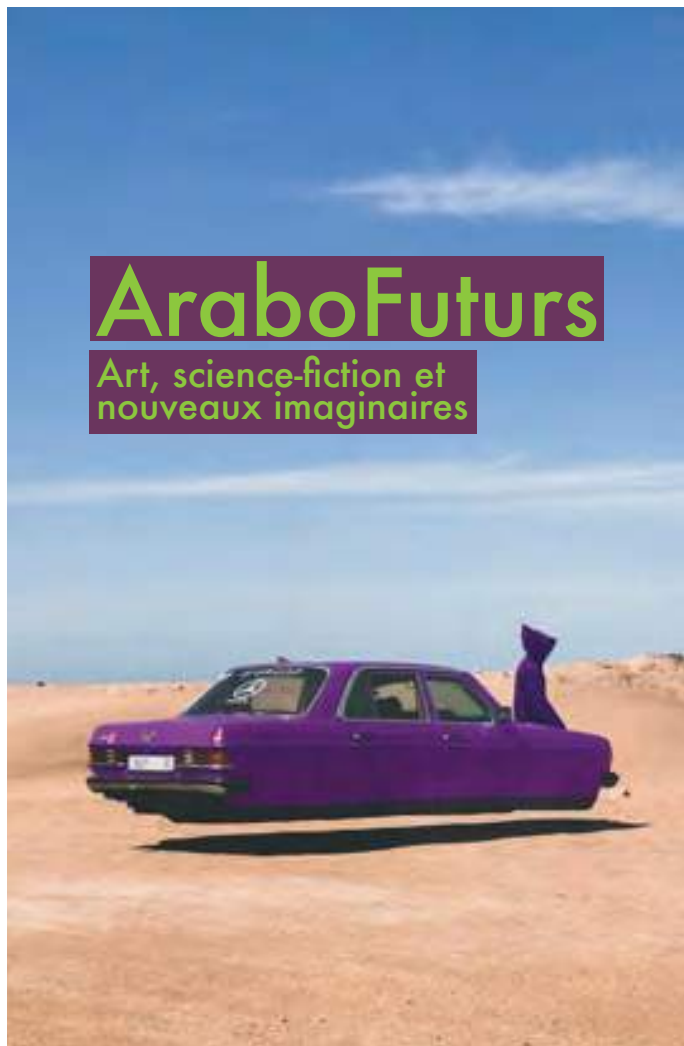
temps, un an auparavant. Le plan-séquence de ce premier voyage en fait un homme, métaphoriquement, « rejeté par la mer ». Mais tout déraile, et voilà un homme qui se voit revivre son existence par fragments, à travers des bonds dans le temps, auprès de Catrine (Olga Georges-Picot), celle qu'il aime, auprès de ses amis ou des autres femmes qu'il fréquente, ou au travail (en temps qu'emballeur ou écrivain), tressauts désordonnés, certes, mais qui permettent de comprendre, petit à petit, le motif de son suicide et peut-être le titre même du film.

Au sommaire. Animal..., /// Végétal..., /// Sidéral..., /// Minéral ? /// L'Homme n'est pas une souris /// Dans la sphère et dans le pli du temps : retours en arrière et retours en avant /// Arrêts sur images : Temps morts /// **Annexes. I.** Jacques Sternberg dans le texte : Ridder correcteur / **2.** Photographies de préparation et de tournage.

Malouin sans mémoire, **Philippe Fauvel** est enseignant-chercheur en études cinématographiques à l'Université Picardie Jules-Verne, rattaché au laboratoire CRÆ et critique aux *Cahiers du cinéma*. Ses premières recherches concernaient la cosmologie platonicienne de Kepler, jusqu'à ce qu'il plonge dans les archives du cinéaste Éric Rohmer pour en faire une thèse. Il a participé aux ouvrages *Éric Rohmer. Le Celluloïd et le Marbre* (Léo Scheer, 2010) et *Jean-Claude Biette. Appunti et Contrappunti* (De L'incidence, 2018). Il travaille actuellement sur la bande sonore au cinéma et bidouille en électroacoustique. Suicidé définitivement raté (au point de ne jamais avoir attenté à sa vie), il pratique l'ironie douce.

MANUELLA ÉDITIONS
ART CONTEMPORAIN

MEV Avril 2



Avec des textes de Ibrahim Akel, Kawthar Ayed, Bodhisattva Chattopadhyay, Joan Grandjean, Laura Hindelang, Diana Kasem, Nathalie Muller et Merve Tabur

Avec des œuvres de Zahrah Al Gamdi, Sophia Al Maria, Fatima Al Qadiri, Monira Al Qadiri, Aseel Al Yaqoub, Mounir Ayache, Meriem Bennani, Hicham Berrada, Neïla Czermak Icti, Alia Farid, Souraya Haddad Credo, Ayham Jabr, Tarek Lakhrissi, Basim Magdy, Youssef Oubahou, Sara Sadik, Gaby Sahhar, Larissa Sansour et Aïcha Snoussi

ARABOFUTURS

Catalogue de l'exposition
Institut du Monde arabe
22 avril au 27 octobre 2024

Futuro-Arab invite à rentrer de plain-pied dans le monde onirique de l'anticipation arabe. Cet ouvrage ouvre la porte vers de nouvelles formes d'inconnu et témoigne de la richesse esthétique, intellectuelle et narrative de la science-fiction dans le monde arabe et ses diasporas.

Il accompagne l'exposition éponyme qui présentera plus de 20 artistes vidéastes, plasticiens, performeurs, qui renouvellent les perspectives, redéfinissent les identités et cherchent à offrir des nouveaux possibles au réel.

Mondialisation, modernité, écologie, migrations, genre et décolonisation sont quelques-uns des sujets de prédilection de cette scène dans laquelle les artistes utilisent des motifs de la science-fiction ou du fantastique pour remettre en cause les certitudes et les acquis.

Au-delà de la présentation des œuvres exposées et de la démarche artistique de chacun, cet ouvrage est une introduction aux recherches les plus actuelles sur les créations SF et les nouvelles narrations présentes dans tous les champs de l'art et portées par les artistes de culture arabe.

Des chercheurs et des universitaires francophones, anglophones et arabophones, spécialistes des sciences sociales, de linguistique, de littérature, de cinéma ou d'arts plastiques, de culture classique autant que contemporaine, ont été conviés à écrire des textes qui viennent éclairer cette tendance forte et peu connue en France de l'art contemporain arabe.



9 782490 505678

ISBN 978-2-490505-67-8
Prix public : 24 €

80 reproductions couleur
128 pages, 18 x 28 cm, couverture brochée

PIERRE HUYGHE

LIMINAL

Textes de Chiara Vecchiarelli, Tristan Garcia, Tobias Rees, Patricia Reed ; entretien de l'artiste avec Anne Stenne

21,8 × 28 cm

432 p.

Français

ISBN : 978-2-37372-205-5

Parution : 17 mai 2024

Coédition Dilecta / Marsilio / Pinault Collection

Prix : 55 €



À L'OCCASION DE LA GRANDE EXPOSITION DE PIERRE HUYGHE QUI OUVRIRA AU PRINTEMPS 2024 À PUNTA DELLA DOGANA (VENISE), LES ÉDITIONS DILECTA, ASSOCIÉES À MARSILIO ET À PINAULT COLLECTION, PUBLIENT UNE AMPLÉ MONOGRAPHIE RETRAÇANT TOUTE LA CARRIÈRE DE L'ARTISTE, DES ANNÉES 1990 À NOS JOURS.

Né à Paris en 1962, Pierre Huyghe étudie à l'école nationale supérieure des Arts décoratifs de 1982 à 1985. Son travail a été exposé dans de nombreux musées et à l'occasion d'événements internationaux comme la Biennale de Venise et la documenta de Cassel. L'artiste semble avoir fait sienne la phrase du philosophe Michel de Certeau selon laquelle « la fiction est un moyen de saisir le réel ». Depuis le début des années 1990, il réinvente les moyens de création et interroge les liens multiples entre œuvre, spectateur et réalité. Par-delà leur grand éclectisme formel (vidéos, performances, objets ou photographies), ses œuvres partagent de mêmes questionnements. La relation au temps et à la mémoire collective sont parfois explorées au travers d'expositions, véritables modes d'expression, qui dévoilent les dessous de la création. Les œuvres de l'artiste sont conçues comme des « initiateurs d'événements » : « Il s'agit d'exposer quelqu'un à quelque chose, plutôt que quelque chose à quelqu'un. » Figure majeure de l'interrogation des rapports au non humain dans l'art, Pierre Huyghe adopte, dès ses premières œuvres, une autre perspective que celle de l'humain pour laisser apparaître quelque chose hors de notre compréhension, hors de notre possibilité d'en faire l'expérience. Pierre Huyghe remet en question notre perception de la réalité et propose, par la construction d'autres possibles, d'être comme étrangers à nous-mêmes.

Pour Pierre Huyghe, le rituel de l'exposition est une rencontre avec un milieu sensible où s'opèrent de nouvelles possibilités d'interdépendance entre les événements et les éléments qui s'y déploient. Ses œuvres sont conçues comme des fictions spéculatives et se présentent souvent comme une continuité entre plusieurs formes d'intelligences qui apprennent, se modifient et évoluent au cours de l'exposition. À Punta della Dogana (Venise), l'artiste réalise sa plus grande exposition à ce jour : il transforme le lieu en un environnement dynamique, un état transitoire dans lequel le temps et l'espace, comme tout ce qui y pénètre, visible ou invisible, font partie intégrante de la constitution des œuvres.

L'exposition est le lieu de formation de subjectivités, qu'elles soient sans corps ou incarnées ; elles circulent et se manifestent de façon imprédictible à travers les œuvres, qui sont autant de relais sensibles. Un langage inconnu – sans fin et sans destinataire, habitant des voix, des gestes, des images – s'y invente et génère de nouvelles situations, réelles ou fictionnelles. Peuplée d'entités inhumaines, humaines et non humaines, affectée par des phénomènes naturels ou artificiels, l'exposition explore, en temps réel, les conditions pour que différentes entités coexistent, parfois même s'hybrident, sans distinction hiérarchique ni détermination spécifique.

SOME OF US

Artistes contemporain.es, une anthologie

Some of Us est une anthologie des artistes contemporain.es réunissant **plus de 1000 images** (visuels d'œuvres, vues d'expositions) depuis le début des années 2000 jusqu'à nos jours en France. Dressant un panorama, à la fois rétrospectif et prospectif, de la diversité des scènes françaises, **cette anthologie participe à la visibilité de plus de 400 artistes à travers une sélection de leurs œuvres et expositions.**



Créée en 2019, la plateforme curatoriale et éditoriale *Some of Us* pose la question de la sous-représentation des artistes femmes dans les arts visuels. Si la place des femmes dans l'art est aujourd'hui reconsidérée, la situation est loin d'être équitable : leur visibilité continue d'être minoritaire. Aussi avons nous engagé une collaboration étroite avec des artistes, commissaires d'expositions, critiques d'art, institutions, galeries, collectionneur.se.s afin de faire émerger **un premier récit dédié aux artistes contemporaines — les femmes, les artistes de couleur, les non-américaines et/ou les artistes queer, trans et non binaires — en France depuis ces 20 dernières années.**

Pour parfaire cette recherche en histoire de l'art contemporain, un comité éditorial s'est constitué aux côtés de la direction artistique et scientifique de l'anthologie : deux artistes **Katia Kameli** et **Claude Closky**, **Marie Chênél** & **Matylda Tazzycka** - pour l'association **AWARE**, **Guillaume Mansart** - Directeur du réseau Documents d'artistes PACA, **Julie Crenn** - Critique d'art & commissaire indépendante, **Cédric Fauq** - Commissaire en chef / Capc Bordeaux et **Sarah Ihler-Meyer** - Critique d'art & commissaire indépendante.

Ces archives visuelles sont précédées d'un texte documenté qui retrace une multiplicité d'histoires, celles des scènes artistiques et curatoriales en France ainsi que de nombreux enjeux artistiques, théoriques, esthétiques et philosophiques qui s'y rattachent. Ce texte met en perspective plusieurs ouvrages, recherches et expositions marquantes de ces vingt dernières années.

Complétée de plusieurs index, cette anthologie est conçue comme **un ouvrage de référence et un outil de travail pour les artistes, les historien.nes d'art, les chercheur.es, les amateur.ices, ainsi que pour tous.tes celles et ceux qui s'intéressent à l'histoire de l'art contemporain et à la visibilité de ces artistes contemporain.es.**

Grâce aux choix graphiques opérés, l'anthologie peut être parcourue par les lecteur.ices de façon non linéaire, en mettant en évidence le parcours de ces plus de 400 artistes. Cet acte éditorial constitue **une forme d'exposition à part entière.**

Direction éditoriale et scientifique :
Marianne Derrien
Jérôme Cotinet-Alphaize

MANUELLA ÉDITIONS
ART CONTEMPORAIN

Mise en vente : **AVRIL 2**

Format : 21,5 x 30,5 x 4 cm

480 pages

Plus de 1000 images couleur

Couverture quadri

Broché cousu collé

Bilingue FRANÇAIS/ANGLAIS

Prix : 65€

ISBN : 978-2-490505-65-4



9 782490 505654



[COUVERTURE PROVISOIRE]

Art contemporain

22 x 28 cm, 256 p.

183 illustrations en couleur

relié, édition bilingue: français, anglais

979-12-5460-059-7

€ 49,00



Mise en vente : 19 avril 2024

Exposition :

**Art Paris, du 4 au 7 avril 2024,
Grand Palais Éphémère, Paris.**

SAMANTHA McEWEN

Textes de Linda Yablonsky et Hervé Perdrille, avec une conversation entre Samantha McEwen et Neal Brown.

Qui est Samantha McEwen ?

Qui est cette artiste anglo-américaine née en 1960 à Londres à propos de laquelle Keith Haring déclare dans l'une de ses interviews : « Arrivé à New York, je passais mon temps à l'école (School of Visual Arts). Tout était nouveau et excitant. J'avais 20 ans. Dans mon cours de dessin, j'ai tout de suite été attiré par une fille qui s'appelait Samantha McEwen ». Samantha se souvient : « Il s'est assis en face moi et il m'a dit : je peux te dessiner ? »

Qui est cette artiste, encore à ce jour méconnue, qui pose également pour Francesco Clemente et Alex Katz ?

Dans les années 1980, Samantha McEwen est l'une des seules femmes à exposer à deux reprises dans la fameuse galerie Tony Shafrazi. Elle participe également à de nombreuses expositions de groupe en compagnie des principaux artistes de cette décennie flamboyante.

On trouve cependant très peu de textes sur son travail, les critiques d'art sont principalement des hommes qui écrivent sur des hommes. Dans les nombreux articles de la presse artistique sur ces expositions, son nom est juste cité et rarement accompagné de quelques lignes. Paradoxe révélateur de cette époque, on retrouve Samantha McEwen en pleine page dans les rubriques modes des grands magazines, comme *Interview* (le magazine d'Andy Warhol) et le *New York Times Magazine*.

Fin des années 1980 à New York, la plupart des amis de Samantha disparaissent, emportés par le sida ou la drogue. Samantha McEwen retourne vivre à Londres et commence alors (ou simplement continue) une longue traversée du désert, comme la plupart des femmes artistes de ces générations. Il faut attendre les années 2010 pour voir réapparaître son travail. C'est le cas en 2015 à Londres dans la fameuse exposition de groupe organisée par la Pace Gallery en hommage au grand marchand londonien Robert Fraser. 48 artistes y sont présentés, 45 hommes et 3 femmes.

Ce livre retrace la vie romanesque et l'œuvre rayonnante de Samantha McEwen du début des années 1980 à nos jours.

Marathon, la course du messenger

Collectif sous la direction de Jean-Marc Huitorel.

Une exposition présentée du 15 mai au 15 septembre 2024 au Musée de la Poste de Paris.

Ce catalogue retrace le parcours de l'exposition *Marathon, la course du messenger* nous invitant à découvrir l'ancêtre du facteur : le messenger. La marche et son accélération, la course, sont des marqueurs de l'humain par excellence. De Philippidès le coureur de Marathon (490 avant J.C.), messenger le plus connu de l'Antiquité aux Jeux Olympiques, des pèlerinages de Saint-Jacques-de-Compostelle aux premiers pas sur le Lune, la marche est le socle des activités humaines. Si la course est un moyen de déplacement inhérente à l'expérience humaine, elle est également porteuse de messages.

Ce catalogue propose différentes visions singulières de cette pratique qu'il nous invite à comprendre à travers l'œuvre l'art et l'objet patrimonial.



**DISPONIBLE DÈS LE
17/05/2024**

Coédition
112 pages
80 reproductions couleur
Format : 20 x 25 cm
22 euros
Broché à rabats
ISBN : 9782376801238



POINTS FORTS

- Ce catalogue pousse la réflexion au-delà de l'exposition à travers l'analyse de ses auteurs sur les œuvres présentées.
- Par une approche documentée, l'ouvrage nous éclaire sur l'impact culturel de la marche et la course dans notre société.

AUTEUR·E·S

Diplômé de Lettres modernes, **Jean-Marc Huitorel** est critique d'art, commissaire d'exposition indépendant et professeur de lettres. Il est l'auteur de nombreux articles et ouvrages sur l'art contemporain notamment pour la revue *Art Press*.

Christian Prigent est écrivain, poète et critique littéraire français. Il est le fondateur de la revue *TXT*. Il participe également à de nombreux revues en France et à l'étranger et publie des ouvrages de poésie, fiction et essais notamment chez P.O.L.

Anne Nicolas est la directrice du musée de La Poste à Paris depuis 2019.

Dans les éclats du temps

Première monographie consacrée à cet artiste français, ancien diplomate, né en 1935, dont les œuvres sont présentes dans plusieurs institutions et collections privées dans le monde

Dans les éclats du temps

André Cira

Relié
Couverture souple avec rabats
256 pages
23 x 28 cm
Plus de 250 illustrations en couleur
ISBN : 979-10-94176-97-9
45 €

Rayons :
Arts
Peintres du 21^e siècle
Monographies d'artistes



PARUTION 4 JUIN



« Peintre abstrait, peintre de la couleur, André Cira nous invite à jeter un autre regard sur ce qui nous entoure pour y lire à la fois la beauté du monde et les minutes qui passent, et découvrir que celles-ci ne détruisent pas celle-là.

Son œil saisit l'« âme » de formes colorées nées du hasard. Il s'en réapproprie l'image avant de la transformer pour nous la restituer anoblie. Peintures, assemblages, collages, sculptures : tous les moyens sont bons pour saisir ces moments-morceaux du monde.

L'art d'André Cira, peintre-diplomate, trouve sa force et son intensité dans les sensations provoquées par les paysages qu'il traverse (en Europe, en Afrique, en Amérique latine), les êtres qu'il rencontre, les objets qui l'entourent, et jusqu'aux rejets de notre société qu'il voit comme autant de richesses. Il se saisit de ces matériaux (écorces de bois, résidus de peintures de bateaux, tissus, papiers, cartons, cordages,...) comme autant d'expressions variées de notre monde en train de se faire, qui deviennent, soudain, sur sa toile ou tout autre support, autant d'écorchures vives, interstices colorés où s'engouffrent nos rêves. » (extrait de la préface d'Edouard Dor)

Cet ouvrage inclus un Portrait d'André Cira en peintre-diplomate par l'écrivain Marc Bressant, ainsi que des extraits d'articles publiés à l'occasion des nombreuses expositions de l'artiste dans le monde entier.

André Cira est né à Pau en 1935. Il a commencé à peindre en autodidacte au début des années 1970. Diplomate de carrière, il a été en poste aux États-Unis, en Tunisie, en Allemagne, à Bruxelles au siège de la Communauté Européenne, au Mexique, au Brésil, en Uruguay et en Angola. Il est membre correspondant de l'Académie brésilienne des Arts et Citoyen d'honneur de l'État de Rio. Ses œuvres sont présentes dans de nombreuses institutions et collections dans le monde entier.
André Cira vit et travaille désormais à Jurançon, près de Pau.

éditions espaces&signes

51 avenue de Villiers 75017 Paris – France
T : 01 42 12 90 94
contact@espacesetsignes.com
www.espacesetsignes.com



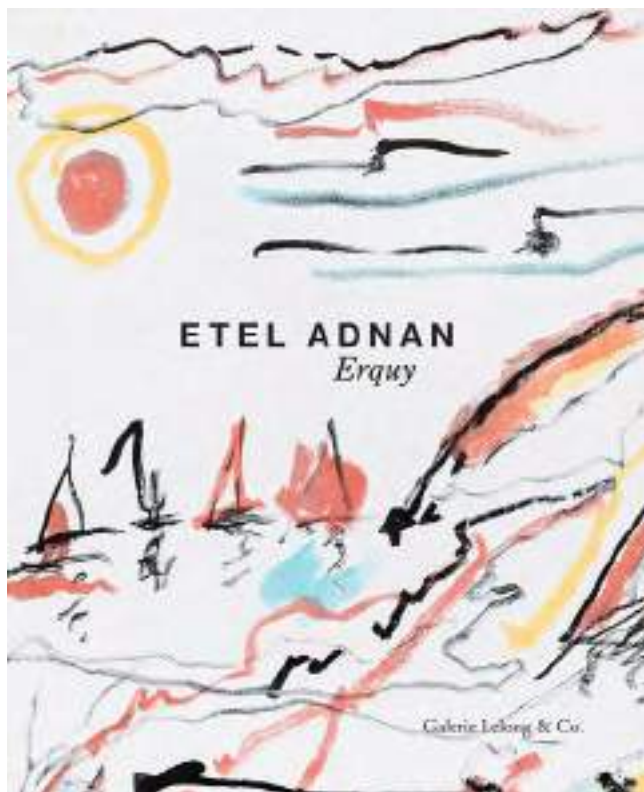
Diffusion

service commercial :
c.guisnel@lesbelleslettres.com
T : 01 45 15 19 94



Distribution

25 rue du G^{al} Leclerc
94270 Le Kremlin-Bicêtre
T : 01 45 15 19 70



Etel Adnan. Erquy

2024

Textes de Vincent Broquat, Yves Jammet, Hans Ulrich Obrist

104 pages

24 €

Format : 19 × 22.5 cm

ISBN : 978-2-86882-163-8

Galerie Lelong & Co.

Parution le 02/02/2024



Résumé :

Au cours du dernier été qu'elle a passé à Erquy, Etel Adnan a créé un ensemble de peintures et de leporellos nés de ce qu'elle voyait de sa fenêtre : l'activité de la baie, le vol des oiseaux. Cet œuvre ultime, à la fois joyeux et poignant, est ici présenté pour la première fois.

KIMSOOJA

Texte d'Emma Lavigne
Leporello, impression recto-verso
18,5 × 25,5 cm
70 p.
Coédition Dilecta / Bourse de Commerce – Pinault Collection
ISBN : 978-2-37372-202-4
Parution : 10 mai 2024
Prix : 35 €



UNE EXPOSITION DANS LES VITRINES DU PASSAGE DE LA BOURSE DE COMMERCE, À PARTIR DE FÉVRIER 2023

L'œuvre de Kimsooja transcende les frontières géographiques, par le voyage, et artistiques, ne se refusant aucun médium. En artiste nomade attachée aux questions de l'exil, de la mémoire collective et de l'espace urbain, celle qui se proclame « femme aiguille » (*A Needle Woman* est l'une de ses vidéos emblématiques) se faufile entre les mailles et met à jour le tissu social et culturel des lieux qu'elle traverse.

Le travail singulier de l'artiste sud-coréenne connaît un essor international dès la fin de ses études de peinture à Séoul et de gravure à Paris. Ses premières œuvres font appel au tissu, son matériau de prédilection, du fait de ses possibilités plastiques, de sa connotation culturelle et de son ancrage dans une pratique traditionnelle. À partir de la fin des années 1990, elle entreprend un travail entre performance et vidéo, documentant les espaces et les foules au milieu desquels elle demeure figée, allongée ou de dos, conciliant voyage et immobilité.

Après Bertrand Lavier, Anri Sala et Edith Dekyndt, Kimsooja s'empare des vitrines du Passage de la Bourse de Commerce. Devenues par nature l'un des dispositifs de prédilection des expositions universelles, c'est justement pour la reconfiguration du bâtiment – d'une ancienne halle à une bourse d'échanges – conduite pour celle de 1889 que les vitrines en place aujourd'hui furent installées.

« Artiste du déplacement, des traversées et d'un nomadisme fondateur, depuis son voyage en camion de onze jours – juchée sur des ballotins de fortune à travers la Corée –, Kimsooja dépose dans la Bourse de Commerce une constellation d'œuvres couvrant près de quarante ans de sa pratique d'artiste, comme elle poserait ses bagages après un long voyage, pour habiter pour un temps dans sa trajectoire infinie ce bâtiment singulier. Nourrie de philosophies orientales, donnant forme et vie à des œuvres qui ne sont pas des choses inertes mais des présences immatérielles flirtant avec l'invisible et l'éphémère, elle met en mouvement des œuvres souvent sphériques, grains de sable ou graines de lin, billes de porcelaine ou de glaise, bottaris de tissus et *moon jars* lunaires aux couleurs de terre. »

Emma Lavigne, extrait du texte du leporello

REVENIR DU PRÉSENT POUSH À LA COLLECTION LAMBERT

Textes de Marc Donnadiou, Yvannoé Kruger, Stéphane Ibars,
Stéphanie Pécourt
22,5 × 29,5 cm
128 p.
Français / Anglais
ISBN : 978-2-37372-198-0
Parution : 17 mai 2024
Prix : 28 €



**CATALOGUE DE L'EXPOSITION DE POUISH À LA COLLECTION LAMBERT EN AVIGNON,
« REVENIR DU PRÉSENT. REGARDS CROISÉS SUR LA SCÈNE ACTUELLE » (10 FÉVRIER - 19 MAI)**

La Collection Lambert en Avignon et POUISH s'associent pour la réalisation d'une exposition présentant, au cœur de la cité papale, les travaux d'une quarantaine d'artistes-résident·e-s de l'incubateur d'artistes du Grand Paris. Organisée à travers le prisme des regards croisés d'un centre d'art contemporain et d'un lieu collectif de création artistique, « Revenir du présent » s'envisage comme une chambre d'écho dans laquelle résonnent les œuvres issues d'une multitude d'artistes et de gestes, témoins de l'art en train de se faire ici et maintenant. Les propositions de ces créateurs et créatrices de toutes régions et nationalités, installé·e-s dans l'effervescence des ateliers de POUISH à Aubervilliers (93), dessinent les contours d'une scène hexagonale plurielle, ouverte sur le monde, et consciente de la complexité des enjeux contemporains. Les curateurs, Stéphane Ibars (Collection Lambert) et Yvannoé Kruger (POUSH), se sont attachés à organiser une triangulation entre les nouveaux territoires parisiens, les quartiers de l'agglomération d'Avignon et les projets qu'ils animent.

Conçu comme une traversée au long cours, le parcours de l'exposition invite celles et ceux qui en font l'expérience à éprouver une succession de climats où se déploient les représentations possibles de nos rapports au monde. Rituels, chapardages, fables, rêves et autres transformations spatiales s'infiltrant dans les salles de la Collection Lambert pour déjouer par avance la réalité d'un futur forgé dans la noirceur. Inventée dans la droite lignée des problématiques qui nourrissent les deux institutions organisatrices, l'exposition est le fruit d'une réflexion commune sur le soutien à la création, à la production et sur le soin porté non seulement à la plus juste inscription des œuvres dans leur contexte d'exposition mais aussi à l'accueil des artistes et aux conseils qui leur sont proposés dans le cadre de leurs réflexions.

La publication, seconde collaboration entre les Éditions Dilecta et POUISH, sera constituée d'une quarantaine de notices, une par artiste, et de trois essais – un texte à quatre mains des deux curateurs de l'exposition, ainsi que deux textes de Marc Donnadiou et Stéphanie Pécourt – articulés autour de vues in situ.

Avec : Mathilde Albouy, Estèla Alliaud, Hugo Avigo, Abdelhak Benallou, Djabril Boukhenaiissi, Apollinaria Broche, Grégory Chatonsky, Salomé Chatriot, Gaëlle Choisine, Max Coulon, Morgan Courtois, Xolo Cuintle, Marlon De Azambuja, Cyril Debon, Julian Farade, Cledia Fourniau, Laura Garcia Karras, Célia Gondol, Pascal Hachem, Arash Hanaei, Michel Jocaille, Anne Le Troter, Matisse Mesnil, Daniel Otero Torres, Luca Resta, Edgar Sarin, Ugo Schildge, Erwan Sene, Dune Varela, Ittah Yoda (liste non exhaustive).

ARTISTES ET PAYSANS

BATTRE LA CAMPAGNE

Textes de Julie Crenn, Lauriane Gricourt, Annabelle Ténèze,
Estelle Deléage, Hélène Getat-Bernard, Édouard de Laubrie,
Nina Ferrer-Gleize

17 × 23 cm

192 p.

Coédition Dilecta et Les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse

ISBN : 978-2-37372-201-7

Mise en disponibilité – livraison mi-février 2024

Prix : 28 €



**EXPOSITION « ARTISTES ET PAYSANS. BATTRE LA CAMPAGNE »,
DU 1ER MARS AU 25 AOÛT 2024 AUX ABATTOIRS,
MUSÉE – FRAC OCCITANIE TOULOUSE**

Artistes : Maria Thereza Alves, Jean Amblard, ARN (Éric Tabuchi et Nelly Monnier), Adrian Balseca, Gianfranco Baruchello, Julien Beneyton, **Michel Blazy**, **Rosa Bonheur**, Thierry Boutonnier, Jules Breton, Mathilde Caylou, **Henri Cueco**, **Marinette Cueco**, Pierre Creton, **Agnes Dénes**, Morgane Denzler, Morgan Fache, Nina Ferrer Gleize, Aurélie Ferruel et Florentine Guédon, Annabel Gueredrat, Sylvain Gouraud, Suzanne Husky, **Fabrice Hyber**, INLAND – Campo Adentro, KAKO & Stéphane Kenkle, Léon-Augustin Lhermitte, Aurelia Mihai, Jean-François Millet, Asunción Molinos Gordo, Myvillages, Nouveau Ministère de l'Agriculture (Suzanne Husky et Stéphanie Sagot), Aurélie Olivier, Daniel Otero Torres, Karoll Petit, Jean-Baptiste Perret, TERENCE PIQUE, Émilie Pitoiset, Tabita Rezaire, Pascal Rivet, Damien Rouxel, Noémie Sauve, Jade Tang, Nicolas Tubery, **Agnès Varda**, Simone Villemeur-Deloume, Lois Weinberger.

L'exposition « Artistes et paysans. Battre la campagne » propose une exploration des liens multiples et riches entre les artistes et les paysans à l'aune des enjeux auxquels fait face l'agriculture aujourd'hui. À travers un ensemble de près de 150 œuvres, le parcours proposé entend contextualiser et mettre en évidence les points de rencontre entre art et agriculture, tout en explorant la manière dont ce dialogue a évolué dans un contexte de redéfinition des relations entre l'humain et son environnement.

Des artistes ont entrepris ces dernières années de s'extraire d'une représentation du monde rural, qui confine parfois à l'image d'Épinal, pour comprendre la réalité sociale, économique et environnementale des mondes paysans de l'époque actuelle. Ils et elles cherchent à mieux représenter et comprendre celles et ceux qui sont à la fois au centre et en marge de la société, après avoir pendant des siècles représenté la majorité de la population française, et qui exercent aujourd'hui leur métier entre des injonctions contradictoires de productivité et de respect du vivant. Si l'après seconde guerre mondiale a marqué un tournant décisif pour la production agricole, qui se tourne en Occident vers un modèle intensif et industriel, le début du XXI^e siècle s'inscrit dans une période de mutation inédite, à l'aune d'une prise de conscience nouvelle. Ce dialogue entre art et agriculture transmet ainsi des visions et des paroles essentielles sur les enjeux actuels du travail de la terre.

LEE UFAN ARLES

Texte de Jean-Marie Gallais avec un poème de Lee Ufan
Entretien de Jessica Morgan et de l'artiste
21 × 27 cm
128 p.
ISBN : 978-2-37372-191-1
Parution : 19 avril 2024
Prix : 32 €



CATALOGUE DE LA COLLECTION LEE UFAN ARLES

Créé par Lee Ufan, ce centre d'exposition, ouvert en avril 2022, est un musée présentant des travaux emblématiques autant que récents de l'artiste coréen dans un bâtiment historique de la ville d'Arles, l'hôtel Vernon. Depuis 2017, Lee Ufan, ami proche de l'architecte Tadao Ando, échange avec lui pour transformer le lieu en un écrin artistique épuré en harmonie avec l'architecture plurielle de l'hôtel Vernon.

Les œuvres de Lee Ufan, peintre, sculpteur, poète et philosophe, agissent comme des révélateurs. Elles attirent l'attention sur les matériaux, sur le vide ou bien sur la distance entre deux éléments, sur les reflets et les ombres : tout ce que nous n'avions pas forcément vu au premier regard, et qui pourtant participe de l'œuvre d'art. La collection conservée au centre Lee Ufan Arles, combinant des sculptures autant que des peintures et des dessins, témoigne d'un travail à la croisée de trois cultures (la Corée où il est né, le Japon où il a étudié et où il vit, et la France où il vit également le reste de l'année), se voulant universel. Ses sculptures sont le résultat de rencontres, entre des matériaux naturels (pierres, lin, etc.), industriels (plaques d'acier, verre, etc.) et un espace ; elles amènent à méditer sur la relation entre l'homme et la nature. Ses peintures, travaillées par séries sur plusieurs décennies parfois, sont aussi le support de réflexions sur le temps, le geste, la relation entre le plein et le vide. L'expression personnelle s'est effacée dans une quête d'infini régulièrement renouvelée.

L'ouvrage, première publication sur la collection depuis l'ouverture du musée, donne à voir un choix d'œuvres emblématiques du travail de Lee Ufan. Construite comme un cheminement dans l'espace, de salle en salle, cette publication souhaite rendre hommage à un espace et à une scénographie pensée par Lee Ufan lui-même.

Lee Ufan est né en 1936 en Corée, il vit et travaille entre Paris, New York et le Japon. Il est l'artiste théoricien du mouvement d'avant-garde Mono-ha (« l'école des choses »), courant artistique japonais qui se développe parallèlement à des mouvements minimalistes et radicaux. Mono-ha est souvent considéré comme très proche des attitudes et des choix qui ont nourri en Europe l'Arte Povera.

Jessica Morgan, précédemment curatrice à la Tate Modern (2010-2015) et à la Tate (2002-2010), est directrice de la Dia Art Foundation (New York) depuis 2015. Elle a été à l'initiative d'expositions comme « The World Goes Pop » (2015) et de rétrospectives de Saloua Raouda Choucair (2013), Gabriel Orozco (2011), John Baldessari (2009) et Martin Kippenberger (2006).

Jean-Marie Gallais, ancien directeur de la galerie Max Hetzler puis responsable de la programmation au Centre Pompidou-Metz, est conservateur auprès de la Collection Pinault depuis 2022. On lui doit notamment les expositions « Folklore » en 2020, « Écrire, c'est dessiner » en 2021, ou « Mike Kelley : Ghost and Spirit » (2023).

MANUELLA ÉDITIONS
ENTRETIEN
ART

Vera Molnár

Entretien avec Vincent Baby

Format 13 x 21 cm
Reliure brochée
Édition française / Édition anglaise
112 pages
30 illustrations couleurs

Réimpression
Prix public : 15 euros

ISBN Français :
978-2-490505-24-1



ISBN Anglais :
978-2-490505-25-8



À PROPOS DE VERA MOLNÁR

Vera Molnár est née en Hongrie en 1974 et a été formée à l'École des Beaux-Arts de Budapest. Dès 1947, elle se tourne vers l'abstraction géométrique, en travaillant sur la transformation et sur le déplacement de la forme.

Entre 1960 et 1968, elle décide de travailler comme si elle le faisait avec une machine, c'est-à-dire de façon systématique. **Co-fondatrice du Groupe de Recherche d'Art Visuel** en 1960, elle cherche avec d'autres artistes, tels que Julio Le Parc ou François Morellet, à **intégrer physiquement et psychologiquement le spectateur dans l'oeuvre** en déclinant des propositions plastiques liées à l'art cinétique et aux recherches sur l'expérience optique.

En 1967, elle **co-fonde le groupe Art et Informatique à l'Institut d'Esthétique et des Sciences de l'Art de Paris** et réalise en 1968 ses premiers **travaux sur ordinateur**. Ce dernier est utilisé comme un outil rapide et efficace qui facilite l'investigation systématique du champ infini des possibles mais ne crée pas l'oeuvre à la place de l'artiste.

Vera Molnár a été **lauréate du prix d'Honneur AWARE en 2018**.

À PROPOS DE VINCENT BABY

Vincent Baby est historien de l'art et commissaire d'expositions, **spécialiste de l'oeuvre de Vera Molnár**.

« Pour moi, l'ordinateur c'était une grande aventure dans ma vie, un jalon comme les premiers pastels, le cubisme, l'arrivée en France... Aujourd'hui encore, je crois que je ne pourrais plus faire sans [...] J'aime beaucoup réaliser une chose très vite, à l'intuition, et vérifier après-coup, faire les études après, voir ce que j'ai raté, à quoi je n'ai pas pensé. »

Entretien avec Vincent Baby

Vera Molnár

AWARE

MANUELLA
ÉDITIONS

DANS LA MÊME COLLECTION

« Il n'y avait pas de spécificité d'artistes du Moyen-Orient, mais "les femmes artistes" comme problématique. Alors qu'est-ce que c'est, l'art des femmes ? Par exemple, on me critiquait parfois [...] parce que j'utilisais la vidéo, la photographie. Je me servais d'un média utilisé par les hommes. Il y avait deux groupes : celles qui regardaient psychanalytiquement et physiquement le corps de la femme ; et mon travail, qui était un peu trop politisé. »

Entretien avec Fabienne Dumont

Nil Yalter

AWARE

MANUELLA
ÉDITIONS

NIL YALTER

Entretien par Fabienne Dumont
Paru en novembre 2019



JACQUELINE DE JONG

Entretien par Gallien Déjean
Paru en novembre 2020

DES EXPLOITS, DES CHEFS-D'ŒUVRE

Sous la direction de Jean-Marc Huitorel
Textes de Jean-Marc Huitorel, Muriel Enjalran, Nicolas Sarzeaud, Jean-Fabien Philippy, Marine Nédélec
20 × 25,5 cm
272 p.
Coédition Dilecta / Mucem / Frac Sud / Mac
ISBN : 978-2-37372-197-3 (FR) / 978-2-37372-203-1 (EN)
Parution : 10 mai 2024
Prix : 39 €



**UNE EXPOSITION EN 3 LIEUX : 3 VOLETS, PRÉSENTÉE
À L'OCCASION DES JEUX OLYMPIQUES D'ÉTÉ 2024.
AU FRAC SUD – CITÉ DE L'ART CONTEMPORAIN : « L'HEURE DE GLOIRE »
AU MUCEM : « TROPHÉES ET RELIQUES »
AU MAC, MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE LA VILLE DE MARSEILLE :
« TABLEAUX D'UNE EXPOSITION »**

Artistes : Mariam Abouzid-Souali, Adam Adach, Louka Anargyros, Noel W. Anderson, Bianca Argimón, Christian Babou, Jean Bedez, Neal Beggs, Bella Hunt & Ddc, Julien Beneyton, Berdaguer & Péjus, Guillaume Bijl, Dara Birnbaum, Julia Borderie, Lilian Bourgeat, Marie Bovo, **Guillaume Bresson**, Elina Brotherus, Roderick Buchanan, Johanna Cartier, **Nina Childress**, Lieven De Boeck, Gérard Deschamps, David Diao, Marianne Dupain, Lorraine Féline, Aurélie Ferruel & Florentine Guédon, Barry Flanagan, Florian Fouché, Jean-Baptiste Ganne, Gethan & Myles, Jef Geys, Pierre Gonnord, Lea Guldditte Hestelund, **Raymond Hains**, Estelle Hanania, Camille Holtz, Taro Izumi, Zuzanna Janin, Jacques Julien, Jeremy John Kaplan, Vincent Kholer, Jérémy Laffon, Stéphane Le Mercier, Frédéric Lefever, Camille Llobet, Gilles Mahé, Éric Maillet, Fatima Mazmouz, Fiona McMonagle, Priscilla Monge, **Bruno Peinado**, Laurent Perbos, Guillaume Pinard, **Présence Panchounette**, Antoine Proux, Delphine Reist, Stefan Rinck, Alexandra Riss, Pascal Rivet, Eléonore Saintagnan, **Alain Séchas**, Chloé Serre, Yoan Sorin, **Pierre Soulages**, Susanne Strassmann, Maryline Terrier, Hank Willis Thomas, **Barthelemy Toguo**, Olivier Tourenc, Yves Trémorin, Sarah Trouche, Thomas Tudoux, Salla Tykkä, Thomas Wattebled, **Apichatpong Weerasethakul**.

Les Jeux olympiques d'été de 2024, officiellement appelés les Jeux de la XXXIII^e olympiade, se dérouleront du 26 juillet au 11 août 2024 à Paris. En plus d'accueillir la voile et certains matchs de football lors des Jeux Olympiques de Paris 2024, Marseille a été choisie pour l'arrivée de la flamme olympique sur le territoire français.

THE INFINITE WOMAN

Sous la direction d'Alona Pardo
Textes d'Alona Pardo, Amy Hale, Juliet Jacques
20 × 26,5 cm
160 p.
Coédition Dilecta / Fondation Carmignac
ISBN : 978-2-37372-195-9 (FR) / 978-2-37372-196-6 (EN)
Parution : 14 juin 2024
Prix : 39 €



EXPOSITION À LA VILLA CARMIGNAC (PORQUEROLLES) À PARTIR DU 27 AVRIL 2024

Fortes, lascives, tentatrices, femmes fatales, soignantes, démoniaques ou mythiques, les femmes ont été représentées de multiples façons à travers les siècles pour répondre à une vision patriarcale du monde.

Dans l'exposition « The Infinite Woman » à la Villa Carmignac, il s'agit de tisser le récit d'artistes qui, quel que soit leur genre, ont su défier non seulement les normes sociales, mais aussi les limites de l'art et ses catégories restrictives. Les artistes, dans les œuvres représentées, s'engagent à expérimenter et à repousser les limites de la pratique artistique.

Organisée de manière thématique, l'exposition et son catalogue s'inspirent de la représentation, souvent monstrueuse, des femmes dans les mythes pour réfléchir à la féminité sous toutes ses formes. De la glorification des déesses à l'étude du concept de femme fatale, elle aborde les notions troubles de la maternité et célèbre la puissance du désir féminin. Cette exploration s'étend des créatures séduisantes des contes de fées aux cyborgs, soulignant leur potentiel émancipateur. Les corps, obéissants ou non, viennent bouleverser les perceptions occidentales de beauté tout en réfléchissant à la notion de corps comme vaisseau. La clôture de cette exposition est marquée par une section dédiée aux sirènes et aux anti-icônes, offrant un regard sur l'évolution du genre au XXI^e siècle. Ainsi, ces œuvres perturbent les conceptions traditionnelles de la féminité pour engager une réflexion approfondie sur le pouvoir féminin et sur la façon dont la représentation des femmes a modelé les perceptions culturelles mondiales.

Réunissant des œuvres clés de la collection Carmignac et un certain nombre de prêts importants, l'exposition rassemble des œuvres d'artistes pionniers tels que Sandro Botticelli, Louise Bourgeois, Kiki Smith, Annette Messager, Mary Beth Edelson, Judy Chicago, Tracey Emin, Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Kiki Kogelnik, Lee Bul, Chris Ofili et Wangechi Mutu aux côtés d'artistes plus jeunes comme France Lise McGurn, Naudline Pierre, Chioma Ebinama, Loie Holliwell, Martine Gutierrez et Sin Wai Kin, entre autres.

*Née en 1974 à Londres, **Alona Pardo** est directrice de la programmation à l'Arts Council Collection (Royaume-Uni) et a été jusqu'à récemment conservatrice à la Barbican Art Gallery (Londres) pendant 15 ans. Elle a notamment été commissaire de « RE/SISTERS: A Lens on Gender and Ecology » (Barbican, Londres, 2023), « Noemie Goudal: Phoenix » (Rencontres de la photographie, Arles, 2022) ou encore « Masculinities: Liberation through Photography » (Barbican, Londres, 2020).*

Alexandre Castant et Philippe Franck

CORRESPONDANCES DANS LE LABYRINTHE DES SONS



Collection « **Essais** »

Correspondance éclairante et éclairée de l'état des arts sonores d'aujourd'hui par deux critiques et acteurs majeurs de la scène artistique contemporaine.

Mise en place (France) : 10 mai 2024

128 pages, 25 illustrations couleur et noir et blanc
15 x 21 cm

Broché, texte français

ISBN 978-2-87317-631-0

€ 18,00



9 782873 176310

Ce recueil de textes critiques (2005-2022) constitue une correspondance – au sens propre comme au figuré –, entre Alexandre Castant et Philippe Franck autour des arts sonores. Ce sont des parcours mais aussi des écoutes actives en dialogue avec des œuvres et des artistes contemporains dont le commun dénominateur est cette matière sonore mise en espace, mais aussi en images, en réseaux et en formes diverses. Le champ exploratoire principal en est le festival international des arts sonores City Sonic, créé en Fédération Wallonie-Bruxelles en 2003 par Transcultures sous la direction artistique de Philippe Franck, et qu'Alexandre Castant a suivi et commenté depuis ses débuts. De manière plus générale, cet ouvrage propose une vision ouverte et hybride des arts sonores d'aujourd'hui considérés dans leur grande diversité de pratiques et d'esthétiques. L'acquisition de ce livre donne également accès à une compilation de pièces sonores extraites du catalogue City Sonic (label Transonic).

Alexandre Castant, Docteur en esthétique (Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne), est professeur à l'école nationale supérieure d'art de Bourges. Essayiste et critique d'art, il a publié *Esthétique de l'image, fictions de Mandiargues* (2001) ; *La Photographie dans l'œil des passages* (2004) ; *Écrans de neige* (2014) ; *Planètes sonores* (2007) ; *ImagoDrome, des images mentales dans l'art contemporain* (collectif, 2010) ; *Journal autobiographique* (2016) ; *Les Arts sonores* (2017), *Les Cahiers du son* (collectif, 2023). Écrivain, il est aussi l'auteur d'un livret d'opéra, d'après Voltaire, *Micromégas* (Ars Musica, 2023).

Philippe Franck, historien de l'art, commissaire artistique, créateur sonore et essayiste, est directeur et fondateur de Transcultures, Centre des cultures numériques et sonores (Fédération Wallonie-Bruxelles), des festivals City Sonic et Transnumériques. Il a été commissaire artistique de nombreuses autres manifestations d'arts contemporains, audio, hybrides et numériques. Il est également directeur des Pépinières européennes de Création. Il enseigne les arts numériques à l'École Supérieure des Arts Saint-Luc-Bruxelles et la création sonore à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles ainsi qu' à l'École Supérieure des Arts Visuels de Mons Arts². Il est par ailleurs membre du laboratoire hypermédia CiTu-Paragraphe de l'Université Paris 8.

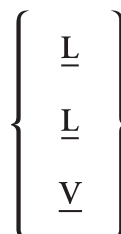
DIFFUSION & DISTRIBUTION :

LES BELLES LETTRES (FRANCE/SUISSE) > rue du Général Leclerc 25, F-94270 Le Kremlin-Bicêtre
Tél : + 33 1 45 15 19 70/90 - Fax : + 33 1 45 15 19 80/99 - e-mail : courrier@lesbelleslettres.com

EXHIBITIONS INTERNATIONAL (EUROPE) > Warotstraat 50, B-3020 Herent
Tél : + 32 16 29 69 00 - Fax : + 32 16 29 61 29 - e-mail : orders@exhibitionsinternational.be

LA LETTRE VOLÉE > 146 avenue Coghén, B-1180 Bruxelles
Tél/Fax : + 32 2 512 02 88 - e-mail : lettre.volee@skynet.be - www.lettrevolee.com

Avec le soutien de la
FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



Raya Lindberg

FICTION TERRITORIALE (ART, JEU, SCÈNE, TERRITOIRE)

ESPACE POTENTIEL



Collection « **Livres d'art** »

Bilan prospectif d'une plate-forme internationale de recherche et d'expérimentation en arts plastiques organisée autour des notions de territoire, de dramaturgie et d'espace potentiel de jeu. Présentation à la librairie Petite Égypte (Paris) le 4 avril 2024.

Mise en place (France) : 19 avril 2024

128 pages, 78 illustrations couleur et noir et blanc

Français avec un abstract en anglais

15 x 22 cm, broché avec jaquette, texte français

ISBN 978-2-87317-568-9

€ 19,00



9 782873 175689

L'ouvrage de Raya Lindberg, à la fois essai esthétique et archives, est composé de trois parties : les propositions de la plateforme de recherche et d'expérimentation artistique *espace p()tentiel* fondée en 2018 ; des essais de l'autrice avec un abstract en anglais et quatre entretiens avec les artistes invités. Le livre envisage ainsi la création artistique contemporaine dans son articulation au document et selon la notion élargie de dramaturgie. Il regroupe une vingtaine d'artistes belges, français et internationaux invités à exposer et à dialoguer à partir de ces approches. La forme et les enjeux de l'exposition y sont abordés selon une expérience critique permettant une compréhension renouvelée du monde actuel.

Raya Lindberg critique d'art (AICA), autrice, curatrice, chercheuse en esthétique (art, philosophie, littérature). Elle enseigne en école d'art en Belgique (ERG, École de recherche graphique à Bruxelles), en France (Université catholique de Lille, Université Polytechnique des Hauts-de-France). Elle est cofondatrice avec la curatrice Nadège Derderian de la structure transdisciplinaire d'exposition et de recherche *Espace p()tentiel*, active de 2018 à 2020 en Belgique, en France et en Corée du Sud.

Artistes convoqués : **Agnès Adam, Louisa Babari, Tatiana Bohm, Eve Bonneau, Delphine Bretesché, Philippe Calandre, Claude Cattelain, Effi & Amir, Gary Farrelly, Michel François, Gary Hill, Gilles Hellemans, Mikhail Karikis, Daphné Le Sergent, Thy Nguyễn Truong Minh, Kika Nicolela, Ben Rivers, Robert Suermondt, Simon Whetham.**

Une exposition curatée par Raya Lindberg réunissant des artistes présentés dans la publication, et des artistes invités, accompagnera le lancement du livre du 29 février au 29 mars 2024 dans les locaux des éditions de La lettre volée à Bruxelles. Une présentation du livre en présence de la commissaire et des artistes est prévue à la librairie Petite Égypte (35 rue des Petits Carreaux - 75002 Paris) le 4 avril 2024.

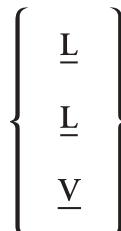
DIFFUSION & DISTRIBUTION :

LES BELLES LETTRES (FRANCE/SUISSE) > rue du Général Leclerc 25, F-94270 Le Kremlin-Bicêtre
Tél : + 33 1 45 15 19 70/90 - Fax : + 33 1 45 15 19 80/99 - e-mail : courrier@lesbelleslettres.com

EXHIBITIONS INTERNATIONAL (EUROPE) > Warotstraat 50, B-3020 Herent
Tél : + 32 16 29 69 00 - Fax : + 32 16 29 61 29 - e-mail : orders@exhibitionsinternational.be

LA LETTRE VOLÉE > 146 avenue Coghen, B-1180 Bruxelles
Tél/Fax : + 32 2 512 02 88 - e-mail : lettre.volee@skynet.be - www.lettrevolee.com

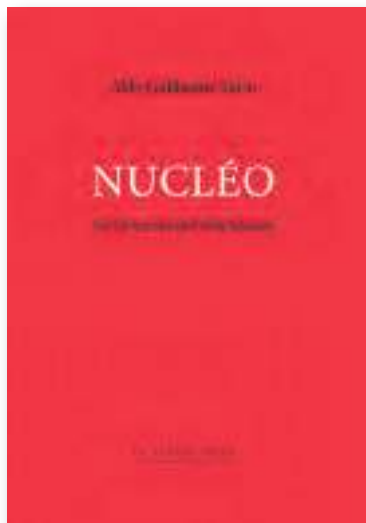
Avec le soutien de la
FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



Aldo Guillaume Turin

NUCLÉO

SUR LES TRAVAUX DE CÉCILE MASSART



Collection « Livres d'art »

Présentation en avant-première le 3 mars en Belgique à la galerie LRS52 de Daniel Dutrieux à Liège à l'occasion d'une exposition de Cécile Massart qui travaille partout dans le monde sur la question de l'identification des sites de stockage de déchets radioactifs dans le paysage, invitée récemment aux rencontres de Fontainebleau.

Mise en place (France) : 17 mai 2024

112 pages, 25 illustrations couleur, 14 x 20 cm

Broché, texte français

ISBN 978-2-87317-630-3

€ 18,00



9 782873 176303

Aldo Guillaume Turin s'attache dans ce recueil de textes, datant de plus de vingt ans et publiés dans des revues et livres divers au fil des ans, à livrer un certain nombre de clés de compréhension et d'interprétation des travaux menés par l'artiste Cécile Massart. Depuis près de trente ans déjà celle-ci travaille sur la thématique et les lieux d'enfouissement des déchets nucléaires à l'échelle de la planète afin de leur fournir des marqueurs pour les générations futures. Elle œuvre ainsi à l'émergence d'une véritable culture nucléaire qui soit à la fois une conscience éclairée de notre passé comme de notre devenir nucléaire et une forme de poésie qui permette de rendre ce monde technique viable. Entretiens avec l'artiste et réflexions plus personnelles sont l'occasion pour le sémiologue qu'est Aldo Turin d'interroger de façon croisée le renouveau de l'art et de partager des impressions sur l'analyse de ses principes et ses valeurs.

Aldo Guillaume Turin a été formé à la linguistique et à la sémiologie à Strasbourg et, un temps, auprès de Roland Barthes. Il participe aux *Cahiers du double* à Paris et poursuit sous différentes formes (enseignement, écriture, cinéma, critique) un dialogue intermittent mais jamais rompu avec l'art d'aujourd'hui. Réalisateur de films consacrés à des artistes plasticiens et à des cinéastes de notre temps, il est également chroniqueur pour *Flux News* et l'auteur de nombreux textes sur des plasticiens contemporains.

Cécile Massart est une artiste qui utilise différents médiums : dessin, gravure, installation, photographie, vidéo, livre d'artiste. Professeur de gravure de 1977 à 2005. Au début des années 1980, le pixel passionne l'artiste. À partir de 1994, la question de l'identification des sites de stockage de déchets radioactifs dans le paysage devient son principal sujet de travail. Elle entend sensibiliser les responsables des agences de gestion des déchets à la visibilité de ces lieux. De nombreux lieux d'exposition présentent son travail, dont le Musée d'art moderne de Bruxelles, le Musée d'Ixelles, des galeries d'art en Belgique et à l'étranger. Ses œuvres font partie de collections privées et publiques.

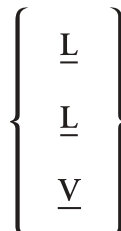
DIFFUSION & DISTRIBUTION :

LES BELLES LETTRES (FRANCE/SUISSE) > rue du Général Leclerc 25, F-94270 Le Kremlin-Bicêtre
Tél : + 33 1 45 15 19 70/90 - Fax : + 33 1 45 15 19 80/99 - e-mail : courrier@lesbelleslettres.com

EXHIBITIONS INTERNATIONAL (EUROPE) > Warotstraat 50, B-3020 Herent
Tél : + 32 16 29 69 00 - Fax : + 32 16 29 61 29 - e-mail : orders@exhibitionsinternational.be

LA LETTRE VOLÉE > 146 avenue Coghen, B-1180 Bruxelles
Tél/Fax : + 32 2 512 02 88 - e-mail : lettre.volee@skynet.be - www.lettrevolee.com

Avec le soutien de la
FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



FABIEN BAUMANN

SULEIMAN ZANFARI, NÉ POUR LA COURSE

Collection Esprit Sport

Éditions française et anglaise

23,5 x 28 cm / 176 pages

39 € TTC

15 mars 2024

ISBN : 978-9920-560-29-0



9 789920 560290

Version française

ISBN: 978-9920-560-30-6



9 789920 560306

Version anglaise



L'éditeur

Langages du Sud est une maison de production et d'édition implantée en Afrique et reconnue pour ses éditions et ses productions multimédias qui valorisent le patrimoine culturel, historique et sociologique du continent en général et du Maroc en particulier. Dans ce domaine, elle a notamment publié : DES CHEVAUX ET DES HOMMES, L'ART DE LA TBOURIDA AU MAROC, LE CHEVAL, TRESOR DU MAROC, MAITRES ARTISANES, COOPERATIVES FEMININES DU MAROC, ESPRIT DE FÈS, STREET FOOD AU MAROC, HOME FOOD l'art de recevoir au Maroc, LUMIÈRES AFRICAINES, LUMIÈRES MAROCAINES sur l'art contemporain mais aussi GENERATION AFRICAINE : La force du Design. Langages du Sud est également producteur et éditeur de contenus et de livres Jeunesse.

Les points forts

- UN BEAU LIVRE SUR UN TRÈS JEUNE CHAMPION AUTOMOBILE.
- UN OUVRAGE GRAND PUBLIC SUR LES VALEURS DU SPORT, LES MOTEURS DE LA PASSION, LA FORCE DU RÊVE.
- UNE ICONOGRAPHIE RICHE, INCARNANT LA FORCE VIVE, LE TALENT ET L'ÉNERGIE DU JEUNE PILOTE.



BEN GITAI

CARTOGRAPHIES DU POUVOIR

Histoire du paysage de la vallée du Jourdain

COLLECTION : vuesDensemble

SORTIE : 17/05/2024

22 x 22 cm

livre broché cousu avec rabats, entièrement en couleur

Un ensemble de 120 photographies, cartes et dessins

208 pages

ISBN : 978-2-940711-39-0

28 € | 30 CHF



Faire l'IRM d'un territoire, une méthode de travail universelle

«Cet ouvrage explore la manière dont les interactions entre les connaissances des hommes et la nature ont modifié les paysages de la vallée du Jourdain»

l'auteur

Ben Gitai est architecte. Dans sa pratique, il combine les disciplines du territoire, du paysage et de l'architecture. Il a enseigné dans diverses institutions en Suisse, en France et en Israël. Engageant **différentes échelles**, ses projets de recherche explorent la **transformation du paysage** à l'interstice de l'histoire, de l'architecture et de la géopolitique. En 2022, il rejoint l'EPF de Lausanne en tant que chercheur postdoctoral et responsable du pôle Landscape Habitat dans le HRC, où il coordonne l'*Atlas des paysages de la ville de Paris*.

le livre

Cartographies du pouvoir nous transporte dans le site de Naharayim/El Baqura (anciennement Jisr el Majami), au cœur d'un des paysages fluviaux les plus célèbres du monde, la vallée du Jourdain. C'est en comparant **46 cartes** et d'innombrables sources primaires que Ben Gitai dresse le portrait historique, géopolitique et paysager de son objet d'étude, pour en tirer un «atlas chronologique» et en narrer la **ruine écologique**. S'aidant de techniques et technologies de pointe [*chronomapping*, nuage de points...], il raconte trois périodes clé dans l'histoire du site, sous trois régimes différents.

L'histoire commence sous l'**empire ottoman (1858-1917)**, avec la construction du chemin de fer du Hejdaz, se poursuit

sous le mandat britannique (1918-1948) avec le projet sioniste de la centrale électrique de Naharayim, pour se terminer avec sa fermeture et ruine éventuelle, **alors qu'Israël et Jordanie se disputent le site (1948-1994)**. Allant de la macro à la micro-histoire [«des unités de chameliers étaient chargées de protéger les géomètres et les constructeurs...»], ce livre très riche aborde les **dynamiques de pouvoir** sous toutes leurs coutures. *With rulership comes responsibility.*

Le format des **vuesDensemble carrés** se prête naturellement à cet ouvrage, mettant en avant l'iconographie souvent très belle avec entre autres des doubles pages saisissantes. Une **maquette sur-mesure** accompagne ce projet, dont l'originalité, la densité et la transversalité d'approche ont nécessité un traitement particulier.

arguments | public

- l'**histoire poignante** de la subjugation d'un paysage physique à des fins politiques, économiques et culturelles
- une réflexion autour de la **pluralité de langues et de cultures**, et de leur éventuelle disparition
- un **dossier chronologique** permettant de comprendre au mieux l'évolution du site choisi en cas d'étude
- l'examen de la thématique de l'**eau et de son usage**, fondamentale dans le contexte du **changement climatique**

Public intéressé par la géographie, la géopolitique, l'histoire et l'architecture du paysage. Professionnels, enseignants, étudiants et chercheurs visant à mieux appréhender la question du territoire et la gestion des ressources naturelles.

ANAHY GAJARDO

AUTOCHTONIES EN TERRAIN MINÉFormation et fragmentation des Diaguita
dans le Chili néolibéralisé

RAYON: anthropologie / socioanthropologie

CLIL: 3116

SORTIE: avril 2 [19 avril 2024]

155 x 220 mm

livre broché cousu

336 pages

20 images couleurs

ISBN: 978-2-940711-37-6

26.- € / 28.- chf

**L'autochtonie contemporaine: enjeux et processus de construction d'une identité traditionnelle****l'auteur**

Docteure en sciences humaines et sociales de l'Université de Neuchâtel, enseignante et chercheuse en anthropologie et en sciences de l'éducation, **Anahy Gajardo** travaille à l'intersection du monde académique et de la coopération internationale. Ses recherches en anthropologie portent notamment sur le rapport entre peuples autochtones et industrie extractive et le rôle de la responsabilité sociale des entreprises dans des contextes marqués par des conflits socioenvironnementaux.

le livre

Résultat d'une **enquête anthropologique** s'étendant sur une **quinzaine d'années** dans le **Huasco Alto**, région montagneuse du **nord du Chili**, *Autochtonie en terrain miné* retrace le **processus d'émergence** et de **formation** des **Diaguita**. Considérée par l'historiographie nationale chilienne comme **définitivement éradiquée** après l'arrivée des conquérants espagnols au tournant du XVI^e siècle, cette ethnie du Huasco Alto est passée au cours des années 1990 de peuple précolombien disparu à l'une des **principales autochtonies** du Chili en termes de population. Témoin de cet essor, Anahy Gajardo en a suivi les développements et pose sur ce processus, avec ses outils de socioanthropologue, un regard contrasté et passionnant à travers lequel se raconte beaucoup de notre **modernité globalisée**.

Car plusieurs facteurs expliquent ce que l'auteur désigne comme un **cas exemplaire d'ethnogenèse**. Ancienne colonie, République raciste menant des politiques assimilationnistes, premier laboratoire mondial de la gouvernance néolibéralisée, le Chili a connu un tournant radical à partir des années 1990 qui verront se développer l'association stratégique entre des **politiques multiculturalistes et néolibérales**. Cadre et outil d'un nouveau type de gouvernamentalité, le néolibéralisme mâtiné de multiculturalisme à la sauce chilienne a cherché, comme le montre l'auteur, à contrecarrer les contestations des peuples autochtones contre les projets extractivistes sur leur



territoire en encourageant une nouvelle forme **d'assimilation identitaire: l'autochtonie performée**. Car comment satisfaire les appétits mondiaux en matière première et en flux de capitaux tout en tenant compte du poids politique émergeant des peuples autochtones dans le droit international ?

Dans le Huasco Alto, tous les éléments et tous les acteurs étaient réunis pour déployer sous les yeux perspicaces d'Anahy Gajardo le jeu politique de l'ethnogenèse en régime néolibéral: une **multinationale ultrapuissante** (Barrick Gold Corporation), **l'État chilien** (qui propose un cadre juridique très profitable à l'extractivisme et qui en même temps promulgue des lois de reconnaissance des anciens peuples précolombiens), un **mégaprojet d'extraction minière** (Pascua Lama) et une **population en cours d'autochtonisation** (les Diaguita).

L'auteur montre alors que le conflit ouvert autour du projet minier Pascua Lama, s'il a stimulé la formation, contre lui, de l'ethnie Diaguita, a conduit en retour, à travers les programmes de Responsabilité sociale d'entreprise de Barrick, à sa fragmentation identitaire entre ceux **favorables** et ceux **défavorables** au projet minier que l'État, les médias et les départements de communications des multinationales ont su départager comme **bons et mauvais** indiens, comme **vrais et faux Diaguita**.

arguments | public

- Point de vue nuancé qui articule intelligemment des enjeux politiques, sociaux et environnementaux cruciaux et contemporains, tels que le néolibéralisme, l'extractivisme, le multiculturalisme, l'autochtonie.
- Expériences de terrain restituées de manière vivante.
- Incarnation du discours théorique dans un territoire et une culture sur le long terme.
- Cahier photo en couleur des lieux.

Public curieux des enjeux politiques contemporains



LA BEAUTÉ, POUR QUOI FAIRE ?

OLIVIER BARDOLLE

- Livre broché
- Format 11,5 x 17,5 cm
- 100 pages
- Couverture quadri
- Intérieur en noir et blanc

Prix : 12,00 € TTC

ISBN 979-10-94886-52-6

EAN : 9791094886526

**EN LIBRAIRIE
LE 5 AVRIL 2024**

LE LIVRE

La beauté nous obsède. Elle est à la une des magazines, elle parcourt les rues de nos cités. Les passantes ne se l'imaginent pas toujours, mais elles nous foudroient parfois en silence, d'un froissement d'étoffe, d'un battement de cils, d'un mouvement de tête. La beauté des femmes est irrésistible. À quoi sert-elle ? À nous ensorceler par surprise ? Nous, les hommes, si sensibles à ses sortilèges, qu'on en perd souvent nos moyens, notre latin et parfois notre fortune. C'est peut-être ça le but de la beauté ; épuiser les hommes, provoquer leur perte, pour en finir avec leur désir qu'elle ne cesse pourtant d'attiser. La beauté, cette "ruse biologique" est d'abord au service de l'espèce. Elle a pour vocation, sans parfois le savoir, de perpétuer l'humanité. Le but n'est pas l'homme mais l'enfant. Mais que de tortures, que de sacrifices ! Les femmes sont prêtes à tout endurer pour parvenir à leur fin. Tel est le propos de ce méchant petit livre à la lucidité réjouissante et tonique.



**DISPONIBLE DÈS LE
12/01/2024**

Hors collection`
352 pages
397 reproductions couleur
Format : 17 x 24 cm
35 euros
Broché à rabats
ISBN 9782376801214



Souvenirs d'un Lille ancien

Les manuscrits retrouvés d'Henri Guérmonprez (1815-1892)

Hervé Lépée et Henri Guérmonprez

Rédigés entre 1885 et 1889 par Henri Guérmonprez-Robin, *Souvenirs d'un Lille ancien* se consacre à la ville de Lille des années 1830. Regroupant les manuscrits inédits d'Henri Guérmonprez, Hervé Lépée emmène le lecteur dans une promenade urbaine d'un Lille oublié. Enrichi d'une importante documentation iconographique, cet ouvrage nous dépeint un Lille en pleine mutation. Le Lille débordant de remparts, celui d'avant l'agrandissement de 1858.

Composé de trois manuscrits, la première partie nous immerge dans les mœurs et coutumes de la vie lilloise des années 1830. La deuxième est une ballade sur les remparts en 1837 tandis que la dernière partie nous propose un recueil des rues, places et marchés de la ville de Lille.

Véritable guide pour tous les passionnés de leur ville, cet ouvrage est une mine d'or pour ceux qui cherchent à mieux comprendre l'âme du peuple lillois.

POINTS FORTS

- Un ouvrage richement illustré qui retrace l'histoire de la ville de Lille dans les années 1830.
- Un regard inédit retranscrit le plus minutieusement et précisément possible par Hervé Lépée.
- Arpentant la ville, Henri Guérmonprez rend compte d'un Lille avant ses transformations et son élargissement. Carnet à la main, il a relevé chaque rue, chaque détail des façades. véritable travail de conservation, ces manuscrits nous permettent de mettre en parallèle le Lille actuel avec ses monuments, rues et places disparues comme conservées.

AUTEURS

Spécialiste du quartier Saint-Sauveur de Lille, **Hervé Lépée** est membre de la Commission historique du Nord. Il a déjà publié quatre ouvrages consacrés aux familles du Nord et couvrant la période de Louis XIV à la Troisième République.

Henri Guérmonprez est né en 1815 à Lille et mort en 1892. Issu d'une longue lignée de fabricants d'huiles du faubourg des Malades, la famille Guérmonprez-Dupire évolue dans un milieu bourgeois. Passionné par la recherche généalogique et historique, ce dernier décide de s'adonner aux dessins et à l'écriture afin de retracer ses souvenirs de Lille.



Isabelle Gillet et Colette Nys-Mazure

Le Tour des abandons

Une nuit au MuFlm

éditions invenit

Le Tour des abandons

Une nuit au MuFlm

Isabelle Gillet et Colette Nys-Mazure

Le Musée du Folklore et des Imaginaires, dit le MuFlm, raconte la vie tournaisienne du XIX^e siècle. Quelle meilleure manière de s'en imprégner que d'y passer la nuit ? Une nuit, deux autrices, un ouvrage à quatre mains où récit et poésie se complètent. La prose d'Isabelle Gillet rencontre celle de Colette Nys-Mazure. Fruit de leurs découvertes, le temps d'une nuit, les auteures explorent les lieux. Entre souvenirs et imaginaires nocturnes, le musée se présente sous un jour nouveau. Références poétiques, regards féministes sur les collections, Le Tour des abandons devient le pivot de leur récit explorant de manière documentée le refus de la maternité.

POINTS FORTS

- Une manière originale d'aborder le Musée du Folklore et des Imaginaires de Tournai.
- Une approche sensible et documentée des collections du musée explorant la vie tournaisienne du XIX^e siècle sous un regard féministe.
- Un ouvrage écrit à quatre mains où les styles des auteures se rencontrent et s'harmonisent pour ne faire qu'un.

EXTRAIT

«Le tour, au centre de notre intérêt, ne peut pas être la tache aveugle du musée : c'est sa matrice. Alors nous choisissons le bâtard, dont on dit qu'il est le meilleur chien qui soit, l'errant adopté. Nous hybridons notre langue de picard, de mots apprivoisés à l'emporte-liesse. Notre livre sera bâtard, enfanté de deux mères.»

AUTEURES

Isabelle Gillet est commissaire d'expositions, elle accompagne la création de projets muséographiques et conduit des ateliers d'écriture au sein du master Expographie Muséographie de l'université d'Artois (Arras). Après *Les Visiteuses*, *Le Tour des abandons*, *une nuit au MuFlm* est son deuxième titre aux éditions invenit.

Colette Nys-Mazure née le 14 mai 1939 à Wavre en Belgique, est une écrivaine de langue française. Titulaire d'un diplôme en philologie romane et professeure de Lettres, elle vit dans la région de Tournai, et s'implique dans l'aide aux migrants et la lutte contre les préjugés. Poète, elle écrit aussi des essais et des proses. Après *Pensionnaire de Sarraceni*, *Quand tu aimes il faut partir* et *Vallotton, le soleil ni la mort*, *Sans crier gare*, *Le Tour des abandons*, *une nuit au MuFlm* est son cinquième titre aux éditions invenit.

**DISPONIBLE DÈS LE
16/02/2024**

Hors collection`
96 pages
Format : 11,5 x 18,5 cm
13 euros
Broché sans rabats
ISBN 9782376801221



**BELLES LETTRES DISTRIBUTION
L'ENTRELIVRES DIFFUSION**
25 rue du Général Leclerc
F-94270 Le Kremlin Bicêtre
tel. 01 45 15 19 94



Le Bestiaire ou Cortège d'Orphée

- Le tout premier recueil de poésie (et le moins connu) d'Apollinaire
- À la gloire du monde animal
- Une collaboration unique et fusionnelle avec le peintre Raoul Dufy
- Ouvrage enrichi d'une préface et de notes explicatives

Le Bestiaire ou Cortège d'Orphée

Guillaume Apollinaire
illustré avec 33 gravures sur bois
noir et blanc de Raoul Dufy

Rayons :

Littérature

Poésie

Artistes du XX^e siècle

Nature - Environnement

Animaux

PARUTION 19 AVRIL

Broché
Couverture avec rabats
96 pages
13,5 x 18,5 cm
ISBN : 979-10-94176-95-5
15 €



9 791094 176955

S'il est un écrivain qui consacra une partie de son œuvre à chercher comment fusionner les mots et les formes c'est bien Guillaume Apollinaire. Qui ne connaît en effet ses fameux *Calligrammes* ? Mais sa tentative la plus hardie est aussi la moins connue. Elle date de 1911, alors que la réputation du poète se limitait à un cercle très restreint d'artistes parisiens. Il s'agit de son premier recueil de poèmes publié, *Le Bestiaire ou Cortège d'Orphée*, qui est une véritable aventure artistique, réalisée en osmose avec le peintre Raoul Dufy.

Dans cet ouvrage, les deux artistes communiquent, se répondent, s'interpénètrent, s'inventent les uns les autres, semblent se contredire parfois, pour finalement se recréer jusqu'à ne plus produire qu'une seule et unique œuvre.

Vingt-cinq animaux sont évoqués dans ce *Bestiaire*, animaux terrestres, marins ou volants. Du plus petit, la puce, au plus imposant, l'éléphant, ils sont autant de moyens pour Apollinaire d'évoquer des thèmes éternels, comme l'acte créateur, la femme, l'amour, le temps qui passe ou la mort.

Cet ouvrage est accompagné d'une préface d'Edouard Dor et de notes explicatives regroupées en fin de volume, explicitant, si nécessaire, certains poèmes (notamment leur contenu allusif) et éclairant les gravures de Raoul Dufy.



éditions espaces&signes

51 avenue de Villiers 75017 Paris – France
T : 01 42 12 90 94
contact@espacesetsignes.com
www.espacesetsignes.com



Diffusion

service commercial :
c.guisnel@lesbelleslettres.com
T : 01 45 15 19 94



Distribution

25 rue du G^{al} Leclerc
94270 Le Kremlin-Bicêtre
T : 01 45 15 19 70

CHRISTOPHE BARNABÉ

SURVIVANCE DU CHARMELe poème et l'idée de guérison.
Jaccottet, Gamoneda, Hughes, Celan

COLLECTION : voltigeLibre

RAYON : Critique littéraire

SORTIE : mai 2 [17 mai 2024]

170 x 210 cm

livre broché cousu avec rabats

256 pages

60 illustrations couleur et n/b (dessins, gravures, peintures, photographies, reproductions d'objet)

ISBN : 978-2-940711-43-7

28 € | 30 CHF

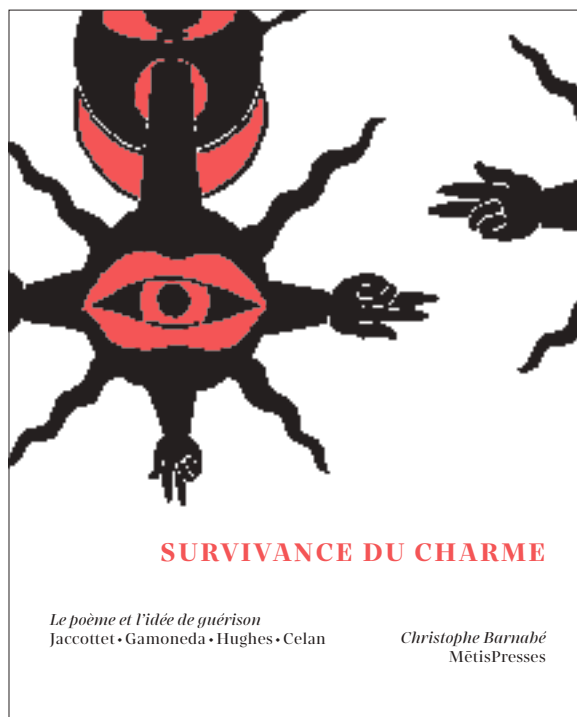
**Que reste-t-il au poème de son antique puissance magique ?****l'auteur**

Christophe Barnabé est né à Buenos Aires en 1988. Après une thèse en littérature française et comparée soutenue à l'Université de Berne, il enseigne actuellement à l'Université d'Oxford.

le livre

«Écrire un poème, c'est pratiquer une sorte de magie mineure», écrit Borges en 1985. C'est aux vestiges de cette **dimension magique** de la poésie que s'intéresse *Survivance du charme*. Car l'art poétique, à l'origine, est un rituel qui transforme le souffle articulé en un **pouvoir d'action sur le monde** et un moyen de **fléchir l'invisible** — et la **guérison** a toujours fait partie de ses effets recherchés. Sur ce terrain magico-religieux, la poésie partage à la **médecine** ses vertus d'**art thérapeutique**, pour lequel la parole a joué un rôle fondamental, dont on trouve une postérité éclatante dans la psychanalyse, l'autosuggestion ou encore l'hypnose.

Retraçant à travers trois chapitres thématiques une histoire de l'*ars poetica* comme puissance magique et thérapeutique, Christophe Barnabé rappelle que la poésie a dû composer au cours des derniers siècles avec la montée en puissance d'une **science** toujours plus **rationaliste et technicisée**, et d'une médecine **matérialiste** dont l'efficacité n'a cessé de repousser les limites de la guérison, et toute autre approche thérapeutique dans l'**irrationnel** et la **superstition**. L'auteur remarque cependant que c'est justement dans ce retrait face au **positivisme** que la poésie a pu devenir le lieu privilégié d'une prise en compte de l'inguérissable: un réenchantement, un **charme**. Si certains poètes du XXe siècle assument l'héritage de cette puissance magique, ils sont aussi, en tant que fils



d'une époque dominée par le **scepticisme**, confrontés à la portée véritable du charme poétique dont l'**efficience** achoppe sur la réalité, mais dont les **pouvoirs de création** sont autant de promesses de **transformation** de soi et de l'image du monde. Christophe Barnabé interroge alors dans les chapitres suivants les traces du charme ancien dans l'œuvre de **quatre grands poètes du XXe siècle** pour qui cette ambivalence met à la question le sens et la portée de leur art: **Philippe Jaccottet, Antonio Gamoneda, Ted Hughes et Paul Celan**. Tous les quatre, issus d'espaces littéraires et linguistiques différents, recourent aux thèmes, formes et formules de la tradition de «l'art magique», pour en interroger les fragments épars, en modifier l'usage établi ou l'intégrer à leur pratique qui prend toujours les accents d'une quête personnelle émaillée de détails biographiques. **Réparation** du passé, **exorcisme** de traumatismes, lutte contre la maladie ou la mort, le «rituel» poétique est à la fois l'expression d'une **déception** et des vestiges d'une **puissance guérisseuse**.

arguments | public

- Approche comparatiste, originale et suggestive, riche et érudite d'une question qui dépasse de loin le seul art poétique et intéresse le rapport au monde fondamentalement ambivalent de l'individu moderne.
- Parcours iconographique qui accompagne, comme une trame parallèle, le texte et propose à travers les reproductions et les reprographies de différents objets artistiques une perspective évocatrice de la problématique entre art, magie et guérison.

Public intéressé par la théorie et l'histoire de l'art, de la littérature et des idées.



À BOUCHE QUE VEUX-TU



Adam Biro

- Format 13,7 x 21,4 cm
- 112 pages
- Couverture noir & blanc
- Intérieur en noir & blanc

Prix : 14,00 €

ISBN : 979-10-94886-533

EAN : 9791094886533

**EN LIBRAIRIE
LE 15 MARS 2024**

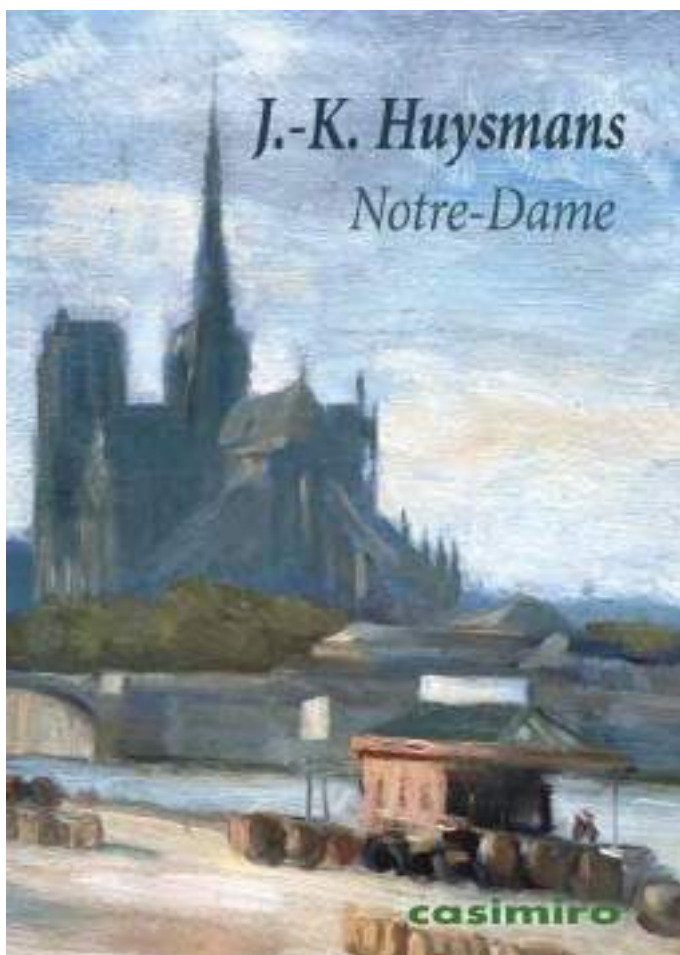
LE LIVRE

« Je n'aime pas l'os à moelle comme une nourriture corporelle, gustative, mais comme une lecture délicieuse. Je suis un mangeur littéraire de l'os à moelle. Je lis l'os à moelle. Et c'est avec impatience que j'attends la découverte d'un autre grand texte qui me donnerait l'envie de goûter aux tripes, de manger de la panse de brebis, de devenir accroc du mou de bœuf, friand du pied de cochon, de me délecter des amourettes de taureau et des yeux d'agneau. »

Le Talmud dit que manger seul réduit l'homme à l'état végétal, animal — raconter, en mangeant, des blagues, des histoires, discuter nous élèvent au niveau humain. Les souvenirs liés à la nourriture, à ce que nous avons mangé, avec qui, quand et où nous constituent au même degré que ce que nous avons lu, vu ou fait. Tous les récits de repas, bons, mauvais, délicieux, sont des récits de vie. Dans *À BOUCHE QUE VEUX-TU*, Biro raconte des histoires de nourritures-boissons. Et l'auteur trouve un deuxième intérêt, un deuxième plaisir dans ces histoires : les écrire, les raconter. Espérons qu'il en sera de même pour le lecteur.

NOUVEAUTÉ CASIMIRO*

EN LIBRAIRIE: 10/05/2024



Notre-Dame

Joris-Karl Huysmans

Prix TTC: 8,00 €

64 pages

Format : 12x17 cm.

ISBN: 978-84-19524-84-3



Thèmes:

Huysmans

Notre-Dame de Paris

Art gothique

Code Dilicom: 3668

Code BIC: AC

« Notre-Dame de Paris a été rafistolée et retapée de fond en comble, ses sculptures sont rapiécées quand elles ne sont pas toutes modernes ; en dépit des dithyrambes d'Hugo, elle demeure de second ordre ; mais elle a sa nef, son merveilleux transept.

Cette cathédrale n'a plus d'âme ; elle est un cadavre inerte de pierre ; essayez d'y entendre une messe, et vous sentirez une chape de glace tomber sur vous. La Vierge n'y réside pas jours et nuits, toujours, comme à Chartres. »

Autres titres chez casimiro :

Eugène Viollet-le-Duc : *Notre-Dame* // Victor Hugo : *Paris*

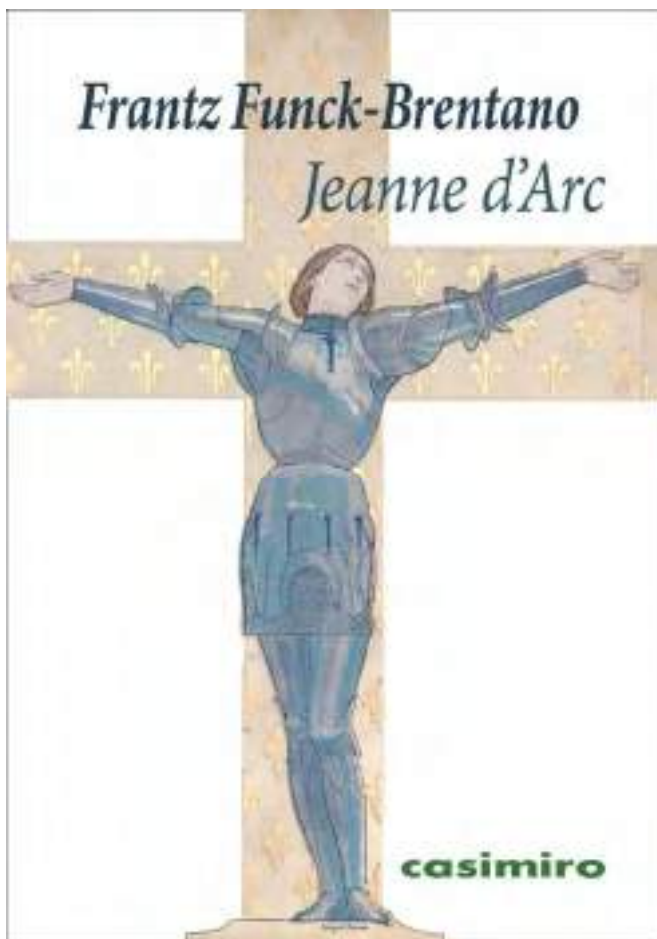
Gustave Geffroy : *La Cité et l'Île Saint-Louis* // Jean Prévost : *Eiffel*

Robert Delaunay : *La Tour Eiffel* // Henri Focillon : *Le peintre des Miracles Notre Dame*

* **casimiro**, nom commun du *casimiroa edulis*, sapote ou pommier mexicain: fruit comestible

NOUVEAUTÉ CASIMIRO*

EN LIBRAIRIE: 10/05/2024



Jeanne d'Arc

Frantz Funck-Brentano

Prix TTC: 10,00 €
112 pages
Format : 12x17 cm.

ISBN: 978-84-19524-85-0



Thèmes:
Histoire de France
Jeanne d'Arc
La France au XV^e siècle

Code Dilicom: 3668
Code BIC: AC

Jeanne s'avancait sur son cheval caparaçonné de drap blanc battu d'or. Autour d'elle, des porteurs de torches, dont les lueurs mouvantes se répétaient en chauds reflets sur sa luisante armure. Et les Orléanais qui, la veille encore, "se trouvoient en si grand doute de non estre secouruz et perdus tous corps et biens, se sentoient déjà tout reconfortez et comme désassiégez, par la vertu divine qu'on leur disoit estre en ceste simple pucelle, qu'ils regardoient moult affectueusement."

Frantz Funck-Brentano (1862-1947), historien et dramaturge français, résume la vie de la Pucelle d'Orléans.

Autres titres chez casimiro :

Joris-Karl Huysmans : *Notre-Dame* // Eugène Viollet-le-Duc : *Notre-Dame*
Henri Focillon : *Le peintre des Miracles de Notre-Dame*

* **casimiro**, nom commun du *casimiroa edulis*, sapote ou pommier mexicain: fruit comestible



format : 16 x 22 cm

42 pages, sous protège-cahier

isbn 978-2-493282-37-8

prix public : 10 €

parution : 19 avril 2024

collection les cahiers de curiosités

Le Grand Siècle fut, dit-on, friand de ces cabinets de curiosités dans lesquels se trouvaient collectés pêle-mêle des objets exotiques, pittoresques et bizarres. Les cahiers de curiosités, collection littéraire des éditions Marguerite Waknine, se proposent de retrouver pareil esprit, en rassemblant des textes anciens, modernes et contemporains, présentant un tel caractère unique, insolite et rare. Autrement dit, s'écarter de l'actuel, des formats de l'actualité, de l'aplanissement des voix, de l'ablation du singulier, pour renouer, admirablement et délicieusement, avec le bon et beau désordre de la richesse du monde, avec la belle et bonne diversité des corps et des esprits.

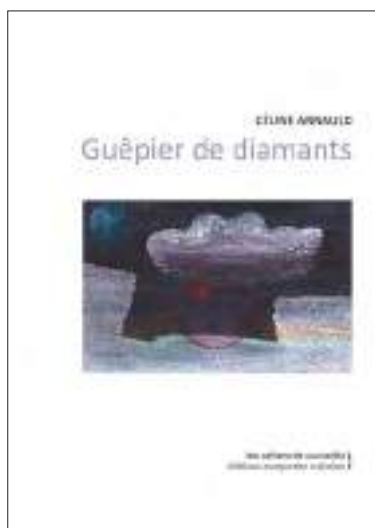
JEAN DE BOSCHÈRE

La grande neige noire

(Illustrations de JEAN DE BOSCHÈRE)

Mais qui donc est ce Jean de Boschère, né en Belgique en 1878 et mort à La Châtre en 1953, dont l'existence fut partagée entre l'Angleterre, l'Italie et la France ? Son œuvre foisonnante et féroce inclassable (composée de poèmes, de romans, d'essais, de journaux, de dessins, de peintures, de sculptures...) demeure fort méconnue, pour ne pas dire inconnue. Jean de Boschère est demeuré un créateur curieusement à part, malgré ses amitiés profondes avec Elskamp, Fondane, Artaud, Daumal, Bousquet, Milosz... *La grande neige noire* est peut-être l'occasion rêvée de (re)découvrir l'univers de cet être mystérieux. Un récit déroutant, hypnotique et sombre, où l'on retrouve, à n'en pas douter, tout l'esprit que comprend la formule de Philippe Jaccottet lorsqu'il écrivait à propos de Jean de Boschère : *Aussi loin qu'il descendit jadis dans l'obscurité tourmentée de son âme, il a pénétré dans les mystérieux replis des parfums, des formes et des cris.*

Éditions de référence : Jean de Boschère, *Contes de la neige et de la nuit*, L'Amitié par le Livre, 1954.



format : 16 x 22 cm

50 pages, sous protège-cahier

isbn 978-2-493282-35-4

prix public : 10 €

parution : 19 avril 2024

collection les cahiers de curiosités

Le Grand Siècle fut, dit-on, friand de ces cabinets de curiosités dans lesquels se trouvaient collectés pêle-mêle des objets exotiques, pittoresques et bizarres. Les cahiers de curiosités, collection littéraire des éditions Marguerite Waknine, se proposent de retrouver pareil esprit, en rassemblant des textes anciens, modernes et contemporains, présentant un tel caractère unique, insolite et rare. Autrement dit, s'écarter de l'actuel, des formats de l'actualité, de l'aplanissement des voix, de l'ablation du singulier, pour renouer, admirablement et délicieusement, avec le bon et beau désordre de la richesse du monde, avec la belle et bonne diversité des corps et des esprits.

CÉLINE ARNAULD

Guêpier de diamants

Pour acter la naissance du mouvement Dada, à Zürich, en 1916, quelques noms peuvent être cités : Hugo Ball, Emmy Hennings, Marcel Janco, Hans Arp, Tristan Tzara. La liste s'enrichira par la suite, ici et là, de bien d'autres noms, dès que le mouvement s'étendra. Notamment celui d'une jeune femme, Céline Arnauld, originaire de Roumanie, arrivée à Paris en 1914 pour y suivre ses études. C'est entre 1920 et 1924 qu'elle prendra part au mouvement Dada parisien, dont elle est sans doute l'une des rares femmes, sinon la seule. Collaborant alors à de nombreuses revues, Céline Arnauld poursuivra son activité d'écriture, notamment poétique, dont *Guêpier de diamants* est certainement l'un des plus beaux titres et des plus représentatifs de son œuvre.

Soixante-huitième titre. Collection *Les cahiers de curiosités*.



EDITIONS MARGUERITE WAGNINE



format : 16 x 22 cm

82 pages, sous protège-cahier

isbn 978-2-493282-36-1

prix public : 10 €

parution : 19 avril 2024

collection les cahiers de curiosités

Le Grand Siècle fut, dit-on, friand de ces cabinets de curiosités dans lesquels se trouvaient collectés pêle-mêle des objets exotiques, pittoresques et bizarres. Les cahiers de curiosités, collection littéraire des éditions Marguerite Wagnine, se proposent de retrouver pareil esprit, en rassemblant des textes anciens, modernes et contemporains, présentant un tel caractère unique, insolite et rare. Autrement dit, s'écarter de l'actuel, des formats de l'actualité, de l'aplanissement des voix, de l'ablation du singulier, pour renouer, admirablement et délicieusement, avec le bon et beau désordre de la richesse du monde, avec la belle et bonne diversité des corps et des esprits.

ALPHONSE RABBE

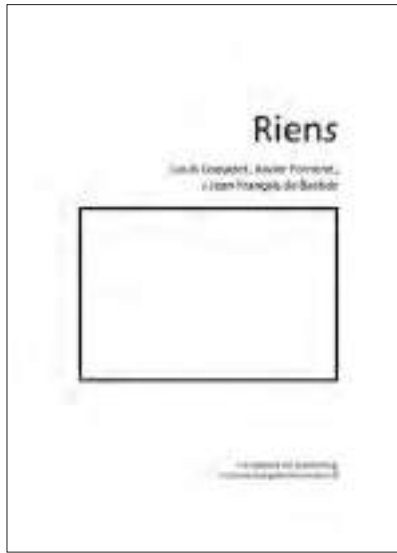
Album d'un pessimiste

Ordinairement classé parmi le mouvement romantique, il en est certainement l'une des figures les plus singulières. Né en Provence, Alphonse Rabbe (1784-1829) rejoint Paris en 1802 et s'adonne à une activité de journaliste, d'historien, d'écrivain. Aujourd'hui, son nom demeure intimement attaché à son *Album* dont il n'aura publié de son vivant que quelques extraits. Cet *Album* ne sera composé qu'en 1835, en deux volumes, par le neveu de Rabbe. On y découvre un mélange déroutant, où se trouvent compilés textes de jeunesse et pages de la maturité, sombres et désespérées, où se joignent lyrisme et sagesse, crainte et sérénité, vues pénétrantes et luttes perpétuelles (notamment contre cette syphilis contractée quelques années plus tôt, qui le défigure peu à peu, qui l'isole et le contraint à la marginalité). Ainsi, l'*Album* nous laisse-t-il le tableau d'une existence dont la trajectoire ne cesse de tendre vers le désespoir et l'indifférence, le portrait d'un être d'esprit, à la lucidité sombre, d'un écrivain à l'éloquence rare, à ranger sans doute parmi les plus grands stylistes, comme ne manque pas de l'affirmer Baudelaire, quand il écrit : *Style. La note éternelle, le style éternel et cosmopolite. Chateaubriand, Alph. Rabbe, Edgar Poe.*

Soixante-sixième titre. Collection *Les cahiers de curiosités*.



EDITIONS MARGUERITE WAKNINE



format : 16 x 22 cm,
59 pages, sous protège-cahier.

isbn 978-2-493282-44-6

prix : 10 €

date de parution : 17 mai 2024

collection les cahiers de curiosités

Le Grand Siècle fut, dit-on, friand de ces cabinets de curiosités dans lesquels se trouvaient collectés pêle-mêle des objets exotiques, pittoresques et bizarres. Les cahiers de curiosités, collection littéraire des éditions Marguerite Waknine, se proposent de retrouver pareil esprit, en rassemblant des textes anciens, modernes et contemporains, présentant un tel caractère unique, insolite et rare. Autrement dit, s'écarter de l'actuel, des formats de l'actualité, de l'aplanissement des voix, de l'ablation du singulier, pour renouer, admirablement et délicieusement, avec le bon et beau désordre de la richesse du monde, avec la belle et bonne diversité des corps et des esprits.

Riens

CE VOLUME CONTIENT :

Louis Coquelet : *Éloge de rien*

Xavier Forneret : *Rien*

Jean-François de Bastide : *Les petits riens*

Mais quel est ce *rien* auquel il peut être accordé tant de mots ? La ou plutôt les réponses se trouvent au moins du côté de ces trois textes impertinents, habiles et distingués. Un premier en forme d'exercice de haut vol, où se déclinent acrobaties verbales, érudition brillante et pirouettes spirituelles ; un second d'ordre fantastique, à la manière d'un étonnant dialogue des morts entre Byron, Voltaire et Young ; puis un dernier, avec ses airs de conte galant, où se trouve mis en jeu le poids des riens dans les méandres de la séduction. Trois textes d'envergure, malgré leur petite taille, éminemment doués des plus beaux éclats, dans leurs manières si singulières d'aborder le *rien*, cette notion malléable à merci, et redoutable à souhait. Mais que ces trois auteurs abordent en écrivains véritables, en nous rappelant ainsi vivement ce que sont la littérature et l'art d'écrire.

LE THÉÂTRE ET SON DOUBLE-FOND

LE ZEREP Œuvres complètes 1998-2024



MANUELLA ÉDITIONS
ART / SPECTACLE VIVANT

Format fermé : 24 x 28 cm
Impression : quadri
Nombre de pages : 288 pages
Broché / cousu
480 images et illustrations

Mise en vente : MAI 1

Prix : 45 €
ISBN : 978-2-490505-66-1



Voici le premier livre entièrement consacré à l'œuvre de la **Compagnie du Zerep** composée de **Xavier Boussiron et Sophie Perez**, comprenant des **textes critiques, thématiques, historiques**, ainsi que des **entretiens**.

Le Zerep révèle un esprit et une force poétique où chacun sait se reconnaître dans un moment passager – le temps du spectacle. Par boutade, on pourrait dire que la Compagnie du Zerep a inventé le théâtre pour ceux qui n'aiment pas le théâtre. Le tout est accompagné d'une **très large iconographie des spectacles et performances**, et de **documents préparatoires (croquis, dessins, archives...)**.

Il s'agit d'un corpus documentaire quasi exhaustif retraçant les **vingt-cinq premières années d'existence et de création de la Compagnie du Zerep à travers la trentaine de pièces réalisées pour la scène, la performance, mais aussi l'exposition**, car une des particularités du travail du Zerep repose sur une relation entretenue avec l'objet d'art.

Les réalisations scéniques et installations du Zerep ont un caractère versatile, plus ou moins orthodoxe, à la limite du « hors-jeu ». Cet ouvrage veut faire découvrir et donner **la vision approfondie d'une œuvre** qui interroge les contradictions de l'art scénique en explorant ses ressorts les plus paradoxaux, dans un univers où la **performance** côtoie le **théâtre classique**, le **mystère carnavalesque** et la virtuosité académique, l'**imperfection momentanée** et l'**énergie du vivant**, le carcan du « par cœur » et la parole directe, l'art et la distraction.

L'ouvrage de référence sur l'œuvre de la Compagnie du Zerep.

LES CONTRIBUTEURS :

Marie-Laure Bernadac
Carole Boulbès
Yan Ciret
Laurent Goumarre
Jean-Yves Jouannais
Arnaud Labelle-Rojoux
Fabienne Radi
Guy Scarpetta
Pancôme Thiellement



ANIMALIA

OSKAR FREYSINGER

- Livre broché
- Format : 15 x 23 cm
- 316 pages
- Couverture quadri
- Intérieur en noir et blanc

Prix : 25,00 TTC

ISBN : 979-10-94886-51-9

EAN : 9791094886519

**EN LIBRAIRIE
LE 5 AVRIL 2024**

LE LIVRE

La lecture de « brave new world » et « 1984 » vous a procuré des angoisses ? Avec « Animalia », vous allez rire jaune à en mourir. Cette « cacatopie » semble être l'oeuvre d'un La Fontaine ayant abusé d'hallucinogènes ou d'un Ésope en plein délire psychédélique. Le résultat est plus décapant, déjanté et délirant que « la rencontre fortuite sur une table de dissection d'une machine à coudre et d'un parapluie » (Lautréamont). Bref, c'est du jamais lu ! En ouvrant les pages de ce texte inclassable, vous saurez comment les suceurs d'âme du mont Kibo (Klaus Schwab et le WEF) tentent de transformer la jungle en jardin des délices artificiels, l'ordre naturel en chaos organisé et la relativité en absolu. Leur « grande recette » cherchant à imposer à l'humanité le meilleur des mondes impossibles aura-t-elle raison de l'espoir ? La terre est-elle irrémédiablement condamnée à devenir trop parfaite pour être viable ?



- Livre broché
- Format : 15 x 23 cm
- 316 pages
- Couverture quadri
- Intérieur en noir et blanc

Prix : 25,00 TTC

ISBN : 979-10-94886-49-6

EAN : 9791094886496

**EN LIBRAIRIE
LE 5 AVRIL 2024**



L'OREILLE AVEUGLE

OSKAR FREYSINGER

Ce récit est inspiré par la vie d'un jeune homme sourd-muet, autiste, et condamné à devenir aveugle, qui a choisi une voie inattendue pour affronter la cruauté du sort. Refusant la rassurante quiétude du système psychosocial qui veut lui retirer la responsabilité de sa vie, il décide de partir en voyage et d'affronter tout seul les vicissitudes du vaste monde.

Conservant soigneusement les odeurs, les ambiances et les impressions recueillies lors de ses pérégrinations, il constituera une formidable galerie intérieure où son esprit pourra déambuler lorsque ses liens avec le monde extérieur seront à jamais coupés.



LE NEZ DANS LE SOLEIL

OSKAR FREYSINGER

Désespéré et désireux de mettre fin à sa vie, Pépé traîne les pattes sur les rives d'un bisse* lorsqu'il s'étale de tout son long et fourre le nez dans un pissenlit. Ébahi, il reste longtemps à contempler cette fleur radieuse aux mille pétales qui lui renvoie dans les yeux toute la lumière du monde.

Lorsqu'il se relève, Pépé se sent investi d'une mission botanique qu'il va poursuivre avec passion et obstination. Plus question pour lui de voir les pissenlits par la racine avant l'heure.

* Un bisse dans le Valais en Suisse est une tranchée ouverte qui achemine l'eau précieuse des torrents.



ISBN : 978-2-252-04744-6

520 pages · 27 €

13,5 x 20 cm

Les Mondes de l'Art

80 illustrations

3669 - Histoire de l'art

3642 - Portraits



En librairie
le 05/04/2024

EN BREF : Les portraits de dix grands artistes du XIX^e siècle par le critique d'art Théophile Silvestre, dans une démarche alors inédite mêlant sphère intime et analyse de tableaux, restituant aux artistes toute leur épaisseur humaine.



THÉOPHILE SILVESTRE

Histoire des artistes vivants

Préface de Lyne Penet

Déplorant, après beaucoup d'autres, que les grands artistes des siècles passés n'aient pas bénéficié de témoignages contemporains fiables, le critique d'art Théophile Silvestre (1823-1876) voulut prévenir cette lacune en se lançant, en 1852, dans la rédaction de portraits d'artistes de son époque. Adoptant une démarche d'historien, lequel « doit s'attacher à tout voir, à tout entendre par lui-même, et se sentir, avant de prendre la plume, aussi loyal qu'indépendant », Silvestre est allé ainsi à la rencontre des peintres et des sculpteurs, chez eux ou dans leur atelier, les interrogeant lui-même, essayant de « pénétrer, du même coup d'œil, l'âme de l'homme et l'œuvre de l'artiste », inséparables à ses yeux.

Réunis et publiés en 1856 sous le titre d'*Histoire des artistes vivants, français et étrangers*, ces textes sont consacrés à dix grands noms de l'époque : Ingres, Corot, Delacroix, Courbet, Préault, Rude, Diaz, Barye, Decamps et Chenavard. L'ouvrage eut un succès immédiat et durable, puisqu'il fut réédité à plusieurs reprises jusqu'à la fin du XIX^e siècle.

Ce qui a frappé les contemporains de Silvestre continue de faire notre admiration : la nouveauté de la démarche – faire entrer la sphère de l'intime dans le champ public –, la qualité des analyses de tableaux, le ton parfois virulent mais libre, servi par une écriture particulièrement élégante. Loin des froides biographies, cet ouvrage restitue aux artistes toute leur épaisseur humaine, avec ce qu'elle peut recouvrir de petites et de grandes choses.

Théophile Silvestre, né le 12 octobre 1823 au Fossat (Ariège) et mort le 20 juin 1876 à Paris en déjeunant avec Léon Gambetta, est un critique d'art et historien de l'art français.

Responsable de la documentation au musée national Eugène-Delacroix, à Paris, **Lyne Penet** est docteure en histoire de l'art. Elle a soutenu sa thèse consacrée au critique d'art Théophile Silvestre en 2016 à l'université Paris I Panthéon-Sorbonne. Ses travaux portent sur la peinture et la critique d'art sous le Second Empire.



ART | POLITIQUE

28 € | 464 p. | 15 x 21,5 cm

30 illustrations couleur

05 avril 2024

978-2-35480-285-1

Relit l'histoire de l'art moderne
contre l'idée d'autonomie.

Envisage la matérialité de la
peinture sous tous ses aspects
(techniques, sociaux, politiques,
institutionnels).

Accorde à David (*Marat
assassiné*) la place de premier
peintre de la modernité.



Contact presse et librairie :
lucien@editionsamsterdam.fr

Luiz Renato Martins

La Conspiration de l'art moderne

De David à Rothko

La forme de l'art moderne, parce qu'elle suit les luttes populaires, est nécessairement inachevée et tend vers une révolution permanente.

La Conspiration de l'art moderne n'est pas un ouvrage d'histoire de l'art, pas même d'histoire sociale ou politique de l'art ; c'est un livre qui entend repenser le lien entre l'histoire et l'art et qui, par la même, renouvelle en profondeur notre perception de l'art moderne. Il étudie l'inscription du mouvement historique, l'émergence des nouvelles forces sociales et politiques et leurs effets dans la peinture, entre la période de la Révolution française et le milieu du XXe siècle, de David à Mark Rothko, en passant par Van Gogh et Cézanne. L'art moderne, explique Luiz Renato Martins, est la condensation d'une multiplicité d'expériences et le lieu d'une révolution inachevée.

L'auteur évoque les conditions matérielles de l'élaboration des tableaux – y compris les matériaux et instruments utilisés – et leur mise en œuvre dans le discours des œuvres et la pratique des peintres. Il examine ainsi la politique des artistes au sein de leur champ, la présence des forces sociales et politiques dans les œuvres et les réponses, notamment institutionnelles, dont les tableaux font l'objet. Ses interprétations les plus étonnantes concernent David et Manet : loin du néoclassicisme auquel on l'associe, le premier devient le précurseur du modernisme, d'une position d'avant-garde, et même du photojournalisme, tandis que le second, traditionnellement salué comme le parangon de l'autonomie de l'art, apparaît comme le peintre de la transformation des humains en marchandises, en êtres voués à la circulation du capital.

Luiz Renato Martins enseigne l'esthétique et l'histoire de l'art à l'université de São Paulo. Il est l'auteur de nombreux livres et articles sur le cinéma et l'art moderne et contemporain.

Traduit du portugais (Brésil) par Baptiste Grasset

Préface de François Alberta

Éditions Amsterdam
13-15, rue Henri-Regnault
75014 Paris

www.editionsamsterdam.fr

✉ amsterdam@editionsamsterdam.fr

📘 @editions.amsterdam

🐦 @amsterdam_ed

🚚 Belles Lettres Diffusion Distribution

INÉDIT EN FRANÇAIS |
AUTEUR RARE ET CULTE |
JEU D'ÉNIGME LITTÉRAIRE |

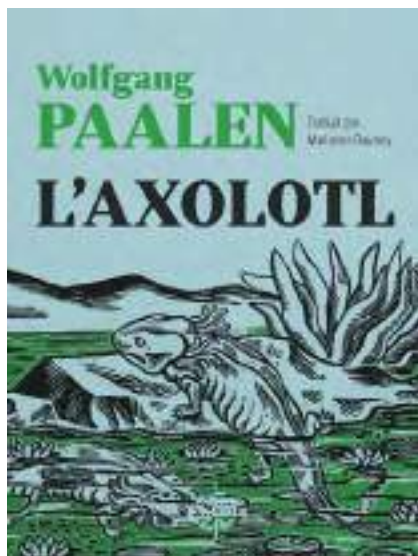
Les
Éditions du
Chemin
de fer

**Wolfgang Paalen,
L'axolotl**

ISBN 978-2-490356-42-3

15 euros / 104 pages

Parution : 5 avril 2024



Traduit de l'allemand par
Marianne Dautrey
Édition présentée et postfacée
par Gilles A. Tiberghien

**Wolfgang Paalen est l'un
des acteurs majeurs de la
scène artistique de la
première moitié du XX^e.**

**Un texte envoûtant sur
le double et la gémellité.**

**Une édition augmentée
d'une présentation de
l'œuvre artistique de
Paalen avec un cahier
images de 16 pages
couleur.**

Deux frères sont amoureux de deux sœurs jumelles. Elles se ressemblent physiquement à s'y méprendre, tout comme sont similaires leurs façons de s'habiller, de se coiffer, leurs manières de parler, leurs attitudes et leurs voix. Ils décident de s'en remettre au tirage au sort pour savoir qui épousera qui. Mais au bout de deux ans, le frère aîné découvre qu'il est amoureux de la femme de son frère cadet et ce sentiment semble réciproque. S'ensuivent manœuvres, scandale, fuite en Europe, Paris, l'Espagne, enfin la maladie jusqu'à la révélation finale... qui n'en est peut-être pas une. Avec *L'axolotl*, le lecteur découvrira la prose du peintre surréaliste Paalen, une prose à l'écriture riche et poétique qui rappelle les maîtres du réalisme magique sud-américain (Juan Rulfo, Alejo Carpentier, Julio Cortazar...).

À l'été 1957, Wolfgang Paalen se rend au Yucatan alors qu'il traverse une phase profondément dépressive. C'est durant cette période qu'il écrit, en allemand, *L'axolotl*, nouvelle hantée par la dimension du double et du possible (l'axolotl est cet animal, à la fois terrestre et aquatique, capable de se régénérer entièrement).

L'histoire des deux frères amoureux des deux sœurs, que narre Paalen dans *L'axolotl*, tourne tout entière autour de cette notion de possible. Et si c'était l'autre que j'aimais, l'autre que rien ne distingue de la même ?

Comme l'écrit le philosophe Gilles A. Tiberghien dans sa postface, «*L'Axolotl* ne raconte-t-il pas finalement l'échec du désir de connaître l'autre et d'en découvrir le secret ? Car savoir c'est chercher à identifier ce que nous croyons connaître pour en réduire au maximum la part inconnue, en finissant par penser qu'elle n'est pas inconnaissable.

C'est ainsi que les deux frères les virent pour la première fois dans le jardin, ils n'en crurent qu'à peine leurs sens, en apercevant cette adorable double apparition de deux jeunes femmes vêtues de la même robe claire, assises sur le banc comme un couple de perruches sous les fleurs blanches des caféiers.



Photo Walter Reuther

Wolfgang Paalen peintre, écrivain et philosophe d'origine viennoise (1905-1959) est considéré, dans les années trente, comme l'un des artistes surréalistes les plus importants. C'est, à la demande d'André Breton, l'un des co-organisateur de l'Exposition Internationale du Surréalisme qui s'ouvre à Paris en 1938. L'année suivante, Paalen décide de quitter l'Europe avec son épouse Alice Rahon pour atteindre ce Nouveau Monde – la côte Nord-Ouest de l'Amérique – qui lui inspire un langage pictural nouveau. Il s'installe ensuite au Mexique et édite, de 1942 à 1944, DYN, une des revues importantes de

cette époque, dans laquelle il publie, entre autre, son célèbre "Farewell to Surrealism" qui acte une rupture – provisoire – avec Breton et "Totem art" qui est aujourd'hui considéré, avec ses œuvres de l'époque, comme l'acte de naissance de l'Action Painting (Jackson Pollock, Willem de Kooning...)

Revenu en France en 1951, Paalen participe à nouveau aux activités surréalistes jusqu'à son départ définitif pour le Mexique en 1954. Cinq ans après, il choisit de se donner la mort dans son pays d'adoption, laissant dans ses archives de nombreux inédits : poèmes, nouvelles, pièces de théâtre et documents divers, dont *L'axolotl* avec lequel les lecteurs français peuvent découvrir pour la première fois le versant littéraire de son œuvre.

Renseignements, images et services :
francoisgrosso@chemindefer.org
06 85 40 30 92

www.chemindefer.org
Belles Lettres Diffusion Distribution

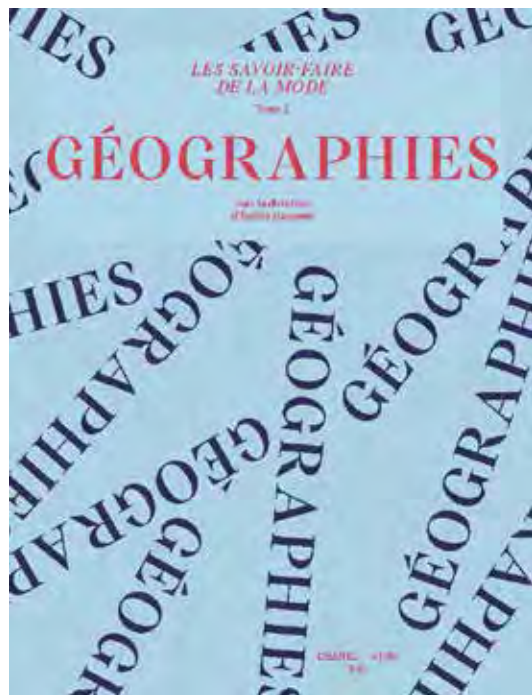
COLLECTION
Micheline

la collection Micheline chemine sur des terrains littéraires différents, poésie, essais, théâtre, romans, inédits et autres raretés du patrimoine du 20^e siècle.

LES SAVOIR-FAIRE DE LA MODE: GÉOGRAPHIES, t. 2

sous la direction d'Émilie Hammen

Contributions de Justine Gain, Charlotte Duvette, Anaïs Albert, Antonin Mongin, Giorgio Riello, Khémaïs Ben Lakdhar, Amy de la Haye, Désirée Moheb Zandi, Waleria Dorogova, Ariane Fennetaux, John Styles, Maude Bass-Krueger, Karen Van Godstheven, Olivier Theyskens, Marie-Laure Archambault-Küch, Estelle Vanwambeke et Jason Cyrus



Après un premier volume consacré aux sources paru en 2023, ce second ouvrage poursuit une réflexion critique et circonstanciée de la notion de savoir-faire en s'attachant à ses territoires et ses déplacements. Mobilisant des personnalités issues du monde de la mode, intervenant aussi bien dans le cadre académique que celui des ateliers, cette série d'ouvrages participe au décloisement des disciplines.

Par une approche plurielle de la géographie, l'ensemble des contributeurs offre autant d'éclairages des traditions artisanales et industrielles, des gestes, matériaux et acteurs qui définissent les cultures de la fabrication de la mode, au fil des plans et des itinéraires. De l'exportation des biens à l'immigration des personnes, de l'implantation des ateliers à leur délocalisation, la mécanique des cartographies offre des clés de lectures inédites pour appréhender les matières et les métiers de la mode, à l'échelle d'un atelier ou d'une rue, d'un quartier comme de la planète. Les contributions rassemblées ici évoquent aussi bien l'implantation des artisans-passmentiers au XIX^e siècle, que le commerce du textile en Inde en passant par l'artisanat du cheveu au XXI^e siècle. Émilie Hammen rassemble ainsi des voix permettant de mieux situer ce qui rassemble ces multiples manières de voir la mode et ses savoir-faire.

À PROPOS DE L'OUVRAGE

Cet ouvrage est le résultat des activités menées dans le cadre du **séminaire de recherche de la chaire Chanel et le 19M des savoir-faire de la mode** à l'Institut français de la mode.

Émilie Hammen est professeure junior à l'université Paris 1 - Panthéon Sorbonne, où elle enseigne l'histoire et la théorie de la mode. Ses travaux portent sur l'historiographie de la mode ainsi que sur les rapports que cette dernière entretient avec l'art, et tout particulièrement les avant-gardes. Sa thèse, intitulée *L'idée de mode* a paru en 2023 aux Éditions B42. Elle a par ailleurs dirigé un numéro spécial « Mode(s) » pour la revue *Perspective* (INHA) et *Les Savoir-faire de la mode : Sources* aux Éditions B42, tous deux parus en 2023.

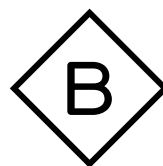
SUR LA MÊME THÉMATIQUE AUX ÉDITIONS B42



Émilie Hammen (dir.),
*Les Savoir-faire
de la mode : Sources*,
t. 1, 2023.



Émilie Hammen,
L'Idée de mode.
Une nouvelle histoire,
t. 1, 2023.



Éditions B42
6 rue du Colonel Delorme
93100 Montreuil
France

info@editions-b42.com
www.editions-b42.com



Claude Garache

Catalogue

CATALOGUE

Ce catalogue accompagne l'exposition « Claude Garache » présentée au Château de Ratilly du 23 juin au 29 septembre 2024 – premier hommage au peintre depuis sa mort en août dernier. À cette occasion ont été réunies plusieurs contributions qui soulignent le lien fort de cet artiste avec la poésie. L'écrivain Amaury Nauroy évoque d'abord le lecteur que fut Garache, et rappelle que ce grand peintre de nus féminins n'aura cessé de vouloir rencontrer les écrivains de son temps, des plus inattendus comme Céline à qui il rendit visite à Meudon, juste après-guerre, aux « alliés substantiels » que furent ensuite pour lui Jean Starobinski, Yves Bonnefoy, Philippe Jaccottet et leurs cercles. La poétesse Esther Tellermann donne à lire les notes prises à l'atelier sous la dictée de Garache. De son côté, le modèle Anne MacClung confie à Marie du Bouchet le déroulé des séances de pose auxquelles elle participa pendant plus de vingt ans. Quant au poète Jean-Yves Masson, qui a toujours admiré Garache sans jamais l'avoir rencontré, il témoigne ici de son émerveillement devant la présence des figures peintes, et l'aura qui est la visibilité de cette présence : « Ce que j'ajoute à tant de choses profondes écrites sur Garache, et que je ne saurais contredire, peut-être pourrait-on aussi l'exprimer en disant que la peinture est la manifestation d'une foi en la splendeur de l'humain qui le place aux côtés des plus grands peintres. »

Des reproductions accompagnent le volume.

En librairie le 14 juin 2024

La Dogana/Château de Ratilly
60 pages environ | 23x17 cm
ISBN 978-2-9701528-6-6

20 €



LE PEINTRE

Le peintre, sculpteur et graveur Claude Garache (1929-2023) fut très tôt reconnu comme artiste par Chagall, Miro et Raoul Ubac. Il expose régulièrement à la galerie Maeght (Paris, Zurich, Barcelone), puis à la galerie Lelong (Paris, Zurich, New York) ainsi que dans beaucoup de villes d'Europe, des États-Unis et du Japon. Les éditions La Dogana ont déjà publié deux ouvrages collectifs : *Garache face au modèle* (2006) et *L'œil de Planque* (2018). L'œuvre du peintre est représentée dans nombre de collections privées et publiques parmi lesquelles le Centre Pompidou (Paris), le Musée d'art moderne de Paris, le Musée des Beaux-arts de Dijon, le Musée Cantini à Marseille, le Musée Picasso à Antibes et la Fondation Suzanne et Jean Planque à Aix-la-Provence.